

سندباد مشرق کے ۶۰۰ صفحات میں ہیں
فرہائیں گے کہ ساعر نے اپنی اس کتابت ایشیا
میں عقیدہ زبان خیال اور اپنے پیغام کے کاغذ



شباب آزادی، مسرت اور زندگی کا مجمع
ارتا ہے، آپ مطالعہ فرمائیں گے تو اعتراض
کی عظمت کو دوبالا کر دیا ہے جو ادو شاعری
اولین کتاب ہے اور جو ظاہری حسن و جمال کے لحاظ سے بھی ایک بہترین چیز ہے۔

ہندوستان بان مشرق کے مصنف کیلئے مندرجہ ذیل رائے رکھتا ہے

ایسی نظموں کے لئے ہندوستان، ہندوستان کی ہندوستانی عجولیات
ہندوستانی جذبات کے عام سموات کو مستحق کرتا ہے
اور ان کی دلیلی کے لئے ایسے مجلس اور دانش
اعتدال کرتا ہے جو عام الناس کی روزمرہ دلیلیاں
سے بیشتر بہت۔ کتنے میں اس کو تحقیق نہایت
میں اور ہندوستانی روایات سے اور جو۔ سے اور جو
اور ان کے ہندوستان کے قدیم دلیلیوں کے دوران
کو پائی دلیلی کا خلا اس پتہ پر تھیل کر رہا ہے۔
ساعر نے انسانی اور انسانی میں انسانی
دل فوراً پشیمیری پیدا کر دی ہے جس میں ہندوستانی
پیشہ کیلئے ساعر نے کسی لفظی و دلیلی مصنفات کی مجلس
مقررہ ہندوستان میں جس میں ہندوستان کی جانب سے
شباب سے سرشار ہو کر قدم گرما ہے اور زندگی کے متعلق
اس کا تمام طرز عمل شباب کی مجلس میں دو ہوا ہے۔ یہ
کتاب اس کیلئے روایت اور آزادی جس کے جذبات
سے ہوئے۔ ساعر کا ریشہ ریشہ ہندوستانی ہے
اس کی شاعری اور وطن ہی سے
ماخوذ ہے اور مادر وطن ہی سے

ڈاکٹر سید محمود ایم اے پی ایچ ڈی۔
”جیسے جوش و خروش ہوتا ہے جیسی نظم کی ہے کہ گونا گونا
زندہ ہوتا تو شاعر کو ہم دہریوں توں دیتا“
روزنامہ ”اسل“ بمبئی
”ماہنامہ ہندوستان کے ان ہندوستانی شعرا میں سے ہیں
جو ہندوستان کی روح کو بیاں کرتے ہیں“
نواب حبشید علی خاں بہادر
”ساعر نے شاعری کا مفہوم دے گا
راؤ عبد الحمید خاں صاحب ایم ایل سی
”ساعر نے دلیلی اور کمال کو دیکھ کر سنا ہے“
عبدل بنہ مختصر مسر سرقینی نائیڈو
”ساعر کی سب سے دلیلی خصوصیت یہ ہے کہ وہ

امام المذہب علامہ ابوالکلام آزاد۔
”صرت ساعر کا طرز بیان نصف شاعری ہے“
حضرت خواجہ حسن نظامی۔
”ماہنامہ سب کی عمر جوانی سے گزرائیں شاعری میں کمال
پیدا کیا ہے ساعر صاحب کمال پر میر جیسا ہے ایسی
جیسے غریبستان کا مہم جو اور زبان میں بہت کم چھپا ہو گا“
مولوی عبد الحق صاحب لے (نایک) مکہ کی
انجمن ترقی اور حیدر آباد دکن
”ساعر اردو کے جدید شعرا میں سے ہیں جن پر اردو
شاعری کے جدید تفسیر کا اثر نمایاں ہے اور جو اپنے اثر و رسوخ
پر مثال سے ہیں“
”ساعر کے کلام کی بہت بڑی خصوصیت یہ ہے کہ
اور حقیقت ہے یہاں شاید اس وقت کے کسی دوسرے
شاعر کو نصیب نہیں“

اس کا اعتبار ہے
حضرت خواجہ حسن نظامی دلیلی

ساعر کا کلام دلکش نہیں بلکہ دلچسپ ہے اور اس کی
ادب و سماں کے لئے سرگرمیوں کی طرح غریب و غنیوں کے
پزل و پیراں کا صحیح ذوق ہے۔ ان کی زبان کو بجا ہو
ان کے مجاہد کو ہندوستان کی شوق کو بجا ہو ان کے
سطح کے تہذیب و تمدن کو بجا ہو ان کے ہندوستان کے
ہندوستان کے مجاہد کو ہندوستان کی شوق کو بجا ہو ان کے
مردم و جمیع عشاق کو بجا ہو ان کے ہندوستان کے

دہلی مرکز میرٹھ کا تازہ ترین شاہکار

ملک کے نامور شاعر و دانشور اور حضرت ساعر نظامی کا غیر فانی کا نامہ
انسان اور عالم انسانیت کے لئے محبت اور نیکویت زندگی کا روحانی پیغام



بالتصویر

بادِ مشرق

پیشہ

حضرت ساعر نظامی کی سوج پوڑنی و قومی فطری اخلاقی نظموں اور وجد انگیز غزلوں کا مکمل مجموعہ

جس میں ہر ملک کی مشہور مشہور روایات کو بیاہر ساعر نظامی کا پہلی جی شمس ہیں

”دنیا کے تمام انسان ایک خاندان کے افرہ ہیں“

”محبت سب ندامت سے سچا اور اونچا مذہب ہے“

”وطن کی محبت میں جان قربان کر دینا حیاتِ جاوید ہے“

یہ اور اسی قسم کے ہندو تصورات کی ”بادِ مشرق“ کے ایک ایک حرف میں پائی جاتی ہے ساعر نظامی نے ہندو کی

قوتِ اسلامییت، شہزاد اور انٹر نیشنلزم کی سوج آتشیں ”بادِ مشرق“ کے لفظ لفظ میں کار فرما ہے۔ سحر کا لہجہ کے علاوہ ہم چندی کی ہندو

مہاتما گوتم اور اکثر اسلامی و ہندوستانی قائدین پر ایسی نظمیں اس کتاب میں نظر آتی ہیں جو اتحاد و اقوام کا سبب بننے کی حالت میں ہیں۔

”بادِ مشرق“ خالص ہندوستانی شاعری کے جدید و پاکیزہ تصور کو پیش کرتا ہے“

جس
۱۰۰

صفحات

بہر صفت اعلیٰ و بہترین ہندو مشہور و خوبصورت

کاغذ ۳۸ پونڈ

سردق سہنگا

بغور دیکھ عجب کاری حریفِ فرنگ
 کہ خاکِ خشک پیدا ہے چشمہٴ نوری
 نصیبِ بے وس میں جاگا غریبِ بے مقال کا
 بنا ہے نخلِ تناسلِ دستوری
 اٹھاؤ تیشہٴ فرہاد و سندانِ خسرو
 چمکا اٹھا ہے زمانے میں بختِ فردوسی
 شکستِ مذہبِ بایاں میں غمِ ہی گم ہے خدا
 کمالِ جوش ہیں بے بندگی کی مہموری
 اُپس سہی مگر انسان سوذیاں تو مٹیں
 وطن میں پھیل گئی موجِ روحِ جمہوری
 رہا نہ خطرہٴ سرمایہ داریِ اسرار
 رہی نہ کوئی اُمیدِ غریبِ مینوری

اک انقلابِ سبیل کا دوسرے جاری

قبائے نو کہ ہے جسمِ قدیم پر بھاری

”مصری“

شکارِ مکروذائتِ فریبِ دل تنگ
 چُٹھا ہے جس کیلیمہٴ حریت کا خدنگ
 فراغِ غم کی وہ اک سہزادِ جن و جہاں
 بجارہی ہے قلوبِ طیرہٴ جہاں و چنگ
 حلول کرنے لگی سعدِ زارِ غلّوں کی روح
 دماغِ مصر ہے اوتقلِ تحسینِ جنگ
 وہ ایک حربہٴ مغرب کا کشتہٴ رنگیں
 جو استِ دادِ زمانہ سے ہو گیا بے رنگ
 مجاہدینِ سلف کا وہ آئینہٴ بزار
 ہے جسکے عزم کی رفعت کا آسمانِ پائیک
 اسی کے پاس ہے مشرق کے گستاں کی کلید
 خد کرے کہیں ایک بے سوز اور رنگ
 ہر ایک پنجہٴ خاموش آگ بن جائے
 بہا غیر ہوا و شمسِ فلکِ آہنگ

سوزِ پرہو کہیں اختیارِ مشرق کا

اسے عبور کرے راہِ ہمارِ مشرق کا

”عربی“

وہ ایک مرکز انوارِ روح انسانی
خدا نے جس کو دیا ہے جلالِ عظمت و مجاہد
علوم جس کے ہیں خادم فنون جبکہ غلام
پیامِ صدق دیا جس نے سارے عالم کو
مزا سید کونین کی محافظ قوم
وہ قوم جس میں رسولِ خدا ہوئے پیدا
وہ قوم حالِ زبوں بھی ہے جس کا نخل بہا
وہ قوم جس کا سینہ امانت ہے، دریاہماں کی
جو ایک آخری اُمید ہے مسلمان کی

”ترک“

ہر اک زبانِ جہاں میں ہے داستانِ کمال
وہ جس نے قوتِ بازو سے زندگی پائی
وہ مصطفیٰ کے مقدس وجود کی حامل
وہ جس کے خون سے رنگیں ہیں ہمارے ترک
یہ ارضِ انقرہ ہے یا کہ آسمانِ کمال
وہ جس کا آج قدم بوسِ آستانِ کمال
وہ قصۂ خوانِ ترقی وہ ترجمانِ کمال
بلند جس کے جہازوں پہ ہے نشانِ کمال
فرازِ سینہ ہستی میں تھی نانِ کمال
وہ قوم جس نے چلائے جہازِ خشکی پر

پنوں کی ہے ہر اک فرد جس کا دنیا میں وہ تیغ زن وہ مذبذبہ لادان کمال
 وہ لادوال جمال و جلال کی مالک جہاں میں وہ ادبیات کا جہان کمال
 وہ ایک شمع کہ جو آندھیوں میں تباہ ہے
 وہ آفتاب گھٹاؤں میں جو دھڑل ہے

”عراقی“

کنارِ غیر میں اک بسمِ عظمت و تمکین کہ جیسے پنجہ مضبوط میں ہوا اک شاہین
 ذرا گرفت ہوئی دستِ باغباں کی جو نرم تو دیکھنا یہی پہنچے گا آسمان کے قرین
 جھلکے ہا ہے خطِ قسمتِ عراقی سے کہ جھک سکے گی نہ ہل سکے مانے یہیں
 وہ ایک سیرتِ انسان کا بہترین حامل جفا شمار و وطن دوست حریت مانگیں
 زمانہ یاد رکھے میری پیش گوئی کو کہ ہے عراق کی آئندہ زندگی زریں
 اٹھاؤ قبے بارش کو اور ماموں کو کہ پھر ہو نرم میں اک دریاغِ زریں
 ہوا شرب میں ڈوبی ہوئی چلے سسکا فضا تمام مئے ارغواں سے ہو رنگیں

نئی شرب سے دامن کو لا لڑا کریں

سرورِ تازہ سے پھر مقدم بہا کریں

”چینی“

وہ ایشیا کے چمن کی بہارِ گلشنِ زرا جسے ہے یاد ابھی تک پیام گوتم کا

مقدمہ نہ قیامت کا ہوں یہ تمہیں
کہ زلفِ جہل ہے اور سخت نشانہ تہذیب
سوادِ جہل سے ہے آوازِ کشیں پیدا
مُلک اُٹھے نہ کہیں آشیانہ تہذیب

ہے ان کے خون پر جامِ مشرق و مغرب
خاکِ گاہِ کل اقوامِ مشرق و مغرب

”سردِ سراں“

میں ذکر اس کا کروں کیا جو ہے شیلِ ننگ
بنائے نوحہ ماتم بہ پروہ دُف و چنگ
وہ متبدل زمانہ ہے جس کا شکوہ طراز
خونگہ کہ خموشی ہے جس کی صوٹِ جنگ
وہ ظالموں کا خدا ظلم پر دروں کا خدا
وہ جس کے ظلم و تم سے ہے ایشیا دل ننگ
جگر ہو چین کا یا دل ہو ترک افغان کا
ہر ایک سینہ میں پیوست ہے اسی کا خدنگ
نئے تمدن و تہذیب کا وہ دل دادہ
جسے محبتِ انساں ہے باعثِ صدمہ ننگ
قمارخانہِ اقوام کا وہ صدمہ رنیش
باطِ مشرق و مغرب جس کی حالِ ذنگ
وہ ہیر میکدہ قیصری وہ میکش زر
کہ جسکے جام میں بھر نہی ہے صدمہ ننگ

کوئی غریب سرِ رگزیہ کمت است
کہ اس نے چوس لیا خونِ سارے مشرق کا

(۲)

وہ ایک تاجرِ مدحیلہ باز و عہدہ ساز
ہوا و حرص و شہنشاہیت کا نغمہ طراز
وہ راہزنِ پس دیوارِ عظمت و حکمت
وہ خودی موجدِ قانونِ خودیاست باز

وہ علم و علم کے پردے میں دیو استعار
وہ حکم و زر کے اجالوں میں ایک بادِ نواز
وہ جکے زیرِ نظر ارضِ روم و شام و حجاز
غروبِ غربتِ مشرق وہ اک خطائے مجاز
وہ جس کا سیرِ ریاست کوئی سمجھ نہ سکا
وہ جس کی طاہری شانیں ہیں ایک عالمِ ناز
وہ پاسبانِ کلیسا ندیمِ دیرِ حریم
کہ ظلم جس کا ہے ایمان، جبر جس کی نماز

جہاں کو آتش و خون میں ڈھکیلنے والا

وہ بربریتِ انساں سے کھیلنے والا

یہ بادِ خواریں سب ان کا ایک ساتھی ہے
برابر اس کی نظر میں ہیں شاہ اور گدا
ہے صرف اس کے اٹائے پہ قائمِ باقی
حصولِ کیف کو سمجھا ہے جاوواں سب نے
کوئی یہاں متروک ہے اور کوئی غاموش
کسی میں جذبہٴ مغرورِ طمطراقی ہے
نشاطِ زیست کی بدستیاں معاذ اللہ
یہاں ثبات کماں جام و ساغر وے کو
ہے صلحِ کوش کوئی اور کوئی نفاق ہے
نظامِ میکدہ دہرا فستراقی ہے
جو اپنی قدرت و عظمت کے ساتھ باقی ہے
سب ان کو ایک میں ہندی ہے یا عراقی ہے
مگر دراصل یکا امرِ الف باقی ہے
کسی میں جذبہٴ مغرورِ طمطراقی ہے
نشاطِ زیست کی بدستیاں معاذ اللہ
یہاں ثبات کماں جام و ساغر وے کو
ہے صلحِ کوش کوئی اور کوئی نفاق ہے
نظامِ میکدہ دہرا فستراقی ہے

نہ بادِ خوار رہیں گے نہ یہ صدا باقی

رہیگا صرف وہ ساتھی میکدا باقی

اُسی کے نام پہ لبرِ زاپنے حجام کرو
پھر ایک جنِ محبت کا ہتھام کرو
شرابِ عشق و محبت ہو ہریلے میں
بقدرِ ذوق و مساوات انتظام کرو

ہیگا خون یہ تو پتنگ کے تگ؛ خدا کیواسطے اب بند قتل عام کرو
سکون دامن میں تسکینِ ہر دُعا ہے بلند زندگی جنگ کا معتام کرو
حدیثِ میکدہ چھپرے دئے طریق سے اب اس فسانہ فرسودہ کو تمام کرو
پیوپلاؤ بہاؤ شرابِ گل اندرز تمام عالمِ انساں کو لالہ نام کرو
شرابِ کیفِ اُتوت سے مست ہو جاؤ

ساعظِ سیر

وفا پسند محبت پرست ہو جاؤ

اقوالِ مہاتما گاندھی

جو اپنا فرض ادا کرتا ہے اس کا حق خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔

اُسیدیا پوری نہیں ہوتی تو اعتبار اٹھ جاتا ہے۔

کسی چیز کی منکر نہ کرو۔

یہ خیال کہ ہم حق کے راستے پر لائے کبھی نہیں ہر سکتا۔

جمہوریت کی اعلیٰ ضمانت یہ ہے کہ لوگ اپنا ناپائیدہ بنائیں جو نیک اور سچے ہوں۔

بہر قوم کا خدا واحد حق ہے کہ وہ خود نیک کی صورت میں حکومت کے ساتھ آجھا و عمل سے ہم کا کرے

ہماری خدمت وطن کا مقصد و درشل کو لوٹنا نہیں ہے (البتہ) ہم خود لوٹنا نہیں چاہتے۔

سچے کا ساقی خدا ہے۔

کس نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی دراصل موکش (نجات) ہے یہ کوئی نئی بات

ہے بلکہ وہ مقصد ہے جس کے لئے ادراہمال کئے جاتے ہیں۔ اگر خدمتِ نجات کا طالب

کس نفس سے محروم ہے تو اس کی طلب جھوٹی ہے بغیر کس نفس کے خدمتِ خود غرضی

بن جاتی ہے۔

انسان کی زبان جب خدا کی کار ساز ہوں کو بیان کرتی ہے تو اسے ناقص طریقے سے بیان

کرتی ہے۔

انسان کی جسمانی حالت بڑی حد تک اس کی نفسی کیفیت کی تابع ہے۔

روحانی قوت سے شے بے رذخیات کو مغلوب کرنا مشکل ہے اور جسمانی قوت سے دنیا

کو فتح کرنا سہل ہے۔

اپنے دشمنوں پر محبت کے ذریعے کامیابی حاصل کرو صداقت کا دھرم ہی ہے کہ

دوستی کے ساتھ کو کبھی نہ جھٹکو۔

تنقیدِ شائبہ نفس کا ذریعہ ہوتی ہے۔

ترکِ ملک — کے لئے تفسی انقلابِ خیال کی ضرورت ہے۔

اگر انسان فائنل کے منہم کو وسیع کرنے تو اس کے ملک پر بھی اس کے گمراہ اس کے ہم وطن پر

بھی اہل فائنل ہونے کا انطباق ہو سکتا ہے۔

نفسِ جرم سے کرو مجرم سے نہ کرو

اصل سوال یہ نہیں ہے کہ آدمی کیا چیزیں کھانا پیتا ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ وہ داغ سے کیا بات نکالتا ہے

شاعر وہ ہے جو انسان کے دل میں سوئی ہوئی نیکیوں کو جگا دے۔

خیال پر پورا قابو "بڑھچاریہ" کی جان ہے۔

کامل نسیم و رضا کے بغیر خیال پر پورا قابو حاصل ہونا محال ہے۔

نیک و نیک کی صفی صفت ہے۔

فطرت سے ہم آہنگی حاصل کرنے کے لئے جتنے تجربے اور قربانیاں کی جائیں کم ہیں۔

تعلیمِ حق تہذیب کا خیال رکھنا سب سے مقدم ہے۔

تعمیرِ بیتِ تعلیم کی بنیاد ہے۔

گناہ ہونا کس لئے ہے۔

جو شخص دوسروں کو دھوکا دیتا ہے وہ ایک دن خود دھوکا کھاتا ہے۔

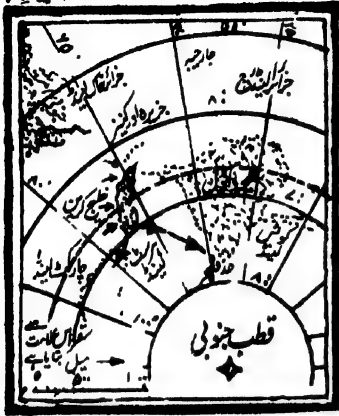
عمداً ایسا ہونا چاہئے جس میں نفسِ لئیم کو بہانہ سازی کی گنجائش نہ رہے۔

کس نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی دراصل موکش (نجات) ہے۔

چھوٹی چھوٹی باتوں میں حقارت و در دل آزاری کا بتاؤ ہو تو چھپ چاپ سہ لینا چاہئے۔

ڈر ہونے کے ساتھ حفظِ مراتب کا بھی خیال رکھو یہ فرض ہے۔

قطب جنوبی میں نئی زمین کی تلاش



(7. Drake) فرانسس ڈریک نے قطب جنوبی میں سب سے پہلے قدم رکھا تھا۔ مگر وہ قطب جنوبی کی تمام سرزمین کو معلوم نہ کر سکا تھا اس لئے اب یہ دوسرا وفد انگلستان سے *British Graham Land* *Expedition* (برٹش گریسم لینڈ وفد کے نام سے) نیولا (Penoula) نامی جہاز میں سرکردگی سٹر جان بے مل (J. Kermadec) قطب جنوبی کو روانہ ہوا ہے۔ اس وفد کو یہ امید ہے کہ فاک لینڈ (Falkland Islands) کے مشرق میں کم از کم ایک ہزار میل زمین نئی معلوم ہو جائیگی اور اس پر یہ اپنا قبضہ کر سکیں گے۔ اخبار لندن ٹائمز "کانامہ نگار خصوصی جو اس وفد کے ہمراہ ہے لکھتا ہے کہ:-

۱۱ نومبر ۱۹۳۵ء کو پورے باٹھ دن کے پانی پر چلنے کے بعد ہم ماٹی ویڈیو (Monte video) پہنچے۔ سٹر بے مل کا الادہ بالکل سیدھے جانے کا تھا مگر فیل۔ مڈیا پر کچھ گھنٹہ اس لئے ٹھہرے کہ وہاں اتر کر لندن سے لاسکی کا سامان منگوانا

تھا۔ یہاں سے ہم نے کھانے کا تازہ سامان اور پانی بھر لیا۔ میڈریلے روانہ ہو کر ہیں ذرا سی تکلیف صرف خط استوا کے جنوب میں پیش آتی تھی پھر تو موسم ہر جگہ برابر خوشگوار رہا ہم نے تو پہلے ہی سے اپنے مشیر سٹر میک (Meek) کی ہدایات کے بموجب جہاز کا بچھا حصہ برت کے مقابلہ کیلئے زیادہ مضبوط کر لیا تھا مگر جہاز میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہوا اور (Trade winds) شمالی ہوائ کے کم چلنے کی وجہ سے جہاز انجن کے ذریعہ چلا لیا گیا۔

یہ پہلے ہی سے طے کر لیا گیا تھا کہ اس وفد میں کوئی شخص تنخواہ دار نہ ہو گا اس لئے یہ جہاز لفٹنٹ آر۔ ای۔ ڈی رائڈر (Ryder) کے زیر حکم چلا لیا گیا۔ اور وفد کا کام مندرجہ ذیل اصحاب میں تقسیم ہوا۔

سٹر مارٹن۔ افسر انچارج جو کیداری و مشاہدہ قطب۔ لفٹنٹ رائڈر رائے نائب۔ لفٹنٹ ملٹ چیف انجنیئر اور سٹر مور (Moore)۔ نائب انجنیئر۔ لفٹنٹ بیکل جان لاسکی کے ماہر سٹر گرنے معدنیات اور ارضیات کے ماہر۔ پادری فلینگ صاحب۔ وفد کے پیش نماز۔ سٹر رابرٹس ہندوؤں کے ماہر۔ سٹر ریلے۔ فلکیات اور موسم کے ماہر۔ سٹر۔ برٹرام نباتات اور حیوانات کے ماہر۔

ہر ایک کو ان میں سے چار چار گھنٹہ جہاز پر کام کرنا ہوتا ہے اور وہ کام یہ ہے کہ رات کو محض جہاز رانی اور دن کو جہاز کے رتوں اور لوہے کے حصوں ستونوں اور بیلوں وغیرہ اور محبت کے تختوں پر تیل چربی رنگ وارنش ملیں۔

جب موسم اچھا ہوتا ہے تو رات کو تعطیل مناتے ہیں۔ علی الصبح نماز سے فارغ ہو کر دن بھر کپڑے دھوئے غسل کئے۔ کپڑے سینے اور روزانہ مجھے لکھنے میں وقت خوب گزرتا ہے۔

ہم میں سے بہت جہاز رانی میں پہلے سے تجربہ کار نہیں ہیں تاہم ہر اوقات ہمارا جوش و خروش ہماری ناتجربہ کاری اور بھونڈے پن پراس طرح غالب جاتا ہے کہ ہر فتح و جیت ہوتی ہے ہمارے وفد میں جو سائنس کے ماہر ہیں انہوں نے ابتداء ہی میں ہمیں جمع کر کے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کس کس کو کیا کیا کرنا ہو گا۔ کچھ دن ہوئے کہ قسم قسم کے رنگین ہندسے چٹیاں۔ تیلیاں۔ بھونرے۔ کچھ ہمارے جہاز پر آکر بیٹھے تھے ان میں سے ایک کافی تعداد ہم نے پکڑ لی ہے۔ اس ماہ کے آخر تک ہم امید کرتے ہیں کہ انتہائی بندر پر پہنچ جائیں گے۔

غنائت علی بی اے

”(ترجمہ)

اس کے سامنے آئے لگیں، اس نے دیکھا کہ روس کی کاپیلاٹ ہوئی ہے اور تشنگہ انقلاب سے نکل کر وہ اور بھی کبے سوسے کی طرح چمکنے لگا ہے۔ نار کا ظالمانہ اور دشنام دہ ختم ہو چکا ہے اور انقلاب کی خوشی میں جا جا جڑن ہائے مسرت منائے جا رہے ہیں لہر کہیں روس کے مقصدی و محرم رہنماؤں کے ترے تے گائے جا رہے ہیں۔

یہ سب مناظر دیکھنا ہوا جانا تھا کہ ایک جگہ رک جائیں اس کا یہی ذکر ہوا تھا۔ ہاں اور اس نے (یہاں اس کا نام لیا گیا) ہمارے لئے کیا کچھ فرمایا۔

نہیں ہاں کے بعد ایک معمولی ترین کلرک کی شادی میں شریک ہونے کے قصے کو بڑے دلچسپ طریقے اور بصورت انسانی کے ساتھ نہایت

طریقے سے بات چیت نہیں کرنی چاہئے۔

کوٹری سے چیخ کی آواز سنائی دیتی۔ سوتے سوتے کرسیاں لگ ہو گئیں اور دھما دھما پہلی رات کو ہی اپنی پہلی بجے گر پڑے۔ دل ہی دل میں دامن نے سید و نیم کو یاد اس سے زیادہ آٹون ایچ کو کتنا کوسا ہو گا اس کا قیاس آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ سید و نیم کو کھینچا آٹون ایچ کی فینڈا چٹ لگی۔ اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات بے ترتیبانہ طور پر آنے لگے جو آتے تھے اور منتشر ہو جاتے تھے۔ سامنے ہی اس کی پہنچ دیکر سبیل۔ اس کے سارے دلوں اور ہنگاموں کا خون کرنے کے بعد اس کے دل کو فوج ہی تھیں۔ ایک گھنٹہ تک اس کی یہ کیفیت رہی اور معلوم کہ تک رہتی اگر صبح ہوتے ہوتے اس کی اچھ نہ لگ جاتیں۔

ادھر نرم بچھو نے پر پڑے آٹون ایچ پر بھی بری طرح ہتی۔ وہ رہ کر وہ بات بھر ہاتھ پاؤں پھینکنا اور معلوم کیا کیا کر رہا تھا۔ آخر کا جب صبح ہوئے کو آٹون ایچ کا ہاتھ پاؤں پھینکنا اور بر پڑنا بند ہوا۔ اس کے بعد اعلیٰ وہ پون گھنٹہ تک خوب گہری نیند سو گیا۔ صبح آٹھ بجے کے قریب جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ بالکل ہوش میں تھا۔ لیکن اس کے سر پر بری طرح درد ہوا تھا۔ اور منہ کا ذائقہ کچھ بگڑا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ وہ بستر پر بیٹھ گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سونے کی منہری شعاعیں کمر کی کی دروازوں میں سے ہوتی ہوئی دیوار پر پڑ کر کانپ رہی تھیں۔ بیک بیک رات کی باتوں کا آست خیال آیا۔ اس نے صاف طور پر فراموش کیا کہ سید و نیم کی شادی کے جشن کو خاک میں ملائے کا باعث وہی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسے اپنے وجود سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ اور شرم کی وجہ سے اس نے اپنا منہ ڈھانپ لیا۔ اس نے طے کیا کہ وہ جب چاہے بغیر کسی سے ملے وہاں سے نکل جائیگا۔ کسی کے سامنے پڑنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ سامنے ہی اس کے کپڑے رکھے تھے۔ انہیں پہننے کے لئے جیسے ہی وہ اٹھا کہ نیند نے کی بڑھیاں ملنے کرے میں قدم رکھا۔ وہ دیکھ ہاتھ میں پانی کا برتن اور کندھے پر انگوٹھ لٹائے ہوئے تھی۔ انگوٹھا اودھانی کو دیکھ کتے ہوئے اس نے کہا۔ اسے! آپ جا کہاں رہے ہیں۔ پہلے ذرا منہ ہاتھ دھو لیجئے بعد میں کپڑے پہنیے گا۔

آٹون ایچ نے دیکھا کہ وہ جیتا تھا ویسا نہیں ہوا۔ سید و نیم کی والدہ سے اُسے قطعی شرم محسوس نہیں ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوا کہ دنیا میں صرف وہ ہی ایسا ایسی ہے جس سے اسے شرم محسوس نہیں ہوگی۔ پھر اس نے منہ ہاتھ دھو ناشر فرمایا۔ کاغذ کے ایک جوتے سے ٹھکڑے میں صابن کی ایک ٹکڑی لپیٹی تھی جو غالباً دامن کے لئے سنگائی گئی تھی۔ آٹون ایچ کو دیدی گئی۔ ٹھڈے پانی سے منہ ہاتھ دھونے کے بعد اس کی طبیعت اور تازہ ہو گئی جب اس نے گھر سے باہر قدم رکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ ہر ایک شخص اسے ہی دیکھ رہا ہے اور سید و نیم کی شادی کے جشن کو خاک میں ملائے کے لئے اسے نفرت انگیز نظر سے

لعنت طاعت کر رہا ہے۔

دفتر ہلنے کا ذکر کیا پورے ایک ہفتہ آٹون ایچ اپنے گھر سے نہیں نکلا۔ اس ہفتہ میں اسے جسمانی تکلیف نہ کوئی نہیں ہوئی لیکن اس کی مجروح روح نے اسے بڑا تنگ کیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ اسے دفتر میں ڈال دیا گیا ہے۔ کئی بار اس نے ارادہ کیا کہ دنیا دی بھڑکوں کو خیر باد کہہ فیضانہ زندگی اختیار کر کے خدمتِ خلق میں اپنی باقی ماندہ زندگی گزار دے لیکن جلد ہی وہ بعد اسے یہ سب باتیں یہودہ محرکات معلوم ہوئیں۔ لوگ اس کی باتوں کو سنا کر گزشتہ شب کی حرکتوں کا ذکر کرتے کیا کہیں گے؟ اسے کتنی حقارت کی نظر سے دیکھیں گے اور سب سے بڑھ کر اسے اپنے ہم آفسروں کے سامنے کتنا شرمندہ ہونا پڑے گا، کتنا نچا دیکھنا پڑے گا۔ ان سب باتوں کا خیال آتے ہی وہ پھر اپنے آپ کو بھلا کر کہنے لگا۔ ایک بار اس نے نوکری سے استعفیٰ دینے کا بھی خیال کیا۔ لیکن یہ خیال بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکا اس کے بعد اس نے ارادہ کیا کہ جو کچھ ہو گیا ہے اسے وہ بھول جانے کی کوشش کریگا اور کل ہی سے اپنے فرائض کے انجام دینے کے لئے دفتر جانے لگے گا۔

آٹون ایچ اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ کاغذات کی آٹ پلٹ میں وہ اپنے آپ کو ایک دم محو کر دینا چاہتا تھا کہ ذرا کم ہینڈ کلرک سرکاری کاغذات لئے ہوئے دفتر میں حاضر ہوا۔ آٹون ایچ کچھ کمزور ہی چاہتا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو روک لیا اور پھر چارٹر سمیٹنے کے ساتھ ہینڈ کلرک کو کاغذات کے متعلق جو سمجھا نا تھا سمجھا دیا۔

ہینڈ کلرک وہاں سے چاہا ہی چاہتا تھا۔ مگر جاتے جاتے ٹھہر گیا۔ ٹھہر کر اس نے کہا۔

”سرکار دیک کر لائش اور ہے۔ سید و نیم اپنا تباہ کرنا چاہتا ہے۔“

کہنے کو تو آٹون ایچ نے کہہ دیا۔ ہاں مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا میں ضرور کر دوں گا مگر سید و نیم کا نام سننے ہی اسے سب باتیں یاد آئیں۔ اب اس کی مشہور نے غصہ کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے کہا

”کچھ نہیں اس طرح کام نہیں چلے گا۔ مجھے خدمتِ ختی سے کام لینا چاہیے۔ دراصل یہ سب منہ خرافات ہے میرے دوست ٹھیک کہتے تھے کہ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ نہیں عملی جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ بلکہ انہیں عمل میں لانا بالکل ناممکن ہے۔ میری غلطی تھی جو میں ایسا سمجھا تھا۔ بیشک میری غلطی تھی۔“ لیکن اب مجھے خوب سختی سے کام لینا چاہیے۔ خوب سختی سے

اس کے بعد آٹون ایچ اپنے پرانے دوستوں کی پہلی بارائی میں جا ملا۔ صرف کہنے کی باتوں کو پھر بھی دہرائے ہوئے کسی شخص نے نہیں دیکھا۔

ارشاد حضرت علیؓ کہم اللہ وہیہ

آرزو کا ترک کرنا ہی تو بختری ہے۔

باطل کی حکومت چند لمحوں تک قائم رہتی ہے۔

اور سچائی کی حکومت قیامت تک

ایسی روح کے لئے موت ہے۔

درخت میں زبان
بہتے ہوئے چشمے میں کتاب
پتھر میں صیحت

اور
ہر شے میں کوئی نہ کوئی حقیقت مخفی ہے

”شکسیر“

”یشیا میرٹھ“

جولائی ۱۹۳۵ء

مشرق کی ایک عظیم المرتبت و مائید ناز شاعرہ

بلبل بند سر سرجی دلی

جہاں تک دنیا کے بہترین علمی و ادبی حلقوں کا تعلق ہے بلبل بند سر سرجی دلی کی محترم و مائید ناز شاعرہ کی اس عظیم المرتبت اور مائید ناز شاعرہ کی عزت افزائی میں پوری وسعت قلبی اور فرض شناسی کا ثبوت دیا گیا ہے اسی سے ان کے ادب کو ایک لاغنائی شہرت حاصل ہو چکی ہے جیسا کہ ہندوستان کی کوئی اہم اور کوئی چھٹی کی شخصیت ایسی نہیں جو سر سرجی دلی کی ذی کشف شاعری کی بجا ہی نہ ہوا اور فردوسِ مشرق کی کوئی دہلی ایسی باقی نہیں جو بلبل بند کے پرہیزگار دہلی کے بصرے کے گیتوں سے ایک بدی کیفیت کے جوہر میں جھوٹی نظر نہ آتی ہو۔ جہاں تک اردو ادب کا تعلق ہے وہ اس گیتوں کی دلی کی گونے گونے کو متاثر کر دیا ہے پھر بھی اس کی رہنمائی یا سی حیثیت نے اس کی اہلی ذوق کو بے نقاب نہیں ہونے دیا اور علم و ادب پر جس قدر ٹیکور کو جانتے ہیں سر سرجی دلی سے واقف نہیں یا یوں کہنے کے ہم واقف ہونے کے جذبہ کی تشنگی سے مجبور ہو کر اپنے اشتیاق وافر کوشش کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعہ مزور ہے کہ سر سراجی دلی کی شاعرانہ شہرت کا یہ بھی ہے کہ وہ سیاسی مناظر پر نظر نہیں آتے اور ان کو علمی بیابان سے دور رکھتی تھیں لیکن سر سراجی دلی کی ہر علمی یا سیاسی بات میں ذہل ہیں اور ان کو تمام ملک نہ صرف ایک شاعر کی حیثیت سے بلکہ سیاسی و وطنی رہبر کی حیثیت سے پہچانتا ہے ان کی سیاسی و علمی حیثیت اتنی کثیف ہو گئی ہے کہ شاعرانہ حیثیت کے آفتاب کی شعاعیں نور بنیں نہیں ہوئیں۔

لیکن ہر حال اس مضمون میں ہم ان کی زندگی اور ان کی شاعری پر ایک جامع نظر ڈالنی چاہتے ہیں گویہ نہیں کہا جا سکتا کہ ہم ان کو تمام و کمال سمجھ سکے ہیں مگر ہماری کوشش ہوگی کہ ہم مشرق کی اس عظیم المرتبت شاعرہ، ہندوستان کی اس آتش نفس عزلیب اور نگال کی اس شیریں گلو اور دل سوز گلوں کے گیتوں کے حقیقی کیفیت کو سمجھیں اور سمجھائیں۔ اس مضمون کا پہلا حصہ ان کے سوانح حیات اور دوسرا ان کی شاعری پر مشتمل ہوگا۔

لئے ان کے والدین سے تربیت و تعلیم کی طرف خاص توجہ دی، سر سرجی دلی کی تعلیم ابتدائی سے انگریزی مدارس میں ہوئی، اچھی ان کی عمر بارہ برس کی بھی نہ تھی کہ مڈلاس یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ ان کی فطری ذہانت و وجود کا سب سے پہلا کارنامہ تھا جس نے ان کو تمام ملک میں مشہور کر دیا۔

جب سر سرجی دلی کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سرکار نظام کی طرف سے وکیلہ دیکر انگلستان بھی گئیں جہاں آپنے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی انگلستان میں آپنے اقل اقل کنگس (شاہی) کالج لندن میں تعلیم پائی اور پھر غیر معمولی ذہانت و صفات کی وجہ سے ایک اعلیٰ زبان پران کو ادبی زبان کی طرح کامل قدرت و مہارت حاصل ہوئی۔

اعلیٰ تعلیم و تربیت کے بعد شاعری کے وہ فطری جذبات جو شاعرہ کے بطون و شعور پر طاری تھے، یقیناً اب تاب ہو جانے چاہئے تھے کیونکہ انہا خیال کے لئے تربیت ناطق مادہ خفہ الفاظ کے حصول کے بعد کوئی دھجہ باقی نہیں رہتا۔ یہ حقیقت کسی دور میں بھی غلط نہیں ہوئی ہے اور نہ ہوگی کہ شاعر محض دل سے بن سکتا ہے۔ مگر محض ذہن سے بھی نہیں بن سکتا۔ اگر سر سرجی دلی کے بیلوس الوہیت کی ایک غیر فانی طبع روشن نہ ہوئی اگر اس کے دل میں موت و انانی واقفیت ان کی انکھی نہ دیکھ رہی ہوئی تو نا ممکن تھا کہ وہ "سر سرجی" ہو سکتیں۔ ان کی روحانیت نے ان کی علمی قابلیت کو فوق انہا پر انہا اور ان کے انہا قابلیت نے ان کو عالم کو سرور کر دیا۔

۱۸۹۵ء میں سر سرجی دلی کے شوہر بونے کا فخر ڈاکٹر نائید کو حاصل ہوا۔ اس غیر فانی و شہرت و تربیت سے سر سرجی دلی کی آرزو خیالی اور بلند کی کا پتہ چلتا ہے۔ سر سرجی دلی پہلی شاعرہ

(۱) شری سرجی دلی ۱۸۷۵ء میں بنگال کے ایک مغرور باوقار برہمن خاندان میں بمقام ریاست حیدر آباد کن پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام رگوز ناتھ چٹوپا دھیائے (چٹرجی) تھا جن کے خاندان کا قدیمی سلسلہ "برہمن گرو" سے ملتا ہے۔ مشرق لکھونا تھوچو دھیائے نے ۱۸۷۵ء میں ڈاکٹر یونیورسٹی سے ڈی ایس سی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ہندوستان واپس ہو کر حیدر آباد میں نظام کلکچر کھولا اور تمام عمر تعلیمی ترقی میں کوشاں رہے۔

شری سرجی دلی کا اہلی وطن بنگالہ تھا لیکن ان کے خاندان کی مستقل پوجا ش متوں سے حیدر آباد میں ہے، جہاں ہر قوم کے افراد مسلمانوں کی شاکرت و محاسنت اخذ سے بے تکلف اور سستہ آرد و لوتے ہیں، چنانچہ رگوز ناتھ چٹوپا دھیائے بھی اپنی بیٹی سے شیر خوارگی کے زمانے میں بنگالی میں بات نہیں کی بلکہ ہمیشہ زبان آردو ہی میں گفتگو فرماتے تھے درہل ان کی مادی اور اعلیٰ زبان آردو ہی تھی اور وہ قدما اس طرز عمل کے لئے مجبور تھے لیکن یہ ہندوستان کی ذہنی اور داغی غلامی کا پھر شباب زمانہ تھا اور ہندوستانی زبانوں کو انگریزی زبان کے مقابلے میں کمتر سمجھا جاتا تھا۔ غالباً یہی صورت حال اس کی ذمہ دہ رہے کہ زمانہ سر سرجی دلی کو انگریزی زبان کی شاعری کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے ورنہ ان کے انہا خیالی کے لئے بنگالی یا آردو زبان جہاں ان کی مادی زبان سمجھا جاسکتا ہے تنگ دامن اور غیر فطری ہوگی سر سرجی دلی اپنی ماں کی مقدس کو کہ ہی سے ذہین اور فطین پیدا ہوئی تھیں اس

۴۶

خانان سے ہیں اور ڈاکٹر نائیڈو کا خاندان بالکل مختلف ہے لیکن ریٹ اعلان اسپتال میں جس نے فرسودگی ذات پات خاندان وغیرہ کی تہ کو توڑ کر نمبر اور روح، محبت اور فطرت کے تقاضات کی بنا پر ایک نئی مثال قائم کی۔ ڈاکٹر نائیڈو جو نظامِ دین کے بہت بڑے ڈاکٹر ہیں نہایت آزاد خیال اور بلند انسان ہیں۔ مسٹر سر جینی نائیڈو کے بڑے صاحبزادے جو ابھی امریکہ سے ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگری لیکر آئے ہیں بہت فہم اور ہوشیار ڈاکٹر ہیں اور ان کے چھوٹے صاحبزادے مشرقی ایک دین جوان ہیں جن کی انگریزی انشا پر داری ان کی برگزیدہ کی طرح ہندوستان اور دوسرے ممالک سے خلیجِ حسین حاصل کر چکے ہیں دودھ اجڑا دودھ کے علاوہ مسٹر نائیڈو کی دودھ اجڑا دیاں بھی ہیں اور پچھلے دنوں نہایت قابل اور دین ہیں۔ مس پدم شاعر بھی ہیں اور اپنی لکھنے کی طرح انگریزی میں بہت اچھے شاعر ہیں۔ تمام دین میں اس خاندان کی ذہانت اور فطرت کی مدد ہے اور ہر شخص اس خاندان کے کمالات کے راگ لگاتا نظر آتا ہے۔

مسٹر سر جینی نائیڈو کی شاعری

مسٹر سر جینی نائیڈو نے پیش برس کی عمر ہونے سے قبل ہی ایک حسین مجموعہ گولڈن تریڈز د آستانِ طلائی یا فرشِ زرین کے نام سے شائع کیا اور وہ بے حد مقبول ہوا اس کے علاوہ انگلستان کے شعرا کی صفِ اول میں ان کو جگہ دیدی گئی مسٹر سر جینی دیوی نائیڈو نہایت وسیع النظار اور بلند معیار شاعر ہیں آستانِ طلائی کو شائع کرنے وقت انہوں نے اپنے مکمل فن کی بلند آہنگی سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد جو کام ان کی طرف سے پیش ہوا اس میں رفعت و فیرنی بلندی خیالی اور لذت کی فراوانی تھی۔

سر جینی کا طائرِ خیل فطرت کے ہر منظر پر پھانا وار فیض کرتا نظر آتا ہے اور اس کو ہم طبیعتی و فطرت نے اپنے فیض سے لطفِ دیدار کی وہ قوسِ بخش دی ہیں کہ فطرت کے خفی ترین خط کو بھی صورتوں کے بغیر نہیں چھوڑتا۔ یہی وہ کمال ہے جسکی شاعر کو علم کے دھاروں پر دروازہ گری کہنے سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ فطرت کا حال شاعر کو اندر دیتا ہے مگر انھوں نے ان کے کتنے شاعر ایسے ہوئے جو صبحِ خیزی کے عادی ہوں اور جنہوں نے آفاق میں نغمہ نغمہ کا طلسی و عجیب سماں دیکھا ہو جنہوں نے طیور کے چہرے سے پہلے گوشِ برآواز ہو کر فطرت کا لطیف رنگ سنا ہو۔

آرہ و شاعری کا جہاں تا قیاس ہے اسے مثالی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ ابھی انہیں دوسری ہے اور قیاس کی منزلوں سے گزری ہو اس کی تخلیق اور پیراس کی تخلیق اور پیراس کی مسلسل تعمیر و تشکیل کی جتنی سچ ہے وہ اس کے غیر معمولی ارتقا کو توجیہ کرتی ہے لیکن میل کو پیش نہیں کرتی یعنی اگر غور کیا جائے تو ہم اس کا کوئی کچھ اور کوئی فضا ہی مرتب نہیں ہوتی۔ ناریسی کے موثرات نے اس کو جس قالب میں ڈھال دیا اور عقائد نے جو صورت دی وہ نہ ہندوستانی تھی نہ ایرانی اور نہ آریں بلکہ غرضی نہ ہو تو اس کو نقلی سے تعبیر کرنے کو بھی جاتا ہے نقل سے کبھی روح متاثر نہیں ہو سکتی چنانچہ آرہ و شاعری روح کو متاثر ہونی اور فن کے لحاظ سے اس نے اس لئے ترقی کی کہ اس کے پاس فصل کی تیاری کے لئے کھیت، تخم اور تمام ملان ناریسی زمین لان ادب سے مستعار مل چکا تھا لیکن اس کے باوجود اور قوت و داعی کو لکھ باب میں جفا کشی کرتی تھی تو اس کی روح کے متاثر ہونے کا موقع تھا لگاس حال میں کیونکہ ممکن

تھا کہ آرہ و شاعری روح دالاً ماثلاً میں شاعری کی مہلی کیفیت پر داتی۔ پدم شاعر نے شاعری میں شاعری کو کم تر خیال کرنا یہ بجائے خود روح کے کھل کر دینے کے لئے کافی تھا۔ ایسی صورت میں اس اور اچھے شاعر پیدا ہوتے تو کیونکر ہوتے؟ تاہم فضا اور احوال کی غلط سامانیوں کا وجود فطرت نے اپنی رسالت کے فرائض ادا کئے اور چند لگ آدو میں ایسے پیدا ہوئے جو فطرت کے حقیقی پیامی تصور کے جاسکتے ہیں۔

لیکن عام طور پر شاعری کے مفہم اور فضا رنگ و روپ، کچھ اور اسپرٹ میں عالمی و تناسلی پیدا نہیں ہو سکتی اور آدو زبان کا شاعری کی کیفیت سے محروم ہوا۔ نہ صرف محروم بلکہ اس میں پچھلے فرائض ناقص بھی پائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی کمی اس میں خود انتقادی اور شاعرانہ خودی کی ہے وہ ہمیشہ سوسائٹی کا غلام ہوا۔ اور اس نے کبھی اپنی اپنی ہوتی زنجیروں کو خود نہیں توڑا سوسائٹی نے اپنے ذوق کے مطابق اس کو مت تک چلایا۔ تا آنکہ خود اس میں انقلاب پیدا نہیں ہوا شاعر نہیں ہوا۔ ایک وجہ اس کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ آدو زبان میں سچے نقادوں کی کمی ہے۔ یہاں تنقید کا مقصد تعریف و تفضیل محض کے علاوہ کچھ نہیں۔ یہاں اگر کسی شاعر کے کام پر تنقید کی جائے تو وہ اس کو اپنی دشمنی تصور کر لے اور پچھلے تو جہاں تک تنقید کا تعلق ہے وہ بھی دشمنی ہی کی طرف سے کی جاتی ہے۔ مگر زندہ ڈھنڈب ملک میں یہ طریقہ نہیں لیکن ہر عمل و ہر شق ہو یا مغربِ حقیقی شاعر کو خود اپنا نقد ہونا چاہیے۔ اگر وہ خود اپنا نقد ہو گا تو کسی مجسمہ جین کی زبان نہیں کھل سکتی۔

مسٹر سر جینی نائیڈو سے انگلستان کے ایک لکھنؤ نقاد مشر بنڈیٹھوس نے صاف کہا کہ اگر تم کو انگریزی شاعری میں اپنی مخصوص جگہ یعنی سب سے اونچے وطن اور اس کی خصوصیات کو نظر انداز نہ کرو انگریزی خیالات کو انگریزی میں دہرانے سے تم حقیقی شاعر نہیں بن سکتیں۔ بلکہ انگریزی میں شاعری خیالات و جذبات کو پیش کرنے سے کم نہیں بلکہ اپنی مشرقی شاعر شاعری کا پرچم لہا سکتی ہو۔ وہ نقاد بہت بڑا نقاد تھا جس نے پیرائے دی اور وہ شاعر بہت بڑی عقیدت تھی جس نے اس لئے کوشاں ہو کر اس کی شاعری تصنیع کے تمام لباسوں کو چاک کر کے حقیقی رنگ میں جلوہ افروز ہو گئی۔

شاعر کے لئے محتاط اور فکر ہونے کی ضرورت ہے۔ شاعروں اور کوئی سمنوں کے شاعر وقتی واہ و اہ حاصل کر سکتے ہیں مگر ان کی روح میں کبھی نہیں پیدا ہو سکتا اور وہ عالمِ حقیقتِ دنیا نہیں کر سکتے جو کہ دنیا بابت روحانی و دماغی کے بعد ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ سر جینی کی شاعری ان ہنگامہ خیزوں اور آفاقی اثرات سے آزاد تھی۔ اس کے سامنے مشرق و مغرب کے پختہ کا نقاد خوش ذوق لطفے تھے اور اس کی اشاعت کے ذرائع وہ تھے جو دہلی و لکھنؤ کی قیمت ۴۷

اس کی شاعری کا پیکر روحانی و دہر و قص کیے سرور و زمین ہمارا دھوپ بیجا م اتحاد اور ہندوستانی تقاضات فطرت کی گہری اور لطیف نفسیات کے عناصر اور جڑ سے اُکڑ ہوا ہے۔ وہ ایک حلقہ نفسِ حسی ہے جو اپنے جہن (ہندوستان) کی عظمت کے گیت شاعر ہو کر گاتی ہے۔

مادرِ وطن سنبھل

اُمّ مادرِ وطن! جو دو تھل کے ذلت آفریں خواجہ بیدار ہوا جو حادث کے جھونکے تیرے گلشنِ شباب کو

بابہ سلاسلِ قویم غلامی کی فطرت میں معروفِ فطال ہیں۔ اٹھ ادا نہیں ایڈس
کے نئے سپیدہٴ سحری کا جلوہ دکھائے
ادبِ ہند ————— اے ادبِ ہند تو کہاں سولہ ہی ہے تیرے بچے بکار ہے
ہیں۔ انیس اپنی آواز مٹا دے

”سنسز نائیڈ کی شاعری بجائے تو ایک کبج مضمون ہے اور چونکہ وہ کاما وکال انجینیئر ہیں اس لیے انہوں نے اس کی مفصل تنقید کرنا ممکن نہیں تو شکل مضمون ہے۔ اس کے لیے مضمون ہے کہ اقل ان اثرات کو واضح کیا جائے جو ان کی شاعری کا رفا پر تو نکل جوئے اس کے بعد ان کی شاعری کا مقابلہ دیوانہ دیگر انگریزی شاعر کے کلام کے ساتھ کر کے اس کی خصوصیات کو واضح کیا جائے اور آخر میں یہ تعین کیا جائے کہ انگریزی نظم میں ان کا کیا کیلئے ناظر ہے اگر دیوانہ ان میں ان تمام مباحث کے لیے وسعت ملتی ہو تو وہ نقاد کہاں جو ان کے کشش کر سکے لہذا یہاں مضمون اس قدر ہو سکتا ہے کہ ایک اجمالی تبصرہ ناظرین کے پیش کر دیا جائے یہ بیان اور پورا چاہے کہ سنسز نائیڈ کو اپنے طالب العناء قیام انگلستان میں اپنی علمی اور شاعرانہ استعداد کو ترقی دینے کے خاص مواقع نصیب ہے۔ انگلستان میں اس نے فنت سوئٹ برلن ممورس اور دورڈی کا اثر غالب تھا اور انگریزی نظم میں نئی نئی گلکاریاں اور رنگ آمیزیاں ہو چکی تھیں۔ ذکر وہ بالا شعر اور ان کے معاصرین نے جو رنگ پیدا کر دیا تھا

بادی النظیر ہی امر کچھ کم حیرت خیز نہیں کہ کوئی ہندوستانی انگریزی میں شعر کہے۔ اہل شاعری تمام دکنال فطرت پرستی ہے اور اس کا اظہار فطری طور پر اپنی ہی زبان میں ہو سکتا ہے۔ لیکن خواہ اسے شعر کہنے یا عیب گرہ واقعہ سے ہندوستانی کو خیز بانوں کے اظہار کرنے انسان دنیاؤں کو اپنے شاعرانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنانے میں عرصہ دلائے سے ایک خاص ملکہ حاصل رہا ہے مثال کے طور پر فارسی کو ایسے مسلمانوں کے عہدِ زبان سے وہ شروع پایا کہ مسلمانوں کے علاوہ ہندو بھی کثرت سے فارسی شعر کہنے لگے اور ہندوستان کی فارسی شاعری کے متعلق شیخ علی حشر جیسے تنگ خیال اہل بان خواہ کہتی ہی ہاک بھوس چڑھائیں اُنہ بوسے پوری می آید“ چھٹی ٹرائیں، لیکن اس ملک کے فارسی گو شعرا کے گروہ میں چند ایسے بھی ہیں جن کے کمال کی داد ہر ایک منصف شاعر شخص کو دینی ٹیقتی ہے۔ عربی فارسی سے زیادہ مشکل اُصول زبان ہے لیکن اہل ہند کی مکن عہدی کے اختیار کرنے سے عاجز ثابت نہیں ہوا۔ متعدد ہندوستانیوں نے عربی نظم و نثر میں قابل قدر سلیقہ دکھایا ہے۔ انگریزی تعلیم کے بنگال میں رواج ہی بنگالی شعرا کو انگریزی نظم کا حقوق ہو گیا۔ اور ان میں کم از کم دو شاعر اس پایہ کے ہوئے کہ ان کا کلام اہل بان کی نگاہ میں بھی دو فتح قرار پایا ہے۔ ان میں سے ایک (ڈیفنڈو) تو مولوی ہونے کی وجہ سے انگریزی کو غالباً ادبی زبان کی طرح استعمال کرتا تھا لیکن اس تہذیب و اخلاق بنگالی ہونے کے اعتبار سے منسہرہ و جتنی نا ایدو کی حقیقی پیشرو

تھیں۔ غرض کہ مسز سوچی نائیٹ کی پیدائش سے بھی پہلے ہندوستان اور خصوصاً بنگال میں انگریزی شاعری کی رسم جاری ہو گئی تھی۔ علاوہ برہمنوں کی تبدیلی تعلیم کے متعلق جو کچھ مذکور ہو چکا ہے اس کو خیال میں رکھتے ہوئے یہ حیرت کسی قدر کم ہو جاتی ہے کہ انہوں نے ہندوستانی اور انگریزی زبان پر ایسی قدرت کیونکر حاصل کی کہ اس میں اپنی شاعرانہ کمال کا اظہار کر سکیں ان کی انگریزی زبان ان کی پوری داد کوئی اہل زبان ہی دے سکتا ہے۔ لیکن جہاں تک ایک ہندوستانی سمجھتا ہے وہی علوم ہوتا ہے کہ ممالک اور الفاظ دونوں پر ان کو کامل تصرف حاصل ہے۔ اور ان کے استعمال میں کوئی ایسی خامی یا نقص نہیں نظر آتا جو ان کے اظہار کمال میں مانع ہو سکے۔ انگریزی شعرا کے کلام پر ان کو پورا عبور ہے۔ اور اس کی بلا وین ٹکے اپنے کلام کی شکر بازی میں مدد دیتی ہیں۔ شاید یہ یہ خیال غلط نہیں کہ وہ شیلے کے کلام کی خاص طور سے دلدادہ ہیں کیونکہ اس کے کلام میں وہ نہ تو کٹا و لٹکا ہے جو بہت عام آدمیوں کے شعرا کو زیادہ اپنی جانب جذب کرتی ہے۔ لیکن یہ کہ اب تک جو کچھ بیان ہوا اس سے یہ قیاس کر لیا جائے کہ مسز نائیٹ کی شاعری انگریزی یا مغربی شاعری کا عکس ہے اور اس میں مشرقی رنگ کی کوئی آمیزش نہیں لیکن یہ قیاس صحیح نہیں کیونکہ انہوں نے مغربی شعرا کے ساتھ مشرقی شعرا کے مطالعہ کو بھی جاری رکھا ہے اور فارسی اور اردو زبان کے شعرا کا کلام نہایت شوق و ذوق سے سنتی ہیں اور اپنی باریکی میں طبیعت سے اس پر ایسی تغیر کرتی ہیں کہ بڑے بڑے شعر نہم جو حیرت ہو جاتے ہیں۔ اساتذہ اہل ادب میں غالب کا کلام خاص طور پر آپ کے مطبع خاطر ہے اور عبدالحق کے شعرا میں اقبال کے اشعار کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ان دونوں شعرا کے خصوصیات کو مدنظر رکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مسز نائیٹ وایشیائی شاعری کے نکات سے کس درجہ واقف ہیں۔ راقم داحرود کو علم نہیں کہ سنسکرت اور ہندی شاعری سے واقفیت ہم پہنچائے کہ ان کو کہاں تک موقع ملا ہے لیکن ان کی اپنی شاعری کے بعض پہلو ہندی شاعری سے نہایت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ جس کی کچھ تشریح بعد میں کی جائے گی۔ فی الحال اس حقیقت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ مسز نائیٹ کی شاعری مغربیت اور مشرقیت دونوں کے اثرات سے مستفید ہوئی ہے متفرق نظموں کے علاوہ مسز نائیٹ کی ۱۹۱۷ء کے ۱۹۱۷ء تک تین محفل مجموعے پانچ پانچ برس کے وقفہ سے شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں مجموعہ کے انگریزی نمونوں کے ترجمے علی الترتیب شاعرت، طلائی، آستانہ، طاہر وقت، آدھکستہ پڑ ہو سکتے ہیں، ادب ایک کھنک یہ نام ان نظموں کی نوعیت کے منظر میں جان کتابوں میں جمع کی گئی ہیں۔ طلائی، آستانہ میں ہندو سے لیکر پچیس برس کی عمر کے کلام کا انتخاب ہے ان نظموں میں شاعر نے دنیا کی دلفریبیوں کے قصہ طلالی کی دہلیز پر قدم رکھا ہے اور اسے ہر ایک نے اس منہری طبع سے چمکتی ہوئی نظر آتی ہے جو عنوان شباب میں اشیاء کے تاریک رخ کو ہماری نگاہ سے پوشیدہ کر دیتا ہے ہندوستان کے کسی قدیمی ہندو قصہ یا جدید بادبیسے نہیں ہیں بیسویں منظر اسے ایسے ہوتے ہیں جو شاعر کے نزدیک دماغ کو پرانہ کر سکتے ہیں لیکن انہی تک ہماری شاعر کی نگاہ ان ناگوار نظموں پر سے مٹتی ہوئی گزر جاتی ہے اور

اس کی نظر صرف انہی چیزوں پر جمی ہے جو اپنی خوشنالی سے اس کو دل کو خوش رکھتی ہیں۔ اور دل اس خوشی کا اظہار زبان سے ایسے لفظوں میں کرتا ہے جو سامع کو ہندی نظموں سے زیادہ لذت بخشتے ہیں۔ ہر روزانہ کے ساتھ خیالات میں جھلکی آ جاتی ہے اور شاعری نگاہ انہی کی ظاہری خوشنالی سے تجاوز کر کے ان کی باطنی حقیقت تک پہنچنے لگتی ہے اور اس پر یہ حل شکست ہوتا ہے کہ دنیا صرف مسلمانوں کی گول و گری آوازوں سے مرکب نہیں بلکہ اس میں بہت سے بدنام رنگ اور کثرت سر بھی ہیں جن کا تقابل ہمیں اپنے دلفریب خواب سے جو کچھ کر مجبور کرتا ہے کہ ہم اس دلق طبع کو ہٹ کر دیکھیں کہ اس کا اظہار کیسا ہے اور اس سے مسرے نغمہ کو کان لگا کر نہیں اور فوراً کر کے کہ آیا اس کی کوئی لے ہے؟ طاہر وقت، ”کی نہیں زبان و خیل دونوں کے کھانے سے اس کا پتہ دیتی ہیں کہ ہماری شاعر کے کلام میں اب وہ چمکی پیدا ہو گئی ہے جھڑت کے غائب مطالعہ سے اخذ کی جاتی ہے۔ شکستہ پر“ میں یہ صفت اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے اس عرصہ میں شاعر کو بعض ایسے ناگزیر مصداق پیش آتے ہیں جس سے دنیا میں کوئی بشر مامون نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ عموماً کے اعتبار سے موت اور زیست سے زیادہ دنیا میں کئی واقعہ پیش نظر نہیں ہوتا لیکن کسی عزیز یا دوست کی موت اس عام واقعہ کو ایک نیا شعلہ کی صورت میں ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر کھڑا کر دیتی ہے اور خیال کو یہ کاوش ہوتی ہے کہ اس تغیر پذیر عالم میں اپنے لئے کوئی مستقر تلاش کرے۔ یہ تلاش ہم حقیقت کی طرف لے جاتی ہے اور اس میں اسی معصیت کے زمانے کے بہت سے خواب ترک کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ نقصان انجام کار میں نفع بخش ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ تخیل اور عقل میں ایک قسم کا توازن قائم ہو جاتا ہے جس پر شاعری کے صحیح عروج کا مدار ہے۔ اس آخری مجموعہ کا نام ہی شاعر ہے کہ اس کے اشعار میں اسی درد کا اظہار ہے جسے غالب نے فکست کی آواز کے نام سے موسوم کیا ہے ان اشعار میں سوانی اور صفائی ہے گزلیں روای اور صفائی جو ایک آنسو کے رسل پر بننے کی یاد دلاتی ہے ان میں نغمہ ہے لیکن وہ نغمہ جو ہر درد کی طرح دل کے پار ہو جاتا ہے خیالات کا ارتقا مسز نائیٹ کی شاعری کی ظاہری شکل (یعنی جڑیں الفاظ و ترتیب) میں بھی مناسب تغیر پیدا کرتا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ سر بلا میں جس کا ذکر آچکا ہے ان کی تمام شاعری میں قدر مشترک ہے لیکن جس طرح میں نے ان کی ادبیں نظموں کو نظمیں سے مشابہت دی تھی اسی استعارہ کو قائم رکھتے ہوئے۔ یہ کہنا چاہئے کہ ان کی آخری نظمیں خیال یا دھر پر مشابہ ہیں جن میں سر بلا پن رعت اور فکھ کے ساتھ نمودار ہو کر قلب کو مطمئن اور کانوں کو خوش کر دیتا ہے۔

ہندی راگ اور مسز نائیٹ کی شاعری کے درمیان جو تشبیہ قائم کی گئی ہے وہ نہ صرف شاعری کی ظاہری شکل سے تعلق رکھتی ہے بلکہ ان جذبات کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے جو اس کی تئیں پوشیدہ ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ محبت ان جذبات میں جو شاعری کے ترک بن سکتے ہیں۔ سب سے قوی جذبہ ہے اور اگرچہ وہ جذبات بھی شعر کا لباس پہن سکتے ہیں لیکن یہ لباس جیسا محبت کے جسم پر راست آتا ہے تو ایسا کسی اور جذبہ پر نہیں کھلتا لیکن محبت کے ایک سے زیادہ رنگ ہیں۔ اور جو رنگ وہ ہندی شاعری (جس کے ضمن میں ہندی راگ بھی شامل ہے) میں دیکھائی دے وہ مغربی رنگ شاعری ہیں شاذ و نادر کو چھوڑ کر کسی نظر میں آتا۔

سنز نائیڈ کی زبان اگرچہ انگریزی ہے لیکن اُن کا دل ہندی ہے اور اس دل میں جو جذبات ہیں وہ بھی ہندی ہیں۔ ہندی شاعری میں محبت کا اظہار ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور یہ نوانی محبت اپنی مجازی صورتوں میں بھی اُس رقصان جذبہ سے معمور نظر آتی ہے جو اندازہ بالوں میں صرف نہ رہی شاعری میں دکھائی دیتا ہے بلکہ ہندی شاعری میں پریم یعنی محبت بجکتی یعنی پستش دونوں ایک دوسرے سے اس قدر پیوست پائے جلتے ہیں کہ ان دونوں جذبات میں کوئی مابلا تمایز قائم کرنا مشکل ہے۔ سنز نائیڈ کی شاعری میں جس محبت کی جھلک نظر آتی ہے وہ وہی محبت ہے جو بھگتی کی جانب سے جاتی ہے جس میں دھانی رخصت اور نہ ہی ہوش دونوں موجود ہیں جو بیٹھہ اخلاق کے دائرہ میں محصور اور نہ بیکے احکام کے تابع رہتی ہے جس محبت کرنے والی اپنے محبوب کو ایک یوتا اور خود کو اس کا ادنیٰ بھاری تصور کرتی ہے جو موت کے سامنے بھی سر تسلیم خم نہیں کرتی بلکہ سنی کی چتا کے شعلوں کے ساتھ غور سے اپنے سر کو آسمان تک بلند کرتی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جس محبت کو سنز نائیڈ کی شاعری سراہتی ہے وہ ایک معمولی ہندی عورت کی رسمی محبت ہے جو مذہب رواج ذات پات اور بیویوں کیود سے پابند نظر آتی ہے بلکہ اس میں وہ انفرادی قوت موجود ہے جو ضرورت کے وقت ہر قسم کی کیود اور بندشوں کو توڑ سکتی ہے۔

محبت کے علاوہ سنز نائیڈ کے اشعار میں دیگر سب اعلیٰ اور نفع مند بات اور تحریکات سے کام لیا گیا ہے جب وطن، طہفت، مادی، انسانی بزدلی، غرض کہ کوئی بھی قابلِ قدر جذبہ یا نہیں جس کا ان کی کسی کیسی نظم میں جلوہ نہ نظر آتا ہو۔ قدرتی مناظر سے دلنشینی کا عائد طبیعت کا لازمی جز ہے لیکن سنز نائیڈ نے مناظر قدرت کو اپنی شاعری کا خاص موضوع قرار نہیں دیا بلکہ ہمیشہ اس کو انسانی جذبات کی تصویر کے حاشیہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ البتہ ہر طبقہ

ادب فرغ کے انسانوں کے خیالات کی ترجمانی کرنے میں انہیں خاص ملکہ ہے اور ان کی نظموں میں ہونے کی اذان ادب کا یہی ہے کہ کبھی سے لیکر پنہا دیوں کے گیت پالکی بردار کہاؤں کے گانے اور فقیر کی صدائیک حسبِ کم کے لئے موجود ہیں۔ اشیاء کے رنگین اظہار پلو دیکھنے کا ان کی آنکھ کو خاص ملکہ ہے اور بے اوقات وہ چند فقروں یا چند لفظوں میں کسی واقعہ یا منظر کی چوری تصویر ہماری نگاہ کے سامنے منبج دیتی ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کے متعلق کبھی طنز اور کبھی حسرت کے لہجے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اُن کی زندگی صرف تین اہم واقعات پر مشتمل ہوتی ہے یعنی پیدا ہونے، بیاہ جوا اور مرنے، کیا یہ بات بجا ہے؟ خود تعجب خیز نہیں کہ ایسے دماغ طبقہ میں سر جی نائیڈ جیسی مجموعہ کمالات خاتون کیسے پیدا ہو گئی؟ اس کو ہم مجرہ خیال کریں یا فطری باب کا نتیجہ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ واقعہ صرف تعجب نہیں ہے بلکہ امید افزا بھی ہے کہ اگر ہندوستانی عورتوں کو موافق حالات میں آسں تو وہ کیا کچھ کر سکتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ہر ایک خاتون سر جی نائیڈ کے مانند خوشگوشا عیا خوش بیان مقرر یا سیاسی مدبر بننے کی سعی لاعمل کرے۔ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اُن کی رفیع الشان مثال سے سبق لیکر وہ کارکن اور فرض شناس انسان ہو جائیں اور یہ مثال ہمارے مردوں کے لئے بھی ایسی سبق آموز ہے جی کہ ہماری عورتوں کے لئے۔

اب ہم آخر میں سنز نائیڈ کی شاعری کے چند منظوم و منشور ترجمے پیش کرتے ہیں ناظرین خود ان کے مطالعہ سے اندازہ کر لیں گے کہ سنز نائیڈ کی شاعری کس قدر پردہ اور کیف آفریں دل نواز ہے بعض ترجموں کے ساتھ ان کی نظمیں اصل زبان میں بھی شائع کی جاتی ہیں تاکہ جو اجزاء اور حقیقی کیف ترجمہ سے باقی رہ گیا ہے وہ بھی پیش نظر ہو جائے۔ سب سے پہلے ہم وہ معرکتہ آلا را قصیدہ نقل کرتے ہیں جو اگلے احصاء نظام کن خلافت ملکہ کی شان میں سنز نائیڈ نے فرمایا ہے۔

شاہ دکن کے حضور میں

سر جی نائیڈ کی عقیدت کے پھول

بادشاہ ذی وقار!

چند اشعار کا یہ برید ناچیز گزارنے کیلئے حاضر ہوئی ہوں۔ دستِ کرم دراز کر کے انہیں شرف قبول اور مجھے وجہ افتخار بخشے۔

اے وہ کہ جس کے مریض عطاے شامی میں ایک شاعر کے گھماے شہرت آویزاں ہیں! ————— ہاں وہ عمائے ہمد و تاز جس کے زیرِ حکم سلطنت کے جملہ مذاہب و اقوام ہم، اٹلی و کچیتی کے ساتھ حوش بدوش رہتے ہیں۔

خواہ وہ پیغمبرِ سلام کے پیروان پر حوش ہوں ————— جن کے تم سرتاج و حاکم ہو۔

یا وہ جن کی کنو پیشانیوں پر دیدوں کے مقدس منستروں کے نقوش ہویدا ہیں!

ادھال ابدہ بھی جو ضلیع فارس کو عموماً کر کے برسوں گزرے یہاں آئے تھے اور تمہارے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے تھے ————— وہ جاناں نابے معبود سمجھے ہیں۔

— آہ! وہ بھی جواسیوع ناصری کی پرستش کرتے ہیں جس نے جیل "گیل" کی مہلج نیم شبی کو اپنے مہلک قدموں سے عبور کیا تھا!
تیرے دیباہ کی شوکت و صولت دیکھ کر نذاو کے پر وقار دیباہوں اور خلفائے عباسیہ کی شان و شوکت کی دانتیں یاد آئے لگتی ہیں۔
آہ! صرف ایک جشن "الف لیلہ" کی ہزاروں شمعیں روشن کر دی جاتی ہیں اور سانی "نغمہ سنج گلی کوچوں میں گاتا پھرتا ہے۔ اور تیری غزلوں کے
کے پیانوں سے شراب تصوف کے کیف پر درجے بھر بھر کر میکاٹان ادب کو پلاتا رہتا ہے!

بادشاہ! ذی وقار!

تیرا رونق شہر اپنی جلو میں سرور و نشاط کی مہفلیں لئے ہوئے ہے لیکن اس کے گرد بخیر و کوہستانی سلسلہ ایک عالم سکوت میں کھڑا اس کی پاسبانی کر رہا ہے
تیری سلطنت کے دشت و بیاباں میں صدیوں کی تاریخ کے منتشر اوراق بکھرے پڑے ہیں آہ! وہ محزن تاریخ ہے۔ مہلک تاریخ ہے!
کھنڈروں۔ غیر آباد قلعوں اور سار شدہ عمارتوں پر مرغاب امن اپنے سفید پروں کو لئے ہوئے لٹے رہتے ہیں۔ ہاں ان خاموش و سوگوار کھنڈروں میں
تمہارے بادشاہ قدامت جا بجا ستیت ہیں۔ ہاں وہ اصرانی کے پاسبان جو آج تک سلطنت کے خزانہ ہائے زرو جواہر اور فضیلتوں کے سنہری انباروں کی نگہبانی میں
دن رات لگے بستے ہیں!

خداے برتر تجھے مسرت بے پایاں عنایت کرے۔ تیرے بازو میں قوت لے کر وہ سچ کی حمایت اور بدی کی مخالفت میں ہمیشہ شہر بنیام لئے متصدی
خدا کرے تو حامن و مکارم اور شجاعت و قدر شناسی کے اوصاف حمیدہ کی عزت افزائی کے لئے ہمیشہ زندہ رہے۔

ایمان کی سلامتی اور شہریت کی بقا کے لئے ہر وقت کوشاں رہو!!

خدا کرے کہ تیرے بارونق عہد کی جلوہ پائیاں نفاذ اعمال کو نور کر دیں جو کبھی فردوسی نے گائے تھے! قومی دعائیں تیرا نام روشن ہوا۔ چچہ پی
ہم بھی تیرا ہی نشان جلوہ لگن ہوا! ہر فرد سلطنت کی زبان پر تیرے ہی گیت ملے!!!



عندلیب شکستہ پر

شبِ طویلِ غم گئی سرتوں کی لہوئی
آنق چمک اٹھی ہے اُدِ نو صبحِ نو ہوئی
رگوں میں خون پھر گیا حیاتِ گر مہو ہوئی۔ نو صبحِ نو ہوئی
نو صبحِ نو ہوئی اُمیدِ جلوہ گر ہوئی
سرتوں کے گل کھلے نسیمِ باختر ہوئی
بہار آگئی ہے پھر خوشی پیام بہوئی۔ امیدِ جلوہ گر ہوئی
اُمیدِ جلوہ گر ہوئی نئی زمینِ نیا وطن
مگر شکستہ پر ہے تو اے عندلیبِ نغمہ زن
لے عندلیبِ نغمہ زن عروس بن گیا چمن۔ مگر شکستہ پر ہے تو

THE BROKEN WING.

QUESTION

The great dawn breaks the mournful night is past
From her deep age long sleep she wakes at last
Sweet and long slumbering buds of gladness open
Fresh lips to the returning winds of hope
Our eager hearts renew their radiant flight
Towards the glory of renaissant light
Life and our land await their destined spring
Song bird why dost thou bear a broken wing?

ANSWER.

Shall spring that wakes mine ancient land again
 Call to my wild and suffering heart in vain ?
 Or Fate's blind arrows still the pulsing note
 Of my far reaching trail unconquered throat ?
 Or a weak bleeding pin on daunt or rue
 My flight to the high realms of my desire ?
 Behold ! I rise to meet the destined spring
 And scale the stars upon my broken wing !



ECSTASY.

Heart O my heart ! lo the springtime is waking
 In meadow and grove
 Lo the mellifluous **Koels** are making
 Their peans of love
 Behold the bright rivers and rills in their glancing
 Melodious flight
 Behold how the sumptuous peacocks are dancing
 In rhythmic delight

جواب

وہ روز و شب بدل گئے
 خزاں کے دن نکل گئے
 خوشی کا دور آگیا
 زمانہ اور آگیا
 تو پھر میں بے بصر ہوں کیا شکستہ اس قدر ہوں کیا!
 کہ نغمہ زن نہ ہو سکوں کہ جان و دل نہ کھو سکوں
 خوشی سے خون رو سکوں
 جگر میں پھانس ہے تو کیا بہار جلوہ گر تو ہے!
 میں نامراد غم سہی اس بد بار ورتو ہے!
 شکستہ ہے تو کیا ہوا اڑ گیا یہ کہ پر تو ہے!
 یہی شکستہ پر مرا سوئے بہار لے چلا
 لودیکھنا یہی مجھے فلک کے پار لے چلا

کہیں

بہارے دل! آگئی جہن میں بہار میں
 یہ کوئلوں کی بولیاں!
 یہ زمرہوں کی مستیاں!
 عیش و عشق کی کہانیاں چھٹاؤ اور آتا رہیں بہارے دل! آگئی جہن میں بہار میں
 کنار جو کی مستیاں میں کس طرح کروں تیاں؟
 وہ مور ناچنے لگے!
 وہ مست نغمہ ہو گئے!
 یہ نہر کی دانیائیں روانیوں میں شغلیاں کنار جو کی مستیاں میں کس طرح کروں تیاں؟
 پھر لے دل خزیں! نہ کیوں غم اپنا ہم بھی لیا
 جہاں تمام مست ہے

Shall we in the midst of life's exquisite clours
Remember our grief,
O heart, when the rapturous season is over us
Of blossom and leaf ?
Then joy from the birds and the streams let us borrow
O heart ! let us sing
The years are before us for weeping and sorrow
To day it is spring !

LEILI.

The serpent near sleep among the poppies
The fireflies light the soundless panther's way
To tangled paths where shy gazelles are straying
And parrot plumes outshine the dying day
O soft ! the Lotus buds upon the stream
Are striving like sweet maidens when they dream
A caste mark on the azure brows of Heaven
The golden moon burns sacred solemn bright
The wind are dancing in the forest temple
And swooning at the holy feet of Night
Hush ! in the silence mystic voices sing
And make the gods their incense offering



GOLDEN CASSIA

O Brilliant blossoms that strew my way
You are only woodland flowers they say
But I sometimes think that perchance you are
Fragrants of some new fallen star
Or golden lamps for a fairy shrine
Or golden pitchers for fairy wine

پئے ہوئے خوشی کی
پلربھی کیوں ہیں غم یہ غم یہ تمام نہیں اب آگ لے لیں خیر! غم اپنا ہم بھی مانیں
یہ زمرہ طیور کا یہ نغمے جو بُار کے
میں اور ستعلا نہیں !
اٹھ، اور آج ہم بھی گائیں !
کہ عمر بھی پڑی ہے غم کی یاد کے لئے ذرا سنبھل دل خیریں اگر بیت دن بیکر
حادثہ

کنول

نخستہ جہاں ہیں مار سر شاخ کو کنار آہستہ رو پینگ کے رستہ میں بابا
ہیں شعلہ بار کرک شب تاب اس قدر روشن ہیں دور دور کی راہیں پچھلے
ٹپٹکے ہوئے جہاں ہیں وحوش سیہ خو اور ہیں بک خرام غزالان شہسار
دن ڈوبتا ہے گو پہ عیاں ہے چمکے نہیں بیتا ناک طویوں کی کلغیاں ہزار
سنا ڈلا ! کنول ہیں یہ بالائے سطح آب
جنبش میں جیسے ہو کوئی طناز محو خواب
تشنگانے ماتھے پہ ہے چرخ نیلوا یعنی برتان و شوکت و تکیں و کروفر
جلوہ لگن ادھر مہ تدریں نقاب ہے اور خوفناک مجہد صحرائی ہیں ادھر
رقصاں جو اوتارند بھی اب ہو کے نجان غش کھائے شب کے قد و نہایتی بے لپاس
پُرمز، کچھ سکوت میں آوازیں گاتی ہیں
فاموش !! دیوتاؤں پہندریں چڑھاتی ہیں
احسن

امتناس کا پھول

اے امتناس تجھے کیوں گل صراکئے صورتِ بنو ہے پا مال مگر کیا کیے
کوئی ٹوٹا ہوا تار ہے تو اُتنا دھواک یا تجھے طالع خودیدہ ہمارا کیے
جام تدریں مئے ہوشِ سب ہے گویا یا تجھے شمعِ تہ دامنِ صحرے کیے
ماتِ سین پری کی ہے نہری لایب موت مگل کا تجھے نقشِ کف پا کیے

Perchance you are, Ofrail and sweet !
Bright anklet-bells from the wild spring's feet,
Or the gleaming tears some fair bride shed
Remembering her lost maidenhead.
But now, in the memoried dusk you seem
The glimmering ghosts of a by gone dream.

SUTTEE.

Lamp of my life, the lips of Death
Hath blown thee out with their sudden breath;
Naught shall revive thy vanished spark
Love, must I dwell in the living dark ?
Tree of my life, Death's cruel foot
Hath crushed thee down to thy hidden root,
Nought shall restore thy glory fled
Shall the blossom live when the tree is dead ?
Life of my life, Death's bitter sword
Hath severed us like a broken word,
Rent us in twain who are but one
Shall the flesh survive when the soul is gone ?

THE HUSSAIN SAAGAR.

The youngclawn woos thee with his amorousgrace,
The journeying clouds of sunset pause and hover,
Drinking the beauty of thy luminous face,
But none thine inmost glory may discover,
For thine evasive silver doth enclose
What secret purple and what subtle rose
Responsive only to the wind, thy lover.
Only for him thy shining waves unfold
Translucent music answering his control;
Thou dost, like me, to one allegiance hold,
O lake, O living image of my soul.

سر زانو ہے دہن مخو خیال طفلی
شام غبت میں کوئی خواب پیش ہے
ڈبڈباتے ہوئے اشک تماریکے
یا تجھے غول فریبندہ صحرائیکے

رونگے پر پٹاؤس ہے تیرا جلوہ
زرد شکل رخ مجنوں ہے یا باں میں
گرد آلودہ جسم طرہ لیا کیسے
مثل داغ جلر عاشق محروں پر تو
دیدہ آہوئے رم دیدہ کا نقش کیسے
گرد آلودہ جسم طرہ لیا کیسے
تجھ کو مغز سر آس آدہ نکال کیسے

ستی

اے شمع زندگانی! آخر باجل نے
مکن نہیں کہ روشن پھر ہو شرارتیرا
اے نخل زندگانی! پائے فضلے تجھکو
مکن نہیں کہ پھر تو سر بنز بارو ہو
اے دجہ زندگانی! تنہی مرگے یوں
فی الاصل ایک تھے ہم جب ہو چکی جدائی
یک باجل بھی تو اطمینان تجھ کو پھر نکلا
اس تیرہ خاکداں میں کیونکر گزر ہو میرا
افسوس بیخ و بن سے پامال کر کے چھوڑا
جو نخل سوکھ جائے دشوار ہے کہ تر ہو
ہم کو کیا دو پارہ جوں لفظ ہوں کستہ
بیجان ہو کر کے قالب باقی نہیں رہیگا
شباب

نالا حسین کساگر

بہار وقتِ سحر تیری سادگی پر نثار
خدا نے ناز و ادا معرالم آرا ہے
گمٹائیں جہنم یہ کیا جھوم جھوم آتی ہیں
جھلکے صرف تیرے یہ نقاب ہیں کی
کھلا ہوا گل یہ جان کا ایک گلشن ہے
غرض تجھے تو ہے باد نسیم سے الفت
طریق بندگی عشق تجھ کو زیبا ہے
ستم نسیم کے گو بار بار ہست ہے
ہوائے ناز کا ہر دم تو لایا مفتول ہے
غضب کا روپ ہے تجھ پر بلا کا تیرا کھار
فلک پہا پر بہاری کا بھی تو بیا رہا ہے
ترے جمال سے سیراب ہو کے جاتی ہیں
خبر کسے ہے ترے جلوہ ہائے رنگیں کی
بھرا ہوا دروم جاں سے تیرا دامن ہے
اُسی کے واسطے سب سے تیرے تری دولت
چن و ناکام سب نے تجھے کیا ہے
اُسی کے نشہ الفت میں چھوڑتا ہے
ہر ایک لہر میں آواز نے کانٹوں ہے



A CHALLENGE TO FATE.

Why will you vex me with your futile conflict,
Why will you strive with me, O Foolish Fate?
You cannot break me with your poignant envy,
You cannot slay me with your subtle hate:
For all the cruel folly you pursue
I will not cry with suppliant hands to you.

You may perchance wreck in your bitter malice
The radiant empire of mine eager eyes
Say, can you rob my memory's dear dominion
O'er sunlit mountains and sidereal skies?
In my enduring treasures I hold
Their ageless splendour of unravished gold

You may usurp the kingdoms of my hearing
Say, shall my scatheless spirit cease to hear
The bridle rapture of the blowing valleys,
The lyric pageant of the passing year,
The sounding odes and surging harmonies
Of battling tempests and unconquered seas?

Yea, you may smite my mouth to thorbbing silence
Pluck from my lips power of articulate words
Say, shall my heart lackits familiar language
While earth has nests for her mellifluous birds?
Shall my impassioned heart forget to sing
With the ten thousand voices of the spring?

Yea, you may quell my blood with sudden anguish,
Fetter my limbs with some compelling pain
How will you daunt my free, for-journeying fancy
That rides upon the pinions of the rain?
How will you tether my triumphant mind,
Rival and fearless comrade of the wind?

اشاروں پر جو ہوا کے ہمیشہ چلتا ہے
سرد و عشق ہر اک موج سے نکلتا ہے
زباں پہ دیکھ کے جگمگاتے تیرے
حیات تازہ کی صورت حسین ملگرتے
نصیر

تقدیر

نار سائی سے تری بخت یہ کیا ہوگا
مجھ کو تجھ سے نہ کبھی شکوہ سجا ہوگا
میں نہ ہونگا کبھی امداد کا خواہاں تجھ سے
تیرے بخت نہ احسان گوارا ہوگا
بن گیا ہے تو مری جان کا دشمن لیکن
سہرا ہو نہ جدا سر سے یہ سودا ہوگا

ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امید کے طلسم
مٹ گئے پیش نظر تھے جو مرتے کش
مل گئی خاک میں گو سلطنت ہم خیال
کم نہ ہرگز یہ مراد ذوق تماشا ہوگا
تیرے بس میں مگر دیدہ بیتا ہوگا
اس خربے میں گراں مایہ خزانہ ہوگا

کرفے بیگانہ مجھے نغمہ شادی سے مگر
زمرے آئے کٹنے کی نسیم اشراق
راگ موجوں کا سونگا صفت تار باب
یا دایام کا دلچسپ فنا ہوگا
طبع متوج میں اک شور سا پیدا ہوگا
ہیچ میں حلقہ گرداب ترانا ہوگا

لاکھ تولدت گفتار سے کرفے محروم
گنگ ہو جائے اگر میری زبان گویا
باغ میں نغمہ پر شور عنادل ہوں ہزار
لب پہ لیکن نہ کبھی حرف تمنا ہوگا
دل نالاں صفت بیل شیدا ہوگا
نالہ دل کا مگر رنگ نرالا ہوگا

گوت پہ عینم نہ ہو طقت اقبال مجھے
بڑھکے ہے باد صبا سے یہ مرآتوں فکر
آسمان سے فرس فکر سا ہے میرا
فکر رنگیں سے زمانہ نہ دبالا ہوگا
گرم جلاں روش آہوئے صحر ہوگا
خاک سے اڑ کے رطاس تابہ ثیا ہوگا



THE SINS OF LOVE.

Forgive me the sine of mine eyes,
O Love, if they dared for a space
Invade the dear shrine of your face
With eager, insistent delight,
Like wild birds interpid of flight
That raid the high sanctuaried skies
O pardon the sin of mine eyes!

Forgive me the sin of my hands.....
Perchance they were bold overmuch
In their tremulous longing to touch
Your beautiful flesh, to caress,
To clasp you, O Love, and to bless
With gifts as uncounted as sands
O pardon the sin of my hands!

Forgive me the sin of my mouth,
O Love, if it wrought you a wrong,
With importunate silence or song
Assailed you, encircled, oppress'd,
And ravished your lips and your breast
To comfort its anguish of drouth
O pardon the sin of my mouth!

از رشتے دلِ ناکام ہے خوش حال
نقشِ برآئے ساری ہوں نامِ خوش
قطرہ غم کو ڈوبو دوں میں تہ لطفِ عظیم
نذر تسلیم ہمیشہ دلِ دانا ہوگا

گنہگارِ محبتِ سنیر

اسے جس جہاں لے بہت خورشیدِ غدار
جس طرح طائر بے خوف اڑا کرتے ہیں
کی ہویں نے نگہِ چشمِ محبت تم پر
جز نظر تارے فوئے دل صد چاک نہ تھا
میں نے مانا کہ گنہگارِ نظر بازی ہوں
کیا کر دل اس کو کہ مجبور تھے یہ دیدہ زار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

دستِ حسرتی اگر کی ہو کوئی گستاخی
بانِ شوقِ محبت میں اگر تو کمر بست
پلنے آنوشِ محبت میں تمہیں لے لیکر
صورتِ لطف یہ پہنچے ہوں اگر تباہ کمر
نذر کرنے کے لئے لائے ہوں تحفے اگر
بیگ کی طرح کہ ممکن ہی نہیں جب کا شمار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

عشقِ بے کمینگی ہو اگر آہ کوئی
ہو کے مجبور اگر عرضِ تنہا کی ہو
ضبطِ الفت سے جو فرقت میں لے رہے ہو فنا
الغرض خوشِ محبت میں اگر دست ہو کر
ہو کے بید و نکالی ہو تنہا دس کی
نسیبِ بخش کو پہنچا ہو اگر کچھ آزار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

Forgive me the sin of my heart,
If it trespassed against you and strove
To lure or to conquer your love
Its passionate love to appease
To solace its hunger and ease
The wound of its sorrow or smart
O pardon the sin of my heart !

سم

کون کر تہے محبت کو خطاؤں میں شمار
تقصہ درد و الم تم کو سنایا ہو اگر
آہیں بھر بھر کے نکالا ہو اگر دل بے خفا
ہو کے پا مال جھا، بھر میں تڑپا ہو اگر
بیقراری میں مدام ہونہ اگر صبر و قرار
نام اغیار کا لے کے شکایت کی ہو
نالہ بن بن کے سنائی ہو اگر حالت ناز
داغماے دل پُر درد کی تسکین کیجئے
بن کے مظلوم ہوا ہو جو ترا شکوہ گزار
ہو کے دھیر تقاضائے محبت سے اگر
حسرت دیاس و تمنا کا کیا ہو اظہار
بخشد و تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
وفا
کون کر تہے محبت کو خطاؤں میں شمار

سرحدی دیوی کی ملکی قومی خدمات

جس میں ہندوستان کے اخلاق تہذیب سیاست تمدن اور مذہب کو بے نام کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو ہندوستانیوں نے آپ کو اپنا سیرنگار کر لیا ہے تاکہ آپ اس بے بنیاد اور لغو پروپیگنڈہ کی تخلیف کریں۔

۱۹۳۳ء میں تحریک ملک کے سلسلے میں مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے آپ بھی گرفتار ہو گئیں اور "بغاوت چمن" کے سلسلے میں اس عذیب لغو پروپیگنڈے چھ ماہ زندان و قفس کے معائب و مہاشات کئے۔ برطانوی کے بعد پھر بھیل ہند نے اپنی ذات کو قوم کی راہ میں ستیا آگرہ کے لئے پیش کیا۔ گاندھی اندون بلیٹ کے وقت مہاتما گاندھی کے ساتھ شریک شہرہ رہیں۔

۳۹ اگست کو دوسری راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کے سلسلے میں مہاتما جی کے ہمراہ گتھن گئیں جہاں آپ کا شاندار استقبال کیا گیا۔

۵۶ راؤنڈ ٹیبل کانفرنس سے واپسی کے بعد آپ بھی دوبارہ رملے قوم کے ساتھ گرفتار ہو گئیں سکر زندان میں بھی بخوشی و عافیت زندگی گزاری۔ یہ ٹیبل جہاں تھی وہیں گتھن تھا۔ ۱۹۳۳ء میں جیل سے آپ بھی سزا کر دی گئیں۔ مہاتما گاندھی کے تاریخی برت کے موقع پر آپ نے تجار داری کر کے اخلاص ان نسبت اور پوری کا ثبوت دیا۔ گاندھی جی حیدر آباد میں آپ کے ڈنکرہ کے علاوہ کہیں قیام نہیں ملتے اخلاقی طور پر سرحدی قومی غیرت سیاسی استقلال و ایمان حاصل وطنی امن و سلام تھا و دیگر نیچی اخلاص، محبت، مخلصانہ بندی اور انسانیت کبریٰ کی بہت عظیم مظہر ہیں۔ ادیس کی نظیر ہندوستان کی کسی قوم نے آج تک پیش نہیں کی۔ قومی دیاسی طور پر سوچنے کی بڑی اور اہمیت کا اندازہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ وہ قومی پارلیمنٹ (آئل انڈر انیشل کانگریس ورکنگ کمیٹی) کی رکن ہیں۔

یہ خیال غلط اور غیر مدبرانہ ہے کہ حقیقی شاعری قومی و ملکی خدمات میں شامل نہیں ہے مگر ناٹھو سب سے پہلے شاعر ہیں اور انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوستان کی عظمت و جذبہ کی کاغذ ماسے جہان کے دلوں پر بٹھایا ہے آج دنیا کے ہر مذہب ملک میں مسز ناٹھو کی مستقل عزت و شہرت ہندوستان کے لئے طرہ امتیاز کا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن ان کی ادبی خدمات کے علاوہ ان کی سیاسی خدمات بھی کسی طرح کہیں ہیں۔ جنگ عظیم کے زمانے ہی سے سرحدی دیوی نے ملکی سیاسیات میں آزادانہ شرکت کر لی تھی اور ۱۹۱۸ء میں کانگریس میں حکومت خود مختاری کی تائید نہایت پر جوش اور زور و اظہار میں کی اسکے بعد تمام ملک میں دورہ کر کے اپنے کمال منطق سے محفل سیاست کو گرا دیا، ۱۹۱۸ء میں افریقی ہندوستان میں کے متعلق الہ آباد میں جو تقریر سرحدی دیوی نے کی وہ بے حد اثر کن تھی ۱۹۱۹ء کے آخر میں کلکتہ کانگریس میں بھی سرحدی دیوی نے حکومت خود مختاری کے رزولوشن کی تائید کی ۱۹۱۸ء میں کانگریس میں صوبہ کانفرنس کے صدارت کے فرائض اچھے انجام دیئے۔ ستمبر ۱۹۱۹ء میں بمبئی کی پینل کانگریس میں ہونے والی کی رائے دی کے حقوق کا رزولوشن دوبارہ پیش کیا۔ اور دسمبر ۱۹۱۸ء میں آل انڈیا سوشل سروس کانفرنس کی صدارت کے فرائض آپ نے انجام دیئے۔

تحریر ترک ممالک کے شروع ہوتے ہی مسز ناٹھو کی سیاسی سرگرمیاں تیز تر ہو گئیں اور آپ اس تحریک کو کامیاب بنانے میں جہد تن کو ہو گئیں۔ ۱۹۲۲ء میں کانگریس میں آپ نے اردو میں تقریر فرمائی ۱۹۲۲ء میں آپ جنوبی افریقہ شریف نے گئیں اور وٹس دوہے کے بعد ہندوستان کی حالت کا اندازہ کیا۔ آپ نے کوکنڈا کانگریس کی صدارت بھی فرمائی۔ جب امریکہ کی بد شہرت خاتون س بیو نے اپنی کتاب مدرناڈیا شائع کی

”ایشیا“ میسرط

یونانی نام ہرمن	عربی نام	ہندوستانی نام ہرج	توکی میں طنبانی آئی اور صبح آفتاب کے طلوع سے قبل خسوف واقع ہوا اس وقت
(Krios) کریوس	حمل	(Kinyas) کریا	مہینہ گرج محل میں عطار جوڑا میں اور زحل برج قوس و جدی کے مابین تھا یہاں
(Leon) لیون	اسد	(Lasya) لیا	فلکیات سے پہنانہ ۴۴ بعد مسیح یوم جمعہ علی الصباح واقع ہوتا ہے اس کے یہ پتھر وہ
(Parthenos) پارتنوس	سنبلہ	(Partina) پارٹینا	چلتا ہے کہ دکن میں اہل ہنود ۵۰ سال قبل مسیح زائچہ بنا جانتے تھے کہ یونانیوں کا

زائچہ بنا سیکھا یہ صحیح مگر یہ ایک شاعرانہ تخیل سے نائد وقعت نہیں رکھتا کوئی تاریخی ثبوت نہیں دیدانگ جوش کی روست یہ بات مشہور ہے اور یہ بہت ہی قدیم زمانہ ہے جبکہ اہل ہند تیارگان کی رفتار کا مشاہدہ کیا کرتے تھے اور ان کی رفتار سے اچھی طرح واقف ہو گئے تھے ٹمس و قمر کی رفتار ریاضی کے اصول سے نکالنا جانتے سال ماہ، تہی، منازل قمر وغیرہ کے معلوم کرنے میں وہ کسی دوسری قوم کے رہین منت نہیں بلکہ دو ہزار سال قبل واقف ہو چکے تھے

(باقی صفحہ ۶۰ پر ملاحظہ کیجئے)

مستردیش لکھتے ہیں کہ یہی مصطلحات درمہر کی تصانیف علم ہیئت و نجوم میں بھی استعمال کئے گئے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ یونانیوں سے لئے گئے ہیں یہی الفاظ یونانیوں کے ہاں بھی چوتھی صدی میں استعمال تھے اور ہندوستان میں چوتھی یا پانچویں صدی بعد مسیح ان الفاظ و مصطلحات کا رواج ہوا اور اسی زمانے سے تیارگان کی رفتار کے بابت تاریخی ثبوت ملتا ہے اور یہ کہ کتنے عرصہ کے بعد اہل ہند نے زائچہ بنا نا شروع کیا۔ اس کے بارہ میں کوئی صحیح تاریخی ثبوت کا پتہ نہیں چلتا، ایک دکنی شاعر اپنی ایک نظم میں جو تامل (Tamil) زبان میں ہے بیان کرتا ہے کہ کڈور کے نزدیک دیپے



نجیدگی نے اُن کی لُٹا تہر تہم
وہ میری التجا سے پھیری ہوئی نگاہیں
اس حُسن کی ادا کو کیا فتح عشق سچوں
جس طرح رفتہ رفتہ مہر سر کی تابش
پہلے تو مسکرائے بے اختیار مجھ پر
محفل میں سب کے دھوکے تصدیق ہو رہا تھا
ننگ شفق میں جیسے ڈوبا ہوا ہویا
وہ ان کا عزم محفلِ ہمت میں شوقِ کثرت

گہرائیوں سے دل کی ابھرا ہوا تہم
وہ ناز کی لب سے چھلکا ہوا تہم
گھٹتی ہوئی نگاہیں بڑھتا ہوا تہم
یوں اُن پہ ہلکے ہلکے چھاتا گیا تہم
چہرے کا رنگ بنکر پھر اڑ گیا تہم
اڑتی ہوئی نگاہیں چلتا ہوا تہم
وہ اُن پہ سر سے پاتا تک چھایا ہوا تہم
آئینے کے مفت بل جمبوکا ہوا تہم

انفرنگی میں دل کی ڈوبا ہوا ہوں میکش

ورنہ خیال میں ہے بے اتہا تہم

محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی

مشرکوں کی (سلاطین ۱۶۶) نے ان تختہ نشینوں کا بغور جائزہ لیا جس کا لڑائی ۱۰۶۳ء کے قبل مسیح، کسوف و خسوف کی تاریخ لکھنے کے کام میں لایا کرتے تھے اور ان تختہ نشینوں سے قمری خطوط طول البلد کی کمی و زیادتی کی جداول کی تصحیح و درجہ بندی میں بہت کچھ مدد ملی، گلدانیوں سے رومیوں اور یونانیوں نے علم فلکیات سیکھا، اہل یونان نے مصر میں سے بھی استفادہ حاصل کیا،

گلدانیہ۔ استیسیہ۔ بابل، ہلیئٹ و نجوم کے گوارے رہ چکے ہیں۔ جہاں سن عیسوی سے بہت قبل تیار گن کا مشاہدہ کیا جاتا تھا اور علوم تیار گن سے اپنی طرح داہنہ چکے تھے، بابل میں ۵۳۹ سال قبل مسیح دھڑدھڑت میں کسوف و خسوف کی تقسیم کا مشہور عمل نہیں ہوا تھا۔ اور اہل بابل کا مبلغ علم صرف تیار گن کے مشاہدہ اور ان کے اثرات تک محدود رہا

یونان کا علم ہیئت و نجوم ہندوستان میں پانچویں چھٹی صدی بعد طلعت مسیح آیا۔ یونانیوں اور مسلمانوں کے علم کے بعد جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، یہ قومیں اہل ہند سے باہم مل جل کر رہنے لگیں اور تبادلی خیال کا موقع ملا تو ایک دوسرے کے تحفیات و تحفہ عظیمیہ سے واقف ہو گئے اور یہی سبب ہے کہ اہل ہند کی تصانیف میں دوسری قوموں کے بہت سے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ موجودہ علم نجوم خاص ہندوستانی نہیں کہا جاسکتا۔ اس میں گلدانی، مصری و یونانی کا بہت کچھ ضم و شامل ہو جانے سے مختلف قوام کے تحفیات کا ایک مجموعہ بن گیا۔ جو بالکل مروج ہے۔

عربوں نے یونانیوں کے علم فلکیات اپنی زبان میں منتقل کر کے اس کو ترقی دی، ہندوستانیوں اور مسلمانوں سے بھی بہت کچھ سیکھا اور ان کے تصانیف کے تراجم کر کے ان کی تصحیح کی اور اس کو ترقی پر پہنچا یا مسلمانوں کے فلکیات کے متعلق کارنامے مشہور ہیں، بطیموس جدیدین کو نہایت کدش و فکر دھا افشانی سے باریک کیا، نہ صرف ہی بلکہ چاند کی خرابیوں کا بھی پتہ چلایا، عربوں نے خط نصفاں ہمارے ذریعہ طول درجہ کا قانون بنایا بہت سی رصد گاہیں قائم کیں اور حرکات قمر کے لئے بہت سی مددیں بنائیں یاں تک کہ عرب یونانیوں سے علم فلکیات میں سبقت لے گئے۔ یونانیوں کی نگاہیں صرف فلکیات تک محدود رہیں اور عربوں نے عملی طور پر حصہ لیا۔

پنچانگ (جستری) میں سب سے بڑا نقص یہ پایا جاتا ہے کہ ایک میں جو جتنی اور تاریخ ہے وہ دوسرے ہند کی طیار کردہ پنچانگ سے منطبق نہیں ہوتی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مذہبی رسومات تمام شہروں میں ایک دن اور تاریخ کو منائے جاتے سے سخت دشواریوں سے اکثر دوچار ہونا پڑتا ہے، دو سو سال سے زائد زمانہ گزرا کہ راجہ جے سنگھ (۱۶۹۹-۱۷۶۳ء) دلی ریاست کے پورے خودیہ بات محسوس کی کہ جستریاں اور پنچانگ

جستریاں کئے جاتے ہیں وہ بالعموم غلط ہوتے ہیں، جو اوقات تیار گن کے مطالع و مغایرہ کے ان میں صیغہ کئے جاتے ہیں وہ یعنی مشاہدات کے بالکل برعکس پائے جاتے ہیں نیز کسوف و خسوف کا جو وقت دیا جاتا ہے اور جرم زمین کے گمن کی جو مشین لکھیاں بنائی ہیں وہ بھی تجربہ سے پوری نہیں آتیں اس میں بھی اکثر کچھ نہ کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔ ہندوؤں کی نگاہیں اس کے نقائص کی طرف متوجہ ہیں اور یہ بات محسوس کی کہ قدیم مدعا ثبوت سر و منی پر نظر ثانی کی ضرورت ہے اور قدیم معقرہ اصول و قواعد پر عمل کرنے سے یہ اختلاف پایا جاتا ہے۔

ہسکار کے وقت سے اس میں نظر ثانی کا موقع اب تک نہ آیا، اور جب تک نظر ثانی مدعا ثبوت سر و منی میں نہ ہوگی یہ اختلاف بدستور قائم رہے گا اس اختلاف کو دور کرنے کی غرض سے راجہ جے سنگھ نے محمد شاہ (۱۷۱۹-۱۷۶۸ء) کی اجازت سے رصد گاہیں دہلی، جے پور، بنارس و امین میں قائم کرائیں تاکہ تقویم صحیح تیار کی جائیں ان میں سے قدیم دہلی کا جستری خستہ ہے جو شاہی علم میں قائم کیا گیا تھا یہ شاہی رصد گاہ اپنی طرز خاص کے لحاظ سے بہت ہی قدیم ہے۔ جس طرح کہ گینچ (۱۷۶۸ء) نے اس کی شاہی رصد گاہ میں دائرہ خطہ الفیض اور التریخ (۱۷۶۸ء) نے اس کے آلات ہیں اس طرح دہلی کے جستری خستہ بھی اسی غرض و غایت کے لئے آلات رصد تیار کرائے گئے تھے جو دائرہ منطقتہ البروج والتسریبہ کی ضروریات کے قائم مقام تھے۔

بنارس اور دہلی کی رصد گاہیں کس مہر سی کی حالت میں کہ رہا ہو گئیں اور جے پور کی رصد گاہ ابھی حالت میں اب تک قائم ہے، اس سے ریاست کا فائدہ اٹھایا ہے جبکہ کو اس کا علم نہیں ہوتا اور عالم طرہ پر بلکہ اس سے فائدہ اٹھانے سے محروم ہی رہتی ہے۔ علامہ جتوہ جتویش اور دہلی سب کو معلوم ہے کہ یہ چیزیں ہندوستان کے کس قدر نفع دیتی ہیں دولتِ مہاشیہ کے دوسرے خلیفہ منصور ہی کے وقت سے جو ۱۲۷۷ھ میں تخت نشین ہوا عربی میں ان چیزوں کا رواج ہوا، منصور کو ان باتوں سے بڑی دلچسپی تھی چنانچہ بغداد کا شہر جب اس نے بنوایا تو اس کی ہر چیز زائچہ منجھ کھنچ کر تیار کی گئی۔ دیوار پر پہلے ایرانی نجومیوں کا قبضہ تھا پھر ہندوستانی جوتیشیوں نے اپنا عمل دخل جمایا۔ معلوم ہوتا ہے کہ منصور ہی کے زمانے میں اس فن پر ہندی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں ان جوتیشی پنڈتوں میں سے عربوں میں سب سے مشہور نام کلکتہ پنڈت کلپے،

(نوٹ) علامہ لاحظہ ہو صفحہ ۱۵۱ ڈاکٹر فضل اسٹرولاجی از ڈاکٹر وی۔ جی۔ ریلے ایل۔ ایم اینڈ ایس۔ ای۔ او۔ ڈی۔ ایس۔ ہسکار مدعا ثبوت سر و منی کا معنی ہے جس کو تقریباً چھ سو سال سے ناعفانہ ہوا، علامہ دیکھو صفحہ ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات، علامہ لاحظہ ہو ۱۵۱ عرب اور ہند کے تعلقات (باقی آئندہ)

فلکی حبیری

تصویر تیری دیکھ کے رونا وہ مجھ میں
رونے کے بعد پھر تری تصویر دیکھنا

فکر ایم اے

شاہکارِ فراق

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش

یہ دو بین الممالک عالمگیر جنگ میں مبتلا تھے اس لئے جاپان کو اور بھی اچھا موقع مل گیا اس دوران میں جاپان نے اپنی اقتصادی تعمیر میں منچوریا کو اس قدر مدغم کر لیا کہ اگر اب وہ منچوریا میں اپنے حقوق سے دست بردار ہونا چاہتے تو اس کے قومی مفاد پر بدست اثر پڑے گا۔ اقتصادی اہمیت کے علاوہ جاپان منچوریا کو ایک کے خلاف اپنی مدافعت کا پہلا محاذ سمجھتا ہے منچوریا زراعتی اور معدنی لحاظ سے بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ زمین سرسبز و خراب ہے۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوئے کی پھلیاں اس قدر کثرت سے پیدا ہوتی ہیں کہ انہیں منچوریا کی زرعتی دولت کیا جاسکتا ہے تمام دنیا میں جس سوئے کی پھلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا اسی فی صدی حصہ صرف منچوریا میں پیدا ہوتا ہے۔ معدنی لحاظ سے منچوریا میں لوہے اور کوئلے کی بڑی بڑی کانیں ہیں۔

۱۹۱۵ء میں چین نے مجبور ہو کر جاپانی پٹوں کی پھر تجدید کر دی ایک جنگ کے جاپانی پٹہ کی معاہدہ ۱۹۱۵ء میں جنوبی منچوریا ریلوے کی منتقلہ اور آئنگ مکنڈن ریلوے پٹہ کی معاہدہ ۱۹۱۵ء میں ختم ہوئی۔ علاوہ بریٹانیا سال جاپان نے منچوریا میں کون کون سے زمینیں پٹہ پر حاصل کر لے اور دوسروں کو طے فرماتے کے حقوق بھی جبراً حاصل کر لئے یہ سب مختصر الفاظ میں جاپان کی شہر آئیں مطالبات کا خلاصہ ہیں جسے قومی جذبات اس المناک جاپانی جذبہ ملکیت کے ہمیشہ خلاف رہے ہیں ۱۹۱۵ء میں چین نے اپنی اندرونی بد نظمیوں سے مجبور ہو کر منچوریا میں جاپان کے یہ امتیازی حقوق بخوبی جنگ ضرور منظور کئے لیکن اسے اپنی ملکیت میں ایک غیر قوم کی یہ مداخلت وغارتگری بدست برداشت ناگوار رہے۔

۱۸ ستمبر ۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سامریوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی منچوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں ۱۱ معاہدہ پولیس مارڈھ کی رو سے جاپان کو ریل کے راستے پر محافظہ سٹیشن کے نام سے فوج رکھنے کا حق حاصل ہے اس الزام میں جاپانی ریلوے کے ان محافظہ سٹیشنوں نے (جن کے قیام کا مقصد معاہدات کی رو سے صرف اس قدر ہے کہ وہ ریلوے لائن کی حفاظت کریں) پڑنیوں کے خلاف اس طرح جنگی کارروائی شروع کر دی کہ گویا یہ ملک چینوں کا نہیں بلکہ جاپانیوں کا ہے۔ زمین سے جنگ جن کا جاپانی سپاہیوں کا تاتا بندھ گیا اور انہوں نے جنوبی وسطی منچوریا کے تمام اہم مقامات پر قبضہ کر لیا۔

اس دن سے آج تک جینوا۔ وائٹسٹن۔ اور ماسکو کے مسئلے انتہا کے باوجود جاپان منچوری مفقود پر قائل ہے انجمن اقوام کی کونسل نے اس کو ہدایت کی ۱۶ دسمبر تک اپنی فوجیں معاہدہ پولیس مارڈھ کی رو سے طے شدہ قصبہ کے اندر واپس بلائے لیکن جاپان نے کوئی ساعت نہ کی اور اس وقت بھی اس کی فوجیں جنوبی منچوریا ریلوے

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش برابر طبعی جارہی ہے ابھی تو یہ جنگ نظر آ رہی ہے دو ہمسایہ قوموں کی باہمی نفرت زبانی کی حیثیت رکھتی ہے لیکن اگر بن سیاست کو لڑتے ہے کہ کہیں منچوریا میں چین و جاپان کی ضرر بار نہ ہو کہیں آئے والی عالمگیر جنگ کو سلامتی دے رہی ہوں۔

منچوریا کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنا آسان نہیں ہے موجودہ کشمکش کے اسباب و علل اور اس کے عینی نتائج کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے ہمیں مختلف شہادتات کی کڑیاں ملانی چاہئیں گی۔

ہمیں ۱۹۰۵ء میں روس کے آغاز تک منچوریا پر روسی اثرات غالب تھے۔ ۱۹۰۵ء میں جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر معاہدہ پولیس مارڈھ کے ذریعہ روس نے اپنے حاصل کردہ حقوق جاپان کو دیدیے اور حکومت چین نے بھی اس معاہدہ پر ہر توثیق ثبت کی۔ معاہدہ پولیس مارڈھ کے ذریعہ جاپان کو منچوریا میں جو حقوق و اختیارات حاصل ہوئے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ حکومت چین کے اندر ایک مستقل حکومت قائم کی جائے جس کا برلن نام شمار تو صنی ماک ہو مگر وہ منچوریا میں جو حقیقتیں ماتحت جاپان کے ہو۔ جنوبی منچوریا ریلوے جس کا سلسلہ زمین سے چانگ جن تک ہے روسیوں کے ذریعہ اور سخت سے تیار ہوئی تھی لیکن جنگ کے دس و جاپان کے خاتمہ پر یہ جاپان کو مل گئی اور اس کے ساتھ ہی انہیں منچوریا کے باقیہ تحت مکنڈن سے بندرگاہ آئنگ مکنڈن متذکرہ بالا ریلوے لائن کی ایک نئی شاخ کھانے کا بھی حق حاصل ہو گیا۔

معاہدہ پولیس مارڈھ کی رو سے جاپان کو ایک اند خاص فائدہ یہ ہوا کہ جزیرہ منائے سیاتونگ میں جنوبی منچوریا ریلوے کے اختتام پر ۱۲۳۱ میل کا علاقہ کو آئنگ مکنڈن اسی طرح پٹریاں مل گیا جس طرح نظام حیدرآباد کا علاقہ برابر حکومت ہند کے پاس پٹہ پر ہے۔

منچوریا کا مجموعی رقبہ تین لاکھ بیاسی ہزار مربع میل ہے۔ اس کو تین نظر کرتے ہوئے کو آئنگ مکنڈن کا رقبہ بظاہر کوئی حقیقت نہیں کہ لیکن تجارتی اور بحری مفاد کے لحاظ سے یہ علاقہ غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اس کی بندرگاہ ڈیپن منچوریا میں تمام جاپانی تو قعات اور لیبیوں کا مرکز ہے۔ جاپان بظاہر کسی ممکن قیمت پر بھی اس سے دست بردار ہونا لانا کرے گا۔ کچھ عرصہ کے بعد اگر منچوریا اور منگولیا کی حالت کچھ بھی سنبھل گئی تو چین اپنی تجارتی اہمیت میں شگھالی سے بازی لے جائیگا۔ اور وادی یا منچوری کے کہیں کروڑ ہا باشندے ہر دینی ڈھانچے ڈیرن ہی کے ذریعہ تجارت کر چکے علاوہ بریں اس علاقہ میں نہایت نفیس تیل نکلتا ہے۔

۱۹۱۵ء میں پٹہ ختم ہوجانے کے دن قریب آئے تو جاپان نے اپنے شہر کی مطالبات کے ذریعہ چینی حکومت سے بدست و قوت اس کی معاہدہ بڑھوالی۔ اس وقت

کی شمالی حد سے تقریباً تین سو میل آگے تک بڑھی ہوئی ہیں۔

متحدہ ریاستہائے امریکہ نے برابر اس امر کی کوشش کی کہ جاپان امریکن اڈھا کی شاہراہ سے معزول نہ ہو۔ پہلے انجمن اقوام میں یہ تحریک اٹھانے کا خیال تھا کہ میٹان کیلاک کا احترام مد نظر رکھا جائے جس کی رو سے ریڈکیوں ہر بندش کی گئی ہے لیکن اس سلسلہ میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جنگ کس وقت میں جنگ نہیں ہے؟ کیونکہ اگر پنجویں ماہ گزشتہ ماہ تمبر سے چین اور جاپان کے درمیان کشمکش ہو رہی ہے لیکن دونوں کی سفارتی تعلقات منقطع نہیں ہوئے اور نہ دونوں حکومتوں نے باقاعدہ اعلان جنگ کیا۔ لہذا واشنگٹن میں نوڈول کے باہمی مذاقی پر زور دیا گیا جو ۱۹۴۲ء میں واشنگٹن کانفرنس کے موقع پر مرتب ہوا تھا اور جس کو قبض و قات چین کیلئے "بین قومی منشور عظیم" کہا جاتا ہے۔

اس معاہدہ کے ذریعہ پنجویں ماہ چین کا فرض ملکر انی تسلیم کیا گیا ہے اور اس بات کی ذمہ داری کی گئی ہے کہ پنجویں کا دروازہ تمام اقوام عالم کی تجارت کے لئے مساوی طور پر کھلا رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کی برکتا ریوں سے نوڈول یورپ کے متعلقہ مذاقی کی وجہ سے نقصانے پنجویں ماہ کیلئے ہی ہے پنجویں کے مشرقی صوبہ کرین میں جاپانیوں نے اپنی جانب سے ایک گورنر مقرر کر دیا ہے مکڈن میں ہوان جن کائی نامی ایک خوشنویس کو صدر حکومت بنا کر رکھا ہے۔ اور یہ بھی افواہ گرم ہے کہ پنجویں کے سابق تاجدار ی ہنسی یو پی کو جاپان پنجویں کے تخت پر دوبارہ بٹھا جائے گا۔

واقعات پنجویں سے روس کا تعلق ایک بالکل دوسری نوعیت کا ہے۔ نوڈول ہولڈ کے سندرہ بالا معاہدہ میں وہ فوسک نہیں

مذاقی کیلاک پر اس نے دھنٹا میں لیکر دے اسے دی کاغذ کے ایک چرنے سے زیادہ نہیں سمجھتا اس لئے دوسرے دول مغرب کی طرح جاپان کے خلاف یہ اعتراض نہیں کہ وہ کسی معاہدہ یا مذاقی کی خلاف ورزی کر رہا ہے بلکہ شمالی پنجویں کے جس کے علاقہ میں جاپان دست فدا دل دلا کر رہا ہے۔ دول روس کے بعض مفاد ہیں جسے جس چینی مشرقی ریلوے کا متفرق ہے وہ چین کے ساتھ ی روس کی بھی ملکیت ہے اس طرح بیات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ پنجویں میں سن ت چین جاپان اور روس کے خصوصاً اور بعض دوسری مغربی حکومتوں کے مفاد عموماً ایک کام کر رہے ہیں جنہوں کو یہ فکر ہے کہ ان کا ملک غیر دول کی دست برد سے بچے جاپان پنجویں پر زیادہ سے زیادہ قبضہ جانا چاہتا ہے اور روس کو یہ فکر ہے کہ جاپان کے ہاتھوں پنجویں میں اس کے مفاد خاک میں دھلیں امریکہ وغیرہ دول مغرب میں بعض سے جاپان کو کاوش ہے بعض کو روس سے اور ممکن ہے کہ چند طاقتیں ایک لیتی کے ساتھ معاہدات کا اختراع مد نظر رکھنا چاہتی ہوں۔

چین اور جاپان کی کشمکش کو یہ ایک واقعہ سے معلوم ہوا تھا کہ وہاں میں جبہ چینی اور کوڈمین باشندوں کی کچھ کشش ہوئی اس میں جاپانی پولیس اور چینی فوج نے حصہ لیا اور اس طرح تمام کوریا میں جنہوں کے خلاف پر دہیکند اشترع ہو گیا اور چین میں جاپانی مال کا بائیکاٹ ہونے لگا۔ ۱۸ مئی کو جاپان نے پنجویں میں جو ممانعت کی وہ دراصل کوریا کے اسی معمولی واقعہ کا شائبہ تھا۔

۱۹۳۷ء کے معاہدہ کی رو سے جاپان پنجویں میں ذرا عت کا حق حاصل ہے

زمین چہرہ ایسا بظاہر ایک معمولی بات ہے لیکن چین میں ایسی خاص اہمیت حاصل ہے قوانین ملکی کی رو سے سوائے مشنریوں کے چینی معاہدات کی رو سے خاص حقوق حاصل ہیں کوئی ملکہ ملکی باشندہ زمین پر ہر حال میں کرکت اور اہل چین اس بندش کے عاید کرنے میں حق بجانب بھی ہیں کیونکہ یہاں غیر ملکی باشندے چینی قانون اور عدالت کی شتر سے باہر ہیں اور اگر کوئی غیر ملکی زمین مال کرے تو چینی حکومت اس کے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کر سکتی بعض غیر ملکی باشندوں کو زمین پنے پر حاصل کرنے اور دول کو پنے پر دینے کے معاہدات حاصل ہیں وہ جنہوں کی نگاہوں میں کاشے کی طرح کھلتے ہیں کیونکہ اس طرح ان کی راہ میں شدید دشواریاں حاصل ہو جاتی ہیں۔

جاپان کو شروع میں امید تھی کہ وہ اپنے کسانوں کی کثرت تعداد سے اس حصہ ملک پر تمام کمال تسلط حاصل کرے لیکن انہیں باہمی ہوئی پنجویں کے دوکر ورتلکہ باشندگان میں صرف دشمنی لاکھ جاپانی ہیں اولن میں بھی بڑا حصہ کاشتکاری نہیں کرتا بلکہ سٹور کیوں مینجوں اور ریلوے ملازموں کی حیثیت سے کام کرتا ہے پنجویں میں جاپانی کاشتکاروں کی تعداد بہت ہی کم اور برائے نام ہے اس کی ایک خاص وجہ ہے کہ جاپانی قوم منطری طور پر اپنے وطن سے باہر نکلتا ہند نہیں کی پچھل خالی امریکہ میں جاپانیوں کی ہجرت کے متعلق ان دولوں مالک میں کچھ تشدد کی موئی تھی وہ ناظرین یہ خیال کر رہے ہیں کہ جاپانی قوم ضرورتاً زیادہ وطن پرست واقع ہوئی ہے لیکن یہ قبضہ کیوں ہوا تھا اس سلسلہ میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ۱۹۱۱ء لغایت ۱۹۱۷ء یہ دس سال جاپانیوں کی تاریخ میں ایسے ہیں کہ اس کے باشندوں نے سب سے زیادہ تعداد میں دوسرے مقامات پر ہجرت کی لیکن "عظیم الشان" مجموعہ تعداد ایک لاکھ پچیس ہزار ہے اور اس کے مقابلہ پران ہی دس برسوں کے اندر جاپان کی آبادی میں ساٹھ لاکھ کا اضافہ ہوا ایک جاپانی اپنے وطن کی نان خشک کو پر دیں کی ملکیت غذاؤں پر ترجیح دیتا ہے۔

گور جاپانی باشندے انتہائی جمہوری کے عالم میں اپنے وطن سے باہر نکلیں بھی تو اقتصاد کی لحاظ سے پنجویں والوں کے لئے زیادہ پر منفعت مقام نہیں جاپانی کاشتکار محنت میں جنہوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ بر دکسی جاپانیوں کی بسر وقات کے لئے کافی نہیں مہذا جاپانی سب سے زیادہ برآمد مل جاتے ہیں۔

چینی مزدور جاپانی مزدوروں سے تو باری بجاتے ہیں لیکن کوریہ والوں سے انہیں منہ کی کھانا پتی ہے جنہوں کے مقابلہ میں کوریوں کی خوداک انداز ہے اس لئے وہ پنجویں کے چینی مزدوروں سے زیادہ کم اجرت پر کام کر سکتے ہیں ملازموں کورین کاشتر کا چینی کاشتر کارل سے باعتبار قابلیت افضل ہیں۔

اس مقابلہ کا تعلق چونکہ براہ راست پیٹ سے ہے اس لئے چینی اور جاپانی مزدوروں اور کورین مزدوروں کے درمیان معاملہ جذبات برابر بڑھتے جاتے ہیں اس سال پشتیر کچھ جنہوں اور کوریوں کے تعلقات خوش گوار تھے لیکن کچھ تو جاپان کی ریشہ دوانیاں اور کچھ پیٹ کا سوال۔ اس ایک دوسرے کے دشمن ہو رہے ہیں پنجویں میں اس وقت دس لاکھ کے قریب کورین باشندے ہیں اپنی کثرت آبادی کو دیکھتے ہوئے چینی باشندے بھی پنجویں میں ہجرت کے لئے ابغور ہو رہے ہیں اور پنجویں میں کورین اثرات غالب دیکھ کر تراض ہوتے ہیں کیونکہ

سوال معیشت کے علاوہ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ کورین قوم جاپان کے زیر نگرین ہے منجوریا میں کورین نے اقلیت کے اس اقتصادی اصول سے بہت زیادہ سیاسی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ یعنی منجوریا میں کوریلوں کے داخلہ کو جاپانیوں کا داخلہ سمجھتے ہیں اور ایک مصیبت یہ ہے کہ اگر کورین باشندے یعنی قومیت بھی اختیار کر لیں تب بھی جاپان ان کو اپنی رعایا سمجھتا ہے۔ لہذا اہل کوریا اپنے اس حق سے اور بھی فائدہ اٹھاتے اور جاپان میں کے آگے کاربند ہیں۔

متذکرہ بالا وجوہ سے تمام سمجھوتہ پسندوں کی یہ خواہش ہو رہی ہے کہ وہ جاپان معاهدات منسوخ کئے جائیں جو جاپان نے چین کی سمجھوتوں سے ناجائز فائدہ اٹھا کر تسلیم کر لئے تھے۔

جاپانیوں کے خیال میں معاهدات کے خلاف اس تخریک تشبیہ میں منجوریا کے مشہور جنگ سرد مارشل جنگ سولیان کا نزدیک ہونا ہے اس مارشل کو جاپانیوں نے مکڈون میں داخل ہونے کی مخالفت کئی نو جوان محب وطن اس شور مچا رہے سردار چانگ سولن کا بیٹا ہے جس نے چینی حکومت سے اختلافات کھلنے کے بعد جاپان کا آلہ کار ہو کر بھی منظر پر آ گیا۔ مارشل چانگ سولیان مادر وطن کی کچھ خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس کا منکر ہے کہ چین میں صرف چینیوں ہی کو حق حکمرانی حاصل ہو سکتا ہے۔ مارشل مکر رہے منجوریا کے باشندوں کو حسب عمل کا سبق دیا اور ان کے دوشیز میں جاپانی امپیریلزم کے خلاف معاندانہ جذبات پرست گردے باوجود کہ نو مالک کے عہد نامہ میں جاپان کے بھی دستخط ہیں۔ لیکن وہ منجوریا کو چین سے علیحدہ کرنا چاہتا ہے جب تک کسی منجوری سردار سے دیوار چین کے جنوبی معاملات سے سرکار رکھا تو جاپانی اس سے ناراض ہوئے۔ بوٹھے چانگ سولن نے جب چین کے معاملات میں ہتھ نہیں لیا تو جاپان نے اس کو پکین نہ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ نو جوان جنگ سولن کے تعلقات چین کی قوم پرست جماعت اور کوسن تان سے بہت تنگ آئے اور انہوں نے اس سے جاپانی اور بھی بھڑک رہے ہیں۔

منجوریا کا نو جوان طبقہ اپنے وطن میں جاپانی اقتدار کے سخت خلاف ہے اور ان کے دلوں میں یہ آگ آج سے نہیں بلکہ برسوں سے سلگ رہی ہے لیکن بعض بوٹھے سردار نو جوانوں کے جذبات کو قابو میں رکھتے تھے۔ اب ہلکی سی بات میں نو جوان پابلی کا زیادہ اقتدار حاصل ہو رہا ہے اور ان کے سامنے بوٹھوں کی نہیں جلتی ہے۔ یہ زیادہ انقلاب بکھر چکا ہے جب بوٹھے سرداران جنگ نو جوان طبقہ کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے ہیں اور اکثر نے گوشہ عاقبت اختیار کر لیا ہے۔ ابتدا میں نو جوان جنگ سولیان کو غیر معمولی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے اپنے ملک کی سیاسیات پر متصر کرتے ہوئے اپنے ایک عزیز دوست سے ایک مرتبہ کہا تھا کہ راندگزشتہ میں چینی حکام کچھ دقت سلطنت کی اطاعت میں صرف کرتے تھے کچھ دقت اپنے صوبائی سرداروں کی اطاعت میں اور کچھ دقت اپنے لئے کو پیہ جمع کرنے میں لیکن اب یہ حال ہے کہ نہ انہیں مرکزی حکومت کی پر دہ کی اطاعت ہے نہ مقامی حکومتوں کا خیال اور وہ اپنا کام صرف اپنے ملک میں صرف کرتے ہیں لیکن نو جوان جنگ سولیان اس افسوسناک صورت حال سے مایوس نہیں ہوا بلکہ وہ قوم پرستوں کو کششوں میں برابر مصروف رکھا اور آخر میں کامیابی نے اس کے قدم چوم لئے آج منجوریا میں

وجود اختلاف کا پہلا سنگ نہیں۔

نو جوان دلوں میں قومی جذبات نہایت تیزی کے ساتھ نشوونما پا رہے ہیں حب وطن کے ان ہی جذبات سے متاثر ہو کر چینیوں نے ریلوے لائنیں نکالنے کا پروگرام مرتب کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے تجزیہ پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں چینیوں نے انتہائی ذہانت اور قابلیت کا ثبوت دیا ہے انہوں نے پہلے بعض شدید موانع کے باوجود منجوریا میں تقریباً آٹھ سو میل کے قریب ریلوے لائن اپنے سرمایہ سے تیار کی ہے اس میں مکڈون ریلوے چینوں نے برطانوی سرمایہ سے تیار کی ہے اس طرح اب چینی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ منجوریا میں ان کی زیر ملکیت ریلوے لائنیں دس اور جاپان کی ریلوے لائنوں سے زیادہ طویل ہیں مگر چینیوں کی راہ میں برابر دشواریاں حاصل نہ کی جائیں تو اس میں کوئی شک نہیں کہ جہاں تک ریلوے کا تعلق ہے چین منجوریا میں اپنی غیر معمولی قابلیت و محنت کا ثبوت دے۔

اصل میں منجوریا میں چینی ریلوے لائنوں کا سلسلہ مارشل جنگ سولن نے شروع کیا تھا۔ مکڈون میں برسرِ قتل ہو کر اس کی خواہش تھی کہ وہ چینی مشرقی ریلوے سے بے نیاز ہو جائے۔ ۱۹۲۷ء میں جب ملک بغاوت شدہ نما ہوئی تو چینی مشرقی ریلوے کے روسی منیجر نے مارشل فوجوں کو بھی گراہی وصول کئے بغیر لیجائے اسے ابھار دیا تھا۔ اس واقعہ کا مارشل جنگ سولن پر بہت زیادہ اثر ہوا اس دقت اس نے کسی نہ کسی طرح اپنا کام نکال لیا لیکن اس کے بعد اس نے ریلوے لائن کی تیاری کا کام شروع کیا اور چینی مشرقی ریلوے سے متوازی بہت بعد ایک نئی لائن نکال کر وہ اول لنگر ریلوے لائن سے بے نیاز ہو گیا۔

اس اہم کام سے فارغ ہو کر اس نے فوراً ہی جنوبی منجوریا ریلوے کے متوازی بھی ایک نئی ریلوے لائن نکالنے کا ارادہ کیا۔ ۱۹۳۰ء میں مکڈون ریلوے سے مارشل کے فاصلہ پر بندرگاہ ہولوناؤ میں ریلوے لائن کی تعمیر کا کام شروع کر دیا اس طرح نو جوان مارشل جنگ سولیان کی خواہش یہ تھی کہ ان کی مجوزہ ریلوے لائن ڈیرن کے جاپانی بندرگاہ سے بھی بالکل آزاد و بے نیاز ہے اس نئی خواہش پر جاپانی حلقوں میں اور بھی سرسیمکی پھیل گئی کیونکہ یہ جاپانیوں کے اقتصادی اور سیاسی مفادات متصادم ہو رہی تھیں۔

جاپان جانتا تھا کہ اگر جنوبی منجوریا ریلوے کے مقابلہ پر کوئی ریلوے لائن نکل آئی تو اس کے محاصل میں کمی ہو جائیگی اور وہ منجوریا میں تجارت کا بھی واحد مضبوط دار نہ رہ سکے گا۔ علاوہ بریں مکڈون میں کسی مخالف فوج کا پہنچنا بہت آسان ہو جائیگا اسی لئے اس مجوزہ ریلوے لائن کی شدید مخالفت شروع کی لیکن چونکہ محب وطن چینی جاپان کے سرمایہ سے بے نیاز ہو چکے تھے اس لئے انہوں نے جاپانی مخالفت کی ذرہ برابر برداشت کی اور ریلوے لائن تعمیر ہوئی رہی۔

نئی لائن میں جب اس نئی ریلوے لائن کا دوسرا دور تعمیر شروع ہوا تو جاپان نے خطرے کا جھل بجایا کہ معاهدات کی رو سے چین کو جنوبی منجوریا ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے قائم کر کے گریز حق حاصل نہیں ہے۔ سرلوشی زاد جاپانی سفیر پکین نے پوری قوت کے ساتھ چینی حکومت کے سامنے احتجاج کیا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر چین نے اس ریلوے لائن کی تعمیر فوراً ہی نہ روک دی تو جاپان

اس کے خلاف اعلان جنگ کر دے گا۔

بھارتی مشرقی ریپورٹ کے متوازی ایک نئی ریپورٹ لائن نکالنے کا حق حاصل ہے اس دوران میں بورڈ سے منجوری سرورجنگ سولن کے انتقال سے جدیدینی ریپورٹ لائن نکالنے معرض توفیق میں آگیا ورنہ ابھی ڈھائی تھری سال پیشتر ہی میں اسے جاپان کی جنگ فوج کوئی (ترجمہ)

اس موقع پر جاپان نے یہ سوال اٹھا کر قدم بھارت کی خلاف ورزی کر کے چین جنوبی ریپورٹ کے متوازی کوئی نئی ریپورٹ لائن بھیج کر رہا ہے تو جاپان

رباعیت اسی

ہمارے دلچسپ سحرز مولا علی لاری اسی ہندستان کے ان بختہ فکر افراد میں سے ہیں جن کا ذیابے ادب پر ایک خاص اثر تسلیم کیا جاتا ہے جناب کی کورباچی گوئی میں بطور خاص ذکر حاصل ہے کہ کئی ہزار عیادتوں کے تحت ہمارے دل میں جن کا انتخاب عقربا دلی مرکز کی جانب سے شائع کرنے کی عزت حاصل کی جائے گی جناب کی رباعی میں اپنے کسی خاص نظریہ حیات یا مخصوص فلسفہ زندگی یا اپنے پیغام کی ہم آہنگی و اتحاد کے لحاظ سے کہاں کہاں منتقل ہیں یہ تو انتخاب کے مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سیکے گا مگر مجھے جتنے جتنے لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ہے اس لئے میں اپنی محدود واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے جس رباعی میں جس خیال کو ظاہر کرنا چاہا ہے قوت اور شیرینی کے ساتھ ظاہر کیا ہے اور وہ ایک قادر فن کی حیثیت کا مریاب ہوئے ہیں مگر عام طور پر اپنی رباعیات میں آپ کچھ پیغام کے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

سافر

ساتی کیوں لب پہ یہ نغاں رکھا ہے کیوں شیشہ و جام کو نہاں رکھا ہے

یہ گوشہ صحنِ باغ یہ عالم ہو اللہ بھلا یہاں کہاں رکھا ہے

دل میں تب عشق سے تعب پیدا کر آئیں وفا میں رہ ادب پیدا کر

جب کچھ بھی نہ ہو سکے تو کر خوب گناہ رحمت کا غرض کوئی سبب پیدا کر

عبرت دل کو جگا نہیں دیتی ہے قسمت کوئی پتا نہیں دیتی ہے

ہمت بڑھتی ہے جب خدا کی جانب غفلت اسے رستا نہیں دیتی ہے

لذت تکلیف میں اٹھاتے جاؤ فحش کی دھنوں میں نغمے گاتے جاؤ

عبرت کا سبق صحیفہٴ فطرت سے پڑھتے جاؤ مگر بھلا تھے جاؤ

سیما بنے کس سے بے قرار کی سیکھی شبنم نے کہاں سے آہ و زاری سیکھی

کانٹوں نے غلش کارزار کیوں کر جانا سب سے ایک ایک ٹوٹھاری سیکھی

گھٹتا ہی نہیں کوئی طلسمات جہاں مجبور نہ ہو تو کیا کرے پھر اناں

کچھ حد ہے فریب کی وہاں کے اسی گھٹنے کے لئے جہاں بڑے عمر رواں

ہو جاتا ہوں پست جب بھرتا ہوں میں مغروری نفسِ بد سے ڈرتا ہوں میں

پاتا ہوں خلوص تو بہ جس دن دل میں اُس روز گنہ مند و کرتا ہوں میں "اسی"

الہامات

مشاعر شعراء کے تازہ افکار

شعرا و خصوصاً غزل کے لئے میں نے بالائی عنوان کو مناسب ترین خیال کیا اور گو یہ میرے قدیم رسلے کی سرخی ہے مگر ایشیائی میں بھی ماسی کو قائم کرتا ہوں، چہنچہ کہ غزلوں کے لئے بہت سے عنوانات تجویز ہو سکتے ہیں مگر میں ان میں سے کم از کم دو پر جانے کی بلاتازہ ہوا علیٰ انہماک دہن تھا کہ کوئل تھا کہ بکریاں مانڈا ہو کر گا جو اس کی مدح کا کلام غرض ہے، الہامات میں ہر ماہ شاہیل ساتھ ساتھ شاعری کا تازہ کلام شائع ہوا کرے گا جس کا معیار یہ ہرگز نہ ہوگا کہ ہر غزل ایک ہی اسلوب شاعری کا آئینہ ہو بلکہ ہر رنگ کی غزل شائع کی جائے گی۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر وہ شاعری میں اس وقت غزل کے کتنے جاز یہ اسکول ہیں۔

سازغ نظامی

حسرت جگر مراد آبادی

حُسن کس رنگ میں کھولے ہوئے آغوش نہیں
رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انہیں ہوش نہیں
مٹ چکے ذہن سے سب یاد گزشتہ کے نقوش
ایک گوشہ میں سمٹ آئے ہیں دونوں عالم
اپنے ہی حُسن کا دیوانہ بنا پھرتا ہوں
حُسن سے عشق جدا ہے نہ جدا عشق جو حُسن
عشق دو ارنکی عشق کا افسانہ کہاں
تو بھی چاہے تو گوارا نہ کر دوں لطفِ حال
عشق گر حُسن کے جلووں کا مہر ہوں کرم
پاؤں اٹھ سکتے نہیں منزلِ جاں کی طرف
دل تو دل رنگ کو توڑو تو صدا دیتا ہے

اس کو کیا کیسے عرفان نہیں ہوش نہیں
میکدہ ساز ہوں میں میکدہ بردوش نہیں
پھر بھی اک چیز ہے ایسی کہ فراموش نہیں
میرا دامن ہے کسی اور کا آغوش نہیں
میری آغوش کو اب حسرت آغوش نہیں
کونسی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں
جہاں اب ہوں وہاں حُسن کو بھی ہوش نہیں
تیرے آغوش کے قابل مرا آغوش نہیں
حس بھی عشق کے احساں سے بگوش نہیں
اور اگر ہوش کی پوچھو تو مجھے ہوش نہیں
چوٹ کھا کر کوئی بے حس بھی تو خاموش نہیں

ملکے اک بار گیا ہے کوئی جس دن سے جگر

مجھ کو یہ دہم ہے جیسے مرا آغوش نہیں

حضرت تائب لکھنوی

آئینہ عبرت ہے سراپا بھی جگر بھی اک درد کی تصویر یاد دہر جی آدمی
لٹ کر بھی دہی بھیڑ ہے پہلوں غموں کی دل کمو کے میں سمجھا کہ کوئی شے جگر بھی
یارب یہ سکت دل کی صداؤں میں کہاں تھی
نالوں میں کچھ آواز ملتا ہے جگر بھی

حضرت راقی (خلد آشتیاں)

سُراں نہ جانے قدم کیوں بڑھائے جاتے ہیں پلٹ کے جب اُسی مرکز پہ آئے جاتے ہیں
حیات و موت پہ پردے گرے جاتے ہیں ہمارے راز ہمیں سے چھپائے جاتے ہیں
نفسول موجبِ تہمت ہے دامنِ کھپس یہ شعلے پردے سے خود باہر آئے جاتے ہیں
ابھی افق پہ ہویدا نہیں ستارہ صبح مگر چراغِ عجب جھلکائے جاتے ہیں
مالِ کارِ محبت نہ پوچھا اے ہمد کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
کمالِ بیخودی عشق بھی خود ہی سُراں
جنوں میں ہوش کے آثار پائے جاتے ہیں

حضرت حسن مارہروی

وہاں یہ حضرتِ دل بے بلائے جاتے ہیں جہاں بلائے ہوئے بھی اٹھائے جاتے ہیں

دلوں میں آرزوئیں شوق دید آنکھوں میں کھلونے دے کے تماشے دکھائے جاتے ہیں
 گٹھا گٹھا کے بڑھاتے ہیں ذوقِ نظارہ اٹھا اٹھا کے وہ چلن گرائے جاتے ہیں
 نمودِ حشرِ نائلش ہے بھولے بھٹکوں کی
 تمام عمر کے بچھڑے ملائے جاتے ہیں

حضرت مہرِ تادی

نشاط و کیف کا عالم زمیں سے آسمان تک ہے خدا معلوم! تیرے حُسن کی دُنیا کہاں تک ہے
 محبت کو خیالِ ماسوا چھو بھی نہیں سکتا ہوس کی جان پہنائی نقطِ سودِ دنیاں تک ہے
 یہی طوفانِ مجھے آسودہءِ حل بنائے گا، تلاطمِ میری کشتی کا شکستِ بادِ باں تک ہے
 نظر آتا ہے کیوں زدوں میں عکسِ خطِ پیشانی ابھی کچھ فاصلہ شاید جبیں سے آستان تک ہے
 تری غمور آنکھوں کا تصور اے معاذ اللہ! یہی محسوس ہوتا ہے کہ مستی لامکاں تک ہے
 کوئی بچھڑے ہوؤں کی بات بھی سنتا نہیں مہر جس کی مہربانی کا رواں سکارواں تک ہے

حضرت مولینا۔ نیوود ہلوی

جو تماشا نظر آیا اُسے دیکھا سمجھا جب سمجھا گئی دُنیا کو تماشا سمجھا
 میں وہ ہوں حمد کو چینی کا کھلونا سمجھا باغِ جنت کو تری راہ میں کانٹا سمجھا
 رازِ وحدت ہے زباں کا قلم دیکھ لیا میں بتا ہی نہیں سکتا کہ کسے کیا سمجھا
 نگِ درپر ترے بعد کا شرفِ حال جس دیکھا مجھے وہ اُسے سمجھا سمجھا

میں یہ سمجھا ہوں کہ بھین مری بات کتاپ
 سر ہلا کر جو کہا آپ نے اچھا سمجھا
 محو دیدار تھامیں ہوش کہاں تھا مجھ کو
 کوہ پر جو نظر آیا اسے موسیٰ سمجھا
 عشق کی شرح میں داخل ہو غلامی کیا
 اس کے حکم کو میرا پی تمنا سمجھا
 اثر حسن کبوں یکشش عشق اسے
 میں تماشائی تھادہ مجھ کو تماشہ سمجھا
 غیریت نہ تھا پریشانی و فرقت کا گلا
 کچھ شکایت ہی نہ تھی جب اُسے اپنا سمجھا
 ایک این نہیں دنیا کی بہاریں نصیب
 ایک این ہوں قفس تنگ کو دنیا سمجھا

میر ہر عمر ہے اک راز حقیقت بخود

میں ہوں اُردو کا نظیری مجھے تو کیا سمجھا

نواب جعفر علی خان صاحب اثر بی اے لکھنوی

مثال برگ خزاں ریدہ ہوا ہے رونا کتاب کیا
 مگر قیامت قریب آئی، کھلا ہے بند نقاب کیا
 دل شکش کو بجلیوں کا خزانہ جس نے بنا دیا ہے
 تری نظریں نہاں تھا ظالم یہ محشر اضطراب کیا
 ترے کرم پر کمی ہے تھکے کمی ہے خونِ تابِ دل ہیں
 جی جنت ہی ہر دوزخ عذاب کیا ثواب کیا
 میں اُن کے جلووں کا آئینہ ہوں وہ میری حیرت کا آئینہ ہیں
 جہاں یہ عالم ہو محویت کا سوال کیا جواب کیا
 کسی کو پیوندِ خاک کر کے پھڑاس کی تربت پہ سوچیں
 ہوا یہ نیلے عاشقی میں الگی! آج انقلاب کیا

بجائے یاد میں کسی کی یہاں ہے خونِ نابِ ل و گرنہ

تمہاری آنکھوں سے آج ٹپکا اثر یہ رنگِ شراب کیا

کتاب موصولہ پر ایک نظر

تہذیب بیان دیکھئے ۵

ہوتا ہے برہنہ جو تراش لقا ہے

پھر فرماتے ہیں ۵

تو بھی حسینؑ، دل بھی فاکوش تھوڑا پھیلا ہوا پاک سے آغوش ہے ترا
تمام نظم میں بہت روشن اور ذی مدح تشبیہات ہیں اور اسلوب بیان مؤثر ہے لیکن ایک جگہ یہ بھی کہا ہے ۵

کشتی ہے تیسے ہاتھیں گویا لگے تو ہاں ختم آفتاب کے کچھ لے رہا ہے تو
مجھے معاف فرمایا جائے ”متابہ رونمائی میں نور آفتاب“ کہنے کے بعد ہلال ”گوگرد“
چشم آفتاب کہنا نظم کے وقار اور تسلسل نوعی کو مجروح کرتا ہے تبسم صاحب کو ترتیب
کے وقت اس شعر کو کمال دینا چاہئے تھا۔ اسی نظم میں پھر ایک جگہ فرماتے ہیں کہ ۵

زینتِ فزلے عارضِ زریا ہے تیرے تو یعنی کہ گوشتوارہ لیلانے شے ہے، تو
کی نظموں میں جو ناصحانہ قسم کی ہیں حکیم صاحب موضوع کی جزئیات میں گم ہو گئے ہیں،
اول تو شاعری اور نصیحت دو متضاد چیزیں ہیں دوسرے یاد رکھئے جب شاعر اپنے موضوع
شاعر کے جذبے سے گرا بیٹھا ”لکے مذہب“ کے عنوان سے صفحہ ۶۸ پر جو نظم ہے اس کے
بعد لغتِ قصیدہ کے علاوہ ہرگز وہ قصائد شریک کتاب نہیں ہونے چاہئیں کتنے جو بادشاہوں
اور امراء کی ثنائیں تحریر ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ میں جانتا ہوں ان کی اشاعت سے قصیدہ
قصیدہ گوئی کے رنگ کو دکھانا تھا لیکن اس کوشش میں جتنا عظیم نقصان ہو گیا۔ اس کا
اندازہ شکل ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ قوم پر دور اور ملک پرست کسی بادشاہ
کا قصیدہ خواہ نہیں ہو سکتا۔

اردو غزل میں بعض بعض جگہ دل جموعم جاتا ہے گو ”لفظ حضور“ بھل متروک
لیکن شعر کے دلچسپ ہونے میں شک نہیں ۵

مجھ کو ہے ہر سبیل فرکایت بھی ناگوار کیا فائدہ حضور کو ذکرِ رقیب سے
”رقیب“ کا دوسرا قافیہ بھی خوب لکھا ہے ۵

محویتِ نظارہ جاننا نہ پوچھیے اٹھا گیا نہ بیٹھ کے بزمِ رقیب سے
صفحہ ۷۵ پر بڑی مہرکت آرا غزل ہے

یہ مجموعہ حکیم الشعر فیروز الدین احمد طغرائی مرحوم تری
کے اردو فارسی کلام پر مشتمل ہے جسے ہمارے دوست
صوفی غلام مصطفیٰ انجمی نے نہایت تہذیب کے

کلیت طغرائی

ساتھ ترتیب دیکر طغرائی صاحب کے تادمہ اور احباب کی متعدد اداروں کو بخش سے شائع کیے شائع
میں تبسم صاحب کا دیباچہ ہے اس کے بعد طغرائی صاحب کی تصویر ہے پھر سوانح حیات اور اس
کے بعد اردو کلام پر حکیم محمد حسین عثمانی اور فارسی کلام پر ممتاز حسین صاحب ایم اے کے یہ مقال
تبصرے ہیں۔ تمام کتاب بائچ حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں متفرق اردو نظمیں ہیں پھر
میں اسلامی نظمیں تیسرے میں اردو غزلیں چوتھے میں فارسی قصائد اور پانچویں حصے میں فارسی
غزلیں ہیں ساثر ۲۷۷ کاغذ و کتابت اور طبع و خوراکت ہے جلد مضبوط حسین
تجم ۲۲۰ صفحات اور قیمت دو روپے (۱۰) ملنے کا پتہ:- پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ انجم
ایم اے گو رنٹ کالج لاہور۔ ۱۹۲۵ء میں جناب طغرائی مرحوم سے آخر سر میں بذات خود
مجھے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ طغرائی صاحب دوران کی جماعت کے کمال محبت سے دعوت
دی تھی اور گفتگوں مکلف سخن ہوا تھا۔ نہایت شریف المزاج بزرگ تھے اور پنچائیکے اساتذہ میں
ان کا درجہ کمال بہت ارفع و اعلیٰ تھا ان کے کلام میں محنت زبان زوردار اور اخلاقی پانی
جاتی ہے۔ وقت یہ ہے کہ اگر اسٹ کار انقا والا ادولٹنے ساعدت بہت تعلق رکھتا ہے گو اس
میں شک نہیں کہ خفیف طبع پر شاعر کی داعی و روحانی تربیت شاعر کی قوت فکر اور شاعر کا بنیادی
مزاج کرتا ہے جس سے شاعریت فطری کا تعلق ہوتا ہے۔ جہاں تک بنیادی مزاج کا تعلق ہے
جناب طغرائی بلند پایہ شاعر تھے جہاں تک باب و موافق کا تعلق ہے نہانے ان کا ساتھ میں
دایمی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں کمال طور پر شاعرانہ سرمستی اور گوشت نہیں پائی جاتی البتہ داعی طبع
پر عذبات و احساسات اور افہام کو نظم کر دینے پر پوسے قادر تھے جا بجا سرمستی و گوشت بھی بھائی
جاتی ہے مثلاً

عیاں میں آج اپنا سوز نہاں کے چھوڑا
جگر کے آبلوں کو آتشِ فشاں کے چھوڑا
ہنسنا و نگاہیں کسیدہ کو میں اپنے فنی پر
ہویدا رتبا و برق و باران کر کے چھوڑا
اس کی نسبت مدہ کو رنگارنگ زلفا شکوے
اسی پانی سے کارآب جواں کے چھوڑا

غزلِ قصیدہ میں حکیم متا قدیم سکول کے متبع تھے اور جدید رنگ کی نظمیں کہنے پر کمال طور پر قادر
چنانچہ ہلال کے عنوان سے جو نظم اس مجموعہ میں صفحہ ۷۲ پر درج ہے وہ ان کے کمال شاعرانہ کی
یہ سند دہے کہ کیا خوب کہا ہے کہ
ہر چند دیکھنے میں ذرا سا ہے مایوس رفاقتہ سپہر کے ماتھے کا چاند ہے

ہلکے ہی گئی بھر غم کی رودل کو
یہ لے ہے کوئی جس کی روک تھام نہیں
نہ چھ غم کدہ عشق کی بلا نوشی
بغیر خونِ جگر آبرو سے جام نہیں

اس طرح اور بھی غزلوں میں دل و ذرا شمار پائے جاتے ہیں۔

دل سے پیدا ہے غم غم بے تحریک
یہ ہے وہ ساز کہ شرمندہ مضر نہیں
”اشکِ نیرِ خرگاہ“ کی کیا خوب تعبیر ہے۔

دمِ ذرا لینے کو بیٹھے ہیں سا فرقیوز
اشکِ یہ ٹھیرے مجھے سائیرِ خرگاہ میں ہیں

اور کچھ اس کے سوا فلسفہ عشق نہیں
کر لیا دل میں کسی چیز نے گھر کتے ہیں
ہام طہرِ طغرائی کی غزل کا ماحولِ قدیم سامانوں سے آراستہ ہے لیکن جذبات کی چاشنی
جہاں ہے بہت گہری ہے، فارسی غزل کی نضامی قدیم ہے لیکن زبان بہت نفیس اور
سلیس ہے اور اردو سے زیادہ فارسی میں برجستگی پائی جاتی ہے۔

وفا کو کیم حیا و غم، ستم فہمِ جفا خوانم؟
گھما ہے رانِ بازِ کمز غلط انداختی رفتی
ز دستارِ دم چہ پرسی در خونِ او ابلہ پائی
کہ سے بندم بہ پانیئے دے سچم بہ پرسی

آخر میں متفرقات کے عنوان سے دو عربی نعتیہ نظموں پر غصے ہیں اور چند اردو فارسی نظموں
ہیں لیکن ہر حال جو کچھ ہے القام اور غلط سے پاک ہے اور کیوں نہ ہو طغرائی کا
فنِ ادبِ اعلیٰ علم تھے۔ خود اپنے محتب تھے شعر و ادب سے ذوق رکھنے والوں کو کلیاتِ طغرائی
مرد دروغی جابائے۔

لطیفیت

جلد دوم

”زبان پر بارِ خدا کیس کا نام آیا“
کون کا فر ہے جو لطیفی کے ذہن اور قلم کا ہونے سے انکار
کر سکے، یہ تو جوانِ موسمِ بہار کی ایک بجلی ہے جس کی ناتمام
جھلک ہی تمام کر دینے کو کافی ہے۔ لیکن میری آنکھوں سے یہ

کے پنجاب کا آسمان اس برقِ لطیفی کی جلا گواہِ اضطراب کے لئے مناسب ہے۔ کافی نہیں۔
لطیفیت ایم حنِ لطیفی بی لے کے نظموں کا مجموعہ ہے جس کی ترتیب و اشاعت
میں بہت جلدی کی گئی ہے یہ مجموعہ ۱۳۳۶ھ میں طبع ہوا ہے اور اس کو جناب
عارف بی لے نے ترتیب دیا ہے، صغیر اقل ہی لطیفی کی ذہانت کا نقشِ بادل میں ہے
یعنی سرورِ پرانوں نے اپنے ستارہ کی تصویر دی ہے اس کے بعد اترتا ہے جو زبانِ اردو
سے مستحب ہے۔ پھر اردو کے شعلے لکھنے غمِ معصفت کی طرف سے ہے اس کے بعد عدتِ محب
کا دو مضمون دیا ہے اس کے بعد لطیفی صاحب کی تصویر ہے جو اس مجموعہ کی قاتل ترین غزل
تصویر کے بعد لطیفی کا خیر مقدم کے عنوان سے حضرت اختر شیرانی کی ایک نظم ہے
جو بہترین تنقیدِ اخلاص ہے اس کتاب میں اس کی اشاعت قطعی ہے عمل ہے اس
کے بعد فحش ہے اور آخرت کے بعد مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے۔

ایشیا، میرٹھ

بہارِ آتی صفحہ ۳۳ سے ۲۵ تک جزائی صفحہ ۳۸ سے صفحہ ۵۶ تک ماحولِ صفحہ ۵۷ سے ۵۸ تک مناظر
صفحہ ۹۸ سے صفحہ ۱۳۲ تک فیضانِ ادب اشکِ صفحہ ۱۳۵ سے ۱۵۲ تک پانچ پانچ ۱۵۳ سے ۱۸۲
تک سیاسی ۱۸۵ سے ۲۰۰ تک معاشرتی ۲۰۱ سے ۲۰۶ تک۔ اسلامی صفحہ ۲۰۷ سے ۲۵۶ تک تجلی صفحہ ۲۵۷
سے ۲۵۸ تک اصل کتاب فارسی کی ایک نظم سے شروع ہوتی ہے جس کا عنوان ”ہزارِ ازن“
ہے یہ نظم بہت ہی خوب ہے یوں تو لطیفی کی بیشتر نظموں میں وہ شبابِ درستیِ انڈان
ہے جو فطرت کی طرف سے شاعر کے لئے نہ سبھی جاتی ہے لیکن ان اشعار میں تو خاص ملکہ
پراگ جذبِ حسی پایا جاتا ہے۔

دریں مسمومہ جا اعتباری اعتبارِ ازن
کہ پیمانِ محنت پائند و استوار ازن
گدازِ شعلہ و آتش گدازِ افکارِ جانم
فروغِ السابِ ازن، ترنِ تابِ ازن
نشاطِ سخن سے دیونہ عیشِ فردا نام
دلِ ازن، مغلِ ازن، دے ازن، ازن
چمنِ پیرِ ازن اندازِ چاکِ گریبا نام
گلِ ازن، خندِ ازن، نگہِ پیرِ ازن

نظموں کے زیرِ بحث جو تاریخِ اشاعت و نظم گوئی تحریر کی گئی ہے میرے خیال میں وہ طباعتی
جمال کے حاسن پر بند مضمون ہے اور اسی طرح عنواناتِ نظم کے نیچے جو نوٹ یا اشعار و انوار
کی آراء و اشارے دیئے گئے ہیں وہ کتاب کی عظمت کو کم کرتے ہیں بلکہ بڑھاتے
یہ حواشی نہیں ہونے چاہئے تھے۔

”سازِ خودی کی صدائے شکست“ نظم بھی بہت بلند پایہ نظر ہے۔ اگر اس نظم کا انتخاب
سخنی سے جتنا تو ادبی بلند پایہ ہو جاتی۔ جا بجا انصافی مصوری دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ بینظیری
لطیفی جیسے خوش طاق شاعر نے کیونکر گوالا کی۔ میرے خیال میں اس فردوس میں یہ گلدستہ
بے رنگ ہرگز نہ ہونے چاہئے تھے یا درکنس شعر و شاعری کی محلات میں با اہمیتِ سادگی
سے کام لینا چاہئے بالکل سنجیدگی سے ہی وہ مقام ہے جہاں احتمالِ جرم ہے۔
”سلامِ کدینا“ کے عنوان سے جو نظم صفحہ ۲۸ پر درج ہے وہ اچھی نظم ہے لیکن اس کا
عدم کتاب کے وجود کے لئے بہتر تھا۔ تاہم غزل کا یہ شعر کہ

وابستہ میری یاد سے کچھ غمخیزاں بھی تھیں
اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا
خوب شعر ہے یہ صمیم شاعری ہے۔ جہاں کے عنوان کے تحت جو شعر کا ایک شغلہ ہے وہ
”نظمِ قبلِ نظم“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیا خوب ہے۔

کسی کو آہ میں جی بھر کے ہیا کر نہ سکا
مرے شباب کو تکیس کی جستجویِ ہی
بہت ہی لطیف چیتا ہے اور شگلی شباب کی کسی بہتر تفسیر ہے۔

یہ نظم نسیاتِ فرق کے کاٹ سے بر محلِ ختم ہوئی ہے آخری شعر بہت ہی پاگل کر دینے والا ہے
مرا جو کس میں دل کہیں خالی کہیں
مری طرح نہ ہو غریبِ آشنا کوئی

”پریشانیِ خواب“ کے شعلے جو صریحاً اقتراحِ شیرانی نے لکھی ہیں بہت روشن اور
کیف آوری ہیں لیکن یہاں نظم کے ساتھ ان کا شائع ہونا بر محل نہیں ہے۔ نظم بجاے خود

بہت بہتر ہے اور خصوصاً اس کا یہ بند بہت ہی جذباتی ہے۔

جو چین تیرے تصور کی گودیوں میں پائے

ترے خیال کے جلوے میں جکھنیزے

وہ تاب برہی خواب کس طرح لائے؟

ترا خیال جیسا کہ فنا سے چین جائے

”چینیم“ کے عنوان سے ایک مختصر نظم میں لطیف نے کئی شہر شہرہ کے ہیں پہلا مصرع میری نظم سے بلند ہے مگر دوسرا مصرع سے

پری تراش دمنم ساز و بت گریہ نیم

جائے خود ایک آفت ہے مجھے بھول جاؤ گے عنوان سے مصرع ۲۶ پر پڑی موزون نظم ہے جس کی زبان و خیال میں یکسانیت ہے اس نظم میں شاعر لطیف جذبات نگاری میں اسے کلامیاب ہوا ہے نظم سادہ ہے شیریں ہے موزون ہے اور اس جذباتی انقلاب کا ہلکا سا پتہ دیتی ہے جو برہمن کے بعد اردو شاعری میں پیدا ہوا ہے ہمیں انقلاب کو انقلاب ”روحانی“ سے تعبیر کر سکتے ہیں اسلوب نظم نظم کا ہے اور سوز لطیف کی ہلکی بیکاری تہہ جہمی ہے۔

انتقاد کے وقت جرئت ایک نگار کے صرف الفاظ تراکبہ و نفاں و محاورات کے محاسن دیکھنے نہیں چاہئے ایک شاعر کے کلام منظم پر انتقاد کی اولین منزل یہ معلوم کرنا ہے کہ وہ داغ سے شعر کتنا ہے یا دل اور کسج سے اور شعر میں زیادہ فراڈ ایسے ہیں جو محض دماغی طبع پر مبنی ہیں انکی وجہ یہ ہے کہ ان کی بنیادی غلطی ہے۔ یہ لوگ شاعری اور ان کی موزون کو شاعری کا آغاز نہ سمجھتے ہیں ان تمام عقین کرتے ہیں ادراک لوگوں کی طرف دھڑکتے ہیں جو نثرات خود غلط بنیاد پر تھکتے ہیں لیکن تیس چالیس سال کی مشاقی جن کو الفاظ سے کیلئے میں شوق طاق کر دیتی ہے چنانچہ بغیر یہ معلوم کئے کہ قدرت نے ہم کو شاعر بنایا ہے یا نہیں یہ گمراہ شوق ایک غلط مادہ پر سفر کرنے میں مگرا رہتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ شاعر ہیں غزلوں کی کامیابی ہی میں معراج شاعری کا راز ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ معجز شاعر بننے کے لئے مطالعہ فطرت کی ادنیٰ ترین طرح دل کی ضرورت ہے

جب تک ل کی پٹھان میں سمیتیں کوئی شخص شاعری کے لامکاں بوس عرش کے پایوں تک کو بھی نہیں پہنچ سکتا اور جب تک روح لذیذ اور نگہ جوں نہیں ہو جاتی کوئی طاقت ماہر و شاعر کو بھی ترقی کے معراج تک نہیں پہنچا سکتی۔

میں ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ لطیفیات اغلاط و نقائص سے پاک ہے لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ لطیفی دل سے شعر کہتا ہے۔ (باقی۔ باقی)

مندرجہ ذیل کتابیں اور رسائل دفتر ایشیا میں وصول ہو چکے ہیں جن پر تیرہ ماہ سے مسلسل اظہار رائے کیا جا رہا ہے۔

- | | |
|---|-------------------------------|
| (۸) خطبہ بارک (فارسی) | (۱) لطیفیات |
| (۹) خطبہ معجز نماے (فارسی) | (۲) فرغ اردو |
| (۱۰) خطبہ لطیف و دلزدہ معجز (فارسی) | (۳) قصیدہ شیخ فرید الدین عطار |
| (۱۱) خطبہ آقائے حاج امیر محمد رحیم قتلہ (فارسی) | (۴) بہار کی بھکاریاں |
| (۱۲) شغنی نظار عظیم | (۵) مدائے ماہر |
| (۱۳) ریح رواں | (۶) مرط مستقیم |
| (۱۴) منتخبات ہندی کلام (۵) گہرستان (رسائل) | (۷) جہتی چمکے |

دین و دنیا۔ شاہکار۔ عارف۔ رنگ بھومی (ہندی)۔ ادبی دنیا۔ تیج دیگی۔ دور جدید سالانہ نیرنگ خیال۔ سالنامہ ادبی دنیا۔ مستورات۔ انتخاب۔ ماہر۔ فلم لائن فطرت لیٹل۔ نیرنگستان۔

ان رسائل اور کتب کے علاوہ میرا ارادہ ہے کہ میں بشرط فرصت ان جا تیرہ رسائل کے متعلق بھی اظہار خیال کروں جو ایک مدت سے ادبی اردو کی خدمت کر رہے ہیں اور یہ دکھاؤں کہ وہ اپنی سامی و اعمال کے لحاظ سے رجعت کر چکے ہیں یا ترقی۔

بانتظاری

پیغام شباب

طوفان حوادث کو کمائی تجھ

میں تیرا کہ منت کہہ دامن چھو

مظہر حسین شمیم

لے خیمہ و تہمتی کتبک؟
ہستی کی بلندی میں تہمتی کتبک؟
نشر سے پہلے کتبک؟
صبح صبح میں تہمتی کتبک؟

ادبستانِ ایشیا کی ایک عظیم الشان تصنیف

بانچہ مشرق

جس کی تیاری تکمیل میں ہندوستان کے عظیم المرتبت امراء اور قائدین نے محبت و فیاضی سے حصہ لیا

اور جس کو امریکہ و ہندوستان کے ماہر فن
مصوروں نے اپنے کمالِ فن سے مرقع کیا

تہنابیل

بنام اقدس امیر الامراء عالیجناب نواب میر یوسف علی خان
بہادر سرسالا جنگ ثالث ادا ام اللہ اقبالہ

ہم سے مدد فرمائیے امیر الامراء جناب نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسالا
جنگ ثالث نہ صرف ہادی کا خط سے بلکہ اپنی روحانی منزلت و بزرگی خاندانی عظمت و
تقدیس اور ادبی و علمی بحر کے کاغذ سے بھی امیر کہیں ہیں آپ کے رفیع الشان خاندان کا سلسلہ
حضرت ادیس قرنی سے ملتا ہے آپ کی دسویں پشت میں ادیس ثانی تھے جو مدینہ منورہ
میں اذقات کے متولی تھے اور جو علی عادل شاہ والی یحیٰ پور کے زمانے میں ہندوستان
میں اپنے فرزند محمد علی کے ساتھ وارد ہوئے اور ہندوستان ہی میں سکونت اختیار کر لی۔

سلطنت عالیہ دکن میں یہ خاندان اپنی قدامت اور عظمت، شجاعت علمی، تجسس اور دولت
و ثروت کے کاغذ سے ممتاز ترین خاندان خیال کیا جاتا ہے اور تاریخ دکن کا صفحہ مفوس کے
ذکر مبارک سے منور ہے جو اعزاز و اکرام اس عظیم القدر خاندان کو دیاست ابد قیام دکن میں حاصل ہے
وہ دوسروں کو کم نصیب ہے۔

نواب میر یوسف علی خان سرسالا جنگ بہادر ثالث سابق مدار المہام سرسالا
عماد سلطنت نواب میر لائق علی خان سالا جنگ ثانی مرحوم کے اکوڑے نسب پند

حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسالا جنگ ثالث

اور منیر اسلمک غیور جنگ شجاع الدولہ نواب میر سعادت علی خاں مرحوم کے حقیقی بیٹے اور مختار اسلمک میر تراب علی خاں سر سالار جنگ اہل جی سی ایس آئی سابق مدار المہام کے پوتے ہیں اور آپ عالی شان سالار جنگی خاندان دغاؤادہ درگاہ قلی خان کے چشم درخشاں ہیں۔

ولادت آپ کی ولادت مبارک دکن میں ۲۴ جون ۱۸۸۸ء مطابق یوم جمعہ ۱۲ شوال المکرم ۱۳۰۷ھ (۲۹ اگست ۱۸۹۰ء) کو ہوئی۔

تعلیم و تربیت ایک ماہ کے بعد ہی آپ کے عم بزرگوار کاوصال ہو گیا اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تربیت و تعلیم پر بطور خاص توجہ افزائی ۱۳۱۷ھ میں بقریب چار سالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت حضور غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصب دوہرا دیا لہذا سوار و علم و فقاہت کے عطائے منصب و اعزاز سے سرفراز فرمایا۔ آپ نے دکن کے لائق ترین مغربی و مشرقی

اتحادوں سے اکتسابِ علوم کیا اور مدرسہ عالیہ میں شریک ہو کر اعلیٰ پیمانہ پر تعلیم حاصل کی علوم ماہر علوم و اساتذہ شریفیہ و غریبیہ تاحہ رکھتے ہیں اور وفاداری عری

انگریزی اور فرانسیسی زبان میں اہل زبان کی طرح بات چیت فرماتے ہیں اور ہر زبان میں آپ کی تحریر و تقریر بے حد دلچسپ اور مگر بار ہوتی ہے۔ ہر زبان کے ادب سے آپ کو بطور علمی و ادبی ذوق خاص دلچسپی ہے اور آپ کا علمی و ادبی ذوق نہایت

علم پرستی و ادبی نفاذی بلند و ممتاز ہے مگر اردو فارسی ادب سے آپ کو خاص طور پر دلچسپی ہے ہندوستان کے سیکڑوں ادیبوں اور شعرا کی سرپرستی فرماتے ہیں بچہ پیہ

کے علوم اور فنون لطیفہ کے بہترین شاہکار جمع کئے لیکن جس قدر منتخب و عظیم الشان تحفہ قدیمہ انھوں اور تعدادِ بدوئوں کا نواب سر سالار جنگ بہادر کے پاس ہے اس نیکو آسمان کے نیچے میری نگاہ سے نہیں گزرا باری حضور انور کی معیت کا شرف مجھ کو حاصل ہوا ہے۔ اور ایسے مواقع پر بھی میں شریک رہا ہوں جب نواب صاحب تھاپوڑ

قدیم علمی نسخوں کی خرید و فروخت میں مصروف تھے میں نے معلوم کیا کہ وہ ایشیائی آرٹ کے اس قدر زبردست نفاذ ہیں کہ مصور کا کوئی خط ان کی نگاہ سے اپنی کم سواد کی دکم نقشی کو محفوظ نہیں کیسکہ ان کی نگاہ حن کی گل چینی اور نقص کی گرفت میں کبھی تکلف نہیں کرتی شعر و ادب کا مطالعہ علمی نہایت وسیع ہے۔ بہر مذہب شاعری و ادب کے متعلقات سے بخوبی واقف ہونے اور انسانی انصاف کے باہر ہونے کی وجہ سے شرعاً و فہماً و خیال کی گہرائیوں میں سانس لینے والے مفہم کی پیش کو محسوس فرما لیتے ہیں

اجنٹا کے طلسمی غاروں کا مالک

قدت نے ان کو بیلائی آرستہ اور آٹے کا بجاری بنا کر دنیا میں پیدا کیا ہے۔ عجائباتِ عالم میں سے ایک عجیب یادگار کے وہ مالک ہیں گویا اجنٹا کے طلسمی غاروں کے بادشاہ ہیں۔ یہ کانیں اور جیترنگ غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں اور آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۳۸۰) مربع میل ہے۔ یعنی ہزار کینس مدار چوٹیا کی ریاست کے برابر ہے جاگیر کی آبادی ۱۹۸۰ء میں دھاکھ اور کئی ہزار ترقی علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں درجیل ہیں جس میں جاگیر کی مالانہ آمدنی بارہ لاکھ پچاس ہزار ہے۔ آپ سلطنت دکن کے ان جاگیرداروں میں ہیں جن میں فوجی علاقہ داروں کو مالی کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔

سلطنت عالیہ دکن کی مدار المہامی ۱۹۱۷ء میں راجہ راجا جان بھائی مہاراجہ سرن پرتشا دہما در سلطنت کے رخصت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ عارضی دارالہمام مقرر ہوئے اور ۱۹۱۸ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ لکھ نے آپ کو مستقل مدار المہمام مقرر فرما کر ایک لاکھ لاکھوں باغیخت عطا فرما کر عظیم الشان اعزاز و منصب بخشا۔

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت دسمبر ۱۹۱۷ء میں مکر و والا سے چھ ماہ کی رخصت کے لئے عراق کی رخصت کے لئے

خدمت متعلقہ سے علیحدگی اختیار کی اور عرب و ایران و یورپ کے تمام ممالک کی سیاحت فرمائی۔ اور گویا سیاحت محض تفریحی حیثیت رکھتی تھی لیکن دنیا کی اس سیر سے جو عظیم الشان معلومات آپ نے حاصل فرمائیں وہ بجائے خود ایک زبردست ذوق اکتساب کی فوٹیں ہیں

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت ۱۳۳۸ھ میں عراق و عرب مہم شام بیروت و بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت ائمہ علیہم السلام سے شرف ہوئے اس کے علاوہ تین مرتبہ یورپ کا سفر بھی فرمایا۔ ان سفروں نے آپ کے شاہدہ اور عرفان کو وسیع تر کر دیا۔

اخلاق و محاسن کی رفعت جس شخص نے اس لیے محترم کو دیکھا ہے اودان سا رغصفت آنکھیں کبھی دیکھا ہے جن میں اسلاف کی روح شرافت و جلال کی بجلیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ وہ

اندازہ لگا سکتا ہے کہ سلیم الطبعی فیاضی سیرت و دیوانی شرافت شریعت پروری اگر گہری والو العزمی عالی ہمتی اور علم جذبہ سخاوت کا بہت قدیم اور اعلیٰ سالار جنگ بہادر (خالق) کی ذات اقدس سے ہے ان کے ہاتھ اتنے ہی کشادہ و اسطاعتناہی فرخ ہے جتنا ان کے اسلاف کا تھا۔ ان کے اطوار و اعمال میں وہی بلندی و رفعت اور مشرقی خان پائی جاتی ہے جو امرائے قدیم کا طرہ امتیاز تھی۔ ان کی زندگی میں مغربیت کے نام نہ تھا انھیں ہر ایک ان کی مدد سے حاصل طرہ پر مشرقی ہے اخلاق و اطوار مشرقی ہیں اور وہ سرتاپا ایک "آئینہ مشرقی انسان" ہیں۔ اور یہی وہ خصوصیات ہیں جن سے شاہرہ جو کہ معتقد ہے اپنی عمر شباب کا حاصل اس یوسف دکن کے نام منسوب کیا ہے اداس اتساب پر منت کو تمام عمر تاز و انخار رہیگا۔

ساغر نظامی

عظیم قوم پرور عالیشان سید المحترم ڈاکٹر سید محمود علی

ایم، اے، پی ایچ ڈی بار ایٹ لا

اگر ڈاکٹر صاحب قلمی و سیاسی دنیا میں ملے ہوئے تو وہ ہندوستان کے ادبی حلقوں کے بھی سترج ہوئے لیکن آج بھی ڈاکٹر صاحب کی ان ادبی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو اپنا خاص درجہ رکھتی ہیں۔

آپ کی تصانیف میں خلافت اہل اہلکسان، انگریزی اڈو میں مسئلہ خلافت پر لکھی و مذہبی و سیاسی غرضکدہ ہر لحاظ سے ایک جامع ترین کتاب ہے۔ مطبوعہ تصانیف کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی بہت سی تصانیف شائع ہونے کے لئے محفوظ ہیں جو انشا اللہ ادبی مرکز کی طرف سے شائع کی جائیں گی۔

ان تصانیف میں سے بعض اپنے مقاصد کے لحاظ سے بہت اونچی ہیں۔ مثلاً ہندو مسلم اتحاد کے سلسلے میں جن ذہنی اور نفسیاتی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈاکٹر محمود نے اپنی ایک محکمۃ الار تصنیف میں اظہار خیال فرمایا ہے وہ بالکل نوکھا انجیل ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی ایک تاریخی تالیف شاہانِ غلیب کے عہد میں ہندو مسلم تعلقات، اپنی نوعیت کی زبردست کتاب ہے۔

تکمیل ہو جانے پر ڈاکٹر صاحب کی اجازت پر وہ کتاب بھی ادبی مرکز اپنی طرف سے شائع کرے گا۔

ڈاکٹر سید محمود جو اپنی بے لوثی، اخلاص، اور انسانیت کے اعلیٰ ترین جذبات کے سلسلے میں تمام ہندوستان میں شہرت رکھتے ہیں۔

موجودہ نسل میں قربانی، دیہ قومی انویس، انسانی اور اسلامی روای کے حقیقی مجسمے ہیں، سادہ مزاج، رفیع و مذہب، شہرت و تلاش سے ان کو حیرتناک طور پر بچھے، انتفا استفان ان کی دولت و راحت ہے ان کی ملاقات کے بعد انسان کو اپنی پوشیدہ ترین قیول کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ شخص کے لئے ایک خاموش رہبر ہیں۔ ان کا علمی و ادبی ذوق نہایت پختہ و اکمل ہے۔ اس لحاظ کے زمانے میں وہ ایک سچا و صادق محب وطن ہیں اور ہندوستان و اسلام سے زیادہ کوئی چیز ان کو عزیز نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب دبستان ایشیا کی اس نادر تصنیف کی اشاعت کے سلسلے میں سب سے زیادہ اظہار احسان مندی کے حقدار ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوفت ہی کی وہ ذات گرامی ہے جس نے اس علامت کی اولین بنیاد رکھی اور یہ سمجھا ہوں کہ یہ سب ان کے علوم ہی کی برکت ہے کہ باکھی مشفق ایسی اہم کتاب تیار ہو کر ہندوستان کی ادبی فضاؤں میں داد و تحسین کا خراج حاصل کر رہی ہے، وہ جہاں تک غریب صنف کا تعلق ہے یہ جوئے شیر لانے کا اس مشکلہ باز کو کہن کا کام نہیں تھا۔

رائٹ انریبل ڈاکٹر سترج بہادر سپر و بار ایٹ لاہ القابہ

صدر ہندوستانی اکیڈمی لاہ آباد



ہندوستان میں بہت کم شخصیتیں ایسی ہیں جن کو ظاہری و باطنی دونوں جہتوں سے سچا ہندوستانی کہا جاسکے لیکن ڈاکٹر سترج بہادر سپر و حقیقی طور پر ایک سچے ہندوستانی ہیں جو مذہب، فرقہ و سیاسی مصلحتوں سے آزاد ہو کر ایک آئینل انسان ہیں ان کا دل ہر قوم کے لئے کھلا ہوا ہے اور ان کی ذات گرامی ان پست نفسیات سے بہت اونچی ہے۔

آج وہ ہندوستان کی متحدہ تہذیب و روایات کی نرم قدم کی آخری شمع ہیں جو کہ بدترانگی، بی تاریکی ہے۔ ان کی ذات ہندوستان میں اسلام کی بزرگی و جامعیت کی ایک علامت اور دنیا کی مشرق پر آنریبل سترج بہادر سپر و بہ القابہ کے جس قدراحتات میں انھیں روداد کی آبرائی آپ نے جس خراجِ حوصلگی و اخلاص کے ساتھ فرمائی ہے۔ وہ آپ کو دلی

جولائی ۱۹۳۵ء

”ایشیا“ میٹر

انسان کا درجہ عطا فرماتی ہے آپ ایک نہایت مہذب، ہنس کھاؤ شریف، طبع انسان ہیں۔
کار کا سہارا کی خواہش قدس کے سر ہے جس کے انتہا احسانات دنیا کے ادب پر ہیں۔

کے آسمان پر آفتاب نیم رز کی طرح تاباں ورڈن دکھے گی اور اندر کبھی اس کی شعاعوں کے نور کو کم کرنے کی جرات نہیں کر سکے گا۔ جہاں تک قانونی قابلیت دہائی اہلیت کا تعلق ہے ایک عالم رطب لسان ہے لیکن آپ کی سلسلہ ادبی قابلیت ذہن یاست و قانون دانی سے بالکل علیحدہ چیز ہے اور یہی وہ شے ہے جو آپ کو ایک ادبی

بلبل ہند مسر سرجنی دیوی (نائیڈو)



بلبل ہند مسر سرجنی دیوی جو عالمگیر شاعرانہ وادیانہ شہرت کی مالک ہیں اپنے اخلاق و محاسن طبعی کے لحاظ سے بھی دنیا کی ان چند خواتین میں سے ایک کہی جاسکتی ہیں جن کا معصوم اور شیریں قلب انسانیت کے پاکیزہ جذبات سے لبریز ہے۔ اس فرقہ پرستی اور پاؤں دھالی کے زمانے میں وہ محبت اور انسانیت کی حقیقی دیوی ہیں، انکا دل دنیا کے ہر آرٹسٹ اور اہل فن کے لئے یکساں طور پر فراخ اور وسیع ہے۔ وہ ایک مایوق اور شریف دل خاتون ہیں اور خود ایک زبردست شاعرہ ہیں اس لئے وہ ہر آرٹسٹ اور شاعر کی روح کی عظمت اور اہل فن کی شخصیت کی اہمیت کا بے سامانی اندازہ لگا لیتی ہیں۔ ان کی ترکیب میں قومی یا فنی عصبیت کا ایک شمع بھی نہیں۔ بلکہ ان کی تعبیر محبت، خلوص، احسان، فراموشی، ہمدردی، فن اور تبسم و ترنم کے اجزاء و عناصر سے ہوئی ہے۔ انگریزی زبان کی اس محترمہ بنگالی شاعرہ کی فطرت کی بلندی دیکھنے کے بعد اردو زبان کے شعراء اور ان کی سیرت کی رذالتوں پر حیرت ہو سکتی ہے اور شاید بدی نفرت بھی جن کی ترکیب حسد و غیبت ——— محسن کشی اور جنگ و نفرت کے اجزاء سے ہوئی ہے جن کے اثر کی روحانیت کا انتہائی اثر یہ ہے کہ ایک دوسرے سے آپس میں حد کریں اور جتنے جلاتے رہیں مگر سرجنی کی روح انیشیا کی اس معتدلتین ہستی کی روح اپنے ہم فرائد ہم ذوق افراد کے لئے بے فرقہ و مذہب کے خیال کے محبت و رافت کے لیے یکساں طور پر سرشار ہے۔ اور وہ حقیقی طور پر ہندو مسلم اتحاد کا ایک بلبل و حسین پرچم ہے جو اب لہا لہا ایک آزاد دی ہند کی مضبوط چٹانوں پر قائم ہو کر لہا لہا ایسا گوارے والی قوم اسکے سایہ میں سمجھ رہے ہو کہ سرجنی کے قدموں کو بوسہ دے گی۔

وہیں بزرگ عالم انیشیا کے ایک تاریخی ملک ہندوستان سے بلند ہونے والی اس دار کو جو ہر کیفیت زندگی کا مایا ہے اور جو ہندوستان کے کلچر، ہندوستان کی تہذیب و ہندوستان

جنہوں نے "ہندو مشرق" کی طبعیت کیلئے بھی سوشل ہمالی ادا فرمائی
کی غلامی کے خلاف اس جہان میں سب سے زیادہ طاقت پر واز اگر بخشی ہے تو وہ
"عندلیب کستیر" کی نغمہ ریز مصنفہ نے جو ہندوستان ہند کی ایک لالہ نفس بلبل ہندوستان
کے نفحات اور جہموں سے نہ صرف ہندوستان کی فضا میں جھوم رہی ہیں۔ بلکہ ساری
کائنات مست ہو چکی ہے۔

۵۵

بلبل ہند مسر سرجنی نائیڈو کی انگریزی نظموں اور غزلوں کا دلکش و آزاد ترجمہ

مؤلفہ طفر قریشی دیوی بی اے
ہونا چاہئے کہ انہوں نے اردو زبان میں مسر نائیڈو کی بہترین و منتخب نظموں کو طبعی و خوبصورت لفظوں میں سب سے زیادہ شوق سے نقل کر دیا ہے اور اب پڑھنے والے اس انسان کو اب ان تصوف و زردیچین چاہئے کہ ان کا اس کے شہرت و شہنائی کا سامان ہے اور فنی و دھانی طور پر یہ
خالص ہندوستانی شاعری
کا ایک بے نظیر نمونہ ہے۔
ادبی مرکز مکتبہ ساغر میٹھ
ملنے کا پتہ



ایشیا ٹریڈ

جولائی ۱۹۹۳ء

برادر محترم سیٹھ محمد علی نیار میں



یہ باب الہدی کے ایک مخلص ترین انسان ہیں اور طاقتور علی شخصیت کے مالک ہیں، بمبئی کی کوئی جماعت ایسی نہیں جس کو محمد علی کی ہمدیوں کی ضرورت نہ ہو، ایک شخص اور دیوانہ محبت اور مخلص شخص ہے اور جو ہندوستان و اسلام کی محبت میں سرشار ہے جس کا قلب آزادی اور محبت الہی سے مست ہے جو ہر لحاظ سے دنیا میں مسلمانوں کو با علم با عزت آزادی پرست، ذی علم ذی ہنر اور ذی مرتبت دیکھنا چاہتا ہے جو ہر وقت ہندوستان کو آزادی دیکھنے کے لئے بے تاب ہے اور جو آزادی پسند جماعتوں کا قادم ہو کر مخدوم ہے جو خود اعمی ہے لیکن جس کا دل علم و ادب کی پرستاری اور لوٹاؤش کے جذبے سے لبریز ہے جو لوگ محمد علی کو جانتے ہیں ان کو معلوم ہے کہ وہ بمبئی میں ایک اپنی طاقت کا مالک ہے اس اپنی طاقت کا مالک ہے جو دیوانگی، عمل محبت اور چابی کی عناصر سے مرکب ہوتی ہے (باقی باقی)

سیٹھ محمد علی نیار (بمبئی کے نیشنل لیڈر اور رئیس)
جنوبی بادشاہ شرق کی نگین میں گرانقدر مالی امدادی

نوائے راز

(از ابوالفضل سرگاز چاند پوری)

اب وہ اگلا سادل میں جوش نہیں
مطمئن ہوں بدور مجلس حال
لطف ساتی ہے ضامن انجام
ملک فقر و فتنہ ہے دیر لہ
درسے میں ہے دورہ من و تو
قصہ خوان رموز کیف و کم
کفر و ایمان کا استیاز بجا
بان نوشی بعت رہوش نہیں
منکر فردا و رنج دوش نہیں
اب مجھے فکر نائے دوش نہیں
شہر یا گلیسم پوش نہیں
کیا یہاں کوئی سے فروش نہیں
خود منسروشی دلیل ہوش نہیں
زند مشرب ہوں سمت کوش نہیں

کیا کسالمے حریف بکتہ سرا
سرگاز خود ہیں ہے حق نبوش نہیں؟

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ

اردو ادب کے مشہور شعراء افسانہ نگار اور انشا پردازوں کے تازہ اور نئے شاہکار

”مطبوعات ادبی مرکز“

کی طاقت رکھتی ہیں، شبابِ آزادی، مسرت اور زندگی کا ایک تواجِ سمندر بادۂ مشرق کے منہات میں موجیں مارتا ہے، آپ ملاحظہ کریں گے، اعتراضات فرمائیں گے کہ ساغر نے اپنی اس کتاب ایشیا کی عظمت کو دوبالا کر دیا ہے، بادۂ مشرق، اردو ادب کی عبقریہ زبان خیال اور لہجے بیانیہ کے لحاظ سے ادیبین کتاب ہے۔ یہ دنیا کی جاذبِ افواہ اور ذہنی، گجراتی اور گجراتی میں شائع ہوئی ہے، اردو ادب میں کی قیمت مجلد ص ۸ علاوہ محصول، غیر محلد ص ۸

دیگر انشا پردازوں کے شاہکار

حضرت ساغر نظامی ہندوستان کے مشہور اور پختہ کاوشگر اور ادیب حضرت ساغر نظامی کے چند جلدیں اور منتخب غزلوں کا حسین اور خوبصورت مجموعہ جو کئی ہزار کی تعداد میں شائع ہوا تھا اور ایک سال کے اندر ہی فروخت ہو گیا۔ قیمت محض ۸ علاوہ محصول۔

حضرت ساغر نظامی جس طرح نظم پر قادر ہیں اور فن شعر میں ایک صاحبِ طرز کی حیثیت رکھتے ہیں اسی طرح انشائیہ کی طرف بھی ان کو مہارت تائید حاصل ہے۔ کمکشاں ان کے ۲۱ افسانوں کا مجموعہ ہے جو بہترین ادب لطیف پیش کرتا ہے۔ کمکشاں میں آرت اور طنز و بات کا وہ لطیف سنگم ہوا ہے جو کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاتا، زبان کی شوخی اور تہی حرفت میں کارفرما ہے سوانحی اور حالات حاضرہ پر افسانوی انداز میں گہری تنقید پائی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کسی محیط محدود میں گردش کیسے والا نہیں ہے بلکہ اس کا دل زندگی کی تمام چھٹی بڑی باتوں سے متاثر ہوتا ہے۔ کتابت و طباعت خوبصورت، جلد مضبوط، سرورق سرسبز، قیمت مجلد ۸ علاوہ محصول غیر محلد ۸

انگلستان کے مشہور ریاضیاتی جان رکن کی مختصر لیکن مکمل سوانحی پرچوں اور طلباء کے لئے مفید و کارآمد قیمت صرف ۸

پنجاب کے ایک نوجوان شاعر میا فتح آبادی کی لمبے کے قطعات کا مجموعہ جو ان کے منتخب خیالات کا اکٹھا ہے، قیمت صرف ۶

حضرت ساغر نظامی کی دو شاہکار نظمیں جو ادبی مرکز کی کتابیں سنگدہاں کو مفت ارسال کی جاتی ہیں۔

اردو ادب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب جو اپنے من ظاہری کے لحاظ سے وجودہ تنظیم کی کئی جہتوں میں ناقابلِ مقابلہ ہے جس کے ۶۰ صفحات میں تفکر، تاثر، تغزل و جہان و کیف و توفیقِ اسلامیہ کی روش کارفرما ہے اور پیغمبرِ اسلام کے علاوہ رام چند جی کرشن، جہانگوتم بدھ اور اکثر اسلامی دہندستانی قائدین پر ایسی تحفیں اس کتاب میں پائی جاتی ہیں جو اتحادِ اقوام کا سبب بننے

اردو ادب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب جو اپنے من ظاہری کے لحاظ سے وجودہ تنظیم کی کئی جہتوں میں ناقابلِ مقابلہ ہے جس کے ۶۰ صفحات میں تفکر، تاثر، تغزل و جہان و کیف و توفیقِ اسلامیہ کی روش کارفرما ہے اور پیغمبرِ اسلام کے علاوہ رام چند جی کرشن، جہانگوتم بدھ اور اکثر اسلامی دہندستانی قائدین پر ایسی تحفیں اس کتاب میں پائی جاتی ہیں جو اتحادِ اقوام کا سبب بننے

امام المہدی علیہ السلام آراذ یہ مختصر رسالہ امام المہدی علیہ السلام کے عالمِ حوائی کا بیان ہے جو منصف و سرور کے پُر خروش و مستعد حالات پر مشتمل ہے اول تو موضوع ہی اپنی جگہ بہت پُر خروش ہے اس کو پڑھنا

آزاد کی پُر خروش ادبیت پڑھتے پڑھتے انسان جھوم جاتا ہے قیمت صرف ۸ علاوہ محصول

مولوی عبدالباری آسی کون ہے جو مولوی عبدالباری آسی لکھنؤ کی فانت سے وقت ہوا، آپ ہندوستان کے مشہور ادیب ہیں، یہ تذکرہ آپ ہی کی

کاوش ترتیب کا نتیجہ ہے۔ جو اردو ادب کے طرے طرے کے حالات و مشغول کلام پر مشتمل ہے اس میں کوئی شک نہیں

کہ یہ تذکرہ اردو ادب میں سب سے پہلی اور نئی چیز ہے۔ ششیدارانِ ادب کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے قیمت للہ ۸ علاوہ محصول۔

سید مقبول احمد صاحب کی بیکناب ذریعہ اس کے متعلقات پر غیر خایانہ نقطہ نگاہ سے لکھی گئی ہے اس کتاب میں مذہب اور

اخلاق کی تشریح جدید اور ارتقائی نقطہ نگاہ سے کی گئی ہے

ہر معاملہ کو عقلی طور پر سمجھایا گیا ہے مطالعہ کے قابل کتاب ہے اور بہت فلسفیانہ طور پر تحریر کی گئی ہے قیمت ۸ علاوہ محصول

مفتی مولانا تعلیم کے متعلق یہ مختصر ترین سلسلے ہیں، جو دلانا محمد کفایت اللہ (ہرچام احمد) مفتی محمد کفایت اللہ صاحب دہلوی مدظلہ کے قلم کار

دہلوی

تجربہ میں مذہبیات میں مفتی صاحب کی شخصیت جس قدر بلند ہے اس کا ذکر لا حاصل ہے لیکن بطور خاص یہ رسالے اپنا اندر بہت کچھ رکھتے ہیں سب سے پہلے حصہ میں تعبیر الایمان یا اسلامی عقائد کے عنوان سے اسلام کی بنیادی بحث ہے جس کے سلسلے میں عقیدہ ملائکہ، صحائف، رسول و رسالت، قیامت، تقدیر، حیات، ابد الموت، دوسرے شعبے میں تعلیم، الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت نماز، وضو، غسل، مسح، اور اس کی قسمیں، انجاست حقیقہ، استنبی، پانی کنوئیں وغیرہ کا بیان ہے تیسرے حصہ میں تعلیم، الایمان یا اسلامی عقائد کے ماتحت توحید، فرشتے، صحائف الہی، رسالت، صحابہ کرام، ولایت اور اولیاء اللہ، معجزہ اور کرامت کا بیان ہے چوتھے حصہ کے دوسرے شعبہ میں تعلیم، الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت وضو کے باقی مسائل، فہم جنو کے باقی مسائل، سنن وضو کے باقی مسائل، مستحبات وضو، نواقص وضو، غسل کے باقی مسائل، موزوں پر مسح کے باقی مسائل، انجاست حقیقہ اور اس کی طہارت کے باقی مسائل، استنبی کے باقی مسائل، پانی اور کنوئیں کے باقی مسائل، بیان تیمم، نماز کی دوسری شرط نماز کی تیسری شرط غازی کی جو بھی اور پانچویں وحشی و سائوس شرط اولان کا بیان نماز کے ارکان بحیرہ تحریر، قیام، قرأت رکوع، سجود، قعدہ، آخر و اجابت نماز، مسقط، مستحبات اور نماز پڑھنے کی پوری ترکیب کا مکمل بیان ہے۔ غرض کہ ایک مسلمان کے لئے ان تینوں مالوں میں اسلامی معلومات کا پورا سامان ہے ہر مسلمان کو اس کی خریداری کیلئے ہے۔ قیمت ہر ستم مع حصول ۱۲

عاجی عبد الحمید صاحب کتاب "خریطہ لغت" یہ دین و لغت ہے جو مولانا صاحب کی تصنیف ہے اس مختصر دیوان کو جو حکمران محبت رسول کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اس لئے ہر مسلمان کو اسے خریدنا چاہئے چیدہ لغت کلام کا یہ بہترین مجموعہ ہے قیمت مع حصول ۸

مولانا نیاز فتح پوری مدیر نگار "ایک شاعر کا انجام" حضرت نیاز فتح پوری ہندوستان کی ان ہنگامہ خیز ہستیوں میں سے ہیں جن کی ہستی اردو ادب کی جن ہے یہ مختصر فائدہ ان کے عمدت باب کا شاہکار ہے اور اس قدر بلند چیز ہے کہ اب وہ خود بھی چلیں فائسی معرکہ الارکانی نہیں لکھ سکتے۔ لفظ لفظ میں حرارت شباب پائی جاتی ہے۔ قیمت ۱۰ علاوہ حصول

فرات الید یہ مختصر کتاب بھی علامہ نیاز ہی کے دماغ و قلم کا نتیجہ ہے جو علم سدرک Palmistry پر مشتمل ہے جہلوت اور اس کی لکیروں اور دیگر ایک انسان کی سیرت اور اس کے اضی و قتل پر حکم لگانے کے علم کو کہتے ہیں۔ اس علم کے متعلق یہ مختصر کتاب مکمل معلومات رکھتی ہے۔ Palmistry سے ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ ایک بہترین کتاب ہے۔ قیمت علاوہ حصول ۸

مذاکرات نیاز یہ حضرت نیاز کی ڈائری ہے یہ ان ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو عرصہ ۱۹۲۹ء و ۱۹۳۰ء میں نگار میں شائع ہوئے تھے۔ اور جن کو ملک نے بے حد پسند کیا تھا۔ یہ مضامین حضرت نیاز کی ارتقائی انشا کے شاہکار ہیں

ایشیا میٹر

جا بجا طنز و تیات کی گہری گرمند چاشنی پائی جاتی ہے جو حضرت نیاز کی انشا پر ادبی کی خصوصیت ہے۔ حجم ۱۶۸ صفحات قیمت ۸

جذبات بھاشا اس کتاب میں ہندی دوہوں کو جمع کیا گیا ہے اور ہندی شاعری پر تنقید کی گئی ہے اور خوب خوب داؤد من دی ہے شروع میں خلیقی صاحب ہندی کا دیباچہ ہے اور دو زبان کے لئے بہت ضروری کتاب ہے اور اس کو لکھ کر مولانا نیاز نے اپنی ہندوستانیت کا پورا پورا ثبوت دیا ہے قیمت ۱۲ علاوہ حصول

نقاب ٹھکانے کے بعد یہ بھی چند افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں پیروں اور مولویوں کی رشتہ برانداز کر دینے والی حرکات کا ذکر ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ آج سوسائٹی میں سے زیادہ کر یہ مخلوق صرف مولوی اور پیسے بہت دھچک کتاب ہے ہر شخص کو دیکھنی چاہئے قیمت علاوہ حصول ۵

مادین کا مذہب یہ انگریزی سے ترجمہ ہے جس میں چند گھنٹے مکالمے دیہ کی رعوں کے ساتھ کے عنوان سے ایک سلوب لٹ کے ذریعہ ہیئت اجتماعی کے تفصیلات اور ضرورت لفظ پر دھچک تبصرہ ہے بہت دھچک اور مفید کتاب ہے۔ قیمت علاوہ حصول ۸

جمالستان یہ نگارستان کے بعد حضرت مولانا نیاز کے افسانوں کا دوسرا ضخیم مجموعہ ہے جو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر افسانہ پڑھنے کے قابل ہے ایک فائدہ نگار کی حیثیت سے نیاز کا جو دھبہ ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر ادیب و ادب پرست کو جمالستان کا مطالعہ بہت ضروری ہے اس کے مطالعہ سے ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے کہ نیاز ڈاؤ کا اسٹوٹین ہے۔ قیمت للہ علاوہ حصول

ترغیبات جنسی یہ بھی حضرت نیاز کی معرکہ الارکانیات ہے جس میں تاریخی، علمی اور نفسیاتی نقطہ سے انسان کے میلان جنسی پر ایک سبب نظر ڈالی گئی ہے اس موضوع پر اردو میں اس سے قبل کوئی کتاب نہیں دیکھی گئی، مخاشی کی تعریف کے بعد مخاشی کی ابتدا اور اس کے اسباب سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پہلے باب میں شادی کے عنوان سے اس کے تعلقات سے بحث ہے۔ اس کے علاوہ مختلف قوام کے رسم و رواج کو تحریر کیا گیا ہے دوسرے باب میں طلاق و خلع کے تحت قدیم رسوم، قدیم دین، قدیم جاپان وغیرہ میں طلاق و خلع کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے تمام بڑے ملک کے حالیہ طرز طلاق و خلع کو دکھایا گیا ہے اس کے بعد کتاب مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے اور ہر عنوان باب کے تحت مختلف ضمنی عنوانات ہیں۔ ۱۔

مخاشی مخاشیاں۔ مخاشی پر عمومی تبصرہ۔ استلذاذ بالمثل عورتیں اور استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالمثل۔ مخاشی عہد قدیم میں۔ مخاشی قرون وسطیٰ میں۔ عہد جدید اور مخاشی۔ اخلاقی مخاشی۔ ان تمام عنوانات کے ماتحت معلومات کی ایک نیلہ ہے اس موضوع پر آپ اس کتاب سے بہتر کتاب ملے اور ادب میں نہیں مل سکتے قیمت علاوہ حصول ہے غیر مجلد سے

جولائی ۱۹۳۵ء

سید قمرید جعفری مجلی شہری ”دل کی رانی“

سید قمرید جعفری، ملک کے اُن نوجوان مگر پختہ کلا دیوں میں سے ہیں جن کی کتابیں چھپتے ہی ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جاتی ہیں۔ دل کی رانی ایک ہرچمن کی کہانی، ان ہی کی ایک تصنیف ہے جس میں ایک ہرچمن کی بہتیاں بیان کی گئی ہیں۔

جہیز در دناک ہے زبان لطیف و آسان ہے قیمت ۲۰ علاوہ محصول

محبت کے پھول

یہ ایٹلیا کے شاعر عظیم ڈاکٹر راہنما تھیکور کے مشہور و مقبول ڈرامہ ”ڈاکٹر لیسٹرس“ کا آزاد ترجمہ ہے اور قمرید صاحب ہی نے اس کو ترجمہ کیا ہے جس کا تعارف نامہ شوکت علی صاحب قمری نے لکھا ہے اور نظریہ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے ہے مگر رے اس رزم میں موجودہ تہذیب کی حریفیں ذہنیت پر روشنی ڈالی ہے۔

اور تھیکور کے ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی اُن خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے جس میں عرف عام میں سرمایہ کی سرمستیاں اور مرد و عورت کے سرمرد و عورت اور فاقہ ستمیوں کا جانا ہے وہ اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کو نہایت بھرپور کھلی بنا کر پیش کرتا ہے قیمت علاوہ محصول ۸۔

ابوالفضل راز چاند پوری
”ونیلے راز“

ہندوستان کے کہنہ مشوق ادیب اور روشن خیال شاعر حضرت مولانا ابوالفضل راز چاند پوری کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کا مقدمہ مناجات جعفر علی خاں صاحب لکھیے لے لکھا ہے۔ ساری کتاب ساکت ابواب میں تقسیم اور ۶۴ نظموں پر مشتمل ہے اور اس کی ہر نظم بتاتی ہے کہ راز چاند پوری کا بہترین نمائندہ ہے کتاب ناقص تصانیف سے پاک ہے اور کھری ہوئی لطیف شاعری کو پیش کرتی ہے، ہر شاعر اور شعر و سخن کے لڑا کو یہ مجموعہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول۔

بشیر علی آبادی
حضرت جوش ملیح آبادی کے والد کا دیوان
کلام بشیر

عملی زندگی کی اصلاح کے لئے چند مفید مقالات کا مجموعہ یا غلطی کتاب ہے، بچوں اور طلباء کے لئے ہے حد مفید ہے، اس کے مطالعہ سے انسان کے اخلاق متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ہر نیم پاپ کو اپنے بچوں کے لئے یہ کتاب ضرور منگانی چاہئے

قیمت ۶ علاوہ محصول

مرزا جعفر علی خاں اثر بی لے
”اثرستان“

ہندوستان کے مشہور اور مستند شاعر و ادیب مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنؤی بی لے ڈپٹی کلکٹر کا دیوان غزلیات مشرق میں نواب صاحب کی تصویب کی شکل کتاب ہے۔ آؤ صاحب کی شاعرانہ پوزیشن اس قدر اہم ہے کہ ہر شخص ان کے کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے، لیکن ان کے کلام میں ایک خاص رس اور جذبات کی گہری چاشنی اس رعبہ پائی جاتی ہے، کہ دل ہر شعر پہ پہچن اور مست ہو جاتا ہے۔ شعر و ادب کے دلداد گان کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے

جسم ۵۰ صفحات قیمت عمر علاوہ محصول

جانب ماسٹر باسط لبوانی کے کلام کا مجموعہ ہے جسے قاضی نور الدین صاحب لبوانی نے مرتب کیا ہے۔ دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے قیمت مجلد ۲ غیر مجلد ۱ علاوہ محصول۔

شاہد معنی

حضرت شوکت تھانوی

طوفانِ شہم

شوکت صاحب کے صفحہ امین کا مجموعہ ہے۔ شوکت صاحب نے نگاروں کی اولین صف کے ادیب ہیں، اُن کے خراج میں ایک لطیف شوخی اور مذاق پایا جاتا ہے۔ زبان آسان اور سادہ ہے دوسرے صفحہ سے مذاق شروع ہو جاتا ہے اپنی بیوی کے نام اپنے اپنے طوفان کو منسوب کیا اس کے بعد فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی کا دیباچہ ہے پھر صفحہ میں شروع ہوتے ہیں ہر صفحہ پر بجائے خود کشت زعفران ہے۔ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں شوکت کا طوفان شہم زندگی کے تمام غم اپنی رو بہ ہا لیجاتا ہے، اس کے مطالعہ سے جو غیر فانی مسرت حاصل ہوتی ہے اس کے لحاظ سے یہ قیمت بہت ہی کم ہے (علاوہ محصول)

مولوی محمود الرحمن صاحب ندوی کی تاریخی تالیف ہے جس میں تاریخی تحقیق و تدقیق کے بعد غازی سلطان محمود غزنوی اور اس کے جانشینوں کے دلولہ انکیز مجاہدانہ دینی اور علمی کارنامے دکھائے گئے ہیں اور ان تاریخی غلط فہمیوں کا نالہ کیا ہے جو اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دی ہیں۔ اس میں کوئی نکتہ نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یکل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے

حکیم بیست جن

حکیم بیست جن صاحب مدیر علی ”نیرنگ خیال“ لاہور کے چار محقق ڈراموں اور تین مگالوں کا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس طبع ہوا ہے۔ ہر دفعہ سر تاثیر ایم لے کے قلم سے دیا چاہئے یہ ڈرامے اور مگالے بے حد دلچسپ ہیں زبان نہایت آسان اور دلچسپ ہے ہر جگہ سی جافنی خراج کی پائی جاتی ہے قیمت صرف ۵ علاوہ محصول

لاہور

طاس مہدی مشہور شہری ہے اور انگریزی ادب میں علی بابا کی تصنیف خیال کی جاتی ہے، ملک کے مشہور ادیب لطیف الدین احمد اکبر آبادی نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے ترجمہ جہیز ۱۰

ترجمہ بہت ہی بلند ہوا اور اس کا درجہ بھی اردو میں دی ہے جو طاس مہدی مشہور شہری کا ہے۔ لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کو جو عمارت ترقی میں حاصل ہے وہ ہندوستان کے کم ادیبوں کو تیسرے ”لاہور“ کے اردو ادب کی طرف کو بہت بڑی دولت بادشہ مہمور کیا ہے۔ زبان اس رعبہ بلند اور شیریں ہے کہ پڑھتے پڑھتے انسان جھوم جاتا ہے، تہذیب کی زبان کا ساتھ دیتی ہے آپس کو ضرور خطا کیجئے قیمت عدم علاوہ محصول

میر ولی اللہ

میر ولی اللہ کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ میر ولی اللہ بی لے اپنی کتاب (پنجاب) کے مشہور ادیب ہیں اور مزاحیہ مضامین نگار ہیں ان کو صارت تاتہ حال ہے۔ کتاب ”مذہب“ میں پرتل ہے اور ہر صفحہ پر جاتے خود چھٹے اور طعنے لینے کے قابل ہے قیمت ۱۲ علاوہ محصول۔

”ایٹلیا“

ایم اسلم گناہ کی ریتیں

ایم اسلم صاحب ایس لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم اسلم صاحب پنجاب کے نہایت پختہ کار ادیبوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں سات افسانے ہیں اور اس افسانہ عبرت دہریت کا آئینہ ہے جو اگلے اس کے صفات میں تسلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ مشعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

دکٹر ہوگیا
سعادت حسن (مترجم)
سرگزشتِ امیر

دکٹر ہوگیا مشہور تصنیف (The Last days of the candle need) کا کامیاب ترجمہ ہے جس میں نسخہ نمائے موت کے معاشری اسباب سے بحث کی گئی ہے۔ دکٹر کی یہ وہ سرگتہ لاکھ کتاب ہے جس کا ترجمہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے سعادت حسن صاحب شوق سے اس کا ترجمہ کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔ شروع میں مترجم کا ایک ہی بیباک ہے جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی ذات اور اسباب تحریر کا ذکر ہے، مترجم کے دیباچے کے بعد مصنف یعنی خود دکٹر ہوگیا کا دیباچہ ہے اور اس کے بعد اصل کتاب ہے موجودہ دور انقلاب میں اس کتاب کا مطالعہ لازمی امر ہے اس لئے ہر شخص کو اپنی لائبریری میں گزشتہ امیر کو ضرور جگہ دینی چاہئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

نور الی و محمد عمر
موجودہ لندن کے امیر
سیر المصنفین

نور الی و محمد عمر صاحب کی شان تصنیف ہے جس میں فلسفہ جراثیم پر نظر ڈالی گئی ہے۔ کتاب میں ہجرت و ہجرت انگیزہ مقامات آتے ہیں اور لندن کی پراسرار زندگی کے منظر انسان کے دل و دل کو جیت میں ڈال دیتے ہیں۔ پھر اپنی حیرت انگیز قیمت صرف ۴۰ علاوہ محصول۔ اردو نظر نگاروں کا مکمل تذکرہ، ادب اردو میں اپنے موضوع پر سب سے اولین اور بہتر کتاب، مفید دلچسپ اور دلچسپ معلومات، اردو ادب کے فیضان کیلئے ایک قیمتی اور بہترین تحفہ کوئی کتاب خانہ ہمارے خیال سے اس کتاب سے خالی نہ رہنا چاہئے، ادبی تنقید و تالیف کی دنیا میں یہ شاہکار کا درجہ رکھتی ہے قیمت جلد اول ۴۰ جلد دوم ۴۰ علاوہ محصول۔

تاریخ امریکہ

تاریخ امریکہ ۲۷۶ صفحات کا عمدہ ترین اور طبعیت وغیرہ خوب ہے اردو زبان میں یہ نہایت نادر تاریخی کتاب ہے۔ امریکہ کے متعلق ہر ماں سب کا ذکر اور تاریخی و سیاسی لحاظ سے اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جس کا تصور امریکہ کا نام لیتے ہی انسان کو ہوسکتا ہے

قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

ہندوستان کے مشہور شاعر مرزا یاس جگہ چلیزیری عظیم آبادی کی رباعیات کا مجموعہ ہے شروع میں یاس صاحب کا دلچسپ دیباچہ ہے اس کے بعد رباعیاں ہیں، ہر رباعی کے لئے خود ایک ایک دلچسپ چیز ہے جس میں خالق و معارف اور طنز و بات کے دریا بھرے ہوئے ہیں اور واقعی رباعیات کا یہ مجموعہ اس قدر دلچسپ ہے کہ ہر صاحب ذوق کو اسے دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

فرانسیسی افسانے
فرانسیسی ادب کا بہترین نمونہ دیکھنا ہو تو اس مختصر سی کتاب کو ضرور دیکھئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

شیطان کی خالہ

یہ بھی ایک بے حد دلچسپ ناول ہے ضرور دیکھئے قیمت ۱۲

بیرزگاری کا علاج

آج کل سب سے زیادہ عظیم سندر دزگار کا ہے، ہر شخص تلاش معاش میں سرگرداں نظر آتا ہے، اس کتاب کے ۱۲۸ صفحات ضرور ایک پریشان معاش کو شہراہ معاش دکھا سکتے ہیں۔ اگر اس میں جزا ت مردانہ اور قوت الادبی کی رقع موجود ہے۔

قیمت صرف ۴۰ آئے ۸۰

تاریخ مغربی یورپ
ڈاکٹر ابن بن کی کتاب "History of Western Europe" سلیس اور بامحاورہ اردو ترجمہ نہایت سبق آموز اس کتاب کے مطالعہ سے یورپ کے سیاسی اور معاشری معاملات سمجھ میں آتے ہیں قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

خیالات اردنگ

امریکہ کے نامور مصنف و شگفتہ نگار کے چند مضامین کا ترجمہ، انداز بیان دیکھنے کے قابل ہے اردو ادب کے فداکاروں اور انشا پردازوں کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ فن کتاب نویس، لکچر پوین، انقلاب، اور ایک شادی کا دلچسپ انجام، یہ مضامین دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت صرف ۸ آئے۔

قیمت صرف ۸ آئے۔

یہ اور اس کے علاوہ ہر مصنف کی کتابیں ملنے کا پستہ

ادبی مرکز ساغر بک ڈپو میٹھ



اولاد انسانی پریم کے باغ کا امر پھل ہے جس کا حکم دنیا میں کوئی دولت نہیں اگر
بے اولاد کی کنجشیں عام ہو جائے تو انسانی نسل ہی ختم ہو جائے اور دنیا انصیری
کوٹھری میں تبدیل ہو جائے! ملاہی سے خاندانوں کا سلسلہ چلتا ہے اور یہی انسان
کے دکھ درد اور بڑے چاہے میں سکوا دیر سائے کا باعث ہوتی ہے۔ مگر دنیا میں ایسے لوگ بھی
ہیں جن کو بعض مہربانی غلامیوں کی وجہ سے اولاد نصیب نہیں ہوتی ان لوگوں کے لئے ہم پھل
امروٹھی کا پیغام ہے۔ اس کے استعمال سے خدا کے فضل و کرم سے شرطیہ نرمینہ
اولاد پیدا ہوتی ہے، ضرورت مند رتبہ ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں قیمت معہ محصول ایک
بلغ دس روپے (غلہ)

گروپو (میرٹھ) بندر لعلیہ منیجر ساغر بکڈ پو میرٹھ

مشہور و قصیبی تھوک فروش کینٹول کی فروخت
حکیم ڈاکٹر ڈیڈ پروفیسر وکیل باڈیٹیر رئیس نگر ٹھکانہ طہقہ نے
کیفیت

کود و سر و دیکر - دوا اعصاب - دوا ابو - دوا رحم - اعضا شکنی - نزلہ - زکام - جھڑپو
امراض میں تجربہ کرنے کے بعد مفید و تجربہ کیا گیا ہے اور ساری ٹیکٹ حرمت نظر میں
کیفیت تھے میرٹھ کی فوجی میں بھی کینٹول کی جانے ساری ٹیکٹ مائل کیا۔ ہر جگہ
ایک آنہ فی ٹیکٹ - فی درجن ٹیکٹ دس آنہ کو - عطاروں و دافروٹوں - پناہوں
سے ملتی ہے۔ اس لئے جہاں جہاں کینٹول کی ایجنسیاں ہیں وہاں دکان کینٹول کی
فروخت سے بھرا لگا کینٹول کی طلب کئے پر مفت دوا دیا جائیگا۔
مینجی - کیفیا فارمیسی (رجسٹرڈ) میرٹھ

دولت کی جان
دربار سب
مقد کی آزمائش

(سات روپے ڈائریں)
تیس لاکھ پونڈ تقریباً تین کروڑ روپے کے نقد انعامات
ذریعہ تائید ہوسٹیل سے دنیا کا شخص اور بچہ بچہ وقت ہے اس کی تعریف کتنا
فضول ہے! واقعہ یہ کہ کسی سے معلوم کر لیں اس کے سب سے بڑے شہر چائس ڈبلی کی تاریخ
۶ جون ۱۹۳۵ء ہے یہی چائس ہے جس کی دنیا انتظار کر رہی تھی۔ جو صاحب ٹکٹ
خریدنا چاہیں وہ مبلغ سات روپے دو آنہ - ۷/۲ ذیل کے پتہ پر بھیجی ٹکٹ منگاسکتے
ہیں۔ قابل ایجنٹوں کی ہر جگہ ضرورت ہے۔ دیگر معلومات کے لئے ایک آنہ کا ٹکٹ آنا
فازی ہے۔ ٹکٹ ملنے خریدیں درجہ ختم ہونے بعد دیر واپس جائے گا۔
نوٹ - ۱۔ غماشمن اصحاب چائس وقت کسی وجہ سے ٹکٹ نہ خرید سکیں وہ ذیل کا پتہ
آئندہ کے لئے نوٹ کر لیں ٹکٹ اس پتہ سے منگائیے گا۔

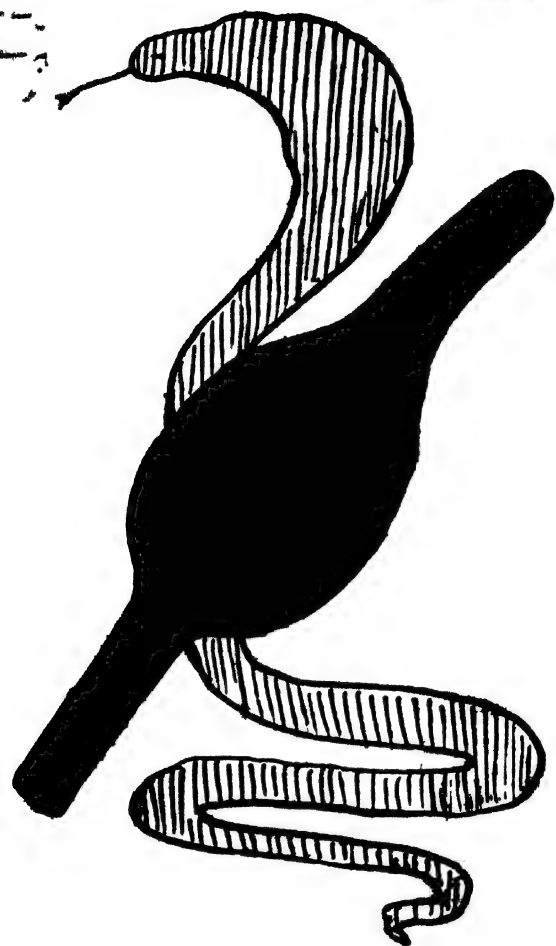
ایسٹرن منی فیشل ڈپوٹ باغ اسٹریٹ علی گڑھ

اردو نظم کی لاجواب کتاب
بازہ مشرق

شائع ہوگئی

[Redacted] [Redacted]
 [Redacted]

لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله

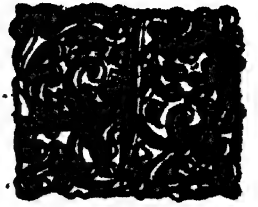


پرنٹر و پبلشر: ساء غزنوائى مطبوعه: آغ پريس ميشتير به: اتمام: اسد باغ خاں عظم



دہلی مرکز میرٹھ کا تازہ ترین شاہکار

ملک کے نامور شاعر و انتہا پر داز حضرت ساعر نظامی کا غیر نانی کا نامہ
انسان اور عالم انسانیت کے لئے محبت اور پرکھیت زندگی کا روحانی پیغام



بانتھوید

بادۂ مشرق

پیشہ

حجم
۶۰۰
سفرت

نہرست علی و ہنرمین جلد ہنرمین و ہنرمین
کا نمبر ۳۳ یونٹ

سمہ ورق سہنگا

حضرت ساعر نظامی کی لوح پرور طنی و قومی فطری اخلاقی نظموں اور وجدانگیر غزلیوں کا مکمل مجموعہ

جس میں ہر ایک مسوومہ میں ایک کاسہ ہو سائنات و آداب میں

”دنیا کے تمام انسان ایک خاندان کے فرزند ہیں۔
”محبت سب کا سبب ہے تجھی اور دنیا نہ برب ہے
”وطن کی محبت میں ہر زبان کو دنیا کی سیات چپ ہے۔“

یہ دور نئے ہندو تصورات و فن بادۂ مشرق کے ایک ایسے موسیقار ہیں جن سے تعدد و تنوع و متنوع
قوتیں اس اہمیت یافتہ زمانہ میں جن آئیں ”بادۂ مشرق“ کے لئے ایک بڑا کام ہے۔ ان کے ہر شعر و ہر مصرعہ میں
ساتھ ساتھ اور اکثر اسلامی و ہندوستانی تائیدیں پائی گئیں۔ ان کے ہر شعر میں جو توحید و قومیت کا جذبہ ہے وہی ہے۔

”بادۂ مشرق“ ناصح ہندوستانی شاعری کے جدید و پاکیزہ تصور کو پیش کرتا ہے۔“



ہندوستان کا مشرق کے ۶۰۰ صفحات میں بھی
نہیں لکھا گیا کہ ساغر نے اپنی اس کتاب سے
میں عقیدہ زبان خیال اور اپنے پیغام کے لحاظ



شباب آزادی، مسرت اور زندگی کا تاج
ہے۔ آپ مطالعہ فرمائیں گے تو اختر
کی شخصیت کو دیکھ کر دیا ہے جو دانشوری
تو لیں کتاب ہے وچتر سہری حسن و جمال کے لحاظ سے بھی ایک بہترین چیز ہے۔

ہندوستان اور مشرق کے مصنف کیلئے مندرجہ ذیل رائے رکھتا ہے

اسی نظموں کے لئے ہندوستانی زندگی، ہندوستانی جذبات
اور ہندوستانی زندگی کے عام عناصر کو منتخب کر کے
اور ان کی ادائیگی کے لئے ایسے پلیس اور کتب لکھا
استعمال کرتا ہے جو عوام الناس کی روزمرہ بات چیت
سے بہتر مشابہت رکھتے ہیں۔ اس کے قلم کار ہندوستان
منظر و زندگی کے روایات سے واقف ہوئے۔ نظموں کے
ادراں نے ہندوستان کے قدیم دیسی گیتوں کے ذراں
کو بکلیں جو سنہ ۱۹۰۵ء میں پتے سے لکھ کر لیا ہے۔
ساغر نے زمانہ کی بارہ دہائیوں کی زندگی پر
دل فریب شیرینی پیدا کر دی ہے جس میں ہندی
بھارتی کے ساتھ ہی کسی عشق وری منکھات کی عمل تر
مقررہ ہندوؤں میں قلم لکھتے ہیں۔ ہندوؤں کے
نصاب سے سرشار ہو کر ہندوؤں کے متعلق
اس کا نام طرز عمل کتاب کی نگاہوں میں دیکھو ہے۔ یہ
شباب توجہ دینا چاہئے اور ان کی زندگی کے ہندو
تے ہوئے۔ ساغر کا ریشہ ریشہ ہندوستانی ہے
اس کی شاعری، انداز و طرز ہی سے

ڈاکٹر نید محمود ایم اے پی ایچ ڈی
”جیسے بچوں کو سنانے سے بڑی فہم کی سے کرکین بچاؤ
رندو، موت، توں کہ ہم دریں قول دینا“
روزنامہ ”جس“
”نارویج“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
نواب حبیب علی شاہ بہادر
”ساغر“ یہ شاعر کا مجدد ہے۔
”ادب و تعبیر“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”جس“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”جس“ میں شائع ہونے والی ہے۔

”امام المذہب علامہ ابوالکلام آزاد“
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔
”شعبہ ۱۰۰“ میں شائع ہونے والی ہے۔

اس کا اعتبار ہے
حضرت خواجہ حسن نظامی
”ساغر“ کا کلام ہندوستانی زندگی، ہندوستانی جذبات
اور ہندوستانی زندگی کے عام عناصر کو منتخب کر کے
اور ان کی ادائیگی کے لئے ایسے پلیس اور کتب لکھا
استعمال کرتا ہے جو عوام الناس کی روزمرہ بات چیت
سے بہتر مشابہت رکھتے ہیں۔ اس کے قلم کار ہندوستان
منظر و زندگی کے روایات سے واقف ہوئے۔ نظموں کے
ادراں نے ہندوستان کے قدیم دیسی گیتوں کے ذراں
کو بکلیں جو سنہ ۱۹۰۵ء میں پتے سے لکھ کر لیا ہے۔
ساغر نے زمانہ کی بارہ دہائیوں کی زندگی پر
دل فریب شیرینی پیدا کر دی ہے جس میں ہندی
بھارتی کے ساتھ ہی کسی عشق وری منکھات کی عمل تر
مقررہ ہندوؤں میں قلم لکھتے ہیں۔ ہندوؤں کے
نصاب سے سرشار ہو کر ہندوؤں کے متعلق
اس کا نام طرز عمل کتاب کی نگاہوں میں دیکھو ہے۔ یہ
شباب توجہ دینا چاہئے اور ان کی زندگی کے ہندو
تے ہوئے۔ ساغر کا ریشہ ریشہ ہندوستانی ہے
اس کی شاعری، انداز و طرز ہی سے



بغور دیکھ عجب کاری حریفِ فنِ گ
 کہ خاکِ خشک پیدا ہے چٹمہ نوری
 نصیبِ جس میں جاگا غریبِ ہقاں کا
 بنا ہے نخلِ تناسونِ دستوری
 اٹھاؤ تیشہ فر بادِ وسندِ سر
 چمک اٹھا ہے زمانے میں بختِ فردری
 شکستِ مذہبِ بایاں میں غم ہی گم ہے خدا
 کمالِ جوش میں ہے بندگی کی مقہوری
 اُپج سہی گمراہانِ سوزیاں تو ملیں
 وطن میں پھیل گئی موجِ روحِ جمہوری
 رہا نہ خطرہ سرمایہ داریِ اسرار
 رہی نہ کوئی اُمیدِ غریبِ دوری

اک انقلابِ سبیل کا دوسرا ہے جاری
 قبائے نو کہ ہے جسمِ قدیم پر بھاری

”مصری“

فکارِ مکروذائت فریبِ دلِ تنگ
 چُٹھا ہے جس کیلچ میں حریت کا خدنگ
 فراعنہ کی وہ اک سرزمینِ جن و جمال
 بجاری ہے قلوبِ طیرہ جہاں و جنگ
 حلول کرنے لگی سعدِ راغلول کی روح
 دماغِ مصر ہے اوتقلِ تخیلِ جنگ
 وہ ایک حربہ مغرب کا کشتہ رنگیں
 جو استِ اوزمانہ سے ہو گیا بے رنگ
 مجاہدینِ سلف کا وہ اُسی سہ ہزار
 ہے جسکے عزم کی رفت کا آسمانِ لپنگ
 اسی کے پاس مشرق کے گلستاں کی کلید
 خدا کرے کہ کبھی ایک ہوں سوزِ اور گنگ
 ہر ایک خیمہ خاموش آگ بن جائے
 بہا وغیرہ ہوا و شمسِ فلکِ آہنگ

سوزِ پر ہو کبھی اختیارِ مشرق کا
 اسے عبور کرے راہوارِ مشرق کا

”عربی“

وہ ایک مرکزِ انوارِ روحِ انسانی جہاں علم میں سب سے عظیم عرفانی
خدا نے جس کعبہ کے جلال و عظمت مجاہد عطا ہوئی جسے قدرتِ خود بہا تباری
علوم جس کے ہیں خادمِ فنون جس کے غلام تمام جو ہر ہستی کی روحِ لافانی
پیامِ صدق دیا جس نے سارے عالم کو جہاں میں پھیل گئی جس روحِ ایمانی
مزا سید کونین کی محافظِ قوم خدا کے گھر کی نیس رہے جس کو ربانی
وہ قوم جس میں رسولِ خدا ہوئے پیدا وہ قوم سر پہ رہا جس کے ظلِ سبحانی
وہ قوم حالِ زبوں بھی ہے جس کا نخل بہا وہ قوم جس کا سکون بھی ہے مجمعِ طوفانی

وہ جس کا سینہ امانت ہے دریا یماں کی
جو ایک آخری اُمید ہے مسلمان کی

”ترک“

ہر اک زبانِ جہاں میں ہے داستانِ کمال یہ ارضِ انقرہ ہے یا کہ آسمانِ کمال
وہ جس نے قوتِ بازو سے زندگی پائی ہے جس کا آج قدم بوسِ آستانِ کمال
وہ مصطفیٰ کے مقدس وجود کی حامل وہ قصہ خوانِ ترقی وہ ترجمانِ کمال
وہ جس کے خون سے رنگیں ہیں ہمارے رنگ بلند جس کے جہازوں پہ ہے نشانِ کمال
وہ قوم جس نے چلائے جہازِ خشکی پر فرازِ سینہ ہستی میں تھی نہانِ کمال

نپو تکین ہے ہر اک فرد جس کا دنیا میں وہ تیغ زن وہ مدبر وہ لڑکان کمال
 وہ لاد وال جمال و جلال کی مالک جہاں میں وہ ادبیات کا جہان کمال
 وہ ایک شمع کہ جو آندھ میں تاباں ہے
 وہ آفتاب گھاؤں میں دھنساں ہے

”عراقی“

کنار غیر ملک کبسم عظمت و تکین کہ جیسے پنجہ مضبوطی ہواک شاہین
 فلا گرفت ہوئی دست باغباں کی جو نرم تو دیکھنا یہی پنچے گا آسماں کے قرین
 جھلک رہا ہے خط قسمت عراقی سے کہ جھٹکے گی نہ ہلکے سامنے یہیں
 وہ ایک سیرستان کا بہترین حال جفا شمار و وطن دوست حریت آگیں
 زمانہ یاد رکھے میری پیش گوئی کو کہ ہے عراق کی آئندہ زندگی زریں
 اٹھاؤ قبے ہاؤں کو اور ماتوں کو کہ پھر ہو نرم میں اک دریا غریزہ زریں
 ہوا شراب میں ڈوبی ہوئی چلے سسکا فضا تمام مے ارغواں سے ہو رنگیں

نئی شراب سے دامن کو لالہ لڑ کریں

سرور تازہ سے پھر مقدم بہار کریں

”چینی“

وہ ایشیا کے چین کی بہار گلشنِ زرا جسے ہے یاد ابھی تک پیام گو تم کا

ہر ایک گوشے میں جسکے قیامتیں نہال
وہ اضطراب کا محشر وہ یاس کی دنیا
بجھا سکے نہ جسے بادِ تند کے جھونکے
وہ ٹٹھکتا ہوا طاقِ ایشیا کا دیا
بساطِ بازیٰ اغیار پر اسیرِ فریب
وہ خانہ جنگی پیہم کے جال کا پھندا
نگاہِ شوق ہے جاپانی رقص کی جس پر
وہ دور قیہوں کے مابین ایک محبوبا
وہ جس کو پیش دیا انقلابِ گردوں نے
وہ جس پہ تنگ ہے عیش و نشاط کی دنیا
مگر ہے دل میں ہی کیفیتِ دورِ ماضی کا

چمک سے چین کے اژدہا ہر جا ہر کی
نگاہِ خیرہ ہے مغرب کے کیمیا گر کی

جاپانی

کمالِ قوتِ بازو پہ ہے ملاحیات
عمل ہی غزم کو کرتا ہے رنگِ حیات
کمالِ قوت و طاقت کو زندگی کیئے
قوی ہی صرف ہے دنیا میں شہِ ملاحیات
مگر خدا کے تخیل کو ترک کرنا بھی
نہیں ہے باعثِ افزونی و قارحیات
یہ لفظِ الدو کا نون میں مادیت کے
کہ نیستی کے سمندر پہ ہے ملاحیات
وہ ایک سلسلہ سیلابِ مادیت کا
وہ ایک مستقل آوازِ اضطرابِ حیات
وہ ایک محشرِ صنعت کا داوِ مغرور
وہ اک قیامتِ ہستی کا بقاِ حیات
وہ کامیاب ہے تجارتِ عشق
وہ خوش نصیب ہے مل گیا نگاہِ حیات

قمار خانہِ اقوام کا ایسے کبیر
نہیں ہے جس کو خیالِ شکست و انگیر

”غیر تمدن قبائل“

(۱)

کمالِ علم ہے رحمتِ جہاںِ جاں کیلئے فسادِ گو کی ضرورت سے، دستان کیلئے
مگر وہ علم نتیجہ ہو جس کا ظلم دھول ہے ایک لعنتِ ناپاک کل جہاں کیلئے
غلام ساز اگر علم ہے تو لے انسان! نہ وہ زمین کیلئے ہے نہ آسمان کیلئے
نثارِ میرے دل و رفع اُس جہالت پر جو اک نظیرِ محبت ہو انس و جان کیلئے
دیوارِ حشریٰ عویاں اُجڑ کے شہر ہیں جوازِ قطعِ بیاباں ہو گلستاں کیلئے
زمین کو خطہ نوریں بنائیں جو ڈرے وہ منتخب ہوں تجھ لائے آماں کیلئے
کہاں رکھ گایہ سیلِ جنونِ ظہریت ہزار سر ہیں تمدن کے آستان کیلئے

غلام ساز تمدن کا صید خانہ ہے
وسیع گلشنِ عالم بھی قید خانہ ہے

(۲)

سجائے خون سے انساں کا خانہ تہذیب کہ نعلِ سر ہے اداستانِ تہذیب
نیا اصول ہے ترویجِ علم و حکمت کا ہے زیرِ سایہ خنجرِ ترانہ تہذیب
یہ عہدِ برقِ یار اور یہ اندامِ میر! زبانِ سیفِ سنائے فائز تہذیب
غلام ساز کا مقصد غلام سازی ہے مگر کیا ہے خود نے بہانہ تہذیب
وہ گرد ہو کہ کوئی آفسرِ بدیٰ خدائی ہر ایک آج ہے ادھیانِ تہذیب

مقدمہ نہ قیامت کا ہوں یہ تمہیں کہ زلزل جہل ہے اور سخت تباہ کن تہذیب
سوا و جہل سے ہے آہ آتشیں پیدا مُلک اُٹھے نہ کہیں آستیا نہ تہذیب

ہے ان کے خون سے پر جامِ شرق و مغرب
فکار گاہِ کل اقوامِ شرق و مغرب

”سیر و سیرال“

میں ذکر اس کا کروں کیا جو ہے شانِ تنگ وہ متبدل نہ زمانہ ہے جس کا شکوہ طراز
بنائے نوحہ ماتم بہ پردہ دفتِ جنگ وہ جنگجو کہ خموشی ہے جس کی صوتِ جنگ
وہ ظالموں کا خدا ظلم پروروں کا خدا جس کے ظلم و تم سے ہے ایشا دل تنگ
جگر ہو چین کا یا دل ہو ترک و افناں کا ہر ایک سینہ میں پیوست ہے اسی کا خدنگ
نئے تمدن و تہذیب کا وہ دل دادہ جسے محبتِ انساں ہے باعثِ مددِ تنگ
قمارخانہ اقوام کا وہ مدرِ نشیں بساطِ شرق و مغرب جس کی چالِ تنگ
وہ پیرِ میکہ و قیسری وہ میکش زر کہ جبکہ جام میں لبریز ہے بے مددِ تنگ

کوئی غریب سیر رہزریہ کمت امتسا
کہ اس نے چوس لیا خونِ سارے شرق کا

(۲)

وہ ایک تاجرِ مدحیلہ باز و عہدہ ساز ہوا و حرص و شہنشاہیت کا نغمہ طراز
وہ راہزنِ پس دیوارِ عظمت و حکمت وہ خودی موجدِ قانونِ خودیاست باز

وہ علم و حلم کے پردے میں دیوِ استعار
وہ حکم و ذر کے اجالوں میں ایک بادِ نواز
وہ جکے زیر اثر ہند و مصر اور عراق
وہ جکے زیر نظر ارضِ روم و شام و حجاز
میں بحر و براس کا جلالِ طوفانی
غور و غریبِ مشرق وہ اک خائے مجاز
وہ جس کا سترِ ریاست کوئی سمجھ نہ سکا
وہ جس کی ظاہری شانیں ہیں ایک عالمِ ناز
وہ پاسبانِ کلیسا ندیمِ دیرِ حرم
کہ ظلم جس کا ہے ایمانِ جبر جس کی نماز

جہاں کو آتش و خون میں ڈھکیلنے والا

وہ بربریتِ انساں سے کھیلنے والا

یہ بادِ خواہیں سہاں کا ایک ساتھی ہے
جوانی قدرت و عظمت کے ساتھ باقی ہے
برابر اس کی نظر میں شاہ اور گدا
سب اس کے ایک ہیں ہندی یا عراقی ہے
ہے صرف اس کے اشارے پہ قائمِ دہائی
کوئی نظام جو شخصی ہے یا دفاعی ہے
حصولِ کفایت کو سمجھا ہے جاو اں سب
مگر دراصل یہ اک امرِ انسانی ہے
کوئی یہاں متروک رہے اور کوئی خاموش
کسی میں جذبہ مغرورِ طمطراقی ہے
نشاطِ زیست کی بدستیاں معاذ اللہ
ہے صلح و کشمکش اور کوئی نفاق ہے
یہاں ثبات کماں جام و ساغر وے کو
نظامِ میکدہ دہراستہ راقی ہے

نہ بادِ خوار رہیں گے نہ یہ صدا باقی

رہیگا صرف وہ ساتھی میکدا باقی

اُسی کے نام پہ لبرِ زاپنے حجام کرو
پھر ایک جشنِ محبت کا اہتمام کرو
شرابِ عشق و محبت ہو پہلے میں
بقدرِ ذوق و مساوات انتظام کرو

ہیگا خون یہ تو پتنگ سے کب تک؟ خدا کی واسطے اب بند قتلِ عام کرو
سکون دامن میں تسکینِ ہجر و عالم ہے بلند زندگی جنگ کا مہم کام کرو
حدیثِ میکدہ چھیڑ دئے طریقے سے اب اس فسانہ فرسودہ کو تمام کرو
پیو پلاؤ بہاؤ شرابِ گل افروز تمام عالمِ انساں کو لالہ نام کرو

شرابِ کیفِ اخوت سے مست ہو جاؤ

ساغِ غلامی

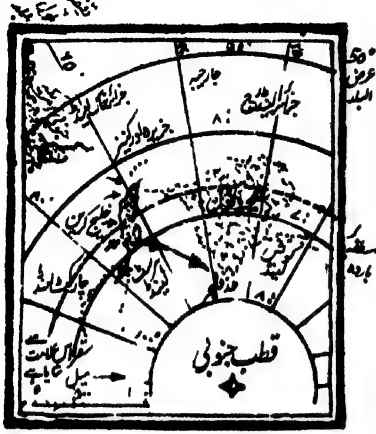
وفا پسند محبت پرست ہو جاؤ

اقوالِ مہاتما گاندھی

جو اپنا فرض ادا کرتا ہے اس کا حق خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔
آئندہ پوری نہیں ہوگی تو اہلِ آباد ہو جاتا ہے۔
کسی چیز کی تک نہ کرو؛
یہ خیال کہ ہم حق کے رستے پر لایے گئے ہیں ہر اسکتا۔
جمہوریت کی اصلی ضمانت یہ ہے کہ لوگ انکو اپنا نمائندہ بنائیں جو نیک اور سچے ہوں۔
بہرِ قوم کا فواد ادا حق ہے کہ وہ غلطی کی صورت میں حکومت کے ساتھ اتحاد و عمل سے کام لے۔
ہماری خدمت وطن کا مقصد و فرائض کو نوا نہیں ہے (البتہ) ہم خود لڑنا نہیں چاہتے۔
سچے کا ساتھی خدا ہے۔
کس نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی دراصل موکش (نجات) ہے یہ کوئی عمل نہیں
ہے بلکہ وہ مقصد جس کے لئے ادر اعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر خدمتِ یا نجات کا طالب
کس نفس سے محروم ہے تو اس کی طلب بھی ہے بلکہ کس نفس کے خدمت خود غرضی
بن جاتی ہے۔
انسان کی زبان جب خدا کی کار ساز ہوں کو بیان کرتی ہے تو اسے ناقص طریقے سے بیان
کرتی ہے۔
انسان کی جسمانی حالت بڑی حد تک اس کی نفسی کیفیت کی تابع ہے۔
روحانی قوت سے مشبہ روحِ جذبات کو مخلوق کن شکل ہے اور جسمانی قوت سے دنیا
کو فتح کرنا سہل ہے۔
اپنے دشمنوں پر محبت کے ذریعے کامیابی حاصل کرو صداقت کا دھرم یہی ہے کہ
دوستی کے ہاتھ کو کسی نہ جھٹکو۔

تفہیمِ شامہ نفس کا ذریعہ ہوتی ہے۔
ترکِ املک — کے لئے نفس انقلابِ خیال کی ضرورت ہے۔
اگر انسان فائدہ کے منہم کو دھوکہ دے تو اس کے ملک پر بھی اس کے گھر اور اس کے ہم وطنوں پر
بھی اہل فائدہ ہونے کا انطباق ہو سکتا ہے۔
نفرت جرم سے کہ مجرم سے نہ کرو
اصل سوال یہ نہیں ہے کہ آدمی کیا چیز لکھا تا ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ وہ دل سے کیا بات نکالتا ہے
شاعر وہ ہے جو انسان کے دل میں سوئی ہوئی نیکیوں کو جگا دے۔
خیال پر پورا قابو "برہمچاریہ" کی جان ہے۔
کامل تسلیم و رضا کے بغیر خیال پر پورا قابو حاصل ہونا حاصل ہے۔
نیکی اور نیک خلقی صفت ہے۔
فطرت سے ہم آہنگی حاصل کرنے کے لئے جتنے تجربے اور قربانیاں کی جائیں کہ ہیں۔
تعلیم حق تہذیب کا خیال رکھنا سب سے مقدم ہے۔
تعلیمِ سیرت تعلیم کی بنیاد ہے۔
گناہ ہونا کسٹھ ہے۔
جو شخص دوسروں کو دھوکا دیتا ہے وہ ایک دن خود دھوکا کھاتا ہے۔
عملایا ہونا چاہئے جس میں نفسِ لہجہ کو ہاند سازی کی گنجائش نہ رہے۔
کس نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی دراصل موکش (نجات) ہے۔
چھوٹی چھوٹی باتوں میں حقارت و دل آزاری کا بتاؤ ہو تو چھپ چاپ سہلینا چاہئے۔
لڑو لے کے ساتھ حفظِ مراتب کا بھی خیال رکھو یہ فرض ہے۔

قطب جنوبی میں نئی زمین کی تلاش



(F. Drake) فرانسس ڈریک نے قطب جنوبی میں سب سے پہلے قدم رکھا تھا۔ مگر وہ قطب جنوبی کی تمام سرزمین کو معلوم نہ کر سکا تھا اس لئے اب یہ دوسرا وفد انگلستان سے *British Graham Land Expedition* (برٹش گریسم لینڈ ذفر کے نام سے) نیولا (Peninsula) نامی جہاز میں سرکردگی مسٹر جان بے بل (J. Kermack) قطب جنوبی کو روانہ ہوا ہے۔ اس ذفر کو یہ امید ہے کہ فاک لینڈ (Falkland) کے مشرق میں کم از کم ایک ہزار میل زمین ہی معلوم ہو جائیگی اور اس پر یہ اپنا قبضہ کر سکیں گے۔ اخبار لندن ٹائمس "کا نامہ نگار خصوصی جو اس ذفر کے ہمراہ ہے لکھتا ہے کہ:-

۱۱ نومبر ۱۹۳۵ء کو پورے بائیس دن کے پانی پر چلنے کے بعد ہم نانٹی ویڈیو (Monte video) اپنے مشرے بل کا لادہ بالکل سیر سے جانے کا تھا مگر فیل - ڈیرا پر کچھ گنٹھ اس لئے ٹھہرے کہ وہاں اتر کر لندن سے لاسکی کا سامان منگوانا تھا۔ یہاں سے ہم نے کھانے کا تازہ سامان اور پانی بھر لیا۔ میڈیکل رومانہ ہو کر ہمیں ذرا سی تکلیف صرف خط استوا کے جنوب میں پیش آئی تھی پھر تو موسم ہر جگہ برابر خوشگوار رہا ہم نے تو پہلے ہی سے اپنے مشرے مسٹر میک (McKee) کی ہدایات کے بموجب جہاز کا پچھلا حصہ برف کے مقابلہ کیلئے زیادہ مضبوط کر لیا تھا مگر جہاز میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہوا اور (Trade winds) شمالی ہوا کے کم چلنے کی وجہ سے جہاز انجن کے ذریعہ چلا یا گیا۔

یہ پہلے ہی سے طے کر لیا گیا تھا کہ اس ذفر میں کوئی شخص تنخواہ دار نہ ہوگا اس لئے یہ جہاز لفٹنٹ آر۔ ای۔ ڈی رائڈر (Ryder) کے زیرِ حکم چلا یا گیا۔ اور ذفر کا کام مندرجہ ذیل اصحاب میں منقسم ہوا۔

مسٹر مارٹن - افسر انچارج چوکیداری و مشاہدہ قطب - لفٹنٹ رائڈر رائٹے نائب - لفٹنٹ بلٹ چیف انچارج اور مسٹر مور (Moore) نائب بحیرہ نشینٹ بیکل جان لاسکی کے ماہر مسٹر گرنے معدنیات اور ارضیات کے ماہر - پادری فلیمنگ صاحب - ذفر کے پیش نماز - مسٹر رائٹس پرندوں کے ماہر - مسٹر ریلے - فلکیات اور موسم کے ماہر - مسٹر - برٹرام نباتات اور حیوانات کے ماہر -

ہر ایک کو ان میں سے چار چار گنٹھ جہاز پر کام کرنا ہوتا ہے اور وہ کام یہ ہے کہ رات کو محض جہاز رانی اور دن کو جہاز کے رتوں اور لوہے کے حصوں ستونوں اور بیلوں وغیرہ اور چھت کے تختوں پر تیل چربی رنگ دارش میں -

جب موسم اچھا ہوتا ہے تو رات کو تعطیل مناتے ہیں۔ علی الصبح نماز سے فارغ ہو کر دن بھر کپڑے دھوئے غسل کرتے۔ کپڑے سینے اور روزنامے لکھنے میں دن دن خوب گزرتا ہے۔

ہم ہیں سے بہت جہاز رانی میں پہلے سے تجربہ کار نہیں ہیں تاہم با اوقات ہمارا جہاز داخل ہوا ہمارا ناخوبہ کاری اور بھونڈے پن پڑیں طرح غالب جاتا ہے کہ ہر دفعہ دھرتی ہوتی ہے ہمارے ذہن میں ہواؤں کے ماہر ہواؤں نے ابتداء ہی میں ہمیں جمع کر کے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کس کس کو کیا کیا کرنا ہوگا۔ کچھ دن ہوئے کہ قسم قسم کے رنگین پرندے چڑیاں - تکیاں - بھونرے - کتے ہمارے جہاز پر آکر بیٹھے تھے ان میں سے ایک کافی تعداد ہم نے پکڑ لی ہے۔ اس ماہ کے آخر تک ہم امید کرتے ہیں کہ ایشیائی بندر پر پہنچ جائیں گے۔

عنایت علی بی اے

”ترجمہ“

هـ

مترجمہ
نروتم پشادناگر

ایشیامیرٹھ

اس کے سامنے آئے لگیں، اس نے دیکھا کہ وہیں کی کا پلاٹ ہو گئی ہے اور اسے تشدد و انقلاب سے نکل کر وہ اور بھی کمرے سوئے کی طرح چپکے لگا ہے۔ نار کا ظالمانہ اور وحشیانہ دُور ختم ہو چکا ہے اور انقلاب کی خوشی میں جا بجا جشن اُسے مسرت منائے جا رہے ہیں کہیں کہیں دلوں کے مقدس و معزز رہنماؤں کے ترسے گئے جا رہے ہیں۔

یہی سب مناظر دیکھتا ہوا جا بجا ہنسا کہ ایک جگہ رک گیا یہاں اس کا بھی ذکر ہونا تھا۔

ہاں اور اُس نے ذریعہ اس کا نام لیا گیا، ہمارے لئے کیا کچھ بنایا

نہیں اس کے بعد ایک معمولی ترین کلرک کی شادی میں شریک ہونے کے

فصیح کو بڑے دلچسپ طریقہ اور خوبصورت لفظی کے ساتھ سننا:

طریقے سے بات چیت نہیں کرنی چاہئے۔

کے لبوں پر ہلکے تسم کی ایک جھلک نمودار ہوئی کتنی ہی نازنین جواب تک کھڑی تھیں بیٹھے کے لئے ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ ایک نے بڑی جرأت و بہمت سے کام لیکر اپنے رومال سے ہوا کرنی شروع کی بعض نے دبی ہوئی آواز میں گفتگو بھی کرنی شروع کی۔ ایک صاحب بہت زور سے بولنے لگے لیکن کمرہ بھر میں اپنی ہی آواز کو گونجنے ہوئے دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

اسی دوران میں ایک صحبت کمرے میں داخل ہوئی وہ قد کی چھوٹی اور بدن کی موٹی مٹی گھلے میں رومال اور سر پر ٹوپی پہنے بھٹے تھی جیسے وہ عہد اور شب بزلت کے دن ہی استعمال کرتی تھی اس کے ہاتھوں پر ایک گول خالی تھی جس میں شراب کی دو قطرے اور دو گلاس رکھے تھے یہ دو تین بطور خاص دو مہمان عزیز کے لئے سنگائی کی تھیں بقیہ تاریکی انتظام کیا گیا آٹون آبیج کے پاس پہنچ کر اس نے کہا۔

سرکار نے میرے دمکے کی شادی میں شرکت کر کے مجھے تاریخی اہمیت بخشی ہے جب تک اس خاندان میں کوئی نام لیا جاتی رہیگا اس وقت تک آپ کا نام نہاںوں پر بیگا آپ جیسے معزز اور عظیم ہستی کی میں خاطر تو کیا کر سکتی ہوں پھر بھی جو رکھا سو رکھا ہے اسے منظور فرما کر اس ناچیز کو عزت بخشے۔

”اچھا تو ہمیں سیلنڈ و نیو کی والدہ ہوا؟“

صوفے سے اٹھتے ہوئے آٹون آبیج نے کہا۔

”ہاں سرکار یہ میری ماں ہیں سیلنڈ و نیو نے گردن جھکا کر کہا۔

”مجھے تم سے مل کر بہت مسرت ہوئی“

تو سہجی ہوں کمری درخشاں سیلنڈ و نیو کی ماں نے گھٹنے جھکا کر مجھے کہا سیلنڈ و نیو نے آگے بڑھ کر بوتل آٹون آبیج کو اور دوسرا سید کرکیش کیا آٹون آبیج کا یہ ساتواں گلاس تھا نشہ کی بھر پور تھی آگ میں جیسے گئی کی آہوئی پھر جابائے پیتے ہی نشہ تیز تر ہو گیا۔ پھر بھی ابھی کمرے میں ایک آدھ گلاس کی تھیں بلکہ چند لمحوں کی ان چند لمحوں کے گزرنے ہی دیر نہ لگی چنانچہ آٹون آبیج کو محسوس ہوا کہ اس کی زبان سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہی ہیں۔ وہ کہنا چھوچھا ہوتا تھا کہ کچھ ہے اس کی زبان ہی نہیں نوتی سب شیک ہو جائیگا اور ایک گلاس کھال کر چٹھا گیا وہ چاہتا تھا تو تین گلاس زیادہ پئے مگر ان ہاتھوں کو کیا کرے جو خود بخود بوتل کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ اس بیوٹی میں اس کو پیش آیا اصلاح و ترقی محنت و اشتراکیت کے نظارے اس کی آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگے اسے محسوس ہوا کہ اس وقت گلاس کا کوئی دشمن بھی آجانا تو کھلے لگا لیتا۔ اس نے دیکھا اور محسوس کیا کہ اب وہ اپنی قوم کے لئے اپنے ملک کے لئے... بہت کارآمد ثابت ہوگا۔

آہستہ آہستہ محبت انس و صلوح اور ترقی کی دنیا غائب ہو گئی صرف آٹون آبیج سامنے رکھی ہوئی میرے سامنے چارہ گیا پھر کھدیر کے بعد اس نے آنکھوں کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہو سکا اس کے پاؤں نے کام نہ دیا وہ ہر سی سے ٹکڑا کر فرش پر گر پڑا۔

رنگ میں جھگ ہو گئی سیلنڈ و نیو کی بری حالت تھی غریب نے سوجھا کہ شاید اسے کچھ ہے مگر اس کی ذات سے اسے کچھ فائدہ ہو جائے اور بہت ممکن ہے کہ اس کا مستقبل مدھ جائے اور اس کے دن پھر جائیں یہی سب کچھ سوچا اور سمجھا بھی اس نے جیسے تیسے قرض طمہ کیلا کے لئے بیجا شرب نہ کیا لیکن اس کی امیدوں کا خاتمہ اس کا سفید فائدہ جس نکل میں نمودار ہوا اس کے لئے وہ تیار نہیں تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اس نے پناہ سر پیٹ لیا اور اس کی

مالت بہت بری ہو گئی۔

سیلنڈ و نیو کی لڑکی کو ابھی پانچ چھ مہینے ہی ہوئے تھے اس سے بہتر اور اپنے باپ کو نہ ہو جائے کے بعد وہ اداس کی ماں سے بارہ دو گارہہ گئے تھے۔ انہیں اپنے مستقبل میں علاوہ تاریکی اور درد و رنجوں کے اس کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ غربت کا یہ عالم تھا کہ جو کچھ گلاس پوٹس مل جاتا تھا لیتے، کٹی برفاقوں کی بھی ذہنت آتی، کھوتے کھاتے، ذلے کی خاک چھاتے اور کھاتے کھاتے پٹس ہرگ آئے۔ یہاں سیلنڈ و نیو کو دس روپے ملانہ پر ایک گھل گئی۔ وہ خوفزدہ ہوا تھا درگھر پاس کی ماں پڑوسیوں کے ٹپے دھو کر تھی کسی دسی طرح حکم بھی ہوئی تھی تھی اور انہوں نے اپنی کفایت شعاری سے کام لیکر کچھ جمع بھی کر لیا تھا۔ پٹس ہرگ ہی میں سیلنڈ و نیو کے باپ کے ایک دوست رہتے تھے ان کی دو لڑکیاں تھیں، ڈبلی تھی اور بیماری بڑی بہت ڈبلی اور کمزور تھی اس کا رنگ ہلدی کی طرح چلا ہوا تھا اس وجہ سے اس کی بھی ایک شادی نہیں ہوئی تھی جہیز میں آنے والی ۲۰۰ روپے کی بڑی قسم اور ایک لڑکی کے خستہ حال مکان کے سب سے سیلنڈ و نیو نے اس لڑکی سے شادی کرنا منظور کیا وہ جہیز کے لالچ سے اپنی ذات کو بری نہ کر سکا۔

شادی کی دس مہینے لڑکی کے مکان میں ادا کی گئی سیلنڈ و نیو نے صرف دو مہانوں کو دعوت شرکت دی تھی جن میں سے ایک ہیڈ کرک تھا۔ دوسرے مہان لڑکی کے والدین کی طرف سے بلائے گئے تھے اور ان کی خاطر تو وضع کا ابھی انہیں کے دفتر تھا۔ سیلنڈ و نیو کے پاس تو کچھ نہ تھا ہی نہیں۔ جو کچھ تھا وہ یوں ہی چٹ پٹس میں اٹھ گیا اسی حالت میں نمودار ہوئے آٹون آبیج جن کی خاطر تو وضع کا یہ یاد رہنا بھی ہر ایک کے بس کی بات تھی ان تمام خالق کو پیش نظر رکھتے ہوئے شیپن کی دو بوتلوں کی اسے کتنی زبردست قیمت داکر تھی پڑی ہو گئی یہ بتانا مشکل ہے۔

ہاں۔ سیلنڈ و نیو کو سر پیٹنے ہوئے دیکھ کر اس کا تپاس البتہ کیا جاسکتا ہے۔

کسی نہ کسی بہانے کے بعد دیگرے کے مل مہمان کھک گئے صرف سیلنڈ و نیو ابھی اس اصرار میں باقی رہ گئے اس بلائے ناگمانی کا ظلم سننے کے لئے ایک ڈرافٹر سر فرس پر پیش پڑا ہے یہ کوئی کوٹا لیا جاسکتا ہے۔ سیلنڈ و نیو نے پہلے تو یہ سوچا کہ کسی ڈاکٹر کی مدد کی جائے مگر ڈاکٹر کی فیس کا خیال آتے ہی اسے یہ ارادہ بدل دینا پڑا وہ فیس کہاں سے لائے؟ پیسہ کے لئے تو اس نے نوکر دوں (جو اس کی سرسرا کے لئے) ہنگ کے آگے ہاتھ بھیلایا مگر وہ کہاں سے دیتے جبکہ جن کے پاس پیسہ تھا انہوں نے ہی قرض دینے سے انکار کر دیا تھا تو پھر کیا کیا جائے ہوش آئے۔ جب سرکار اپنے آپ کو فرش پر پانچکے تو نے صفا کیا ہالہ ہوگا؟... ایک بار اس نے سوچا کہ دو کرسیوں کو لاکر بیٹھا بچا دیا جائے لیکن یہ بھی ٹھیک نہ ہوگا۔ بات کو کوئی ایسی دیسی بات ہوئی اور اگر کرسیاں الگ ہو گئیں تو کیا ہوگا؟ لیکن کچھ تو ہونا ہی چاہئے پاس والے کمرے میں دو لہا دن کے لئے ایک خوبصورت دھات سترے کا انتظام کیا گیا تھا پلنگ پر تازہ خریدا ہوا گلابی رنگ کا نیا کترا بچھا ہوا تھا۔ تنچے بھی گلابی رنگ کے تھے اسی پلنگٹن اچھ کوٹا دیا گیا۔

دو لہا دن کے لئے ایک دوسری کوٹھی میں دو کرسیوں پر بچھا سا کپڑا بچھا لڑخٹام کیا گیا تھا۔ مگر کے دوسرے آدمی کو کوئی مگر میں فرش پر ہی پچھے بیٹھے لیکن ان سب باتوں کا یہیں پرخاتمہ نہیں ہوا ابھی تنہو ہی ہی لٹ لٹ کر سی ہو گئی کیلنڈ و نیو

کوٹھری سے چٹکی کی آواز سنائی دینی سوتے سوتے کرسیاں لگ ہوئیں اور دلدلہ دامن پہلے رات کو ہی اپنی پہلی سے بچے گر پڑے۔ دل ہی دل میں دامن نے سلیڈ ویو کو اور اس سے زیادہ آٹون ایچ کو کتنا کوسا ہو گا اس کا قیاس آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ سلیڈ ویو کو کھڑا کر کے اس کی فینڈا چٹ گئی۔ اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات بے ترتیبانہ طور پر آئے لگے جاتے تھے اور منتشر ہو جاتے تھے۔ سانسے ہی اس کی پیچ و دوڑ سہاں۔ اس کے سانسے دلوں اور انگلیوں کا خون کرنے کے بعد اس کے دل کو فوج ہی تھیں۔ ایک گھنٹہ تک اس کی یہ کیفیت رہی اور نہ معلوم کب تک یہی اگر صبح ہوتے ہوتے اس کی اچھڑ نہ لگ جائیں۔

ادھر نرم بچہ نے پر پڑے آٹون ایچ پر بھی بری طرح ہنسی۔ وہ رہ رہ کر وہ بات بھر ہاتھ پاؤں پھینکتا رہا اور نہ معلوم کیا کیا بڑبڑاتا رہا۔ آخر کا جب صبح ہونے کو آئی تو اس کا ہاتھ پاؤں پھینکتا اور بڑبڑاتا رہا۔ اس کے بعد غلابا وہ پون گھنٹہ تک خوب گری نیند سو یا۔ صبح آٹھ بجے کے قریب جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ بالکل ہوش میں تھا۔ لیکن اس کے سر پر بری طرح درد تھا اور منہ کا ذائقہ کچھ بگڑا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ وہ بستر پر بیٹھ گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سویرے کی سنہری شعاعیں کمر کی کی درازوں میں سے ہوتی ہوئی دیوار پر پڑ کر کانپ رہی تھیں۔ یہ ایک رات کی باتوں کا اُسے خیال آیا۔ اس نے صاف طور پر محسوس کیا کہ سلیڈ ویو کی شادی کے جشن کو خاک میں ملائے کا باعث وہی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسے اپنے وجود سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ ادھر شرم کی وجہ سے اس نے اپنا منہ ڈھانپ لیا۔ اس نے طے کیا کہ وہ چپ چاپ بغیر کسی سے وہاں سے نکل جائیگا۔ کسی کے سامنے ہٹنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ سامنے ہی اس کے کپڑے رکھے تھے۔ انہیں پہننے کے لئے جیسے ہی وہ اٹھا کر اپنے کمرے کی ہجیاں سے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ ایک ہاتھ میں بانی کا برتن اور کندھے پر انگو چھلانے ہوئے تھی۔ انگو چھلانے کو وہیں رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ سانسے! آپ جا کہاں رہے ہیں۔ پہلے زمانہ ہاتھ دو لیجئے بعد میں کپڑے پہنیں گے۔

آٹون ایچ نے دیکھا کہ وہیں کھتا تھا ویسا نہیں ہوا سلیڈ ویو کی والدہ سے اسے قلمی شرم محسوس نہیں ہوئی اسے ایسا معلوم ہوا کہ دنیا میں صرف وہ ہی ایک ایسی ہے جس سے اسے شرم محسوس نہیں ہوگی۔ پھر اس نے منہ ہاتھ دو وافر طرح کیا۔ کانٹے کے ایک جوتے سے لٹکے ہیں صاف ایک ایک کھپائی تھی جو غلابا دامن کے لئے سنگائی گئی تھی۔ آٹون ایچ کو دیدی گئی۔ ٹھٹھے سے پانی سے منہ ہاتھ دو صونے کے بعد اس کی طبیعت ادھارہ ہو گئی جب اس نے گھر سے باہر قدم رکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ ایک شخص اسے ہی دیکھ رہا ہے اور سلیڈ ویو کی شادی کے جشن کو خاک میں ملائے کے لئے اسے نفرت انگیز نظر سے

لغت ملامت کر رہا ہے۔

دفتر ہالے کا ذکر کیا پورے ایک ہفتہ آٹون ایچ اپنے گھر سے نہیں نکلا۔ اس ہفتہ میں اسے جمائی ملکیت کو کوئی نہیں ہوئی لیکن اس کی مجموعہ روح نے اسے بڑا تنگ کیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ اسے دماغ میں ڈال دیا گیا ہے۔ کئی بار اس نے ارادہ کیا کہ دنیاوی چیزوں کو خیر باد کہہ فقیرانہ زندگی اختیار کر لے کہ خدمت خلق میں اپنی باقی ماندہ زندگی گزار دے لیکن غریبی و بے بعد اسے یہ سب باتیں یہودہ حرکات معلوم ہوئیں۔ لوگ اس کی باتوں کو سنا کر گزشتہ شب کی حرکتوں کا ذکر سن کر کیا کہیں گے؟ اسے کتنی حساسیت کی نظر سے دیکھیں گے اور سب سے بڑھ کر اسے اپنے ہم افسروں کے سامنے کتنا شرمندہ ہونا پڑے گا، کتنا نچا دیکھنا پڑے گا۔ ان سب باتوں کا خیال آتے ہی وہ پھر اپنے آپ کو بھلا بڑا کہنے لگا۔ ایک بار اس نے نوکری سے استعفیٰ دینے کا بھی خیال کیا لیکن یہ خیال بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکا اس کے بعد اس نے ارادہ کیا کہ جو کچھ ہو گیا ہے اسے وہ بھول جانے کی کوشش کرے اور کل ہی سے اپنے فرائض کے انجام دینے کے لئے دفتر جانے لگے گا۔

آٹون ایچ اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ کاغذات کی اُلٹ پلٹ میں وہ اپنے آپ کو ایک دم محو کر دینا چاہتا تھا کہ دست کا ہینڈ کلرک سرکاری کاغذات لئے ہوئے دفتر میں حاضر ہوا۔ آٹون ایچ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو روک لیا اور پھر جائزہ سنجیدگی کے ساتھ ہینڈ کلرک کو کاغذات کے متعلق جو سمجھانا تھا سمجھا دیا۔

ہینڈ کلرک وہاں سے جانا ہی چاہتا تھا۔ مگر جاتے جاتے ٹھہر گیا۔ ٹھہر کر اس نے کہا۔

سرکار ایک گزارش اور ہے۔ سلیڈ ویو اپنا تباہ و لڑکا چاہتا ہے۔

کہنے کو تو آٹون ایچ نے کہہ دیا۔ ہاں مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا میں ضرور کروں گا مگر سلیڈ ویو کا نام سننے ہی اسے سب باتیں یاد آئیں۔ اب اس کی شرم نے غصہ کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے کہا

کچھ نہیں اس طرح کام نہیں چلے گا۔ مجھے صحتی سے کام لینا چاہیے۔ دراصل یہ سب منہ خرافات ہے میرے دوست ٹھیک کہتے تھے کہ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ انہیں عملی جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ بلکہ انہیں عمل میں لانا بالکل نامکن ہے۔ میری غلطی تھی جو میں ایسا سمجھتا تھا۔ بیٹیک۔ میری غلطی تھی۔ لیکن اب مجھے خوب صحتی سے کام لینا چاہیے۔ خوب صحتی سے۔

اس کے بعد آٹون ایچ اپنے پرائے دوستوں کی پہلی پارٹی میں جا ملا۔ صرف کہنے کی باتوں کو پھر کبھی دہراتے ہوئے اسے کسی شخص سے نہیں دیکھا۔

ارشادِ حضرت علیؑ کریم اللہ وجہہ

آرزو کا ترک کرنا ہی تو بخیر ہے۔
باطل کی حکومت چند لمحوں تک قائم رہتی ہے۔
اور سچائی کی حکومت قیامت تک
مابوسیٰ روح کے لئے موت ہے۔

درخت میں زبان
بہتے ہوئے چشمے میں کتاب
پتھر میں نصیحت

اور
ہر شے میں کوئی نہ کوئی حقیقت مخفی ہے
"شکسپیر"

"ایشیا ٹریڈ"

جولائی ۱۹۳۵ء

مشرق کی ایک عظیم المرتبت و مایہ ناز شاعرہ

بلبل سندھ سرسوتی نائیدو

جہاں ملک دنیا کے بہترین علمی و ادبی حلقوں کا تعلق ہے بلبل سندھ سرسوتی نائیدو کی مقدم وایہ نازستی اب محتاج تعارف باقی نہیں رہی مشرق کی اس عظیم المرتبت اور مایہ ناز شاعرہ کی عزت افزائی میں پوری وسعت قلبی اور فرض شناسی کا ثبوت دیا گیا ہے اسی سے ان کے ادب کو ایک لافانی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ آریا میں ہندوستان کی کوئی اہم ادب کوئی چوٹی کی شخصیت ایسی نہیں جو سرسوتی دیوی کی ذی کشل شعری کی بھاری نہ ہوا۔ فردوسِ مشرق کی کوئی روح ایسی باقی نہیں جو بلبل سندھ کے پرہیزگار اور سچے گیتوں سے ایکلہدی کیفیت کے جھولے میں جھونکی نظر نہ آتی ہو۔ جہاں ملک اردو دنیائے ادب کا تعلق ہے وہ اس گیتوں کی دانی سے گونے گونے کو متاثر کر رہا ہے۔ سرسوتی نائیدو کی حیثیت نے اس کی اہلی روح کو بے نقاب نہیں ہونے دیا اور عظم طور پر جس قدر ٹھیکہ کو جانتے ہیں سرسوتی سے واقف نہیں یا یوں کہئے کہ ہم واقف ہونے کے جذبہ کی تشنگی سے مجبور ہو کر اپنے اشتیاق کا ذکر کوشش کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعہ ضرور ہے کہ سرسوتی نائیدو کی شاعرانہ شہرت کا یاز یہی ہے کہ وہ سیاسی مناظر پر نظر نہیں آتے اور ان کو علمی یا سیاست سے دور رکھتی تھیں لیکن سرسوتی نائیدو ملک کی ہر علمی یا سیاست میں ذہیل ہیں اور ان کو تمام ملک نہ صرف ایک شاعر کی حیثیت سے بلکہ سیاسی و وطنی رہبری کی حیثیت سے پہچانتا ہے ان کی سیاسی و علمی حیثیت اتنی کافی ہو گئی ہے کہ شاعرانہ حیثیت کے آفتاب کی شعاعیں نور بنیں نہیں ہوتیں۔

لیکن ہر حال اس مضمون میں ہم ان کی زندگی و وطن کی شاعری پر ایک جامع نظر ڈالنی چاہتے ہیں گویہ نہیں کہا جا سکتا کہ ہم ان کو تمام و کمال سمجھ سکے ہیں مگر ہماری کوشش ہو گی کہ ہم مشرق کی اس عظیم المرتبت شاعرہ، ہندوستان کی اس آتش نرس عذیبہ اور بنگال کی اس شیریں گلو اور دل موز کوئل کے گیتوں کے حقیقی کیفیت کو سمجھیں اور سمجھائیں۔ اس مضمون کا پہلا حصہ ان کے سوانح حیات اور دوسرا ان کی شاعری پر مشتمل ہو گا۔

ان کے والدین سے تربیت و تعلیم کی طرف خاص توجہ دی، سرسوتی دیوی کی تعلیم ابتدائی سے انگریزی مدارس میں ہوئی، ابھی ان کی عمر بارہ برس کی بھی نہ تھی کہ ملاس پور یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ ان کی فطری ذہانت اور جدت کا سب سے پہلا کارنامہ تھا جس نے ان کو تمام ملک میں مشہور کر دیا۔

جب سرسوتی دیوی کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سرکار نظام کی طرف سے وکیلہ دیکر انگلستان بھیجی گئیں جہاں آپنے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی انگلستان میں آپنے اقل اقل انگلش (رہائی) کالج لندن میں تعلیم پائی اور پھر غیر ملکی ذہانت و فطانت کی وجہ سے ایک اجنبی زبان پر ان کو کساد ہی زبان کی طرح کامل قدرت و مہارت حاصل ہو گئی۔

اعلیٰ تعلیم و تربیت کے بعد شاعری کے وہ فطری جذبات جو شاعرہ کے بطون و شعور بظاہر تھے، یقیناً بے تاب ہو جانے چاہتے تھے کیونکہ انہا پر خیال کے لئے تربیت تھیں اور فحشہ الفاظ کے حصول کے بعد کوئی دھبہ باقی نہیں رہتا۔ یہ حقیقت کسی دور میں بھی غلط نہیں ہوئی ہے اور نہ ہو گی کہ شاعر محض دل سے بن سکتا ہے۔ مگر محض دماغ سے کبھی نہیں بن سکتا۔ اگر سرسوتی کے پہلو میں انہی کی ایک غیر فانی طبع روشن نہ ہوتی اگر اس کے دل میں محبت انسانی اور عشق الہی کی انجمنی نہ دھک رہی ہوتی تو نا ممکن تھا کہ وہ "سرسوتی" ہو سکتیں۔ ان کی مدعا نیت نے ان کی علمی قابلیت کو ذوقِ انہا پر شاعرانہ ان کے انہا پر قابلیت نے ایک عالم کو سحر کر دیا۔

۱۸۹۵ء میں سرسوتی دیوی کے شوہر ہونے کا فخر ڈاکٹر نائیدو کو حاصل ہوا۔ اس وقت ان کی رشتہ زوجیت سے سرسوتی دیوی کی آنسو خیزیاں اور ہندی کا پتہ چلتا ہے۔ سرسوتی دیوی پچاس

(۱) شریستی سرسوتی دیوی ۱۸۹۵ء میں بنگال کے ایک مغرور باوقار برہمن خاندان میں بمقام ریاست حیدر آباد وکن پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام رگور ناتھ چٹوپا دھیائے (چترجی) تھا جن کے خاندان کا قدیمی سلسلہ تبرہم گڑھے سے ملتا ہے۔ سرسوتی رگور ناتھ چٹوپا دھیائے نے ۱۸۹۵ء میں ڈاکٹر پورنیوٹھی سے ڈی ایس سی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ہندوستان واپس ہو کر حیدر آباد میں نظام کالج کھولا اور تمام عملی ترقی میں کوشاں رہے۔

شریستی سرسوتی دیوی کا اصلی وطن بنگالہ ہے لیکن ان کے خاندان کی مستقل بھومناش متوں سے حیدر آباد میں ہے، جہاں ہر قوم کے افراد مسلمانوں کی مشارکت و محاسن اخص سے بے تکلف اور شہنشاہ اردو بولتے ہیں، چنانچہ رگور ناتھ چٹوپا دھیائے بھی اپنی بیٹی سے شیر خوارگی کے زمانے میں بنگالی میں بات نہیں کی بلکہ ہمیشہ زبانِ اردو ہی میں گفتگو فرماتے تھے۔ دراصل ان کی مادری اور اصلی زبان اردو ہی تھی اور وہ قدتا اس طرز عمل کے لئے مجبور تھے لیکن یہ ہندوستان کی ذہنی اور دماغی غلامی کا پریشاب زمانہ تھا اور ہندوستانی زبانوں کو انگریزی زبان کے مقابلے میں کمتر سمجھا جاتا تھا۔ غالباً یہی صورت حال اس کی ذمہ دار ہے کہ زمانہ سرسوتی کو انگریزی زبان کی شاعرہ کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے۔ ورنہ ان کے انہا پر خیال کے لئے بنگالی یا اردو زبان جسے ان کی مادری زبان سمجھا جاسکتا ہے تنگ دامن اور غیر فطری تھی۔ سرسوتی دیوی اپنی ماں کی مقدس کو کہہ کر ہی سے ذہین و فطین پیدا ہوئی تھیں اس

۴۶

فانٹن سے ہیں اور ڈاکٹر ٹائیڈ کا فانٹن بالکل مختلف ہے لیکن یہ شاعرانہ سیرت تھی جس نے فرسودگی، ذات پات، فانٹن وغیرہ کی قوم کو توڑ کر منیر اور روح، محبت اور فطرت کے تقاضات کی بنا پر ایک نئی مثال قائم کی ڈاکٹر ٹائیڈ جو نظامِ ذوقین کے بہت بڑے ڈاکٹر ہیں نہایت آزاد خیال اور بلند انسان ہیں۔ مسر سر جو جی ٹائیڈ کے بڑے صاحبِ نظر ہیں جو ابھی بلیمبرک سے ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگری لیکر آئے ہیں بہت فہم اور ہوشیار ڈاکٹر ہیں اور ان کے چھوٹے صاحبِ جناح مشرقی ایک ذہین نوجوان ہیں جن کی انگریزی انشا پر داری ان کی ہرگز زیادہ کی طرح ہندوستان اور دوسرے ممالک سے خارجِ حسین حاصل کر چکی ہے دو صاحبِ زادوں کے علاوہ مسر ٹائیڈ کی دو صاحبِ زادیوں بھی ہیں اور پندرہ بچوں میں بہت قابل اور ذہین ہیں۔ مسر جو شاعر بھی ہیں اور اپنی لادھکی طرح انگریزی میں بہت اچھے شاعر تھے ہیں۔ تمام دکن میں اس فانٹن کی ذہانت اور فطانت کی دھوم ہے اور ہر شخص اس فنِ ندان کے کمالات کے راگ لاپتا نظر آتا ہے۔

مسر سر جو جی ٹائیڈ کی شاعری

مسر سر جو جی ٹائیڈ دس تیس برس کی عمر ہوئے سے قبل ہی ایک سین مجموعہ لکھ کر پڑھ کر ڈاکٹر آستانِ طلایی یا قریشی تریں کے نام سے شائع کیا اور وہ بے حد مقبول ہوا اس کے علاوہ انگلستان کے فطرت کی صفات میں ان کو جگہ دیدی گئی مسر سر جو جی دیوی ٹائیڈ نہایت وسیع النظار اور بلند معیار شاعر ہیں آستانِ طلایی کو شائع کرتے وقت انہوں نے اپنے مکمل فن کی بلند آہستگی سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد جو کام ان کی طرف سے پیش ہوا اس میں رفعت و فہم کی بلند خیالی اور لذت کی فراوانی تھی۔

سر جو جی کا طائرِ تمکیل فطرت کے ہر منظر پر پرفاں واریش کرتا نظر آتا ہے اور اس کو ہم طبیعتی و فطرت نے اپنے فیض سے نطقِ دیباچہ کی وہ قوسِ بخش دی ہیں کہ فطرت کے خفی ترین خط کو بھی سمجھ کر لکھ کر پیش کر رہے ہیں وہ کمال ہے جس کی شاعر کو علم کے دھارے پر دروازہ گری کوٹنے سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ فطرت کا جمال شاعر کو نمودار ہے مگر انھوں نے ان کے کتنے شاعر ایسے ہوئے جو صبحِ خیزی کے عادی ہوں اور جنہوں نے اتفاق میں نیچے کی سحر کا طعنیہ عجیب سماں دیکھا ہو، جنہوں نے بطور کے چہرے سے پہلے گوشِ بیکار ہو کر فطرت کا لطیف رنگ سنا ہو۔

آزاد شاعری کا جہاں تک تعلق ہے اسے مثالی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ ابھی تو ہیں دوسریں ہے اور تعمیری منہ لوں سے گزری ہو اس کی تخلیق اور پھر اس کی تخلیق اور پھر اس کی مسلسل تعمیر و تشکیل کی جو تاریخ ہے وہ اس کے غیر معمولی ارتقا کو پیش کرتی ہے لیکن مکمل کو پیش نہیں کرتی، یعنی اگر خوب کہا جائے تو اس کا کوئی کچھ اند کوئی فضا ہی مرتب نہیں ہوئی۔ ناری کے موثرات سے اس کو جس قالب میں ڈھال دیا اور عقائے جو صورت دی وہ نہ ہندوستانی تھی نہ ایرانی اور نہ آفریں بلکہ گتھی نہ ہو تو اس کو نقلی سے تعبیر کرے کو جی جاتا ہے نقل سے کبھی روحِ حیات نہیں ہو سکتی چنانچہ آزاد شاعر کی روح کو متاثر ہوئی اور فن کے لحاظ سے اس نے اس لئے ترقی کی کہ اس کے پاس فصل کی تیاری کے لئے حکمتِ نعم اور تمام ملان فارسی زمیندارانِ ادب سے مستعار مل چکا تھا لیکن اس کے باوجود ادب و قوتِ داخلی کو اس باب میں جفا کشی کرنی پڑتی تو اس کی روح کے متاثر ہونے کا موقع تھا مگر اس حال میں کیونکر ممکن

تھا کہ آزاد شاعر کی روح دالاً ماشا اللہ میں شاعری کی اہلی کیفیت پیدا تھی۔ پھر جبکہ شاعر میں شاعری کو کم تر خیال کرنا یہ بولے خود روح کے عمل کر دینے کے لئے کافی تھا۔ ایسی صورت میں کل اور اچھے شاعر پیدا ہوتے تو کیونکر ہوتے؟ تاہم فضا اور راحل کی غلط سامانیوں کا وجود فطرت نے اپنی رسالت کے فرائض ادا کئے اور چند لوگ آدو میں ایسے پیدا ہوئے جو فطرت کے حقیقی پیامی نصیب کے مالک تھے ہیں۔

لیکن ہم طبع پر شاعری کے مفہوم اور فضا رنگ و روپ کچھ اور اپرٹ میں غرض میں نہایت پیرائیں ہو چکی اور اندو زبان کا شاعر اہلی کیفیت سے محروم بنا۔ نہ صرف محروم بنا بلکہ اس میں بچہ مزاجی فضا بھی پائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی کمی اس میں خود انتقاد کی اور شاعرانہ خودی کی ہے وہ ہمیشہ سوسائٹی کا غلام بنا۔ اور اس کے بھی اپنی اپنی ہونی زنجیروں کو خود نہیں توڑا سوسائٹی نے اپنے ذوق کے مطابق اس کو کھٹ تک چلایا۔ تاہم خود اس میں انقلاب پیدا نہیں ہوا شاعر نہیں بنا ایک وجہ اس کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اندو زبان میں سب سے نقد و دل کی کمی ہے۔ یہاں تنقید کا مقصد تعریف و تہنیت محض کے علاوہ نہیں۔ یہاں لکری شاعر کے کلام پر تنقید کی جائے تو وہ اس کو اپنی دشمنی تصور کر لے گا اور سچ پوچھے تو جہاں تک تنقید کا تعلق ہے وہ بھی دشمنی ہی کی غرض سے کی بھی جاتی ہے۔ مگر زندہ ڈمب ملک میں یہ طریقہ نہیں بلکہ ہر عمل و ہر فن پر ہوا مغربِ حقیقی شاعر کو خود اپنا نقد ہونا چاہئے۔ اگر وہ خود اپنا نقد ہوگا تو کسی مجسمہ چین کی زبان نہیں مل سکتی۔

مسر سر جو جی ٹائیڈ دس انگلستان کے ایک نامور نقاد مشرق پر فیکس نے مانت کہ کیا اگر تم کو انگریزی شاعری میں اپنی تھیں جگہ لینی ہے تو اپنے دل اور اس کی تصویریات کو نظر انداز نہ کرو انگریزی خیالات کو انگریزی میں دہرانے سے تم حقیقی شاعر نہیں بن سکتے بلکہ انگریزی میں شاعری خیالات و جذبات کو پیش کر رہے ہی سے تم مغرب میں اپنی مشرقی شاعر شاعری کا پرچم چلا سکتی ہو۔ وہ نقد و بہت بڑا ناقص خاص سے یہ رائے دی اور وہ شاعر بہت بڑی عقل تھی جس نے اس بلے کو سمجھا اور پھر اس کی شاعری نصیب کے تمام لباسوں کو جاک کر کے حقیقی رنگ میں جلوہ افروز ہو گئی۔

شاعر کے لئے محتاط اور فکر ہونے کی ضرورت ہے۔ شاعروں اور کوئی سمنوں کے شاعر وقتی واہ و اہل کر سکتے ہیں مگر ان کی روح میں کینہ نہیں پیدا ہو سکتا اور وہ عالمِ گیر حسیاتِ انہی نہیں کر سکتے جو ان کی بیا فضا روحانی و داعی کے بعد ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ مسر جو جی کی شاعری ان رنگ و مزاجیوں اور آفاقی اثرات سے آزاد تھی اس کے سامین مشرق و مغرب کے ہر نقطہ کا فضا خوش ذوق ملے تھے اور اس کی اشاعت کے ذرائع وہ تھے جو دہلی و لکھنؤ کی قسمت میں اس کی شاعری ہزینوں پر رسی لفظوں کو زبردستی پیدا کرنے سے بچل اور روح کو نقصان کر دینے میں مشاق ثابت ہوئی۔

اس کی شاعری کا پیکر روحانی و دہر و قص کی عین سرور رنگینی بہار و درو پیغام اتحاد اور ہندوستانی تقاضات فطرت کی گہری اور لطیف نفسیات کے عناصر اور جزائے مرکب ہوا ہے۔ وہ ایک شاعرِ نفسِ حند ہے جو اپنے چین (ہندوستان) کی عظمت کے گیت بشار ہو کر گاتی ہے۔

مادِ وطن سخط

اٹھ مادِ وطن!

موجودہ تھل کے ذلت آفریں خوابِ میدار، بادِ حوادث کے جھونکے تیرے گلشنِ شاک

پابہ سلاسل قویں غلامی کی خلعت میں مصروفِ فغاں ہیں۔ اڑاڑا نہیں امیدوں
کے نئے سپید ہ سُحری کا جلوہ دکھانے

ادبِ ہند ————— اے ادبِ ہند تو کہاں سو رہی ہے، تیرے سچے بکار ہے
ہیں۔ انہیں اپنی آواز مٹ دے

مستقبل، تجھے پکار رہا ہے

بہت بڑی ہفت ہے گرد و دہاں حضرات سرحدی کی اہلی روح شاعری کو معلوم نہیں کر سکتے ایک زبان سے دوسری زبان میں شعر کا ترجمہ کامیابی کے ساتھ شکل ہی سے کیا جاسکتا ہے انگریزی زبان میں یہی نظم لڑ بڑا نام کر دینے والی ہے اور اردو کے قالب میں وہ بات باقی نہیں رہی۔ اہلی زبان میں شاعر کا جذبہ محبت وطن انغلاطیس میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ اہل اس نے جذبہ کی حاجت اور انہماک خیال کی ضرورت سے الفاظ تجوید کئے ہیں۔ مترجم کو تو اس کی ضرورت نہیں بڑی وہ تو سرحدی کی شاعری سے بحث کرنے کے لئے بیٹھا ہے۔

دیہاتی گائے نظم کرنے میں بھی سرچچی دیوی کو مہارت ہے ان گائوں کے پردے
میں اپنے ادر دھن کے مہا کپے اٹانے کے ہیں۔ سنہرا ٹیڈو قطرنا انسانی کی ماہر ہیں رائے
کلام میں ہندی جذبات کی حرارت ہندی قلب کا تھوڑا، ادھ ہندی خیالات کی تحریر کپائی
جاتی ہے۔

یاں تک کہنے کے بعد ہم اختر دہلوی کا ایک منقسم نوٹ شکرِ خمیون کرتے ہیں جو سوجھ بوجھ کی شاعری پر مکمل فوٹ توئیں ہے لیکن اس کے مطالعہ سے ان کی شاعرانہ کمال کا جہاں اتنا مزہ ضرور ہوتا ہے۔

”سنسز نائیڈ کی شاعری بجائے عموماً ایک وسیع مضمون ہے اور چونکہ وہ گہرا
وکلان انگریزی زبان میں ہے اس لئے آندوں میں اس کی مفصل تنقید اگر نامکن نہیں تو
شکل مفرد ہے۔ اس کے لئے مفرد ہے کہ اڈل اُن نظرات کو داغ کیا جائے جو اُن
کی شاعری کے ارتقا پر تو نکل ہوئے اس کے بعد اُن کی شاعری کا تقابل دوسرا نہ
دیگر انگریزی شعراء کے کلام کے ساتھ کر کے اس کی خصوصیات کو واضح کیا جائے اور
آخر میں یہ تعین کیا جائے کہ انگریزی نظمیں ان کا پایہ کیا ہے ظاہر ہے کہ اگر آندویان میں
ان تمام مباحث کے لئے وسعت بھی چوتو وہ نقاد کہاں جو ان کے تشکک کر سکے
لہذا یہاں صرف اس قدر جو سکتا ہے کہ ایک اجمالی تبصرہ ناظرین کے پیش کیا جائے
یہ بیان اور اچرا چکے کہ سنسز نائیڈ کو اپنے طالب العبادت قیام انگلستان میں اپنی فکری اور شاعرانہ
استعداد کو ترقی دینے کے خاص واقع نصیب ہے۔ انگلستان میں اس وقت سونن بنن
مورس اور روزی کا اثر غالب تھا اور انگریزی نظم میں نئی نئی گنگا دیاں اور رنگ
آئیں یہاں ہو چکی تھیں۔ مذکورہ بالا شعراء اور ان کے معاصرین نے جو رنگ پیدا کر دیا تھا

وہ اگر محبت متک تو اس فن شاعری کے غروب کی شفق تھا جو بیسویں صدی کے شروع میں درخندہ تھا بائرن اور شیپس کے عرق کے ساتھ طلوع ہوا تھا لیکن تاہم موسم خزاں کی کسی سہانی شام کی مانند نظر فریب مند تھا۔ ان شعرا کی اسی سے انگریزی شاعری نے زبان کے اعتبار سے نئی لہاںیں اختیار کر لیں جس میں شاعری موسیقی کے نصب العین کے قریب ہو گئی تھی تخیل کے اعتبار سے اس کی حدود موسیقی کے قریب پہنچ گئی تھیں اور فن شعوری کے اصول شاعری میں جھلنے نظر آتے تھے شاعری کو دیگر فنون لطیفہ سے ہمیشہ لگا دیا ہے اور اس میں شعوری اور موسیقی دونوں کے اجزا ابتداء سے شامل رہے ہیں خصوصا موسیقی اور شاعری کا قدیم اور قریب رابطہ بالکل تین اور واضح ہے لیکن اس دور کے انگریزی شعرا کی غالباً سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ انہوں نے معمولات تخیلات کو سر پہلے الفاظ میں ظہور کرنے کی خاص طور پر مہارت بہم پہنچائی تھی اس میلان کا اثر ہماری شاعروں کے کلام پر بھی پڑا۔ اور جہاں تک وہ اثر سترہائی کی نظمیں کو فرو دس گوش بنانے میں مدد دیتا ہے۔ اس کو مفید کہنے میں کوئی تامل نہیں ہو سکتا لیکن اس اثر کا ایک مضمر پہلو یہی ہے کہ بعض دفعہ شعر پہلے الفاظ کو شاعرانہ کلام کا مترادف خیال کر لیا جاتا ہے اور پھر صفحہ دے کی توجہ الفاظ کے نظمیں اس قدر اُلجھ جاتی ہے کہ نظم کا مفہوم بالکل نظر انداز ہو جاتا ہے شاعری کا مدعا محض ایک نثر صولت کی تخلیق نہیں اس کا دائرہ تخلیق اس سے بہت زیادہ وسیع ہے خوش آواز الفاظ کا طبعاً ہوا شوق بعض دفعہ شاعری کو محض لفاظی کے درجہ تک گرا دیتا ہے جس کی اپنی کا اتفاقاً اس حقیقت کے اعتراف پر مجبور کرتا ہے کہ یہ مضمر اثر بھی سترہ سو چھیٹائیوں کی ابتدائی نظموں میں بالکل مخفی نہیں ہے۔

ہادی النظر یہی امر کچھ کم حیرت خیز نہیں کہ کوئی ہندوستانی انگریزی میں شعر لکھے۔ اہلی شاعری تمام وکمال فطرت پرستی ہے اور اس کا اظہار فطری طور پر اپنی ہی زبان میں ہو سکتا ہے لیکن خواہ اسے ہنر کے یا عیب مگر یہ واقعہ ہے ہندوستانی کا کوغیر زبانوں کے اختیار کر کے انسان مبالغوں کو اپنے شاعرانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنانے میں عرصہ دلائے سے ایک خاص ملک حاصل رہا ہے مثال کے طور پر فارسی کو ایسے مسلمانوں کے حمدیں زبان نے وہ مروج پایا کہ مسلمانوں کے علاوہ ہندو بھی اکثریت سے فارسی شعر کہنے لگے اور ہندوستان کی فارسی شاعری کے تعلق شخص علی حریف جیسے تنگ خیال اہل بان خواہ کتنی ہی ہاک بھوس چڑھائیں اندہ بوئے کچوری می آید ”پستی الزائیں“ لیکن اس ملک کے فارسی گو شعرا کے کچھ میں چند ایسے بھی ہیں جن کے کمال کی حاد ہر ایک نصف مخرج غرض کہ دینی بیتی ہے۔ عربی فارسی سے زیادہ مشکل اصول زبان ہے لیکن اہل ہندی سخن مجدی کے اختیار کرنے سے عاجز ثابت نہیں ہوئے متعدد ہندوستانیوں نے عربی نظم و نثر میں قابل قدر سلیقہ دکھایا ہے۔ انگریزی تعلیم کے بنگال میں دلچسپی بنگالی شعرا کو انگریزی نظم کا حقوق ہو گیا۔ اولاً میں کم از کم دو شاعر اس پایہ کے ہوئے کہ ان کا کلام اہل بان کی نگاہ میں بھی دو قبح قرار پایا ہے۔ ان میں سے ایک (ڈیر فریو) تو غرض جو نے کی وجہ سے انگریزی کو غالباً ناداری زبان کی طرح استعمال کرتا تھا لیکن اس توہودت خاص بنگالی ہونے کے اعتبار سے مسٹر سر دجینی رائیڈ کی حقیقی پیشرو

تھیں۔ غرض کہ مسر سوجھی نائیٹ کی پیدائش سے بھی پہلے ہندوستان اور ہندو
 بنگال میں انگریزی شاعری کی رسم جاری ہو چکی تھی۔ علاوہ بریں ان کی ابتدائی تعلیم
 کے متعلق جو کچھ مذکور ہو چکا ہے اس کو خیال میں رکھتے ہوئے یہ حیرت کسی قدر کم
 ہو جاتی ہے۔ انہوں نے ہندوستانی جو انگریزی زبان پر ایسی قدرت کیونکر حاصل
 کی کہ اس میں اپنی شاعرانہ کمال کا اظہار کر سکیں ان کی انگریزی زبان کی پوری امداد
 کوئی اہل زبان ہی دیکھتا ہے۔ لیکن جہاں تک ہندوستانی سمجھنا ہے یہی علم
 ہوتا ہے کہ محاورات اور الفاظ دونوں پر ان کو کامل تعارف حاصل ہے۔ ادنان کے
 استعمال میں کوئی ایسی خامی یا نقص نہیں نظر آتا جو ان کے اظہار کمال میں مانع
 ہو سکے۔ انگریزی شعراء کے کلام پر ان کو پورا عبور ہے۔ اور اس کی طاووس نکتے
 اپنے کلام کی شکر بری میں مدد دیتی ہیں۔ شاید میرا یہ خیال غلط نہیں کہ وہ ٹیلے
 کے کلام کی خاص طور سے دلدادہ ہیں کیونکہ اس کے کلام میں وہ نزاکت و لطافت
 ہے جو بہت عام آدمیوں کے شعرا کو زیادہ اپنی جانب منسوب کرتی ہے۔ ممکن ہے
 کہ اب تک جو کچھ بیان ہوا اس سے یہ قیاس کر لیا جائے کہ مسر نائیٹ کی شاعری
 انگریزی یا مغربی شاعری کا عکس ہے اور اس میں مشرقی رنگ کی کوئی آمیزش
 نہیں لیکن یہ قیاس صحیح نہیں کیونکہ انہوں نے مغربی شعراء کے ساتھ مشرقی شعراء
 کے مطالعہ کو بھی جاری رکھا ہے اور فارسی اور اردو زبان کے شعرا کا کلام نہایت
 شوق و ذوق سے سنتی ہیں اور اپنی باریکی میں طبیعت سے اس پر ایسی تغیر کرتی
 ہیں کہ ہرے بڑے شعر فہم و حیرت ہو جاتے ہیں۔ اساتذہ اردو میں غالب کا کلام
 خاص طور پر آپ کے طبع کا خاص ہے اور عمدہ فقرے شعرا میں اقبال کے اشعار
 کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتی ہیں ان دونوں شعراء کے خصوصیات کو مد نظر
 رکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مسر نائیٹ ویشیالی شاعری کے نکات
 سے کس ذریعہ واقف ہیں۔ راقم دا محروم کو علم نہیں کہ سنسکرت اور ہندی شاعری
 سے واقفیت ہم پہنچانے کا ان کو کہاں تک موقع ملا ہے لیکن ان کی راہی شاعری
 کے بعض پہلو ہندی شاعری سے نہایت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ جس کی کچھ تشریح
 بعد میں کی جائے گی۔ فی الحال اس حقیقت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ مسر
 نائیٹ کی شاعری مغربیت اور مشرقیت دونوں کے اثرات سے مستفید ہوئی ہے
 متفرق نظموں کے علاوہ مسر نائیٹ کی ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک تین عقل مجموعے
 پانچ پانچ برس کے وقفے سے شائع کر دی ہیں۔ ان تینوں مجموعوں کے انگریزی تراجم
 کے ترجمے علی الترتیب شاعر ”طلائی آستانہ“ طائر وقت“ اور ”شکستہ پڑ“
 ہو سکتے ہیں۔ اول ایک کھنکھ کا نام ان نظموں کی نوعیت کے منظر میں جن کتابوں
 میں جمع کی گئی ہیں۔ ”طلائی آستانہ“ میں ہندو سے لیکر پچیس برس کی عمر تک کے
 کلام کا انتخاب ہے ان نظموں میں شاعر نے دنیا کی دلفریبوں کے قصص طوائف
 کی دلیہ پر قدم رکھا ہے اور اسے ہر ایک نے اس سنہری طبع سے جیتی ہوئی نظر
 آتی ہے جو عنوان شباب میں اشدائے ایک روح کو ہماری نگاہ سے پوشیدہ
 کر دیتا ہے ہندوستان کے کسی قدیمی شاعر کا جیسا کہ جیسے شری میں بیسویں
 منظر سے لہجے ہوتے ہیں جو شاعر کے ہر ذراغ کو براگندہ کر سکتے ہیں لیکن ابھی
 تک ہماری شاعر کی نگاہ ان ناگوار نظموں پر سے اُٹھتی ہوئی گزر رہی ہے اور

اس کی نظر صرف انہی چیزوں پر جمی ہے جو اپنی خوشنالی سے اس کو دل کو خوش کرتی
 ہیں اور دل اس خوشی کا اظہار زبان سے ایسے نمونوں میں کرتا ہے جو سامع کو ہندی
 نظموں سے زیادہ لذت بخشتے ہیں۔ موزانہ کے ساتھ خیالات میں بھنگ آ جاتی ہے
 اور شاعری کچھ اشیاء کی ظاہری خوشنالی سے تجاوز کر کے ان کی باطنی حقیقت تک
 پہنچنے لگتی ہے اور اس پر یہ مل منکشت ہوتا ہے کہ دنیا صرف مٹھانے زنگول اور بلی
 آوازوں سے مرکب نہیں بلکہ اس میں بہت سے بدکار رنگ اور زخمت سرگرم ہیں جن
 کا تقابل ہمیں اپنے دل پر یہ خواب سے جو کھار مجبور کرتا ہے کہ ہم اس دلق طبع کو ٹٹ
 کر دیکھیں کہ اس کا انشراح کیسا ہے اور اس سے سرے نغمہ کو کان لگا کر نہیں اور فور
 کریں کہ آیا اس کی کوئی لے ہے؟ طائر وقت“ کی نغلیں زبان و قیل و دھل کے فنا
 سے اس کا پتہ دیتی ہیں کہ ہماری شاعر کے کلام میں اب وہ بھنگ پیدا ہوئی ہے بغیر
 کے غائر مطالعہ سے اخذ کی جاتی ہے۔ شکستہ پڑ“ میں یہ صفت اور بھی زیادہ نمایاں
 ہو جاتی ہے اس عرصہ میں شاعر کو بعض ایسے ناگزیر صدمات پیش آتے ہیں جس سے دنیا
 میں کوئی بشر مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ عجمیت کے اعتبار سے موت اور زیت سے زیادہ
 دنیا میں کوئی واقعہ پیش نظر نہیں ہوتا لیکن کسی عزیز یا دوست کی موت اس عام واقعہ کو
 ایک مرکب کی صحت میں ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر ٹھکرا دیتی ہے اور خیال
 کو یہ کاوش ہوتی ہے کہ اس تغیر پذیر عالم میں اپنے لئے کوئی مستقر تلاش کرے۔ یہ
 تلاش ہم حقیقت کی طرف لے جاتی ہے اور ہم اپنی مصیبت کے زمانے کے بہت
 سے خواب تک کہنے پڑتے ہیں لیکن یہ نقصان انجام کا رہیں نفع بخش ثابت ہوتا
 ہے کیونکہ تحلیل و عقل میں ایک قسم کا توازن قائم ہو جاتا ہے جس پر شاعری کے
 صحیح عروج کا مدار ہے۔ اس آخری مجموعہ کا نام ہی شاعر کے اس کلام میں
 اسی درد کا اظہار ہے جسے غالب نے ”فکست کی کاز“ کے نام سے موسوم کیا ہے
 ان اشعار میں روانی و صفائی ہے مگر ایسی روانی اور صفائی جو ایک آنسو کے خلد پر بہنے
 کی یاد دلاتی ہے۔ ان میں نغمہ ہے لیکن وہ نغمہ جو آہ سرد کی طرح دل کے پار ہو جاتا ہے
 خیالات کا ارتقا مسر نائیٹ کی شاعری کی ظاہری شکل (یعنی جڑوں الفاظ اور ترکیب)
 میں بھی مناسب تغیر پیدا کرتا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ سر ملا بن جس کا ذکر چکلا ہے ان کی
 تمام شاعری میں قدر مشترک ہے لیکن جس طرح میں نے ان کی اہل نظموں کو
 ٹھہری سے مشابہت دی تھی اسی استعارہ کو قائم رکھتے ہوئے۔ یہ کہنا چاہئے کہ ان
 کی آخری نغلیں خیال یا دھر پر مشابہ ہیں جن میں سر ملا پن اور لغت اور فکروہ کے
 ساتھ نمودار ہو کر قلب کو مطمئن اور کانوں کو خوش کر دیتا ہے۔

ہندی رنگ اور مسر نائیٹ کی شاعری کے درمیان جو تشبیہ قائم کی گئی ہے وہ
 نہ صرف شاعری کی ظاہری شکل سے تعلق رکھتی ہے بلکہ ان جذبات کی طرف بھی
 اشارہ کرتی ہے جو اس کی تین پوشیدہ ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا
 کہ محبت ان جذبات میں جو شاعری کے تحریک بن سکتے ہیں۔ سب سے قوی جذبہ ہے
 اور اگرچہ ان جذبات میں شاعر کا لباس پہن سکتے ہیں لیکن یہ لباس جیسا محبت کے جہر پر
 لاسا کرتا ہے وہ ایسا کسی اور جذبہ پر نہیں مکتا لیکن محبت کے ایک سے زیادہ رنگ
 ہیں۔ اور جو رنگ وہ ہندی شاعری (جس کے ضمن میں ہندی رنگ بھی شامل ہے) میں
 دیکھائی دے وہ مغربی رنگ شاعری میں شاذ و نادر کو چھوڑ کر کیس نظر نہیں آتا۔

سنز نائیڈ کی زبان اگرچہ انگریزی ہے لیکن ان کا دل ہندی ہے اور اس دل میں جو جذبات ہیں وہ بھی ہندی ہیں۔ ہندی شاعری میں محبت کا اظہار ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور یہ نسوانی محبت اپنی بھاری صورتوں میں بھی اس رصافی جذبہ سے معمور نظر آتی ہے جو ادرہ بانوں میں صرست نہری شاعری میں دکھائی دیتا ہے بلکہ ہندی شاعری میں پریم یعنی محبت جگتی یہی بہتیش دونوں ایک دوسرے سے اس قدر پیوست پائے جلتے ہیں کہ ان دونوں جذبات میں کوئی لمبا امتیاز قائم کرنا مشکل ہے۔ سنز نائیڈ کی شاعری میں جس محبت کی جھلک نظر آتی ہے وہ وہی محبت ہے جو ہمیشگی کی جانب لے جاتی ہے جس میں روحانی رفعت اور سماجی جوش دونوں موجود ہیں جو بڑا اخلاق کے دائرہ میں محصور اور مذہب کے احکام کے تابع رہتی ہے جس میں محبت کرنے والی اپنے محبوب کو ایک بوتا اور جھوٹا اس کا ادنیٰ بھاری تصور کرتی ہے جو موت کے سامنے بھی تسلیم نہیں کرتی بلکہ کسی کی چتا کے شعلوں کے ساتھ غرور سے اپنے سر کو آسمان تک بلند کرتی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جس محبت کو سنز نائیڈ کی شاعری سراہتی ہے وہ ایک معمولی ہندی عورت کی رسمی محبت ہے جو مذہب و فلاح ذات پت اور بیسیلا قیود سے پابند نظر آتی ہے بلکہ اس میں وہ انفرادی قوت موجود ہے جو حضرت کے دقت تجرسم کی قیود و بندشوں کو توڑ سکتی ہے۔

محبت کے علاوہ سنز نائیڈ کے اشعار میں دیگر سب اعلیٰ اور نفع بخش اور توجہات سے کام لیا ہے۔ حب وطن، شفقت، مادی، انسانی بڑی غرض کہ کوئی بھی قابل قدر جذبہ یا نہیں جس کا ان کی کسی بھی نظم میں جلوہ نہ نظر آتا ہو۔ قدرتی مناظر سے دلنشینی، مشاعرانہ طبیعت کا لازمی جز ہے لیکن سنز نائیڈ نے مناظر قدرت کو اپنی شاعری کا خاص موضوع قرار نہیں دیا بلکہ ہمیشہ انسانی جذبات کی تصویر کے حاشیہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اکتب ہر طبقہ

اور ہر نوع کے انسانوں کے خیالات کی ترجمانی کرنے میں انہیں خاص جگہ ہے اور ان کی نظموں میں ہونڈن کی اذان اور بھاری کے بھج سے لیکر پنہاچوں کے گیت پالکی بردار کہاؤں کے گانے اور فقیر کی ہدا ایک جسم کے لئے موجود ہیں۔ اشیاء کے رنگین اظہار پہلو دیکھنے کا ان کی آنکھ کا خاص جگہ ہے اور بے اوقات وہ حقیقتوں یا چند لفظوں کا کسی واقعہ یا نظارہ کی اپنی تصویر ہماری نگاہ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کے خطن کبھی طنز اور کبھی حسرت کے لہجوں میں لکھا جاتا ہے کہ ان کی زندگی صرست میں اہم واقعات پر مشتمل ہوتی ہے یعنی پیدا ہونے، بیاہ ہوا اور گھر سے نکالنا یا بے گناہانہ طور پر گھر سے نکال دیا جانا۔ یہ سب سچے سچے نائیڈ جیسی مجموعہ کلامات خاتون کیسے پیدا ہوئی؟ اس کو ہم سمجھنے کیلئے اس کی فطرتی باب کا تجزیہ کریں اس میں نہیں کہ یہ واقعہ صرست کے لہجے میں نہیں بلکہ آمیزہ فرائی ہے کہ اگر ہندوستانی عورتوں کو موافق حالات میں رکھیں تو وہ کیا کچھ کر سکتی ہیں۔ یہ ضرور نہیں کہ ہر ایک قانون سنز سرفانی نائیڈ کے اندر خوشگوار یا خوش بیان مقصد یا سیاسی مذہب بننے کی کسی لاشعور سے ہے۔ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کی رفیع الشان مثال سے سبق لیکر وہ کاہن اور عرض شناس انسان ہو جائیں اور یہ مثال ہمارے مردوں کے لئے بھی ایسی سبق آموز ہے جیسا کہ ہماری عورتوں کے لئے۔

اب ہم آخر میں سنز نائیڈ کی شاعری کے چند منظوم و منثور ترجمے پیش کرتے ہیں تاہم ان خود ان کے مطالعہ سے اندازہ کر لیں گے کہ سنز نائیڈ کی شاعری کس قدر پُر درد اور کیفیت آفریں و دل نواز ہے بعض ترجموں کے ساتھ ان کی نظموں اہل زبان میں بھی شائع کی جاتی ہیں، تاکہ ہر اجزا اور حقیقی کیفیت ترجمہ سے باقی رہے گیسے وہ بھی پیش نظر ہو جائے جس پہلے ہم وہ معرکہ الآراء فقیدہ نقل کرتے ہیں جو اگلے حصہ نظام دکن غلامتہ کلن کی شان میں سنز نائیڈ نے فرمایا ہے۔

شاہ دکن کے حضور میں

سرفانی نائیڈ کی عقیدت کے پھول

بادشاہ ذی دستار!

چند اشعار کا یہ ہدیہ ناچیز گزارنے کیلئے حاضر ہوئی ہوں۔ دستِ کرم دراز کر کے انہیں شرف قبول اور مجھے وجہ افتخار بننے۔

بدوش رہتے ہیں۔

لے وہ کہ جس کے مرتع عطاے شاہی میں ایک شاعر کے گلمائے شہرت آویزاں ہیں! ————— ہاں وہ عمامے پُرد تاج جس کے زیرِ حکم سلطنت کے جملہ مذاہب و اقوام ہمہ سنگی و یکجہتی کے ساتھ بدوش بدوش رہتے ہیں۔

خواہ وہ پیغمبرِ سلام کے پیروان پر جوش ہوں ————— جن کے تم سر تاج و حاکم ہو۔

یا وہ جن کی مور پشانیوں پر دیدوں کے مقدس منتروں کے نقوش چھویدا ہیں!

اور ہاں اب وہ بھی طبعِ نارس کو عجب کر کے برسوں گزرے یہاں آئے تھے اور تمہارے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے تھے ————— وہ پناہ گزین مجبور سمجھتے ہیں +

— آہ! ابھی جاس یسوع ناصری کی پرستش کرتے ہیں جس نے جمیل گیلی کی موجِ نیم شبی کو اپنے مبارک قدموں سے عبور کیا تھا!
 تیرے دیوار کی شوکت و صولت دیکھ کر بغداد کے پر وقار دیباہوں اور خلفائے عباسیہ کی شان و شوکت کی داستانیں یاد آئے لگتی ہیں۔
 آہ! صرت ایک جشن پر الف لیلہ کی ہزاروں شمعیں روشن کر دی جاتی ہیں اور ساقی نغمہ سنج گلی کوچوں میں گاتا پھرتا ہے۔ اور تیری غزلوں کے
 کے پیمانوں سے شرابِ تصوف کے کیف پر درجے بھر بھر کر میکاٹان ادب کو بلا تارہتا ہے!
 بادشاہ ذی وقار!

تیرا بارونق شہر اپنی جلو میں سرور و نشاط کی مغفیل لٹے ہوئے ہے لیکن اس کے گرد و خیز کو بہتانی سلاطین کا ہم سکوت میں کھڑا اس کی پاسبانی کر رہا ہے
 تیری سلطنت کے دشت و بیاباں میں صدیوں کی تاریخ کے منتشر اوراق بکھرے پڑے ہیں آہ! وہ مخزنِ تاریخ ہے۔ دفنِ تاریخ ہے!
 کھنڈروں۔ غیر آباد قلعوں اور مسار شدہ عمارتوں پر مرقعان امن اپنے سفید پردوں کو لٹے ہوئے لٹتے رہتے ہیں۔ ہاں ان خاموش دو گوار کھنڈروں میں
 تمہارے با وفا خدام جا بجا متعین ہیں۔ ہاں وہ ماضی کے پاسبان جو آج تک سلطنت کے خزانہ بائے زرد و جواہر اور فصلوں کے سنہری انباروں کی بھگائی میں
 دن رات لگے رہتے ہیں!

خدا نے برتر تجھے سرست بے پایاں عنایت کرے۔ تیرے بازو میں قوت ہے کہ وہ سیج کی حمایت اور پوری کی مخالفت میں ہمیشہ شیر پرے نیام لے متلین
 خدا کرے تو محاسن و مکارم اور شجاعت و قدر شناسی کا دھاتِ حمیدہ کی عزت افزائی کے لئے ہمیشہ زندہ رہے۔
 ایمان کی سلامتی اور شہریت کی بقا کے لئے ہر وقت کوشاں رہو!!

خدا کرے کہ تیرے بارونق عہد کی جلوہ پائیاں نغماتِ اعمال کو منور کر دیں جو کبھی فردوسی نے گائے تھے! قومی دعائیں تیرا نام روشن ہوا۔ پرچہ پنی
 پہلی تیرا ہی نشان جلوہ لگن ہوا۔ ہر فرد سلطنت کی زبان پر تیرے ہی گیت مولا ۱۱۱



THE BROKEN WING.

QUESTION.

The great dawn breaks, the mournful night is past
 From her deep age-long sleep she wakes at last
 Sweet and long-slumbering buds of gladness ope
 Fresh lips to the returning winds of hope,
 Our eager hearts renew their radiant flight
 Towards the glory of renaescent light,
 Life and our land await their destined spring
 Song-bird why dost thou bear a broken wing?

عندلیب شکستہ پر

شبِ طویل منہم گئی
 آفتِ چمک اٹھی ہے
 رگوں میں خون پھر گیا
 نمودِ مسج نو ہوئی
 سر توں کے گل کھلے
 بہار آگئی ہے ہمسہ
 امید جلوہ گر ہوئی
 مگر شکستہ پر ہے تو
 لے عندلیبِ نغمہ زن
 عروس بن گیا چمن۔ مگر شکستہ پر ہے تو

ANSWER.

Shall spring that wakes mine ancient land again
Call to my wild and suffering heart in vain?
Or Fate's blind arrows still the pulsing note
Of my far-reaching, frail unconquered throat?
Or a weak bleeding pimon daunt or tire
My flight to the high realms of my desire?
Behold! I rise to meet the destined spring
And scale the stars upon my broken wing!

ECSTASY.

Heart, O my heart! lo, the springtime is waking
In meadow and grove.
Lo, the mellifluous **Koels** are making
Their paeans of love.
Behold the bright rivers and rills in their glancing,
Melodious flight.
Behold how the sumptuous peacocks are dancing
In rhythmic delight.

جواب

وہ روز و شب بدل گئے
خزاں کے دن نکل گئے
خوشی کا دور آ گیا
زمانہ اور آ گیا
تو پھر میں بے بصر ہوں کیا
خستہ اس قدر ہوں کیا!
کہ نغمہ زن نہ ہو سکوں
کہ جان و دل نہ نکھو سکوں
خوشی سے خون رو سکوں
جگر میں پھانس ہے تو کیا
بہار جلوہ گر تو ہے!
میں نامراد غم سہی
اسب بار تو ہے!
خستہ ہے تو کیا ہوا
اڑیگا یہ کہ پر تو ہے!
یہی شکستہ پر مرا سوئے بہار لے چلا
لودیکھنا ہی مجھے فلک کے پار لے چلا

کیفینہ

بہارے دل! آگئی جہن میں بہرہ زاریں
یہ کوئلوں کی بولیاں!
یہ زمر ہوں کی مستیاں!
عیش و عشق کی کہانیاں چھاؤ اور گائیں
بہارے دل! آگئی جہن بہرہ زاریں
کنار جو کی مستیاں ہیں کس طرح کرو تیاں؟
وہ مور ناچنے لگے!
وہ مست نغمہ ہو گئے!
یہ نہر کی وائیاں وائیاں میں ٹنخیاں
کنار جو کی مستیاں ہیں کس طرح کرو تیاں؟
پھر لے دل خزیں نہ کیوں غم پناہ بھی لائیں
جہاں تمام مست ہے

Shall we in the midst of life's exquisite chorus
Remember our grief
O heart when the rapturous season is over us
Of blossom and leaf
Then joy from the birds and the streams let us borrow
O heart! let us sing
The years are before us for weeping and sorrow
To day it is spring!

LEILI.

The serpent are asleep among the poppies
The fireflies light the soundless panther's way
To tangled paths where shy gazelles are straying
And parrot plumes outshine the dying day
O soft! the lotus buds upon the stream
Are stirring like sweet maidens when they dream
A caste mark on the azure brows of Heaven
The golden moon furs sacred solemn flight
The winds are dancing in the forest temple
And swooning at the holy feet of Night
Hush! in the silence mystic voices sing
And I make the gods then incense offering



GOLDEN CASSIA

O Brilliant blossoms that strew my way
You are only woodland flowers they say
But I sometimes think that perchance you are
Fragrants of some new fallen star
Or golden lamps for a fairy shrine
Or golden pitchers for fairy wine

پہنے ہوئے خوشی کی مے
پہلے بھی کیوں ہیں غم یہ غم یہ تمام نکالیں
اب آگے لے لیں خیریں غم اپنا ہم بھی نکالیں
یہ زفر مٹیور کا یہ نغمے جو بُرے کے
میں اور مستعلا ہیں!
اُمّہ اور آنج ہم بھی نکالیں!
کہ عمر بھی پُری ہے غم کی یاد کے لئے
ذرا سنبھل دل خیریں اکبر بھی نکالیں

کنول

خفتہ جہاں ہیں مار سر شاخ کو کنار
آہستہ رو پینگ کے رستے میں بار بار
ہیں شعلہ بار کر مک شب تاباں قد
روشن ہیں دور دور کی راہیں پچھلے
ٹھٹھکے ہوئے جہاں ہیں وحوش سیدہ خو
اور ہیں بک خرام غزالان شہر بار
دن ڈوبتا ہے گوپے عین سے چمکنے فرس
میتن بناک طوطیوں کی کلفیاں ہزار
سنا ڈلا! کنول ہیں یہ بالائے سطح آب
جنش میں جیسے ہو کوئی طناز محو خواب
قتقہ لگائے ماتھے پہتے چمنیوں
یعنے بہتان و شرکت و تکین و کرد فر
جلوہ لگن ادھر مہ زریں نقاب ہے
اور خوفناک مجید صحرائی ہیں ادھر
رقصاں جو یاد بند بھی اب ہو کینہ جان
نوش کھائے شب کے قدو پتہ کھتی ہے پتھر
بمردہ، کچھ سکوت میں آوازیں گاتی ہیں
فاموش!! دیوتاؤں پہندریں چڑھاتی ہیں
اصن

امتناس کا پھول

لے امتناس تجھے کیوں گل صحرائے
صورت بنو ہے پامال مگر کیا کیے
کوئی اٹھا ہوتا رہے تو اُتار دے خاک
یا تجھے طالع خودیدہ ہمارا کیے
جام زریں نے ہوش سب ہے گویا
یا تجھے شمع تہ دامن صحرائے
ساقی سین پری کی ہے نہری لایزب
موسم گل کا تجھے نقش کف پا کیے

Perchance you are, O frail and sweet!
Bright anklet-bells from the wild spring's feet,
Or the gleaming tears some fair bride shed
Remembering her lost maidenhead.
But now, in the memoried dusk you seem
The glimmering ghosts of a by gone dream.

SUTTEE.

Lamp of my life, the lips of Death
Hath blown thee out with their sudden breath;
Naught shall revive thy vanished spark
Love, must I dwell in the living dark?
Tree of my life, Death's cruel foot
Hath crushed thee down to thy hidden root.
Nought shall restore thy glory fled
Shall the blossom live when the tree is dead?
Life of my life, Death's bitter sword
Hath severed us like a broken word,
Rent us in twain who are but one
Shall the flesh survive when the soul is gone?

THE HUSSAIN SAAGAR.

The young lawn woos thee with his amorous grace,
The journeying clouds of sunset pause and hover,
Drinking the beauty of thy luminous face,
But none thine inmost glory may discover,
For thine evasive silver doth enclose
What secret purple and what subtle rose
Responsive only to the wind, thy lover.
Only for him thy shining waves unfold
Translucent music answering his control;
Thou dost, like me, to one allegiance hold,
O lake, O living image of my soul.

سریانو ہے دامنِ محو خیالِ طفلی
شامِ غربت میں کوئی خوابِ پیشانی
ڈیڈ بانے ہوئے اشکِ تمہاری
یا تجھے غلِ فریبندہ صحرائیں

روئے پڑاؤں ہے تیرا جلوہ
زردِ گلِ رخِ محنوں ہے بیا بیاں میں
دیدہ آہوئے رم دیدہ کا فتائیے
گردِ آلودہ حسنِ طرہ لیدا کیے
مثلِ داغِ جگر عاشقِ محروں ہو تو
تجھ کو مغزِ سرِ آدہ نکال کیے

سقی

اے شمعِ زندگانی! آخر اجل نے
مکن نہیں کہ روشن پھر ہو شرارتِ تیرا
یک بار جل بھی تو اطمینانِ تجھ کو پھر نکال
اس تیرہ خاکداں میں کیونکر گزیر ہو میرا
لے نخلِ زندگانی! پائے قصائے تجھ کو
افسوسِ بیخِ دہن سے پامال کر کے چھوڑا
مکن نہیں کہ پھر تو سرِ بنجر بارور ہو
جو نخل سوکھ جائے دشوار ہے کہ تر ہو
لے دھند زندگانی! تلمیٰ مرگے یوں
ہم کو کیا دوپارہ جو لفظ ہوں گستا
فی الاصل کیے ہم جب ہو چکی بدائی
بیجان ہو کے قالبِ باقی نہیں رہیگا
شباب

منا الحسنین ساگر

بہارِ وقتِ سحر تیری سادگی پہنشار
۱۵۴ اندلے ناز واداعِ سرمہ آ رہے
غضبِ کارِ دہے تجھ پر بلا کا تیز نکار
فلکِ پابِ مہاری کا بھی تو پیا رہے
گمناںِ حرم پہ کیا جھوم جھوم آتی ہیں
ترے جمال سے سیراب ہو کے جاتی ہیں
جھلک ہے صرف تیرے یہ نقابِ بے کی
خبر کس ہے ترے جلوہ ہائے بگیں کی
کھلا ہوا گلِ ریحان کا ایک گلشن ہے
بھرا ہوا فردِ و مہاں سے تیرا دامن ہے
غرض تجھے تو ہے یادِ نسیمِ الفت
اُسی کے واسطے ربِ حق ہے تری دولت
طریقِ بندگیِ عشقِ تجھ کو زیبا ہے
چنِ وفا کا مہر ہے دل نے تجھے کیلئے
ستمِ نسیم کے گو بار بار سہتا ہے
اُسی کے نشہِ الفت میں چھوڑتا ہے
ہوئے ناز کا ہر دمِ تویا مفتول ہے
ہر ایک لہر میں آوازِ نے کا افسوں ہے



A CHALLENGE TO FATE.

Why will you vex me with your futile conflict
Why will you strive with me, O Foolish Fate ?
You cannot break me with your poignant envy
You cannot slay me with your subtle hate
For all the cruel folly you pursue
I will not cry with suppliant hands to you

You may perchance wreck in your bitter malice
The radiant empire of mine eager eyes
Say can you rob my memory's domain
O'er sunlit mountains and sidereal skies ?
In my enduring treasures I hold
The ageless splendour of my wished gold

You may usurp the kingdoms of my hearing
Say shall my scatheless spirit cease to hear
The bridle rapture of the blowing valleys
The lyric pageant of the passing year
The sounding odes and singing harmonies
Of battling tempests and unconquered seas ?

Yea you may smite my mouth to throbbing silence
Pluck from my lips power of articulate words
Say shall my heart tick its familiar language
While earth has nests for her mellifluous birds ?
Shall my impassioned heart forget to sing
With the ten thousand voices of the spring ?

Yea you may quell my blood with sudden anguish
Fetter my limbs with some compelling pain
How will you daunt my free-for-journeying fancy
That rides upon the pinions of the rain ?
How will you tether my triumphant mind
Riv'd and fearless comrade of the wind ?

انشاروں پر جو ہوا کے ہمیشہ چلتا ہے

سرد و عشق ہر اک موج سے نکلتا ہے

زباں پر دیکھ کے شکوہ یہ مصرعہ تر ہے

حیات تازہ کی صورت حسین ہاگر ہے

نصیر

قتل

نار سائی سے تری بخت یہ کیا ہوگا
مجبو تو تجھ سے نہ کہی شکوہ یہی ہوگا
میں نہ ہو گا کہی امداد کا خواہاں تجھ سے
تیرے بخت نہ احسان گوارا ہوگا
بن گیا ہے تو مری جاں کا دشمن لیکن
سرمہ ہوا نہ جدا سر سے یہ سودا ہوگا

ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امید کے طلسم
کم نہ ہرگز یہ مرا ذوق تماشا ہوگا
مرٹ گئے پیش نظر تھے جو مرتے کوش
تیرے بس میں مگر دیدہ بینا ہوگا
مل گئی خاک میں گو سمنٹ بہم خیال
اس خرابے میں گراں مایہ خزانہ ہوگا

کرنے بیگانہ مجھے نعمتِ ادا سے مگر
یاد آیم کا دلچسپ فسانہ ہوگا
زمرے آکے نکلے گی نسیم اشراق
طبع متوج میں اک شور سا پیدا ہوگا
راگ موجوں کا سونگا صفتِ رباب
ہیچ میں حلقہ گرداب ترانا ہوگا

لاکھ تولدت گفتار سے کرنے محروم
لب پہ لیکن نہ کہی حرف تمنا ہوگا
گنگ ہو جائے اگر میری زبان گویا
دل نالاں صفتِ بلبلی شیدا ہوگا
باغ میں نغمہ پر شورِ عنادل ہوں ہنار
نالہ دل کا مگر رنگ نرالا ہوگا

گو تہ چشم نہ ہو وقتِ اقبال مجھے
فکرِ رنگیں سے زمانہ تہ و بالا ہوگا
بٹھکے ہے بادِ صبا سے یہ مرا توں فکر
گرم جلاں روشن آہوئے صحران ہوگا
آسمانِ فرس فکرِ صبا سے میرا
خاک سے اڑنے کے واسطے تابہ تیار ہوگا



THE SINS OF LOVE.

Forgive me the sine of mine eyes,
O Love, if they dared for a space
Invade the dear shrine of your face
With eager, insistent delight,
Like wild birds interpid of flight
That raid the high sanctuaried skies
O pardon the sin of mine eyes!

Forgive me the sin of my hands.....
Perchance they were bold overmuch
In their tremulous longing to touch
Your beautiful flesh, to caress,
To clasp you, O Love, and to bless
With gifts as uncounted as sands
O pardon the sin of my hands!

Forgive me the sin of my mouth,
O Love, if it wrought you a wrong,
With importunate silence or song
Assailed you, encircled, oppress'd,
And ravished your lips and your breast
To comfort its anguish of drouth
O pardon the sin of my mouth!

آرزوئے دل ناکام ہے خوش حال ٹوٹ کر قطرہ مگر شامل دریا ہوگا
نقش برآسمان ساری ہوں نام و نمود فکر کیا میرا مخالف جو ستارا ہوگا
تقریب غم کو ڈھودوں میں تہ لطفیم نذر تسلیم ہمیشہ دل دانا ہوگا
گنہگار محبت سنیر

اے حسن و جمال اے بت خورشید عذار سیکڑوں آہوں صحرائیں آنکھوں پہ نہار
جس طرح طائر بے خوف ڈاکے تے ہیں اڑکے کر لیتے ہیں ناک معلیٰ کا حصار
کی ہوں نے نگہ چشم محبت تم پر درد دل کا اگر اشکوں نے کیا ہوا طہار
جز نظر تارے فوے دل صد چاک نہ تھا شوق دیدار نے آنکھوں کا کیا تھالا چار
میں نے مانا کہ گنہگار نظر بازی ہوں کیا کر دل اس کو کہ مجبور تھے بے دیدہ زار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

دست حسرتی اگر کی ہو کوئی گستاخی ہو کے مینا بنے ہوں جو گلے کتے ہار
بان شوق محبت میں اگر ہو کر دست ہو گئے ہوں یہ کبھی مائل غوش و کنار
پہنے آغوش محبت میں تمہیں لے لیکر ہو کے بیت نکالے ہوں گراں در و جبار
مورتِ لطف یہ پہنچے ہوں ناگرتا بہ کمر ہونے قربان چھوے ہوں تمہارے رخسار
اندر کرنے کے لئے اے ہوں تحفہ اگر یک کی طرح کہ ممکن ہی نہیں جنگا شمار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

عشق نے کینچی ہو اگر آہ کوئی ہو کے سرگرم نغان دل کا کالہ ہو بخار
ہو کے مجبور اگر عرض تمنا کی ہو لب نازک سے جو بوسوں کا لیا ہوا قرار
ضبط الفت سے جو فراق میں ہے ہونا رخ زیبائی تنائیں چوڑے ہوں اشعار
الغرض خوش محبت میں اگر دست ہو کر لے لے ہوں لب نازک کے جو بوسے و چادر
ہو کے بیدار نکالی ہو تمنا دل کی لب لباب بخش کو پہنچا ہو اگر کچھ آزار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

Forgive me the sin of my heart,
If it trespass against you and strove
To lure or to conquer your love
Its passionate love to appease
To solace its hunger and ease
The wound of its sorrow or smart
O pardon the sin of my heart !



کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار
قصہ درد و الم تم کو سنایا ہو اگر
آہیں بھر بھر کے کھلا ہو اگر دل غنجا
ہو کے پا مال جھا بھر میں تڑپا ہو اگر
بیقراری میں مہا ہونہ اگر صبر و قرار
نام اغیار کا لے کے شکایت کی ہو
نالہ بن بن کے سنائی ہو اگر حالت ناز
داغماے دل پُر درد کی تسکین کیلئے
بن کے مظلوم ہوا ہو جو تر شا کوہ گزار
ہو کے دھیر تقاضاے محبت سے اگر
حسرت و یاس و تمنّا کا کیا ہوا اظہار
بخشد و تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
وفا
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

سروجنی دیوی کی ملکی قومی خدمت

جس میں ہندوستان کے اخلاق تہذیب سیاست تمدن اور مذہب کو بڑا کام کرنے کی کوشش کی گئی ہے نو ہندوستانیوں نے آپ کو اپنا سفیر بن کر امریکہ بھیجا تاکہ آپ اس بے بنیاد اور لغوی رویہ کی تکلیف کریں۔

۱۹۳۳ء میں تحریک ننگ کے سلسلے میں مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے آپ بھی گرفتار ہو گئیں اور بغاوت چن کے سلسلے میں اس عدلیہ نغمہ پڑھنے پر آٹھ ماہ نڈل و قفس کے معائب و بظاقت کئے۔ راولپنڈی کے بعد پھر بلبل ہند نے اپنی ذات کو قوم کی راہ میں متیہ اگرہ کے سئے پیش کیا۔ گاندھی ارون پکٹ کے وقت مہاتما گاندھی کے ساتھ شریک مشورہ رہیں۔

۳۹ اگست کو دوسری راولپنڈی کالونیز کے سلسلے میں مہاتما جی کے ہمراہ گتھان گئیں جہاں آپ کا شاندار استقبال کیا گیا۔

۵۷ راولپنڈی کالونیز سے واپسی کے بعد آپ بھی دوبارہ رولے قوم کے ساتھ گرفتار ہو گئیں سکرزندان میں بھی بخوشی و غایت زندگی گزار دی۔ یہ بلبل جہاں تھی وہیں گلستان تھا۔ ۱۹۳۳ء میں جیل سے آپ بھی رہا کر دی گئیں۔ مہاتما گاندھی کے تاریخی برت کے موقع پر آپ نے تیار واری کر کے اخلاص انسانیت اور ہمدردی کا ثبوت دیا۔ گاندھی جی حیدر آباد میں آپ کے ڈنکدہ کے علاوہ کہیں قیام نہیں ملتے اخلاقی طور پر سر جو جی قومی غیر سیاسی استقلال و ایمان حاصل و طنی ہندو مسلم اتحاد و یک نیٹی اخلاص محبت خرافات، بلندی اور انسانیت کبریٰ کی بہت عظیم منظر ہیں۔ اور اس کی نظیر ہندوستان کی کسی قوم نے ہم جنس پیش نہیں کی۔ قومی دیاسی طور پر سر جو جی کی بلٹی اور اہمیت کا اندازہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ وہ قومی پارلیمنٹ (آئل انڈینیشنل کانگریس و کنگ کمیٹی) کی رکن ہیں۔

یہ خیال غلط اور غیر مدبرانہ ہے کہ حقیقی شاعری قومی و ملکی خدمات میں شامل نہیں ہے مگر نا ہیڈ و سب سے پہلے شاعر ہیں اور انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوستان کی عظمت و بزرگی کا کدما سے جہان کے دلوں پر بٹھا ہے آج دنیا کے ہر مذہب ملک میں سناٹا کی مستقل عزت و شہرت ہندوستان کے لئے طوا اتیار کا دھرم رکھتی ہے۔ لیکن ان کی مادی خدمات کے علاوہ ان کی سیاسی خدمات بھی کسی طرح کہیں ہیں۔ جنگ عظیم کے زمانے ہی سے سر جو جی دیوی نے ملکی سیاسیات میں آواز ادا شکر کر لی تھی اور ۱۹۱۶ء میں لکھنؤ کانگریس میں حکومت خود مختاری کی تائید نہایت پر جوش اور ندر و الفاظ میں کی اسکے بعد تمام ملک میں دورہ کر کے اپنے کمال منطق سے محفل سیاست کو گردایا، ۱۹۱۶ء میں افریقی ہندوستانیوں کے متعلق الہ آباد میں جو تقریر سر جو جی دیوی نے کی وہ بے حد متاثر کن تھی ۱۹۱۶ء کے آخر میں کلکتہ کانگریس میں بھی سر جو جی دیوی نے حکومت خود مختاری کے رزولوشن کی تائید کی ۱۹۱۷ء میں کانپور میں صوبہ کالونیز کے صدارت کے فرائض اپنے انجام دیئے۔ ستمبر ۱۹۱۷ء میں بمبئی کی پینل کانگریس میں صوبہ کی رائے دی کے حقوق کا پندرہویں دوبارہ پیش کیا۔ اور دسمبر ۱۹۱۸ء میں آل انڈیا سوشل سروس کالونیز کی صدارت کے فرائض آپ نے انجام دیئے۔

تحریک ترک حوالات کے شروع ہوتے ہی مسز ناٹھو کی سیاسی سرگرمیاں تیز تر ہو گئیں اور آپ اس تحریک کو کامیاب بنانے میں ہمہ تن کوششیں ۱۹۲۲ء میں لکھنؤ کانگریس میں آپ نے اردو میں تقریر فرمائی ۱۹۲۲ء میں آپ جنوبی افریقہ شریف نے گئیں اور کل دو لے کے بعد ہندوستان کی حالت کا اندازہ کیا۔ آپ نے کوکناڈا کانگریس کی صدارت بھی فرمائی۔ جب امریکہ کی بد شہرت قانون میں جیو نے اپنی کتاب مدرناڈیا شائع کی

مشرک ذیل (Mushrak) نے ان ختمہ اینٹوں کا بغور معائنہ کیا جس
کھانی ۱۰۳۳ء قبل مسیح کو فوسف کی تاریخ لکھنے کے کام میں لایا کرتے تھے
اور ان اینٹوں سے تھر کے خطوط طول البلد کی زیادتی کی جملہ کی تصحیح و درجہ بندی
میں بہت کچھ مدد ملی، کھانیوں سے رومیوں اور یونانیوں نے علم فلکیات سیکھا، اہل مکان
نے مصر میں سے بھی استفادہ حاصل کیا،

کھانیہ۔ استریہ۔ بابل مہیت و نجوم کے گوارے رہ چکے ہیں۔ جہاں سن
عیسوی سے بہت قبل تیار گان کا مشاہدہ کیا جاتا تھا اور علم تیار گان سے اچھی طرح واقف
ہو چکے تھے، بابل میں ۵۳۹ سال قبل مسیح دھڑوہ بدست میں کوٹ و خوں کی تقسیم
کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا۔ اور اہل بابل کا مبلغ علم صرف تیار گان کے مشاہدہ اور ان کے
اثرات تک محدود رہا

یونان کا علم مہیت و نجوم ہندوستان میں باجوہ چھٹی صدی بعد طاعت مسیح آیا۔
یونانیوں اور سہیلوں کے حملہ کے بعد جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، یہ قوم اہل ہند سے باہم
مل جل کر رہنے لگیں اور تبادلہ خیال کا موقع ملا تو ایک دوسرے کے تعلیمات و معیاری
علیہ سے واقف ہو گئے اور یہی سبب ہے کہ اہل ہند کی تصانیف میں دوسری قوموں کے
بہت سے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ موجودہ علم نجوم خاص ہندوستانی نہیں کہا جاسکتا۔
اس میں کھانی، مصری و یونانی کا بہت کچھ عنصر شامل ہو جانے سے مختلف اقوام کے تعلیمات
کا ایک مجموعہ بن گیا۔ جو آج کل مروج ہے۔

عربوں نے یونانیوں کے علم فلکیات اپنی زبان میں منتقل کر کے اس کو ترقی دی
ہندوستانیوں اور سہیلوں سے بھی بہت کچھ سیکھا اور ان کے تصانیف کے ترجمہ کر کے
ان کی تصحیح کی اور اس کو ترقی پر پہنچا یا سہیلوں کے فلکیات کے تعلق کارنامے مشہور ہیں
بطیموں، جدولین کو نہایت کاوش فکر و افشانی سے باریک کیا، نہ صرف یہ بلکہ چاند
کی تحریکوں کا بھی پتہ چلایا، عربوں نے خلافت ہمارے ذریعہ طول درجہ کا قانون بنایا
بہت سی رصد گاہیں قائم کیں اور حرکات قمر کے لئے بہت سی جدولیں بنائیں یاں تک
کہ عرب یونانیوں سے علم فلکیات میں سبقت لے گئے۔ یونانیوں کی نگاہیں صرف نظر تا
تک محدود ہیں اور عربوں نے عملی طور پر حقہ لیا۔

چنانچہ (جستری) میں سب سے بڑا نقص یہ پایا جاتا ہے کہ ایک میں جو تھی اور
تاریخ ہے وہ دوسرے ہندت کی طیار کردہ چنانچہ سے منطبق نہیں ہوتی جس کا نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ فہمی رسومات تمام شہروں میں ایک نواختار کچ کو مناسے جاتے سے
سخت دشواریوں سے اکثر دوچار ہوتا ہے، دوسروں سے ناگزیر زمانہ گزرا کہ راجہ سے نکل
(۱۶۹۹-۱۷۲۳ء) دلی ریاست ہے پورے خود یہ بات محسوس کی کہ جستریاں اور چنانچہ

۶۰

جو تیار کئے جاتے ہیں وہ بالعموم غلط ہوتے ہیں، جودقات تیار گان کے مطالعہ و معارف
کے ان میں فصیح کئے جاتے ہیں وہ بھی مشاہدات کے بالکل برعکس پائے جاتے ہیں نیز
کوٹ و خوں کا جو وقت دیا جاتا ہے اور جرم تیرن کے گمن کی جو مشین گولیاں کھانی
ہیں وہ بھی تجربہ سے پوری نہیں اتریں اس میں بھی اکثر کچھ کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔
جو مہموٹ کی نگاہیں اس کے نقص کی طرف مائل ہو جائیں اور یہ بات محسوس کی
کہ قدیم مدعا نثر سرسوتی پر نظر ثانی کی ضرورت ہے، اور قدیم مقررہ اصول و قواعد پر عمل
کرنے سے یہ انکشاف پایا جاتا ہے۔

ہسکا گہ کے وقت سے اس میں نظر ثانی کا موقع اب تک نہ آیا، اور جب تک
نظر ثانی سرعانت سرسوتی میں نہ ہوگی یہ اختلاف بدستور قائم رہے گا۔ اس اختلاف کو دور
کرنے کی غرض سے راجہ جے سنگھ نے محمد شاہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) کی اجازت سے رصد گاہیں
دہلی، جے پور، نیلسن و آجمن میں قائم کرائیں تاکہ قدیم مسیح تیار کی جائیں، ان میں سے قدیم
دہلی کا جنرل ختر ہے جو اٹھارہ میں قائم کیا گیا تھا، یہی رصد گاہ ابی طرز خاص کے لکھاؤ کو
بہت سی قدیم ہے۔ جس طرح گریج (Gracie) کی شاہی رصد گاہ میں دائرہ قطعہ الفجر
اور التزمین (Gracie) کے بڑے بڑے آلات ہیں اس طرح دہلی کے جنرل ختر کی ای
غرض و غایت کے لئے آلات رصد تیار کر لئے گئے تھے جو دائرہ منقطعہ البروج و التزمین
کی ضروریات کے قائم مقام تھے۔

بنارس اور دہلی کی رصد گاہیں کس سہری کی حالت میں دکھ رہا ہو گئیں اور جے پور
کی رصد گاہ اچھی حالت میں اب تک قائم ہے، اس سے ریاست کیا فائدہ اٹھائی ہے یہ سب
کو اس کا علم نہیں ہوتا اور عام طور پر پبلکس سے فائدہ اٹھانے سے محروم رہی ہے۔
علاوہ نجوم، جوتش اور فل سب کو معلوم ہے کہ جیسے جیسے ہندوستان کے کس قدر تعلق
رکتی ہیں وہ دولت مہاشیہ کے دوسرے ضلع منقطعہ ہی کے وقت سے جو شمسیت
نشین ہوا عربی میں ان چیزوں کا رواج ہوا، منصور کو ان باتوں سے نرمی دیکھی تھی
چنانچہ بغداد کا شہر جب اُس نے بنایا تو اُس کی ہر چیز زائچہ منقطعہ کی تیار کی گئی۔ دیا پر
پہلے ایرانی نجومیوں کا قبضہ تھا پھر ہندوستانی جوتشیوں نے اپنا عمل دخل جمایا۔ معلوم
ہوتا ہے کہ منصور کی زمانے میں اس فن پر ہندی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں
ان جوتشی پنڈتوں میں سے عربوں میں سب سے مشہور نام نکندہ پنڈت کہتے ہیں

(نوٹ) علامہ حافظہ ہوشیار علی ڈاکٹر علی اسٹرو لاجی اوڈیٹر ڈی۔ بی۔ ریلے ایل۔ ایم
اینڈ ایس۔ ای۔ اوڈی۔ ایس۔ بھسکارہ مدعانت سرسوتی کا معترف ہے جن کو
تقریباً چھ سو سال سے ناغذا نہ ہوا، علامہ دیکھو صفحہ ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات
مکمل حافظہ ہوشیار علی عرب اور ہند کے تعلقات (باقی آئندہ)

فلکی اجسیری

شاہکارِ فراق

تصویر تیری دیکھ کے رونا وہ مجھ میں
رونے کے بعد پھر تری تصویر دیکھنا

فکر ایم اے

”ایضاً“ میرٹھ

جولائی ۱۹۳۵ء

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش

یورپین ممالک عالمگیر جنگ میں مبتلا تھے اس لئے جاپان کو اور بھی اچھا موقع مل گیا اس دوران میں جاپان نے اپنی اقتصادی تعمیر میں منچوریا کو اس قدر مدد عطا کر لیا کہ اگر اب وہ منچوریا میں اپنے حقوق سے دست بردار ہونا چاہتے تو اس کے قومی مفاد پر زبردست اثر پڑے گا۔ اقتصادی اہمیت کے علاوہ جاپان منچوریا کو اس کے خلاف اپنی مداخلت کا پہلا محاذ سمجھتا ہے منچوریا زراعتی اور معدنی لحاظ سے بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ زمین سرسبز و شاداب ہے۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوئے کی پھلیاں اس قدر کثرت سے پیدا ہوتی ہیں کہ انہیں منچوریا کی زرعی دولت کیا جاسکتا ہے تمام دنیا میں جس سوئے کی پھلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا تیس فی صدی حصہ صرف منچوریا میں پیدا ہوتا ہے۔ معدنی لحاظ سے منچوریا میں لوہے اور کوئلے کی بڑی بڑی کانیں ہیں۔

۱۹۱۵ء میں چین نے مجبور ہو کر جاپانی پٹوں کی پھر تجدید کردی ایک جنگ کے جاپانی پٹہ کی معاد ۱۹۱۵ء میں جنوبی منچوریا ریلوے کی منسلک اور آئٹنگ مکڈن ریلوے پٹہ کی معاد ۱۹۱۵ء میں ختم ہوئی۔ علاوہ برلاس سال جاپان نے منچوریا میں کون سو دس اہم زمینیں پتہ پر حاصل کر لئے اور دوسروں کو پتے پر لینے کے حقوق بھی جبراً حاصل کر لئے یہ پتے مختصر الفاظ میں جاپان کی شہدائیں مطالبات کا خلاصہ ہیں جس کے قومی جذبات اس المناک جاپانی جذبہ ملکیت کے ہمیشہ خلاف رہے ہیں ۱۹۱۵ء میں چین نے اپنی اندرونی بد نظمیوں سے مجبور ہو کر منچوریا میں جاپان کے یہ امتیازی حقوق بخوف جنگ حذر و منظور کئے لیکن اسے اپنی مملکت میں ایک غیر قوم کی یہ مداخلت و غارتگریاں دست بردہمت ناگوار رہے۔

۱۸ ستمبر ۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی منچوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں معاہدہ پوٹس ڈاکٹر کی رو سے جاپان کو ریل کے راستے پر محافظہ مستحق کے نام سے فوج رکھنے کا حق حاصل ہے اس الزام میں جاپانی ریلوے کے ان محافظہ دستوں نے (جن کے قیام کا مقصد مداخلت کی رو سے صرف اس قدر ہے کہ وہ ریلوے لائن کی حفاظت کریں) پٹریوں کے خلاف اس طرح جنگی کارروائی شروع کر دی کہ گویا یہ ملک جینیوں کا نہیں بلکہ جاپانیوں کا ہے۔ زمین سے جنگ جن کا جاپانی سپاہیوں کا ناتانم بند ہو گیا اور انہوں نے جنوبی وسطی منچوریا کے تمام اہم مقامات پر قبضہ کر لیا۔

اس دن سے آج تک جینیوا و واشنگٹن اور ماسکو کے مسلسل انتباہ کے باوجود جاپان منچوری مملکتوں پر قابض ہے انجمن اقوام کی کونسل نے اس کو ہدایت کی ۱۹۲۵ء کو سبزیلک اپنی فوجیں معاہدہ پوٹس ڈاکٹر کی رو سے طے شدہ قہر کے اندھا پس ہونے لگیں جاپان نے کوئی مداخلت نہ کی اور اس وقت بھی اس کی فوجیں جنوبی منچوریا ریلوے

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش برابر طبعی جارہی ہے ابھی تو یہ جنگ بظاہر دو ہمسایہ قوموں کی یا بھی نہروا زبانی کی حیثیت رکھتی ہے لیکن اہر بن سیاست کو نوٹ ہے کہ کہیں منچوریا میں چین و جاپان کی شرابار تو نہیں کہیں انے دالی عالمگیر جنگ کو سلامتی دے رہی ہوں۔

منچوریا کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنا آسان نہیں ہے موجودہ کشمکش کے اسباب و علل اور اس کے عمیقی نتائج کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے ہمیں مختلف مداخلت کی کڑیاں ملانا پڑیں گی۔

بیسویں صدی کے آغاز تک منچوریا پورے اثرات غالب تھے۔ ۱۹۰۵ء میں جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر معاہدہ پوٹس ڈاکٹر کے ذریعہ روس نے اپنے حاصل کردہ حقوق جاپان کو دے دیے اور حکومت چین نے بھی اس معاہدہ پر مہر توثیق ثبت کی۔ معاہدہ پوٹس ڈاکٹر کے ذریعہ جاپان کو منچوریا میں جو حقوق و اختیارات حاصل ہوئے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ حکومت چین کے اندر ایک مستقل حکومت قائم کی جائے جس کا برلن نام شمار تو چینی ممالک محروسہ میں ہو لیکن جو حقیقت میں ماتحت جاپان کے ہو۔ جنوبی منچوریا ریلوے جس کا سلسلہ زمین سے چانگ جن تک ہے روسیوں کے رومیہ اور محنت سے تیار ہوئی تھی لیکن جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر یہ جاپان کو مل گئی اور اس کے ساتھ ہی مانچو بکسے بائے تخت مکڈن سے بندرگاہ اننگ تک متذکرہ بالا ریلوے لائن کی ایک نئی شاخ نکالنے کا بھی حق حاصل ہو گیا۔

معاہدہ پوٹس ڈاکٹر کی رو سے جاپان کو ایک اور خاص فائدہ یہ ہوا کہ جزیرہ منائے سیائوننگ میں جنوبی منچوریا ریلوے کے اختتام پر ۱۳۴۱ مربع میل کا علاقہ کو اننگ سی طرح پتہ پر مل گیا جس طرح نظام حیدر آباد کا علاقہ برابر حکومت مہند کے پاس پستہ پر ہے۔

منچوریا کا مجموعی رقبہ تین لاکھ بیاسی ہزار مربع میل ہے۔ اس کو بیش نظر کرتے ہوئے کو اننگ کا رقبہ بظاہر کوئی حقیقت نہیں کہ لیکن تجارتی اور بحری مفاد کے لحاظ سے یہ علاقہ غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اس کی بندرگاہ زمین منچوریا میں تمام جاپانی تو قعات اور امیدوں کا مرکز ہے۔ جاپان بظاہر کسی ممکن قیمت پر بھی اس سے دست بردار ہونا گوارا کرے گا۔ کچھ عرصہ کے بعد اگر منچوریا اور منگولیا کی حالت کچھ بھی سنبھل گئی تو زمین اپنی تجارتی اہمیت میں شگھائی سے بازی لے جائیگا۔ اور وادی یا انگریز کے جس کروڑ ہا شندے پر وئی ڈیبا سے ڈیرن ہی کے ذریعہ تجارت کر چکے علاوہ برلاس علاقہ میں نہایت نفیس تیل نکلتا ہے۔

۱۹۱۵ء میں پتہ فتح ہوجانے کے دن قریب آئے تو جاپان نے اپنے شہر گریں مطالبات کے ذریعہ چینی حکومت سے جبر و قوت اس کی معاد پڑھوالی۔ اس وقت

کی شمالی حد سے تقریباً تین سو میل آگے تک بڑھی ہوئی ہیں۔
 متحدہ ریاستہائے امریکہ نے برابر اس امر کی کوشش کی کہ جاپان اس میں ملوث
 کی مشاہدہ سے معذور نہ ہو۔ پہلے انجمن اقوام میں یہ تحریک اٹھانے کا خیال تھا
 کہ میثاق کیلنگ کا احترام مد نظر رکھا جائے جس کی رد سے امریکیوں پر بندش کی گئی
 ہے لیکن اس سلسلہ میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جنگ کس وقت میں جنگ نہیں ہے؟
 کیونکہ اگر بیچو بیچ گزشتہ ماہ ستمبر سے چین اور جاپان کے درمیان کشمکش ہو رہی ہے
 لیکن دونوں کی سفارتی تعلقات منقطع نہیں ہوئے اور نہ دونوں حکومتوں نے باقاعدہ
 اعلان جنگ کیا۔ لہذا دانشنگٹن میں نزول کے باہمی میثاق پر زور دیا گیا جو ۱۹۰۷ء
 میں دانشنگٹن کانفرنس کے موقع پر مرتب ہوا تھا جس کو بعض اوقات چین کیلئے
 "بین قومی منشور عظیم" کہا جاتا ہے۔

اس معاہدہ کے ذریعہ بیچو بیچ میں کافرین حاکمانی تسلیم کیا گیا ہے اور اس
 بات کی ذمہ داری لی گئی ہے کہ بیچو بیچ کا دروازہ تمام اقوام عالم کی تجارت کے لئے سدا
 طور پر کھلا رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کی ترکاریوں سے نودوں یورپ کے
 متفقہ میثاق کی دھجیاں فضا کے بیچو بیچ میں لٹ رہی ہیں بیچو بیچ کے مشرقی صوبہ کرین میں
 جاپانوں نے اپنی جانب سے ایک گورنر مقرر کر دیا ہے کلڈن میں وہاں جن کانٹائی نامی ایک
 خوشنویس کو صوبہ حکومت بنا کر رکھا دیا ہے۔ اور یہ بھی افواہ گرم ہے کہ بیچو بیچ کے سابق
 تاجدار ہی ہنری یو۔ پی کو جاپان بیچو بیچ کے تخت پر دوبارہ بٹھا رہا ہے۔

دافتا بیچو بیچ سے روس کا تعلق ایک بالکل دوسری نوعیت کا ہے۔
 نودوں یورپ کے مندرجہ بالا معاہدہ میں وہ شریک نہیں

میثاق کیلنگ پراس نے دھتھلہ میں لیکر دے اسے
 دی کاغذ کے ایک ٹرن سے زیادہ نہیں تھا اس لئے دوسرے دول مغرب کی
 طرح جاپان کے حالات یہ اعتراض نہیں کہ وہ کسی معاہدہ میثاق کی خلاف ورزی کر رہا
 ہے بلکہ شمالی بیچو بیچ کے علاقہ میں جاپان دست فساد دلانے لگا ہے۔ دول
 روس کے بعض مفاد میں بیچو بیچ میں مشرقی ریلوے کا متفقہ ہے وہ چین کے ساتھ
 ی روس کی بھی ملکیت ہے اس طرح بیباک صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ بیچو بیچ میں انت
 چین جاپان اور روس کے خصوصاً اور بعض دوسری مغربی حکومتوں کے مفاد دعو، اینا کام
 کر رہے ہیں چینیوں کو یہ فکر ہے کہ ان کا ملک غیر دول کی دست برد سے بچے جاپان بیچو بیچ
 پر زیادہ سے زیادہ قبضہ جانا چاہتا ہے اور روس کو یہ فکر ہے کہ جاپان کے ہاتھوں بیچو بیچ
 میں اس کے مفاد خاک میں نہ ملیں امریکہ وغیرہ دول مغرب میں بعض سے جاپان کو کاوش
 ہے بعض کو روس سے اور ممکن ہے کہ چند طاقتیں ٹیک لیتی کے ساتھ معاہدات کا احترام
 مد نظر رکھنا چاہتی ہوں۔

چین اور جاپان کی کشمکش کو یہ ایک واقعہ سے معلوم ہوا تھا کہ دنیا میں
 میں چینی اور کوکودین باشندوں کی کچھ بکلیش ہوئی اس میں جاپانی پولیس اور بیچو بیچ
 نے حصہ لیا اور اس طرح تمام کوکودین چینیوں کے خلاف پیرہنگٹن شروع ہو گیا اور چین
 میں جاپانی مال کا بائیکاٹ ہونے لگا۔ ۱۸ ستمبر کو جاپان نے بیچو بیچ میں جو دامت کی تہ
 دراصل کوکودین کے اسی معمولی واقعہ کا شکار نہ تھی

۱۹۱۴ء کے معاہدہ کی رو سے جاپان بیچو بیچ میں ذرا عت کا حق حاصل ہے

زمین پر رہنا لفظ ہر ایک معمولی بات ہے لیکن چین میں ایسی خاص اہمیت حاصل ہے
 قوانین ملکی کی رو سے سوائے مشرقیوں کے چینی معاہدات کی رو سے خاص حقوق حاصل
 ہیں کوئی غیر ملکی باشندہ زمین پر کھل نہیں کر سکتا اور اہل چین اس بندش کے عاید
 میں حق بجانب بھی ہیں کیونکہ یہاں غیر ملکی باشندے چینی قانون اور عدالت کی مشر
 سے باہر ہیں اور اگر کوئی غیر ملکی زمین حاصل کرے تو چینی حکومت اس کے کسی معاملے
 میں مداخلت نہیں کر سکتی بعض غیر ملکی باشندوں کو زمین پے پر حاصل کرنے اور دوسروں
 کو پے پر دینے کے جا اختیارات حاصل ہیں وہ چینیوں کی نگاہوں میں کاتے کی طرح
 کھلتے ہیں کیونکہ اس طرح ان کی راہ میں شدید شواہیاں حاصل ہو جاتی ہیں۔

جاپان کو شروع میں امید تھی کہ وہ اپنے کانوں کی کثرت تعداد سے اس حصہ
 ملک پر تمام فکال تسلط حاصل کرے لیکن انہیں باہمی ہوئی پھر ایک دو کرور سلاک
 باشندگان میں صرف ڈھائی لاکھ جاپانی ہیں اور ان میں بھی پڑا حصہ کا شکار ہی
 نہیں کرتا بلکہ سٹور کیوں نہ بیچوں اور ریلوے طانوں کی حیثیت سے کام کرتا ہے
 بیچو بیچ میں جاپانی کا شکار ان کی تعداد بہت ہی کم اور برائے نام ہے اس کی باقی
 دم ہے کہ جاپانی قوم فطری طور پر اپنے وطن سے باہر نکلنا پسند نہیں کرتی پچھلے شمالی
 امریکہ میں جاپانیوں کی ہجرت کے خعلق ان دولوں ممالک میں کچھ کشید کی ہوئی تھی ف
 ناظرین یہ خیال کر رہے ہیں کہ جاپانی قوم ضرورتاً زیادہ وطن پرست واقع ہوئی ہے تو پھر
 یہ قبضہ ہوں ہوا تھا اس سلسلہ میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ سلسلہ لغات ۱۹۱۹ء
 یہ دس سال جاپانوں کی تاریخ میں ایسے ہیں کہ اس کے باشندوں نے سب سے
 زیادہ تعداد میں دوسرے مقامات پر ہجرت کی لیکن عظیم اٹان "جموہ تعداد ایک
 لاکھ پچیس ہزار ہے اور اس کے مقابلہ پر ان ہی دن برسوں کے اندر جاپان کی آبادی
 میں ساٹھ لاکھ کا اضافہ ہوا ایک جاپانی اپنے وطن کی ان خشک کو پر دیس کی مکلف
 غذاؤں پر ترجیح دیتا ہے۔

اگر جاپانی باشندے انتہائی جمہوری کے عالم میں اپنے وطن سے باہر نکل بھی
 تو اتنا دلی تحاظ سے بیچو بیچ ان کے لئے زیادہ پر مشقت مقام نہیں جاپانی کا شکار
 محنت میں چینیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ پر دہی جاپانوں کی بسر وقات کے لئے
 کافی نہیں مذا جاپانی سب سے زیادہ برآمد مل جاتے ہیں۔

چینی مزدور جاپانی مزدوروں سے تو باری ہیجائے ہیں لیکن کوہرہ والوں
 سے انہیں منہ کی کھانا پیتی ہے چینیوں کے مقابلہ میں کوہرہ کی خوراک لذناں ہے
 اس لئے وہ بیچو بیچ کے چینی مزدوروں سے زیادہ کم اجرت پر کام کر سکتے ہیں ملاوڑ
 کوہرہ کا شکار چینی کا شکار دول سے باعتبار قابلیت افضل ہیں۔

اس مقابلہ کا تعلق چونکہ براہ راست پیٹ سے ہے اس لئے چینی اور جاپانی
 مزدور دول اور چینی اور کوہرہ مزدوروں کے درمیان معائنہ جذبات برابر بڑھتے
 جاتے ہیں اس سال پشیم کہ چینیوں اور کوہرہ کے تعلقات خوشگوار تھے لیکن کچھ
 تو جاپان کی ریشہ دوانیاں اور کچھ پیٹ کا سوال۔ اب ایک دوسرے کے دشمن
 ہو رہے ہیں بیچو بیچ میں اس وقت دس لاکھ کے قریب کوہرہ باشندے ہیں اپنی
 کثرت آبادی کو دیکھتے ہوئے چینی باشندے بھی بیچو بیچ میں ہجرت کے لئے اب مجبور
 ہو رہے ہیں اور بیچو بیچ میں کوہرہ اثرات غالب دیکھ کر ناراض ہوتے ہیں کیونکہ

سوال معیشت کے علاوہ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ کورین قوم جاپان کے زیر نگرین ہے۔ منچوریا میں کورین نے اقلیت کے اس اقتصادی اصول سے بہت زیادہ سیاسی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ چینی منچوریا میں کوریوں کے داخلہ کو جاپانیوں کا داخلہ سمجھتے ہیں اور ایک مصیبت یہ ہے کہ اگر کورین باشندے چینی قومیت کا اختیار کر لیں تب بھی جاپان ان کو اپنی رعایا سمجھتا ہے۔ لہذا اہل کوریا اپنے اس حق سے اور بھی فائدہ اٹھاتے اور جاپانیوں کے آلہ کار بنتے ہیں۔

منذکرہ بالا وجوہ سے تمام سمجھوتہ جینیوں کی یہ خواہش ہو رہی ہے کہ وہ جاپان سے معاہدات منسوخ کئے جائیں جو جاپان نے چین کی مجبور یوں سے ناجائز فائدہ اٹھا کر تسلیم کر لئے تھے۔

جاپانیوں کے خیال میں معاہدات کے خلاف اس تحریک تنبیخ میں منچوریا کے مشہور جنگی سردار مارشل جنگ سولیوان کا نہ ہر دست ہاتھ ہے اس مارشل کو جاپانیوں نے مکڈون میں داخل ہونے کی مخالفت کی تھی تو جوجان محب وطن اس مشہور فوجی سردار چانگ سولن کا بیٹا ہے جس نے چینی حکومت سے اختلافات کھینچے بلکہ جوجان کا آلہ کار ہونا کبھی منظور نہ کیا۔ مارشل جنگ سولیوان مادر وطن کی کچھ خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس کا مقولہ ہے کہ چین میں صرف چینیوں ہی کو حق حکمرانی حاصل ہو سکتا ہے۔ مارشل مذکور نے منچوریا کے باشندوں کو حسب وطن کا سبق دیا اور ان کو کسک و دلیریش میں جاپانی امپیریلزم کے خلاف معاندانہ جذبات پرست کر دئے باوجودیکہ نو ممالک کے عہد نامہ پر جاپان کے بھی دستخط ہیں۔ لیکن وہ منچوریا کو چین سے غلط کرنا چاہتا ہے جب تک کسی منچوری سردار نے دیوار چین کے جنوبی معاملات سے سروکار رکھا تو جاپانی اس سے ناراض ہوئے۔ بوٹھے جاپان سولن نے جب چین کے معاملات میں حصہ نہیں لیا تو جاپان نے اس کو پکڑ کر نہ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ نو جوجان جنگ سولن کے تعلقات چین کی قوم پرست جماعت اور کوسن تان سے بہت مستحکم اور فوکلور ہیں اس سے جاپانی اندیشہ گھرا رہے ہیں۔

منچوریا کا نو جوجان طبقہ اپنے وطن میں جاپانی اقتدار کے سخت خلاف ہے اور ان کے دلوں میں یہ آگ آج سے نہیں بلکہ برسوں سے سلگ رہی ہے لیکن بعض بوٹھے سردار نو جوجانوں کے جذبات کو قابو میں کئے ہوئے تھے۔ اب ملکی سیاسیات میں نو جوجان باقی کا زیادہ اقتدار حاصل ہو رہا ہے اور ان کے سامنے بوٹھوں کی نہیں جلتی ہے۔ یہ زمانہ انقلاب کھٹکھٹکھٹک کے چند بوٹھے سرداران جنگ نو جوجان طبقہ کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے ہیں اور اکثر نے گوشہ عاقبت اختیار کر لیا ہے۔ ابتدا میں نو جوجان جنگ سولیوان کو غیر معمولی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے اپنے ملک کی سیاسیات پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے ایک عزیز دوست سے ایک مرتبہ کہا تھا کہ آزاد گذشتہ میں چینی حکام کچھ دقت سلطنت کی اطاعت میں صرف کرتے تھے کچھ دقت اپنے صوبائی سرداروں کی اطاعت میں اور کچھ دقت اپنے لئے کہ وہ پیر جمع کرتے ہیں لیکن اب یہ حال ہے کہ نہ انہیں مرکزی حکومت کی پر دالی اطاعت ہے نہ مقامی حکومتوں کا خیال اور وہ اپنا تاثر دقت پر یہ قلم کرتے ہیں صرف کرتے ہیں لیکن نو جوجان جنگ سولیوان اس افسوسناک صورت حال سے مایوس نہیں ہوا بلکہ وہ قوم پرستوں کو ششوں میں برابر مصروف رہا اور آخر میں کامیابی نے اس کے قدم چوم لئے آج منچوریا میں

جو دو اختلاف کا پہلا سانگہ نہیں۔

نوجوان دلتل میں قومی جذبات نہایت تیزی کے ساتھ نشوونما پا رہے ہیں حب وطن کے ان ہی جذبات سے متاثر ہو کر چینیوں نے ریلوے لائنیں ٹھکانے کا پرگرام مرتب کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے مجوزہ پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں چینیوں نے انتہائی ذہانت اور قابلیت کا ثبوت دیا ہے انہوں نے بعض شدید مواقعات کے باوجود منچوریا میں تقریباً آٹھ سو میل کے قریب ریلوے لائن اپنے سرمایہ سے تیار کی ہے اسپین مکڈون ریلوے چینیوں نے برطانوی سرمایہ سے تیار کی ہے اس طرح اب چینی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ منچوریا میں ان کی زیر ملکیت لیٹے لائنیں دس اور جاپان کی ریلوے لائنوں سے زیادہ طویل ہیں۔ اگر چینیوں کی راہ میں برابر دشواریاں حاصل نہ کی جائیں تو اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپانک ریلوے کا تعلق ہے چین منچوریا میں اپنی غیر معمولی قابلیت و محنت کا ثبوت دے۔

اصل میں منچوریا میں چینی ریلوے لائنوں کا سلسلہ مارشل جنگ سولن نے شروع کیا تھا۔ مکڈون میں برسرِ اقتدار ہو کر اس کی خواہش تھی کہ وہ چینی مشرقی ریلوے سے بے نیاز ہو جائے۔ ۱۹۱۷ء میں جیسیک بغداد سے نہا ہوئی وچینی مشرقی ریلوے کے رد میں پھر نے مارشل فوجوں کو چنگی کر لیا۔ وصول کئے بغیر۔ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ اس واقعہ کا مارشل جنگ سولن بہت زیادہ متاثر ہوا اس دقت اس نے کسی نہ کسی طرح اپنا کام نکال لیا لیکن اس کے بعد اس نے ریلوے لائن کی تیاری کا کام شروع کیا اور چینی مشرقی ریلوے کے متاثری بہت بلند ایک نئی لائن نکال کر وہ اول لڈ کر ریلوے لائن سے بے نیاز ہو گیا۔

اس اہم کام سے فارغ ہو کر اس نے فوراً منچوریا میں ریلوے کے متوازی بھی ایک نئی ریلوے لائن نکالنے کا ارادہ کیا۔ یہ بین مکڈون ریلوے سے سٹریٹ کے فاصلہ پر بندرگاہ ہولٹاؤ میں ریلوے لائن کی تعمیر کا مشروع کر دیا۔ اس طرح نو جوجان مارشل جنگ سولیوان کی خواہش یہ تھی کہ ان کی مجوزہ ریلوے لائن ڈیرن کے جاپانی بندرگاہ سے بھی بالکل آزاد دے نیاز ہے اس نئی جاپانیت جاپانی حلقوں میں اور بھی سرسبز کی جھلک کیونکہ یہ جاپانیوں کے اقتصادی اور سیاسی مفاد سے متصادم ہو رہی تھیں۔

جاپان جانتا تھا کہ اگر چینی منچوریا ریلوے کے مقابلہ پر کوئی ریلوے لائن نکل آئی تو اس کے محاصل میں کمی ہو جائیگی اور وہ منچوریا میں تجارت کا بھی واحد مفکر دار نہ رہ سکے گا۔ علاوہ بریں مکڈون میں کسی مخالفت توں کا چہنچہا نہ تھا۔ آسان ہو جائیگا اسی لئے اس مجوزہ نئی ریلوے لائن کی شدید مخالفت شروع کی لیکن چونکہ محب وطن چینی جاپان کے سرمایہ سے بے نیاز ہونے کے لئے اس لئے انہوں نے جاپانی مخالفت کی ذرہ برابر برداشت کی اور ریلوے لائن تعمیر ہوتی رہی۔

خمسٹھ میں بب اس نئی ریلوے لائن کا دوسرا دور تعمیر شروع ہوا تو جاپان نے خطرہ کا بھل بجایا کہ معاہدات کی رو سے چین کو جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے قائم کر کے گاہر حق حاصل نہیں ہے۔ مشرقی ریلوے زیادہ جاپانی سفیر سپین نے پوری قوت کے ساتھ چینی حکومت کے سامنے احتجاج کیا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر چین نے اس ریلوے لائن کی تعمیر فوراً ہی درودک دی تو جاپان

اس کے خلاف اعلان جنگ کر دے گا۔

اس موقع پر جاپان نے یہ سوال اٹھا کر قریب معاہدات کی خلاف ورزی کر کے چین جنوبی بحیرہ ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے لائن تعمیر کرتا ہے تو جاپان کو

بھی چینی مشرقی ریلوے کے متوازی ایک نئی ریلوے لائن بنانے کا حق حاصل ہے اس دوران میں بونے منچوری سرور جنگ سولن کے انتقال سے جدید چینی ریلوے لائن کا مکمل معرض ترقی میں آگیا ورنہ اسے دھاتی تین سال پیشتر ہی چین اور جاپان کی جنگ شروع ہوگئی ہوتی (ترجمہ)

رباعیت اسی

ہمارے دلچسپ دستِ حضرت مولانا عبدالباقی اسی ہندوستان کے اُن بہتر فکر و شعرا میں سے ہیں جن کا ذریعے ادب میں ایک خاص جہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ جناب اسی کو دہلی گولی میں بطور خاص دیکھ کر معلوم ہوا کہ اسی نے عیادت اس وقت تک کی ہے کہ ان کا انتخاب غفریل دلی مرکز کی جانب سے شائع کرنے کی عزت حاصل کی جائے گی جناب اسی رباعی میں اپنے کسی خاص نظریہ حیات یا مخصوص فلسفہ زندگی یا اپنے پیغام کی اہم عقلی دا عادیہ کے لحاظ سے کہاں کہاں تک نقل ہیں یہ تو انتخاب کے مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سیکے گا۔ مگر مجھے جتنی لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ہے اس لئے میں اپنی محدود واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے جس رباعی میں جس خیال کو ظاہر کرنا چاہا ہے قوت اور شیرینی کے ساتھ ظاہر کیا ہے اور وہ ایک قادر فی کی حیثیت سے کامیاب ہوئے ہیں۔ مگر عام طور پر اپنی رباعیات میں گپ کچھ پیغام کے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

سفر

ساقی کیوں لب پہ یہ نفاں رکھا ہے	کیوں شیشہ و جام کو نہاں رکھا ہے
یہ گوشہ صحنِ باغ یہ عالم ہو	اللہ بھلا یہاں کہاں رکھا ہے
دل میں تب عشق سے تعب پیدا کر	آئیں وفا میں رہ ادب پیدا کر
جب کچھ بھی نہ ہو سکے تو کر خوب گناہ	رحمت کا غرض کوئی بہب پیدا کر
عبرت دل کو جگا نہیں دیتی ہے	قسمت کوئی پتا نہیں دیتی ہے
ہمت بڑھتی ہے جب خدا کی جانب	غفلت اُسے رستا نہیں دیتی ہے
لذت تکلیف میں اٹھاتے جاؤ	فوحے کی دُھنوں میں نغمے گاتے جاؤ
عبرت کا سبق صحیفہِ فطرت سے	پڑھتے جاؤ مگر بھلا تے جاؤ
سیما بنے کس سے بے قراری سیکھی	شبنم نے کہاں سے آہ و زاری سیکھی
کانٹوں نے خلش کا راز کیوں کر جانا	سبے ایک ایک غم تو ہماری سیکھی
کھٹتا ہی نہیں کوئی طلسمات جہاں	مجبور نہ ہو تو کیا کرے پھر اناں
کچھ حد ہے فریب کی وہاں کے اسی	گھٹنے کے لئے جہاں بڑے عمر واں
ہو جاتا ہوں پست جب بھرتا ہوں میں	مغروری نفسِ بد سے ڈرتا ہوں میں
پاتا ہوں خلوص تو بہ جس دن دل میں	اُس روز گنہ مند و کرتا ہوں میں "اسی"

الہامات

مشابہ شعر اے کے تازہ افکار

شعر اور خصوصاً غزل کے لئے میں نے بالائی عنوان کو مناسب ترین خیال کیا اور گو یہ میرے قدیم رسلے کی سُرخ ہے مگر ایشیا میں بھی ماسی کو قائم کرتا ہوں، چنانچہ کہ غزلوں کے لئے بہت سے عنوانات تجویز ہو سکتے ہیں، مگر میں نے ان میں سے ان کو منتخب کیا ہے جو تازہ و نیا لگتا ہے اور ان کو اس لئے منتخب کیا ہے کہ ان سے لے کر الہامات میں ہر شاہ شاہلر سا تازہ کردہ شاعری کا تازہ کلام نکالنے ہوا کریگا جس کا معیار یہ ہرگز نہ ہوگا کہ ہر غزل ایک ہی اسلوبِ شاعری کا آئینہ ہو بلکہ ہر رنگ کی غزل نکالنے کی جائے گی جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر وہ شاعری میں اس وقت غزل کے نئے جائزہ اس کو لیں۔

سازِ نظامی

حسرت جگر مراد آبادی

حُسن کس رنگ میں کھولے ہوئے آغوش نہیں
رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں اُنہیں ہوش نہیں
مٹ چکے ذہن سے سب یادِ گزشتہ کے نقوش
ایک گوشہ میں سمٹ آئے ہیں دلوں عالم
اپنے ہی حُسن کا دیوانہ بنا پھرتا ہوں
حُسن سے عشق جدا ہے نہ جدا عشق و حُسن
عشق دوارنگی عشق کا افسانہ کہاں
تو بھی چاہے تو گوارا نہ کروں لطفِ جمال
عشق گر حُسن کے جلووں کا ہر ہونِ کرم
پاؤں اٹھ سکتے نہیں منزلِ جاناں کی طرف
دل تو دل ننگ کو توڑو تو صدا دیتا ہے

اس کو کیا کیجئے عرفان نہیں ہوش نہیں
میکدہ ساز ہوں میں میکدہ بردوش نہیں
پھر بھی اک چیز ہے ایسی کہ فراموش نہیں
میرا دامن ہے کسی اور کا آغوش نہیں
میری آغوش کو اب حسرتِ آغوش نہیں
کوئی شے ہے جو آغوشِ مرا آغوش نہیں
میں جہاں اب ہوں وہاں حُسن کو بھی ہوش نہیں
تیرے آغوش کے قابل مرا آغوش نہیں
حس بھی عشق کے احساں سے بگڑش نہیں
اور اگر ہوش کی پوچھو تو مجھے ہوش نہیں
چوٹ کھا کر کوئی بے حس بھی تو فراموش نہیں

ٹکے اک بار گیا ہے کوئی جس دن سے جگر

مجھ کو یہ وہم ہے جیسے مرا آغوش نہیں

حضرت نایب لکھنوی

آئینہ عبرت ہے مراد دل بھی جگر بھی اک درد کی تصویر ادھر بھی ادھر بھی
لٹ کر بھی وہی بیٹھ رہے پہلوئیں غموں کی دل کو کے میں سمجھا کہ کوئی شے جگر بھی
یارب یہ سکت دل کی صداؤں میں کہاں تھی
نالوں میں کچھ آواز ملتا ہے جگر بھی

حضرت رفان (خلد اشیاں)

سرفراں نہ جانے قدم کیوں بڑھائے جاتے ہیں پلٹ کے جب اُسی مرکز پہ آئے جاتے ہیں
حیات و موت پہ پردے گرائے جاتے ہیں ہمارے راز ہمیں سے چھپائے جاتے ہیں
نفول موجبِ تہمت ہے دامنِ کھسپس یہ شعلے پردے سے خود باہر آئے جاتے ہیں
ابھی افق پہ ہویدا نہیں ستارہ صبح مگر چراغِ عبث جھلائے جاتے ہیں
مالِ کارِ محبت نہ پوچھا ہے ہم دم کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
کمالِ بیخودی عشق بھی خود ہی سرفراں
جنوں میں ہوش کے آثار پائے جاتے ہیں

حضرت حسن مارہروی

وہاں یہ حضرتِ دل بے بلائے جاتے ہیں جہاں بلائے ہوئے بھی اٹھائے جاتے ہیں

دلوں میں آندوئیں شوق دید آنکھوں میں کھلونے لے کے تماشا دکھائے جاتے ہیں
گٹھا گٹھا کے بڑھاتے ہیں ذوقِ نظارہ اٹھا اٹھا کے وہ چلن گرائے جاتے ہیں
نمودِ حشرِ نالیش ہے بھولے بھٹکوں کی
تمام عمر کے بچھڑے ملائے جاتے ہیں

حضرت ماہرِ تادری

نشاط و کیف کا عالم زمیں سے آسمان تک ہے خدا معلوم! تیرے حُسن کی دُنیا کہاں تک ہے
محبت کو خیالِ ماسوا چھو بھی نہیں سکتا ہوس کی جان پہنائی فقط سودِ دُزیاں تک ہے
یہی طوفان مجھے آسودہِ رمل بنائے گا، تلاطمِ میری کشتی کا شکستِ بادِ باں تک ہے
نظر آتا ہے کیوں فُردوں میں عکسِ خطِ پیشانی ابھی کچھ فاصلہ شاید جبیں سے آتاں تک ہے
تری محمور آنکھوں کا تصور لے معاذ اللہ! یہی محسوس ہوتا ہے کہ مستی لا مرکاں تک ہے
کوئی بچھڑے ہوؤں کی بات بھی سنتا نہیں ماہر جس کی مہربانی کا رواں سکارواں تک ہے

حضرت مولینا نیچو دہلوی

جو تماشا نظر آیا اُسے دیکھا سمجھا جب بھو آگئی دُنیا کو تماشا سمجھا
میں وہ ہوں حمد کو چینی کا کھلونا سمجھا باغِ جنت کو تری راہ میں کانٹا سمجھا
رازِ وحدت ہے زباں کا دمِ دیکھا میں بتا ہی نہیں سکتا کہ لے کیا سمجھا
سنگِ درپر ترے سجد کا خُرفِ حال جس دیکھا مجھے وہ اُسینہ سمجھا

میں یہ سمجھا ہوں کہ بھین مری بات کتاپ
 سو لاکر جو کہا آپ نے اچھا سمجھا
 محو دیار تما میں ہوش کہاں تھا مجھ کو
 کوہ پر جو نظر آیا اُسے موسیٰ سمجھا
 عشق کی شرح میں داخل ہو غلامی کی لیا
 اس کے حکم کو میں اپنی تمنا سمجھا
 اثرِ حسن کوں یکشش عشق سے
 میں تماشا ئی تھادہ مجھ کو تماشا سمجھا
 غیریت تھا پریشانی و فرقت کا گلا
 کچھ شکایت ہی نہ تھی جب اُسے اپنا سمجھا
 ایک این جنہیں دنیا کی بہاریں نصیب
 ایک میں مومن قفس تنگ کو دُنیا سمجھا

میر ہر شعر ہے اک رازِ حقیقت بخود

میں ہوں اُردو کا نظیری مجھے تو کیا سمجھا

نواب جعفر علی خان صاحب اثر بی لکھنوی

مثالِ برگِ خزاں ریبہ ہوا ہے رواقِ کیا
 مگر قیامت قریب آئی، کھلا ہے بندِ نقاب کیا
 دلِ شکش کو بھلیوں کا خزانہ جس نے بنا دیا ہے
 تری نظروں نہاں تھا ظالم یہ محشرِ اضطراب کیا
 ترے کرم پر کبھی ہے تکیہ کبھی ہے خوفِ طالب ہیں
 یہی بھرت ہی ہو و فرخِ عذاب کیا ثواب کیا
 میں اُن کے جلوہ کا آئینہ ہوں، وہ میری حیرت کا ہیں
 جہاں یہ عالم ہو جو حیرت کا سوال کیا جواب کیا
 کسی کو پوند خاک کر کے پھڑاس کی تربت پر رہا ہیں
 ہوا یہ دنیائے عاشقی میں اکھی! آج انقلاب کیا

بجائے یاد میں کسی کی پیاسے خونِ نابِ دل و گرنے

تمہاری آنکھوں سے آج ٹپکا اثر یہ رنگِ شراب کیا

کتاب مہصولہ پر ایک نظر

کلیت طغرائی

ایہ مجموعہ حکیم الشعر افیر ذوالدین احمد طغرائی مرحوم ترقی کے اردو فارسی کلام پر مشتمل ہے جسے ہمارے دوست صوفی غلام مصطفیٰ تقسیم نے اپنے لئے غنائیت انداز کے ساتھ ترتیب دیکر طغرائی صاحب کے تلامذہ اور احباب کی خدمت میں پیش کیا ہے۔

میں تقسیم صاحب کا دیباچہ بہت اس کے بعد طغرائی صاحب کی تصویر ہے پھر سوانح حیات اور اس کے بعد اردو کلام پر حکیم محمد حسین عثمانی اور فارسی کلام پر ممتاز حسین صاحب ایم اے کے پیراں تبصرے ہیں۔ تمام کتاب پانچ حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں متفرق اردو نظمیں ہیں پھر میں اسلامی نظمیں تیسرے میں اردو غزلیں چوتھے میں فارسی قصائد و دیباچوں کے حصے میں فارسی غزلیں ہیں ساڑھے ۲۷۱ کاغذ و کلمات اور طباحت خوبصورت ہے جلد مضبوط حسین مجرم ۲۲۰ صفحات اور قیمت دو روپے (۲) ملنے کا پتہ:۔ پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تقسیم ایم اے گورنمنٹ کالج لاہور۔ ۱۹۲۵ء میں جناب طغرائی مرحوم سے امرتسر میں بذات خود مجھے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ طغرائی صاحب دکن کی جماعت کے کمال محبت سے دعوت دی تھی اور حضور ملک حسن لہا تھا۔ نہایت شریف المزاج بزرگ تھا و پناجی کے اساتذہ میں ان کا درجہ کمال بہت ارفع داعی تھا ان کے کلام میں محنت زبان زور اور اخلاقی بانی جاتی ہے۔ دقت یہ ہے کہ آرٹس کا ارتقا حالاً اڑھائیے ساعدت بہت تعلق رکھتا ہے گو اس میں شک نہیں کہ خفیتی طبع پر شاعر کی داعی و روحانی جزئیات شعر کی قوت اور شاعر کا بنیادی مزاج کرتا ہے جس سے شعریت فطری کا تعلق ہوتا ہے۔ جہاں تک بنیادی مزاج کا تعلق ہے جناب طغرائی بلند پایہ شاعر تھے جہاں تک باب و مواقع کا تعلق ہے زمانے نے ان کا ساتھ نہیں دیا یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں مکمل طور پر شاعرانہ سرستی اور گوئی نہیں باقی جاتی البتہ داعی طبع پر عذبات و احساسات اور افادات کو نظم کر دینے پر پوسے قادر تھے جا بجا سرسری و گورج بھیجی جاتی ہے مثلاً

عمیاں میں آج اپنا سوز نہماں کے چھوڑ دگا
جگر کے آبلوں کو آتش افشاں کے چھوڑ دگا
ہنسنا و ننگا ہر کسیر کو میں پہنے ہوئے ہوں
ہویدا ارتبا طبرق و باران کر کے چھوڑ دگا
اہل کی کشتِ مردہ کو درگاہ زندہ افشاں سے
ای بانی سے کارِ آبِ جیواں کے چھوڑ دگا

غزل و قصیدہ میں حکیم صاحب قلم کیلئے کے متبع تھے اور جدید رنگ کی نظمیں کہنے پر مکمل طور پر قادر چنانچہ ہلال کے عنوان سے جو نظم اس مجموعہ میں مندرجہ ہے وہ ان کے کمال شاعرانہ کی پسند و ناپسند کا خوب کہا ہے کہ
ہر چند دیکھتے ہیں ذرا سا بے ادب ہے
رقاصہ سپہر کے ماتھے کا چاند ہے

تہذیب بیان دیکھئے

ہوتا ہے برہنہ جو تراش نقاب سے
مطلبہ رونمائی میں نور افشاں ہے
پھر فرماتے ہیں

تو بھی حسین سے دل بھی فاکوش تیرا
پھیلا ہوا پاک سے آغوش ہے ترا
تمام نظم میں بہت روشن اور ذی روح تشبیہات ہیں اور اسلوب بیان خوش ہے لیکن ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے

کشتی ہے تیرے ہاتھ میں گویا لکڑی ہے تو
ہاں شہیم آفتاب کے کچھ لے رہا ہے تو
مجھے معاف فرمایا جائے "مطلبہ رونمائی میں نور افشاں ہے" کہنے کے بعد ہلال "گو گراؤ
شہر آفتاب کہنا نظم کے وقار اور تسلسل نوعی کو بھروسہ کرتا ہے تقسیم صاحب کو ترتیب کے وقت اس شعر کو کمال دینا چاہئے تھا اسی نظم میں پھر ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

زینتِ فرائے عارضِ زیبائے شب ہے تو
یعنی کہ گو خوار ہا کیلائے شب ہے تو
کئی نظموں میں جو اصنافِ قسم کی ہیں حکیم صاحب موضوع کی جزئیات میں گم ہو گئے ہیں
اول تو شاعری اور نصیحت و دو تضاد چیز ہیں دوسرے یاد رکھئے جب شاعر داعی طبع ہو
شاعر کے جذبہ گراں بیگا "ملکہ مذہب" کے عنوان سے صفحہ ۶۸ پر جو نظم ہے اس کے بعد نظم قصیدہ کے علاوہ ہرگز وہ قصائد شریک کتاب نہیں ہونے چاہئیں کہ جو بابتوں اور ادوار کی نمایاں تحریر ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ میں جانتا ہوں ان کی اشاعت سے قصیدہ
قصیدہ گوئی کے رنگ کو دکھانا تھا لیکن اس کوشش میں جتنا غلطی نقصان ہو گیا۔ اس کا
اندازہ شکل ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ قوم پر دور دور ملک پرست بھی بادشاہ
کا قصیدہ خواں نہیں ہو سکتا۔

اردو غزل میں بعض بعض محمول جاتا ہے گو لفظ حضور "بجمل متروک" لیکن شعر کے دلچسپ ہونے میں شک نہیں ہے
مجھ کو ہے ہر سبیل شکایت بھی ناگوار
کیا فائدہ حضور کو ذکرِ رقیب سے
"رقیب" کا دوسرا تانیہ بھی خوب لکھا ہے
محویتِ نظارہ جانان نہ پوچھے
اٹھا گیا نہ بیٹھ کے بزمِ رقیب سے
صفحہ ۷۵ پر بڑی مسرت آگاہ غزل ہے

ہجائے ہی گئی بحرِ غم کی ودل کو یہیل ہے کوئی جسکی روک تھام نہیں
نہ پوچھ غم کہ عشق کی بلا نوشی بغیر خونِ جگر کبر سے جام نہیں

اسی طرح اور بھی غزلوں میں دل و ذرا شعار پائے جاتے ہیں۔

دل سے پیدا ہے نغمہ غم بے تحریک یہ ہے وہ ساز کہ شرمندہ مضراب نہیں
”اشکِ بے قرگاں“ کی کیا خوب تعبیر ہے۔

دم ذرا لینے کو بیٹھے ہیں مسافر قیروز اشکِ یہ ٹھیرے تجھے سائے قرگاں میں نہیں

اور کچھ اس کے سوا فلسفہ عشق نہیں کر لیا دل میں کسی چیز نے گھر کتنے ہیں
ہم طہ پر طغرائی کی غزل کا ماحول قدیم سامانوں سے آراستہ ہے لیکن جذبات کی چاشنی
جہاں ہے بہت گہری ہے، فارسی غزل کی فصاحتِ قدیم ہے لیکن زبان بہت نفیس اور
سلیس ہے اور اردو سے زیادہ فارسی میں برکتی پائی جاتی ہے۔

وفا کو کیم حیا و غم، ستم فہمِ خانوانم؟ گنگا ہے رانبا ورم کر غلط انداختی رفتی
زدستارم چہ پرسی در خونِ دلا بلی پائی کہ سے بدم بہ پانیئے دے سچم بہر شنیے

آخر میں متفرقات کے عنوان سے دو عربی نعتیہ نظموں پر غصے ہیں اور چند اردو فارسی نظموں
ہیں لیکن بہر حال جو کچھ ہے القام اور اغلاط سے پاک ہے اور کیوں نہ ہو طغرائی و غنای
فنِ ادبِ علم تھے خود اپنے محتجب تھے شعر و ادبِ ذوق رکھنے والوں کو کیا نظر آتی
مرد و بچی چاہئے۔

”زبان پر بارِ خدا یہ کس کا نام آیا“

کون کا فر ہے جو لطیفی کے ذہن اور طبع جوتے سے انکار
کر سکے یہ نوجوان موسمِ بہار کی ایک بجلی ہے جس کی تاہم
جھمک ہی تمام کر دینے کو کافی ہے۔ لیکن یہی آواز دلائے یہ ہے
کہ گنجاب کا آسمان اس برقِ لطیف کی جلا گھاوا اضطراب کے لئے مناسب کافی نہیں۔

لطیفیت

جلد دوم

لطیفیات ایم حسن لطیفی بی اے کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کی ترتیب و اشاعت
میں بہت جلدی کی گئی ہے یہ مجموعہ ۱۳۴۳ھ ریڈر سائز پر طبع ہوا ہے اور اس کو گنجاب
عارف بی اے نے ترتیب دیا ہے، صفحہ اول ہی لطیفی کی ذہانت کا نقشِ اولیں ہے
یعنی سرودق پر انہوں نے اپنے تارہ کی تصویر دی ہے اس کے بعد اتنا سب سے نوجوان اردو
سے منتخب ہے۔ پھر اردو کے متعلق لیکن نظمِ مصنف کی طرف سے ہے اس کے بعد عادتِ صاحب
کا دو مصرعہ دیا جو ہے اس کے بعد لطیفی صاحب کی تصویر ہے جو اس مجموعہ کی قابل ترین نظم ہے
تصویر کے بعد لطیفی کا خیر مقدم کے عنوان سے حضرت اختر شیرانی کی ایک نظم ہے
جو بہترین تصنیفِ اخلاص ہے اور اس کتاب میں اس کی اشاعت قطعی بے محل ہے اس
کے بعد حضرت سے اور حضرت کے بعد شہزادہ ذیل الباب میں تقسیم ہے۔

ایشیا ”میرٹھ

پہلا ہفتائی صفحہ ۳۳ سے ۲۵ تک جذباتی صفحہ ۳۸ سے صفحہ ۵۶ تک سماجیہ صفحہ ۵۷ سے ۶۷ تک مناظر
صفحہ ۹۸ سے صفحہ ۱۳۲ تک فلسفیانہ اور اشعار صفحہ ۱۳۵ سے ۱۵۲ تک پانچ پانچ ۱۵۴ سے ۱۸۴
تک سیاسی ۱۸۵ سے ۲۰۰ تک معاشرتی ۲۰۱ سے ۲۰۶ تک اسلامی صفحہ ۲۰۷ سے ۲۵۶ تک انجمنیہ صفحہ ۲۵۷
سے ۲۵۸ تک اصل کتاب فارسی کی ایک نظم سے شروع ہوتی ہے جس کا عنوان ”ہمد از من
ہے یہ نظم بہت ہی خوب ہے یوں تو لطیفی کی بیشتر نظموں میں وہ شباب و درستیِ انداز
ہے جو فطرت کی طرف سے شاعر کے لئے ندھجی جاتی ہے لیکن ان اشعار میں تو خاص طور
پر اک جادِ بختی پایا جاتا ہے۔

دیں معمورہ جلا اعتباری اعتبار از من کہ پیمانِ محبت پائلا و ستوار از من
گداز شعلہ فائش گدازے فکرِ جانم فروغِ کتابتِ من ترنِ تاب از من
نشاطِ من سے دیو نہ عیشِ فردا نام دل از من مغل از من دوسے طعن از من
چمنِ صہبیر من اندوز از چاکِ گریبانم گل از من بخند از من نگد و بزم از من

نظموں کے زیرِ بحث جو اشعار اشاعت و نظم گوئی تحریر کی گئی ہے میرے خیال میں وہ طبعی
جمال کے دامن پر بنیاد مستحکم ہے اور اسی طرح عنواناتِ نظم کے نیچے جو نوٹ یا اخبارات و افروز
کی آراء و اشارہ ہائے طبعیت دئے گئے ہیں وہ کتاب کی عظمت کو کم کرتے ہیں بلکہ ہرگز
یہ خواہی نہیں ہونے چاہئے تھے۔

”سازِ خودی کی مددے شکست“ نظم بھی بہت بلند پایہ نظم ہے۔ اگر اس نظم کا انتخاب
سختی سے ہوتا تو ادبی بلند پایہ ہو جاتی رہا بجائے معمولی مصوری دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ بینِ ذوق
لطیفی جیسے خوش مذاق شاعر نے کیونکر گوالا کی ”میرے خیال میں اس فردوس میں یہ گلہزار
بے رنگ ہرگز نہ ہونے چاہئے تھے یاد رکھئے شعر و شاعری کی مجلدات میں با اتمتے سادگی
سے کام لینا چاہئے، اکمل رنگینی سے ہی وہ تمام ہے جہاں اعتدالِ جرم ہے۔

”سلام کہدینا“ کے عنوان سے جو نظم صفحہ ۲۷ پر درج ہے وہ اچھی نظم ہے لیکن اس کا
عدم کتاب کے وجود کے لئے بہتر تھا۔ تاہم غزل کا یہ شعر کہہ

وابستہ میری یاد سے کچھ نغیاں بھی تیں اچھا کہی جو مجھ کو فراموش کر دیا

خوب شعر ہے یہ صحیح شاعری ہے۔ دہائی کے عنوان کے تحت جو شعر کا ایک شاعر ہے وہ
”نظم قبل نظم“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیا خوب ہے۔

کسی کو آہ میں جی بھر کے ہیا کر نہ سکا مرے شباب کو تسکیں کی جستجو ہی
بہت ہی لطیف چھنچھا ہے اور شگلی شباب کی کسی بہتر تعبیر ہے۔

یہ نظم نفسیاتِ فراق کے لحاظ سے بر محل ختم ہوئی ہے آخری شعر بہت ہی پاکل کرنے والا ہے
مرد و کہیں دل کہیں خیال کیس مری طرح ہے نہ ہو غریبے آتشا کوئی

”پریشانی خواب“ کے متعلق جو دو سطریں آخر صاحب شیرانی نے لکھی ہیں بہت روشن اور
کیف آور ہیں لیکن یہاں نظم کے ساتھ ان کا شائع ہونا بر محل نہیں ہے۔ نظم بجائے خود

جولائی ۱۹۳۵ء

بہت بہتر ہے اور خصوصاً اس کا یہ بند بہت ہی جذباتی ہے۔

جو چین تیرے تصور کی گود میں پائے

ترے خیال کے جوئے میں جکھنڈے

وہ تاب برہی خواب کس طرح لائے؟

ترا خیال جیسا کہ فنا سے چین جائے

”مجہم“ کے عنوان سے ایک مختصر نظم میں لطیفی نے کئی شعر سرمد کے یہی پہلا مصرع میری قلم سے بلند ہے مگر دوسرا مصرعہ

پری تراش و صنم ساز و بت گرے مجہم

جائے خود ایک آفت ہے مجھے بھول جاؤ گے عنوان سے صنم ۳۶ پر پری کوثر نظم ہے جس کی زبان و خیال میں یکسانیت ہے اس نظم میں شاعر لطیف جذبات نگاری میں ہی اے ہد کامیاب ہوا ہے نظم سادہ ہے شیریں ہے موثر ہے اور اس جذباتی انقلاب کا ہلکا سا پتہ دیتی ہے جو برصغیر کے بعد اردو شاعری میں پیدا ہوا ہے ہم اس انقلاب کو ”انقلاب روحانی“ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اسلوب نظم و نظم کا ہے اور سوز و لطیف کی لگی جھگڑی تیرہویں ہے۔

انتقاد کے وقت برجیت ایک نگاہ کے صرف الفاظ تراکب و زبان و معادلات کے محاسن دیکھنے نہیں چاہئے، ایک شاعر کے کلام منظوم یا تنقادی اولین منزل تعلیم کرنا ہے کہ وہ داغ سے شعر کہتا ہے یا دل اور رنج سے اور شعرا میں زیادہ افراد ایسے ہیں جو محض داغی طہ پر شاعر ہیں انکی وجہ یہ ہے کہ ان کی بنیادی غلطی جاتی ہے۔ یہ لوگ شاعری کو ادراک کی وجہ کو شاعری کا آغاز انجا مقین کرتے ہیں اور ان لوگوں کی طرف دیکھتے ہیں جو بذات خود غلط بنیاد پر تھے ہیں لیکن تیس چالیس سال کی مشاقی جن کو الفاظ سے کیلئے میں طاق کر دیتی ہے چنانچہ بغیر یہ معلوم کئے کہ قدرت نے ہم کو شاعر بنایا ہے یا نہیں یہ گمراہ شوق ایک عمر غلط مادہ پر سفر کرنے میں گزار دیتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ شاعر دل میں غزلوں کی کامیابی ہی میں معراج شاعری کا راز ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ صحیح شاعر بننے کے لئے مطالعہ فطرت کی اور تزکیہ دل کی ضرورت ہے

جب تک ل کی ہنسی نہیں سمجھیں کوئی شخص شاعری کے لامکاں بوس عرش کے پاہوں تک کو کبھی نہیں پہنچ سکتا اور جب تک روح لذیذ اور فکر جلاں نہیں ہو جاتی کوئی طاقت ماہر زاد شاعر کو کبھی ترقی کے معراج تک نہیں پہنچا سکتی۔

میں ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ لطیفیات اغلاط و نقائص سے پاک ہے لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ لطیفی دل سے شعر کہتا ہے۔ (باقی۔ باقی)

مندرجہ ذیل کتابیں اور رسائل دفتر ایشیا میں وصول ہو چکے ہیں جن پر تین ماہ سے مسلسل اظہار رائے کیا جا چکا۔

- | | |
|-------------------------------|---|
| (۱) لطیفیات | (۸) خطبہ مبارکہ (فارسی) |
| (۲) فروغ ابد | (۹) خطبہ معجز نامے (فارسی) |
| (۳) قصیدہ شیخ فرید الدین عطار | (۱۰) خطبہ لطیفہ دل و دم عنا صغیفہ (فارسی) |
| (۴) بہار کی بھکانت | (۱۱) خطبہ آقائے حاج میرزا محمد رحیم نقشبست الہم |
| (۵) صدائے ماہر | (۱۲) خطبہ (فارسی) |
| (۶) صراط مستقیم | (۱۳) فتویٰ مظاہر اعظم |
| (۷) طبعی چمکے | (۱۴) روح رواں |
| | (۱۵) منتخبات ہندی کلام (ہندو گرجستان رسائل) |

دین و دنیا۔ شاہکار۔ عارف۔ رنگ بھومی (ہندی)۔ ادبی دنیا۔ تیج ویکلی۔ دور جدید سائنس۔ نیرنگ خیال۔ سائنس ادبی دنیا۔ مستورات۔ انتخاب۔ ماہر۔ فلم لائف فطرت لیٹل۔ نیرنگستان۔

ان رسائل اور کتب کے علاوہ میرا ارادہ ہے کہ میں بشرط فرصت ان جاریہ رسائل کے متعلق بھی اظہار خیال کروں جو ایک مرت سے ادب اردو کی خدمت کر رہے ہیں اور یہ دکھاؤں کہ وہ اپنی مسامحہ و اعمال کے لحاظ سے رجعت کر چکے ہیں یا ترقی۔

ساعتظمی

پیغام شباب

طوفان حوادث کو کہاں پہنچا
میں نے گراں بار کو کہاں پہنچا
میں نے گراں بار کو کہاں پہنچا
میں نے گراں بار کو کہاں پہنچا

اے خیر و نامہ پستی کب تک؟
ہستی کی بلندی میں پستی کب تک؟
منشرف سے گلاب حشرتی؟
ہنگام صبحی میں پستی کب تک؟

از
منظر حسین شمیم

جولائی ۱۹۳۵ء

ایشیا میرٹھ

ادبستانِ ایشیائی ایک عظیم الشان تصنیف

بانچہ مشرق

جس کی تیاری تکمیل میں ہندوستان کے عظیم المرتبت امراء اور قائدین نے محبت و فیاضی سے حصہ لیا

اور جس کو امریکہ و ہندوستان کے ماہر فن
مصوروں نے اپنے کمالِ فن سے مرقع کیا

پیشابیل

بنامِ اقدس امیر الامراء عالیجناب نواب میر یوسف علی خان
بہادر سرسار جنگ ثالث ادا تم اللہ اقبالہ

ہمارے مددگار امیر الامراء جناب نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار
جنگ ثالث نہ صرف ہادی کاظم بلکہ اپنی روحانی منزلت و بزرگی فائدہ ملی عظمت و
تقدیر اور ادبی و علمی بجز کے کاظم سے بھی امیر کبیر ہیں آپ کے رنج الشان خاندان کا سلسلہ
حضرت ادیب قرنی سے ملتا ہے آپ کی دسویں پشت میں ادیب ثانی تھے جو مدینہ منورہ
میں اوقات کے متولی تھے اور جو علی عادل شاہ والی پورا پورے زمانے میں ہندوستان
میں اپنے فرزند محمد علی کے ساتھ وارد ہوئے اور ہندوستان ہی میں سکونت اختیار کر لی۔
سلطنت عالیہ دکن میں یہ خاندان اپنی قدامت اور عظمت، شہادت علمی و بزرگوں
و شہادت کے کاظم سے ممتاز ترین خاندان خیال کیا جاتا ہے اور تاریخ دکن کا صفحہ صفر اس کے
ذکر مبارک سے منور ہے جو اعزاز و اکرام اس عظیم القدر خاندان کو دیا مست ابد قیام دکن میں حال ہے
وہ دوسروں کو کم نصیب ہے۔

نواب میر یوسف علی خان سرسار جنگ بہادر ثالث سابق مدار السام نالود
عماد سلطنت نواب میر لالہ علی خان سار جنگ ثانی مرحوم کے اکوڑے مندرجہ ذیل

حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار جنگ ثالث

جلالی ۱۳۹۲ء

”ایشیا“ سیرٹ

اور منیر الملک غیور جنگ شجاع الدولہ نواب میر سعادت علی خاں مرحوم کے حقیقی بیٹے اور مختار الملک میر تراب علی خاں سر سالار جنگ اول جی سی ایس آئی سابق مدار المہام کے بھتیجے ہیں اور آپ عالی شان سالار جنگی خاندان و خانوادہ درگاہ قلی خان کے چشم و چراغ ہیں جس کی ضیاء سے آج سرزمینِ دکن کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

ولادت آپ کی ولادت مہدک دکن میں ۲ جون ۱۸۸۵ء مطابق یوم جمعہ ۱۲ شوال المکرم ۱۳۰۳ھ (۲۶ اگست ۱۸۹۹ء) کو ہوئی

تعلیم و تربیت ایک ماہ کی بلندی آپ کے عم بزرگوار کا دھماں ہو گیا اس لئے حضور نظام (غفرانِ مہمان) نے آپ کی تربیت و تعلیم بطور خاص توجہ افزائی ۱۳۱۲ء میں بہ تقریبِ جشن سالگرہ مہالک اعلیٰ حضرت حضور غفرانِ مہمان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصب دو تہار و پانچ سو روپے و قلم و کتاب عطا کئے منصب واعزاز کے عطا کئے منصب واعزاز سے سزا فرمایا آپ نے دکن کے لائق ترین مغربی و مشرقی

استادوں سے اکتسابِ علوم کیا اور مدرسہ عالیہ میں شریک ہو کر اعلیٰ پایہ پر تعلیم حاصل کی علوم ماہر علوم و اساتذہ شریفہ و غربیہ مشرقی و مغربی میں آپ مہارت

آخریزی اور فرہنگی زبان میں اہل زبان کی طرح بات چیت فرماتے ہیں اور ہریان میں آپ کی تحریر و تقریر بے مد و جھجک ہمار ہوتی ہے۔ ہر زبان کے ادب سے آپ کو بطور علمی و ادبی ذوق خاص دلچسپی ہے اور آپ کا علمی و ادبی ذوق نہایت بلند و ممتاز ہے مگر آرد و فارسی ادب سے آپ کو خاص طور پر دلچسپی ہے، ہندوستان کے سیکڑوں ادیبوں اور شعرا کی سر پرستی فرماتے ہیں، جیچہ ہے

علم پرستی و ادبی نوازی اگر علوم پرستی اور فنونِ لطیفہ کا ذوق آپ کو ورثہ میں ملا ہے اور اس ورثہ کو آپ نے سخاوت سے

مخفونہ کرکے اپنے علمی و ادبی نظیر آپ ہی ہیں اس لئے سندھوستان کا گوشہ نشین فنونِ لطیفہ کا نقاد اکبر

جس نے علم و ادب کے بہترین شاہکار جمع کئے ہیں لیکن جس قدر منتخب و عظیم الشان خزینہ قدیم نظم و نثر اور تصاویر و تصویروں کا نواب سر سالار جنگ بہادر کے پاس ہے اس نیکو آسمان کے نیچے میری نگاہ سے نہیں گزرا بار بار حضور انور کی میت کا شرفِ جہر کو حاصل ہوا ہے۔ اور ایسے مواقع پر بھی میں شریک رہا ہوں جب نواب صاحب تصاویر و قدیم نظم و نثر کی خرید و فروخت میں مصروف تھے میں نے معلوم کیا کہ وہ ایشیائی آرٹ کے اس قدر زبردست نقاد ہیں کہ مصور کا کوئی خط ان کی نگاہ سے اپنی کم سوادی و کم نفی کو محفوظ نہیں کر سکتا ان کی نگاہ جن کی نگاہ میں اور نقص کی گرفت میں کبھی شکست نہیں کرتی شعر و ادب کا مطالعہ بھی نہایت وسیع ہے۔ ہر مذہب شاعری اور لیس کے تعلقات سے بخوبی واقف ہونے اور انسانی نفسیات کے باہر ہونے کی وجہ سے شاعر کے جذبہ و خیال کی گہرائیوں میں ماس پسینے والے مفہوم کی پیش کو محسوس فرماتے ہیں

اجنبائے طلسمی غاروں کا مالک

قدت نے ان کو پیدائشی آراستہ اور آرٹ کا بجاری بنا کر دنیا میں پیدا کیا ہے۔ عجائباتِ عالم میں سے ایک عجیب وادگار کے وہ ملک ہیں گویا اجنبائے طلسمی غاروں کے بادشاہ ہیں۔ یہ کامیں اور حیرت انگیز غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں اور آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۲۸۰) مربع میل ہے یعنی ہزارائیں ہزار چشما کی سیاست کے برابر ہے جاگیر کی آبادی ۱۹۸۵ء میں دو لاکھ اور کئی ہزار تھی علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں اور جیل ہیں محض جاگیر کی مالانہ آمدنی بارہ لاکھ پچاس ہزار ہے۔ آپ سلطنتِ دکن کے ان جاگیرداروں میں ہیں جنہیں فوجی علاقہ دار کو توالی کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔

سلطنت عالیہ دکن کی مدار المہامی ۱۹۱۲ء میں راجہ راجا جان بھائی یکن السلطنت کے رخصت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ عارضی مدار المہام مقرر رہے اور ۱۹۱۲ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام غلام اللہ علیہ السلام نے آپ کو مستقل مدار المہام مقرر فرما کر ایک لاکھ کارگراں باخلاصت عطا فرما کر عظیم الشان اعزاز و منصب بخشا۔

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت دسمبر ۱۹۱۲ء میں سرکار والا نے چھ ماہ کی رخصت کے کر

خدمت متعلقہ سے علمی و ادبی اختیار کی اور عرب و ایران و یورپ کے تمام ممالک کی سیاحت فرمائی۔ اور گویا سیاحت محض تفریحی حیثیت رکھتی تھی لیکن دنیا کی اس سیاحت سے جو عظیم الشان معلومات آپ نے حاصل فرمائیں وہ بجائے خود ایک زبردست ذوق اکتساب کی دلیل ہیں

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت ۱۳۳۵ھ میں عراق و عرب و ہندوستان

وبیت المقدس کی سیاحت بیت المقدس اور یارن کا سفر فرمایا اور یارن ائمہ علیہم السلام نے شرف ہوئے اس کے علاوہ تین مرتبہ یورپ کا سفر بھی فرمایا۔ ان سفروں نے آپ کے شاہدہ اور عرفان کو وسیع کر دیا۔

اخلاق و محاسن کی رفعت جس شخص نے اس سیرِ محترم کو دیکھا ہے

اور ان ماہر صفت آنکھیں کھلی دیکھا ہے جن میں سلاطین کی روح شرافت و رسلان کی بکلیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ وہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ سلیم الطبعی فیاضی یہ سچے دریاوی شرافت، خیریت پروری، گرمی الواعظی، عالی ہمتی اور علم جذبہ سخاوت کا بہت قہار اور لائق سالار جنگ بہادر (ذاتِ) کی ذات اقدس سے ہے ان کے ہاتھ اتنے ہی کشادہ اور اعلیٰ اتنا ہی فرخ ہے جتنا ان کے سلاطین کا تھا۔ ان کے اطوار و اعمال میں وہی بلندی و رفعت اور مشرقی خان پانی جاتی ہے جو امرائے قدیم کا طرز اختیار تھی۔ ان کی زندگی میں بھر بیت کے نام غنا و مال ہیں لیکن ان کی مدد و فاعل طور پر مشرقی ہے اخلاق و اطوار مشرقی ہیں اور وہ سرتاپا ایک "آئینہ مشرقی انسان" ہیں۔ اور یہ وہ خصوصیات ہیں جن سے حاشا ہو کہ محض اپنی عزت کا حامل اس پورے دکن کے نام نہ ہو گیا ہے اور اس اتساب پر منت کو تمام عمر تاز و افکار رہیگا۔

ساغر نظامی

عظیم قوم پروردگار عابد سید المحترم ڈاکٹر سید محمود علی

ایم، اے، پی، ایچ ڈی بار ایٹ لا

اگر ڈاکٹر صاحب قلمی و سیاسی دنیا میں ملے ہوتے تو وہ ہندوستان کے ادبی حلقوں کے بھی ستارے ہوتے لیکن آج بھی ڈاکٹر صاحب کی ان ادبی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو اپنا خاص دیباچہ بنتی ہیں۔

آپ کی شہرہ نامی تخلیقات اعلیٰ تعلیمات، انگریزی ادب میں سہولت یافتہ تاجی وغیرہ سیاسی غرض کہ ہر لحاظ سے ایک جامع ترین کتاب ہے، مطبوعہ تصانیف کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی بہت سی تصانیف شائع ہونے کے لئے محفوظ ہیں جو انشا اللہ ادبی مرکز کی طرف سے شائع کی جائیں گی۔

ان تصانیف میں سے بعض اپنے مقاصد کے لحاظ سے بہت اونچی ہیں۔ مثلاً ہندو مسلم اتحاد کے سلسلے میں جن ذہنی اور نفسانی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈاکٹر نے اپنی ایک حکمت الہیہ تصنیف میں اظہار خیال فرمایا ہے وہ بالکل نوکھانہ عجیب ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی ایک تاریخی تالیف ”شاہانِ غلیبہ کے عہد میں ہندو مسلم تعلقات“ اپنی نوعیت کی زبردست کتاب ہے۔

تکمیل ہو جانے پر ڈاکٹر صاحب کی اجازت پر وہ کتاب بھی ادبی مرکز اپنی طرف سے شائع کرے گا۔

ڈاکٹر سید محمود جو اپنی بے لوثی، اخلاص، اور انسانیت کے اعلیٰ ترین جذبات کے سلسلے میں تمام ہندوستان میں شہرت رکھتے ہیں۔

موجودہ زمانے میں قربانی، دہدوقی انجیت انسانی اور اسلامی روایتی کے حقیقی مجسمے میں سادہ مزاج، رفیع و معذب، شہرت و تلاش سے ان کو حیرت انگیز طور پر بے گناہ استغناء کی دولت دراحت ہے ان کی ملاقات کے بعد انسان کو اپنی پوشیدہ ترین قابلیت کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ ہر شخص کے لئے ایک خاموش بہرہ ہیں۔ ان کا علمی و ادبی ذوق نہایت پختہ و مکمل ہے۔ اس لحاظ کے زانے میں وہ ایک سزاوارتہ و محب وطن ہیں اور ہندوستان و اسلام سے زیادہ کوئی چیز ان کو عزیز نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب دبستان ایشیا کی اس نادر تصنیف کی اشاعت کے سلسلے میں سب سے زیادہ اظہار احسان مندی کے حقدار ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوفی کی وہ ذات گرامی ہے جس سے اس علمیت کی اولیں بنیاد رہی اور یہ سمجھا ہوں کہ یہ سب ان کے علوم ہی کی برکت ہے کہ باکھی مشنری ”ایس ایم کتاب تریا“ ہو کر ہندوستان کی ادبی فضاؤں میں داد و تحسین کا خراج حاصل کر رہی ہے، وہ جہاں تک غریب و محنت کا تعلق ہے یہ جوئے شیر لانے کا اس شکستہ باز کو کہن کا کام نہیں تھا۔

رائٹ انریبل ڈاکٹر سرتج بہادر پربار ایٹ لاء القابہ

صدر ہندوستانی اکیڈمی لاہ آباد



ہندوستان میں بہت کم شخصیتیں ایسی ہیں جن کو ظاہری و باطنی دونوں جہتوں سے سچا ہندوستانی کہا جاسکے لیکن ڈاکٹر سرتج بہادر پربار ایٹ لاء حقیقی طور پر ایک سچے ہندوستانی ہیں جو مذہب، فرقہ اور سیاسی مصلحتوں سے آزاد ہو کر ایک آئینیل انسان ہیں ان کا دل ہر قوم کے لئے کھلا ہوا ہے اور ان کی ذات گرامی ان بہت تفصیلات سے بہت اونچی ہے۔

آج وہ ہندوستان کی متحدہ تہذیب و مملکت کی بزمِ تدریس کی آخری شمع ہیں جس کے بعد تاریخی بنیادیں ہیں۔ ان کی ذات ہندوستان میں مسلمان کی زندگی و جامعیت کی ایک مثال ہے۔ ادبیات و مشرق پر انورہیل سرتج بہادر پربار ایٹ لاء القابہ کے جس تعداد میں انھوں نے رد و ادب کی آجاری آپ سے جس فراخ و صلی و اخلاص کے ساتھ فرمائی ہے۔ وہ آپ کو ادیب

انسان کا درجہ عطا فرماتی ہے آپ ایک نہایت مہذب، ہنس کھار شریف الطبع انسان ہیں۔
 کار کا سہرا اسی ذاتِ قدس کے سر ہے جس کے انتہا احسانات دنیا کے ادب پر ہیں۔

کے آسمان پر آفتاب نیم روز کی طرح تاباں و روشن رکھے گی اور امتداد کسی ہس کی شعاعوں کے نور کو کم کرنے کی جرأت نہیں کر سکے گا۔ جہاں تک قانونی قابلیت و رہائی اہلیت کا تعلق ہے ایک عالمِ طبلسان ہے لیکن آپ کی سلسلہ ادبی قابلیت و ذہانت سیاست و قانون دانی سے بالکل علیحدہ چیز ہے اور یہی وہ شے ہے جو آپ کو ایک ادبی

بلبل ہند مسر سرجنی دیوی (نائیڈو)



بلبل ہند مسر سرجنی دیوی جو عالمگیر شاعرانہ وادیانہ شہرت کی مالک ہیں اپنے اخلاق و محاسنِ لطیفی کے لحاظ سے بھی دنیا کی ان چند خواتین میں سے ایک کی جاسکتی ہیں جن کا مصوم اور مسخیر قلب انسانیت کے پاکیزہ جذبات سے لبریز ہے۔ اس فرقہ پرستی اور پادشاهی کے زمانے میں وہ محبت اور انسانیت کی جھپٹی "دیوی" ہیں انکا دل دنیا کے ہزار ٹسٹ اداہل فن کے لئے یکساں طور پر فراخ اور وسیع ہے۔ وہ ایک مایوق اور شریف دل خاتون ہیں اور خود ایک زبردست شاعرہ ہیں اس لئے وہ ہزار ٹسٹ اور شاعری روح کی عظمت اور اہل فن کی شخصیت کی اہمیت کا بے سامانی اندازہ لگا لیتی ہیں۔ ان کی ترکیب میں قومی یا فنی مصیبت کا ایک شہرہ بھی نہیں۔ بلکہ ان کی تعمیر محبت، خلوص، احسان فراموشی، پرستشِ فن اور تبسم و ترنم کے اجزاء و عناصر سے ہوئی ہے۔ انگریزی زبان کی اس مختصر ہنگامی شاعرہ کی نظرت کی بلندی دیکھنے کے بعد اردو زبان کے شعراء اور ان کی سیرت کی ردالتوں پر حیرت ہو سکتی ہے اور شاید بادی نفرت بھی جن کی ترکیب حدِ غیبت ——— من کشی اور جنگ و نفرت کے اجزاء سے ہوئی ہے جن کے آرٹ کی روحانیت کا منہ ہی صرف یہ ہے کہ ایکے دوسرے سے آپس میں حد کریں اور جلتے جلاتے رہیں مگر سرجنی کی روح انیا کی اس مقدس ترین ہستی کی وسیع اپنے ہم فن اور ہم ذوق افراد کے لئے بغیر فرقہ و مذہب کے خیال کے محبت و رافت کے کیسے یکساں طور پر سرشار ہے اور وہ حقیقی طور پر ہندو مسلم اتحاد کا ایک طبع و حین پرچم ہے جو ابدی ایک آزاد و ہند کی مضبوط چٹانوں پر قائم ہو کر کھڑا رہے گا اور اسے والی قوم اسکے سایہ میں سجدہ ریز ہو کر سرجنی کے قدموں کو بوسہ دے گی۔

وسیع تر اعظم انیا کے ایک تاریخی ملک ہندوستان سے بلند ہونے والی اس وارڈ جو ہر کیفیت و نہ کی کلہا یام ہے اور جو ہندوستان کے کلچر، ہندوستان کی تہذیب و ہندوستان

جنہوں نے "بادِ مشرق" کی طبعیت کیلئے بھی پیش ہمالی اور افرامائی کی غلامی کے خلاف اک حجتان ہے سب سے زیادہ طاقت پر واز اگر کشی ہے تو وہ "عندلیب کستہ" کی نغمہ ریز مصنفہ نے جو چھٹان ہند کی ایک لالہ نفس کھیل سجا دیں کے نفحات اور جھروں سے نہ صرف ہندوستان کی فضا میں جھوم رہی ہیں۔ بلکہ ساری کائنات مست ہوئی ہے۔

بلبل ہند مسر سرجنی نائیڈو کی انگریزی نظمیں اور غزلوں کا دلکش و آزاد ترجمہ

مؤلفہ ظفر قریشی دیوی بی بی
 ہونا چاہئے کہ انہوں نے اردو زبان میں مسر سرجنی کی بہترین و متنوع نظموں کو بلیں اور خوبصورت لفظ کا لباس زیب تن کر کے منتقل کر دیا ہے اور پرت اور شاعرانہ انسان کو ان کے تھوڑے دیکھنا چاہئے کیونکہ اس کے معنات میں بلبل کی شہرت افسانہ کا سامان ہے اور فنی و درعانی طور پر یہ خالص ہندوستانی شاعری کا ایک بے نظیر نمونہ ہے۔
 ادبی مرکز مکتبہ ساغر پٹھان
 ملنے کا پتہ



برادر محترم سیٹھ محمد علی نیار میں



یہ بابا اندھی کے ایک مخلص ترین انسان ہیں اور طاقتور عملی شخصیت کے مالک ہیں، بھٹی کی کوئی جماعت ایسی نہیں جس کو محمد علی کی ہمدیوں کی ضرورت نہ ہو۔ ایک لکھنؤ اور دیوانہ محبت اور مخلص شخص ہے اور جو ہندوستان و اسلام کی محبت میں سرشار ہے جس کا قلب آزادی اور محبت آسمانی سے مست ہے جو ہر محاذ سے دنیا میں مسلمانوں کو با علم با عزت آزادی پرست، ذی علم ذی ہنر اور ذی مرتبت دیکھتا جانتا ہے جو ہر وقت ہندوستان کو آزاد دیکھنے کے لئے اُپے تاب ہے اور جو آزادی پسند جماعتوں کا خادم ہو کر مخدوم ہے۔ جو خود احمی ہے لیکن جس کا دل علم و ادب کی پرستاری اور نیازش کے جذبے سے لبریز ہے جو لوگ محمد علی کو جانتے ہیں ان کو معلوم ہے کہ وہ بھٹی میں ایک آہنی طاقت کا مالک ہے اس آہنی طاقت کا مالک ہے جو دیوانہ عملی محبت اور سچائی کی عناصر سے مرکب ہوئی ہے (باقی باقی)

سیٹھ محمد علی نیار (بھٹی کے نیشنل لیڈر اور بھٹی جنرل باغی خرقہ کی کیمبل میں گرانقدر مالی مدد دی)

نوائے راز

(از ابو الفضل سرائے چاند پوری)

اب وہ اگلا سادل پر حشر نہیں
مطمئن ہوں بدور مجلسِ حال
لطفِ ساتی ہے ضامنِ انجام
ملکِ فقر و فتنہ ہے دیرانہ
درسے میں ہے دورہ من و تو
قصہ خوانِ رموزِ کیف و کم
کفر و ایمان کا استیازِ بجا
باقِ نوشی بعتِ بد پر ہوش نہیں
سکرِ فردا و رنجِ دوش نہیں
اب مجھے فکرِ نائے دوش نہیں
شہرِ پاکِ گیسم پوش نہیں
کیا یہاں کوئی سے فردش نہیں
خود منہ روشی دلیل ہوش نہیں
زندہ شرب ہوں، سخت کوش نہیں
کیا کمالے حریفِ بکتہ سرا
سرائے خود ہیں، حقِ نیوش نہیں؟

مکتبہ سائغر ادبی مرکز میرٹھ

اردو ادب کے مشہور شعراء افسانہ نگار اور انشا پردازوں کے تازہ اور نئے شاہکار

”مطبوعات ادبی مرکز“

کی طاقت رکھتی ہیں، شباب آزادی، مسرت اور زندگی کا ایک نوجوان سندباد شرق کے صوفات میں موجیں مانتا ہے، آپ ملاحظہ کریں گے تو اعتراض فرمائیں گے کہ سائغر نے اپنی اس کتاب ایشیا کی عظمت کو دوبالا کر دیا ہے، بادہ مشرق اور دشت عری میں عقیدہ زبان، خیال اور اپنے پیغام کے کاغذ سے ادیبین کتاب ہے۔ یہ دنیا کی چار زبانوں اردو، ہندی، گجراتی اور انگریزی میں شائع ہوئی ہے اردو ایڈیشن کی قیمت مجلد ۴، علاوہ محصول، غیر جلد ۳۔

دیگر انشا پردازوں کے شاہکار

امام احمد علامہ ابوالکلام آزاد یہ مختصر رسالہ امام احمد مولانا ابوالکلام آزاد کے عالم جوانی کا کافی ہے جو مضامین دوسرے کے برخوش دستہ ملاقات پر مشتمل ہے۔
”خون شہادت کے قطرے“
 آزاد کی برجوش ادبیت پر مشتمل ہے ان کا مجموعہ جانا ہے۔ قیمت صرف ۴ علاوہ محصول
 مولوی عبدالباری اسی کون ہے جو مولوی عبدالباری اسی کی فات سے نزاع ہو، آپ ہندوستان کے مشہور ادیب ہیں یہ تذکرہ آپ کی کاوش ترتیب کا نتیجہ ہے۔ جو اردو فارسی کے طویل ناموں کے حالات و منتخب کلام پر مشتمل ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تذکرہ اردو زبان میں سب سے پہلی اور نئی چیز ہے۔ مشہور زبان ادب کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے قیمت ۴ علاوہ محصول۔

سید تقی احمد بنی لے سید تقی احمد صاحب کی یہ کتاب مذہب و ادب کے تعلقات پر غیر قیاسی نقطہ نگاہ سے لکھی گئی ہے اس کتاب میں مذہب اور اخلاق کی تشریح جدید اور ارتقائی نقطہ نگاہ سے کی گئی ہے ہر معاملہ کو عقلی طور پر سمجھایا گیا ہے مطالعہ کے قابل کتاب ہے اور بہت فلسفیانہ طور پر تحریر کی گئی ہے قیمت ۴ علاوہ محصول

مفتی مولانا تعلیم الاسلام مفتی مولانا محمد کفایت اللہ (ہر چار حصہ) مفتی محمد کفایت اللہ صاحب دہلوی نے فائدہ کے دو قلم کا

ہندوستان کے مشہور اور پختہ کار شاعر ادیب حضرت سائغر نظامی کے چند چیدہ اور منتخب غزلوں کا حسین اور خوبصورت مجموعہ جو کئی ہزار کی تعداد میں شائع ہوا تھا اور ایک سال کے اندر ہی فرو ہو گیا قیمت ۴ علاوہ محصول۔

حضرت سائغر نظامی میں طرح طرح پر قادر ہیں اور فن شعر میں ایک صاحب طرز کی حیثیت رکھتے ہیں اسی طرح نظر نگاری پر بھی ان کو مہارت تائید حاصل ہے۔ کلمشاں ان کے ۲۱ افسانوں کا مجموعہ ہے جو بہترین ادب لطیف پیش کرتا ہے۔ کلمشاں میں آہٹ اور طنز و مزاح کا وہ لطیف سنگم ہوا ہے جو کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاتا، زبان کا شوخی ادبیت حرفت میں کارفرما ہے سوانحی اور حالات حاضرہ پر افسانوی انداز میں گہری تنقید پائی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کسی محیط محدود میں گردش کرنے والا نہیں ہے بلکہ اس کا دل زندگی کی تمام چھوٹی بڑی باتوں سے متاثر ہوتا ہے۔ کتابت و طباعت خوبصورت جلد مضبوط، سرورق سر رنگ قیمت مجلد ۴ علاوہ محصول غیر جلد ۳۔

انگلستان کے مشہور لیفٹننٹ جان رکن کی منفرد لیکن مکمل سوانحی پچھلی اور طبیب کے لئے مفید و کارآمد قیمت صرف ۴۔
 پنجاب کے ایک نوجوان شاعر عتیق آبادی بنی لے کے قطعات کا مجموعہ جو ان کے منتخب خیالات کا آئینہ ہے قیمت صرف ۶۔

حضرت سائغر نظامی کی دوشادہ نظمیں جو ادبی مرکز کی کتابیں سنگدالوں کو تحفہ ارسال کی جاتی ہیں۔

مخطوطات میں ہر کاغذ سے حیرت انگیز کتاب جو اپنے من ظاہری کے کاغذ سے دوجہہ نظمیں کتاب میں ناقابل مقابلہ ہے جس کے ۶۰۰ صفحات میں نظریات، تائید، تفریل و جملان و دیکھت قومیت اسلامیت کی مدح کارفرما ہے یہ غیر اسلام کے علاوہ رام چند جی کرشن جاتا گوتم بدھا و اکثر نظامی و ہندوستانی قائدین پر ایسی نظمیں اس کتاب میں پائی جاتی ہیں جو اتحاد و اقوام کا سبب بننے

بادہ مشرق

مکتبہ سائغر ادبی مرکز میرٹھ

تنبہ ہیں، مذہبیات میں منفی صاحب کی شخصیت جس قدر بلند ہے اس کا ذکر اہل حاصل ہے، لیکن بطور خاص یہ رسالے اپنے اندر بہت کچھ رکھتے ہیں سب سے پہلے حصہ میں تعلیم الایمان یا اسلامی عقائد کے عنوان سے اسلام کی بنیادی بحث ہے جس کے سلسلے میں عقیدہ ملائکہ، صحائف، رسول و رسالت، قیامت، تقدیر، حیات، ابدانیت، دوسرے شعبے میں تعلیم الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت، نماز، وضو، غسل، مسح، اور اس کی قسمیں، تنجاست حقیقہ، استنجی، پانی کنویں وغیرہ کا بیان ہے تیسرے حصہ میں تعلیم الایمان یا اسلامی عقائد کے ماتحت توحید، فرشتے، صحائف الہی، رسالت، صحابہ کرام، ولایت اور اولیاء اللہ، سجدہ اور کرامت کا بیان ہے، چوتھے حصے میں شعبہ تعلیم الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت وضو کے باقی مسائل، ذکر، وضو کے باقی مسائل، مسنن، وضو کے باقی مسائل، مستحبات، وضو، نواقص، وضو، غسل کے باقی مسائل، موزن پر مسح کے باقی مسائل۔ تنجاست حقیقہ اور اس کی طہارت کے باقی مسائل، استنجی کے باقی مسائل، پانی اور کنویں کے باقی مسائل، بیان، تیمم، نماز کی دوسری شرط، نماز کی تیسری شرط، نماز کی چوتھی اور پانچویں صحیحی و ساقیوں شرط، اذان کا بیان، نماز کے ارکان، تکبیر، تحریر، قیام، قنات، رکوع، سجدہ، قعدہ، آخر و اجابت، نماز، سنت، مستحبات اور نماز پڑھنے کی پوری ترکیب کا مکمل بیان ہے۔ غرض کہ ایک مسلمان کے لئے ان تینوں بابوں میں اسلامی معلومات کا پورا سامان ہے ہر مسلمان کو اس کی خریداری کفیل ہے۔ قیمت ہر حصہ مع محصول ۱۲

حاجی عبد الحمید صاحب کتاب "حریطہ لغت" یہ دلیف و لغتیں دیوان ہے جو مولانا صاحب کی تصنیف ہے اس مختصر دیوان کو پڑھ کر محبت رسول کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے ہر مان کو اسے خریدنا چاہئے چیدہ

لغتیہ کلام کا یہ بہترین مجموعہ ہے قیمت مع محصول ۸ حضرت نیاز فتحپوری ہندوستان کی ان ہنگامہ خیز ستیوں میں سے ہیں جن کی ہستی اردو ادب کی جن ہے یہ مختصر افسانہ ان کے عہد شباب کا خفاہکار ہے اور اس قدر بلند چیز ہے کہ اب وہ خود بھی اپنی لغتیہ معرکہ آرا کامیابی نہیں کھ سکتے۔ لفظ لفظ میں حرارت شباب پائی جاتی ہے۔ قیمت ۱۰ ار علاوہ محصول

فرست الیہ یہ مختصر کتاب بھی علامہ نیاز ہی کے دماغ و قلم کا نتیجہ ہے جو علم سدرک و Palmsidera پر مشتمل ہے جملہ اداس کی لکیروں کو دیکھ کر ایک انسان کی سیرت اور اس کے اخلاقی و عقلی پر حکم لگانے کے علم کو کہتے ہیں۔ اس علم کے متعلق یہ مختصر کتاب مکمل معلومات رکھتی ہے۔ Palmsidera سے ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ ایک بہترین کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۸

مذاکرات نیاز یہ حضرت نیاز کی ڈائری ہے یہ ان ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو عہد شباب و شباب میں نگار میں شائع ہوئے تھے۔ اور جن کو ملک نے بے حد پسند کیا تھا۔ یہ مضامین حضرت نیاز کی ارتقائی انشا کے خفاہکار ہیں

جا بجا طنز و تیات کی گہری گرمندہ چاشنی پائی جاتی ہے جو حضرت نیاز کی انشا پر داری کی خصوصیت ہے حجم ۱۶۸ صفحات قیمت ۸

جذبات بھاشا اس کتاب میں ہندی دوہوں کو جمع کیا گیا ہے اور ہندی شاعری پر تنقید کی گئی ہے اور خوب خوب داؤد میں دی ہے شروع میں تعلیقی صاحب ہندی کا دیباچہ ہے اور دوبان کے لئے بہت ضروری کتاب ہے اور اس کو لکھ کر مولانا نیاز نے اپنی ہندوستانی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے قیمت ۱۲ ار علاوہ محصول

نقاب ٹھکانیکے بعد یہ بھی جذباتوں کا مجموعہ ہے جس میں بیروں اور مولویوں کی رعبہ برانداز کر دینے والی حرکات کا ذکر ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ آج سوائس میں سب سے زیادہ کریمہ خلق مرت مولوی اور پیر ہے بہت دلچسپ کتاب ہے ہر شخص کو دیکھنی چاہئے قیمت علاوہ محصول ۵

مادین کا مذہب یہ انگریزی سے ترجمہ ہے جس میں چند گھنٹے مکالمے تکیم کی دو حوں کے ساتھ کے عنوان سے ایک سلوب مشق کے ذریعہ ہیئت اجتماعی کے نکات انصاف و ضرورت افکار پر دلچسپ تبصرہ ہے بہت دلچسپ اور مفید کتاب ہے قیمت علاوہ محصول ۸

جمالستان یہ نگارستان کے بعد حضرت مولانا نیاز کے افسانوں کا دوسرا ضخیم مجموعہ ہے جو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر افسانہ پڑھنے کے قابل ہے ایک فاضل نگار کی حیثیت سے نیاز کا جو حصہ ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر دیب و ادب پرست کو جمالستان کا مطالعہ بظرف فہم ہے اس کے مطالعہ سے ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے کہ نیاز نا رو کا اسٹوٹین ہے۔ قیمت للہ علاوہ محصول

ترغیبات جنسی یہ بھی حضرت نیاز کی معرکہ آرا تالیف ہے جس میں تاریخی، علمی اور نفسیاتی نقطہ سے انسان کے میلان جنسی پر ایک سید نظر ڈالی گئی ہے اس موضوع پر اردو میں اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، جناسی کی تعریف کے بعد جناسی کی ابتدا اور اس کے اسباب سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پہلے باب "شادی" کے عنوان سے اس کے تعلقات سے بحث ہے۔ اس کے علاوہ مختلف اقسام کے رسم و رواج کو تحریر کیا گیا، دوسرے باب میں طلاق و خلع کے ماتحت قدیم و جدید، قدیم و جدید، قدیم جاپان وغیرہ میں طلاق و خلع کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے تمام بڑے ملک کے حالیہ طرز طلاق و خلع کو دکھایا گیا ہے اس کے بعد کتاب مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے ہر عنوان باب کے ماتحت مختلف عمومی عنوانات ہیں۔ ۱۔

غشی خفاہیاں۔ غشی پر عمومی تبصرہ۔ استلذا فی المثل۔ عورتیں اور استلذا فی المثل۔ استلذا فی المثل۔ استلذا فی المثل۔ غشی عمیقہ میں۔ غشی قرون وسطیٰ میں۔ عہد جدید اور غشی۔ اخلاقی غشی۔ ان تمام عنوانات کے ماتحت معلومات کی ایک نئی نئی ہے۔ اس موضوع پر پہلی کتاب سے بہتر کتاب ملے اردو ادب میں نہیں ملے کتے قیمت علاوہ محصول ہے غیر مجلد سے

سید قمرید جعفری مچلی شہری ”دل کی رانی“

سید قمرید جعفری ملک کے اُن نوجوان مگر پختہ کلا دیوں میں سے ہیں جن کی کتابیں چھپنے ہی مانتوں ہاتھ فرحت ہو جاتی ہیں دل کی رانی ایک ہر جن کی کمائی ان ہی کی ایک تصنیف ہے جس میں ایک ہر جن کی بیباکیاں کی گئی ہے

جو بہت در دناک ہے زبان لطیف و آسان ہے قیمت ۲۷ علاوہ محصول

محبت کے پھول

یہ ایشیا کے شاعر اعظم ڈاکٹر راہبندنا تھیلگو کے مشہور و مقبول ڈاٹھ ”روڈ آلیٹرس“ کا آزاد ترجمہ ہے اور قمرید صاحب نے اس کو ترجمہ کیا ہے جس کا تعارف نامہ شوکت علی صاحب فہمی نے لکھا ہے اور تقریظ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے ہے دیگر سرائے سرائے میں موجود تہذیب کی حریفیں ذہنیت پر روشنی ڈالتی ہے

ادویہ گورکھ سنگھ ڈرامہ میں موجود تہذیب کی اُن خصوصیات پر روشنی ڈالتی ہے جس میں عرب عام میں سرائے کی سرستیاں اور ہندو طبقہ کی سر فرشتیاں اور فاقہ مستیاں کھا جاتا ہے وہ اس ڈرامہ میں موجود تہذیب کو ہایت بھر پوری بنا کر دکھاتا ہے قیمت علاوہ محصول ۸

ابوالفضل راز چاند پوری ”ونیاے راز“

مولانا ابوالفضل راز چاند پوری کی نگہوں کا مجموعہ ہے جس کا مقدمہ مہنا جعفر علی خاں صاحب لکھی لے لکھا ہے۔ ساری کتاب سات ارباب میں تقسیم اور ۶۴ منظموں پر مشتمل ہے اور اس کی ہر نظم بتاتی ہے کہ راجہ جدید محمد کا بہترین نمائندہ ہے کتاب نقائص مصائب سے پاک ہے اور نکھری ہوئی لطیف شاعری کو پیش کرتی ہے، ہر شاعر اور شعر و سخن کے علاوہ کو یہ مجموعہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول۔

بشیر طبع آبادی حضرت جوش طبع آبادی کے والد کا دیوان کلام بشیر

ملک کے مشہور و معروف شاعر حضرت جوش طبع آبادی کے والد کا کلام کلام بشیر کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے قیمت فی جلد ۵ علاوہ محصول

نسیم رضوانی ”تہذیبِ عمل“

عملی زندگی کی اصلاح کے لئے چند مفید مقالات کا مجموعہ یا اخلاقی کتاب ہے، بچوں اور طلباء کے لئے بہ حد مفید ہے اس کے مطالعہ سے انسان کے اخلاق متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ہر نسیم پاپ کو اپنے بچوں کے لئے یہ کتاب ضرور منگانی چاہئے

قیمت ۶ علاوہ محصول

مرزا جعفر علی خاں اثر بی لے ”اثرستان“

ہندوستان کے مشہور اور مستند شاعر و ادیب نواب جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنؤی بی لے ڈیٹی کلکٹر کا دیوان غریبات شروع میں نواب صاحب کی تصویب سے شائع کیا گیا ہے۔ آخر صاحب کی شاعرانہ پوزیشن اس قدر اہم ہے کہ ہر شخص ان کے کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے، لیکن ان کے کلام میں ایک خاص رس اور جذبات کی گہری چاشنی اس رعبہ پائی جاتی ہے کہ دل ہر شعر سے بہہ نکلے اور مست ہو جاتا ہے۔ شعر و ادب کے دلدادگان کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے

حجم ۱۵ صفحہ قیمت ۵۰ علاوہ محصول

بابا سبط لبوانی شاہد معنی

بابا سبط لبوانی کے کلام کا مجموعہ ہے جسے قاضی علی اللہ صاحب لبوانی نے مرتب کیا ہے۔ دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے قیمت جلد ۱۰ غیر محصول علاوہ محصول۔

حضرت شوکت تھانوی طوفانِ تبسم

شوکت صاحب کے سفاکین کا مجموعہ ہے۔ شوکت صاحب نے لکھنؤ کی اولین صف کے ادیب ہیں۔ اُن کے مزاج میں ایک لطیف شوخی اور مذاق پایا جاتا ہے۔ زبان آسان اور سادہ ہے دوسرے مغربی سے مذاق شروع ہو جاتا ہے اپنی بیوی کے نام اپنے اپنے طوفان کو منسوب کیے اس کے بعد فرحت اندیش صاحب صاحب دہلوی کا دیباچہ ہے پھر مضامین شروع ہوتے ہیں ہر مضمون بجائے خود گوشت زعفران ہے۔ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل چڑ جاتے ہیں۔ شوکت کا طوفان تبسم زندگی کے تمام اہم اپنی رو میں مایا جاتا ہے، اس کے مطالعہ سے جو غیر فانی مسرت حاصل ہوتی ہے اس کے لحاظ سے یہ قیمت بہت ہی کم ہے (علاوہ محصول)

محمود الرحمن ندوی ”دولتِ غزنویہ“

مولوی محمود الرحمن صاحب ندوی کی تاریخی تالیف ہے جس میں تاریخی تحقیق و تدقیق کے بعد غازی سلطان محمود غزنوی اور اس کے جانشینوں کے دولوں کی بھر پور داستانیں اور علی کا نکلے دکھائے گئے ہیں اور ان تاریخی غلط فہمیوں کا انزال کیا ہے جو اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دی ہیں۔ اس میں کوئی نئی شے نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق مکمل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے

حکیم دین حسن ”پروانِ خیال“

حکیم دین حسن صاحب مدبر علی ”نیرنگ خیال“ لاہور کے چار محقق ڈراموں اور تین مکالموں کا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس طبع ہوا ہے۔ ہر دینسے تاثیر ایم لے کے قلم سے دیا چاہئے یہ ڈرامے اور مکالمے بے حد دلچسپ ہیں زبان گہایت آسان اور دلچسپ ہے ہر جگہ سی چاشنی مزاج کی پائی جاتی ہے قیمت صرف ۵ علاوہ محصول

احمد اکبر آبادی ”لالہ رخ“

طاس ہندی مشہور شہنشاہی ہے اور احمد غریزی ادب میں علی بابا کی تصنیف خیال کی جاتی ہے، ملک کے مشہور ادیب لطیف الدین احمد اکبر آبادی نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے ترجمہ پر جوشیت ۶۹

میر ولی اللہ ”ماہِ ویدیں“

میر ولی اللہ کے مزاجیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ میر ولی اللہ بی لے اسپتال (پنجاب) کے مشہور ادیب ہیں اور مزاجیہ مضامین لکھنے میں ان کو مارت تاتہ مارتہ حاصل ہے۔ کتاب آٹھ مضامین پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ پر جاتے جاتے خود پڑھنے اور لطف لینے کے قابل ہے قیمت ۱۲ علاوہ محصول۔

گناہ کی ریتیں

ایم۔ اے۔ ایم صاحبہ ایس۔ لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ایم۔ اے۔ ایم صاحبہ پنجاب کے نہایت پختہ کار ادیبوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں ساٹھ افسانے ہیں اور افسانہ عبرت و ہمت کا آئینہ ہے۔ انھوں نے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

دکٹر یوگیشی مشہور تصنیف *The Last days of the candle* جس میں تنہا موت کے معاشری اسباب سے بحث کی گئی ہے۔ دکٹر کی یہ وہ سکرٹ لائٹ کتاب ہے جس کا ترجمہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے۔ سادہ و سلیس اور دلچسپ ہے۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔ شروع میں مترجم کا ایک یہ باب ہے جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی ذات اور اسباب تخریب کا ذکر ہے، مترجم کے ویراچکے بعد مصنف اپنی خود کلمہ ہو گیا کہ دیا ہے اس کے بعد اصل کتاب ہے موجودہ دور انقلاب میں اس کتاب کا مطالعہ لازمی امر ہے اس لئے ہر شخص کو اپنی لائبریری میں گزشتہ اسیر کو ضرور رکھ دینی چاہئے۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

نور الہی و محمد عمر *موجودہ ملحدانہ اسلام* جامع پر نظر ڈالی گئی ہے کتاب میں جاہلیت انجمنز، مقالات آتے ہیں اور لندن کی پراسرار زندگی کے منظر انسان کے دل و دماغ کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں بہت دلچسپ و پکا ہے۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

نیدرلینڈ کی تنہائی *سیر المصنفین* خالی نہ رہنا چاہئے، ادبی تنقید و تاریخ کی دنیا میں یہ شاہکار کا درجہ رکھتی ہے قیمت جلد اول ۴ روپے علاوہ محصول۔

تاریخ امریکہ *تاریخ امریکہ* ۲۷ صفحات کا عمدہ ترین اور طباعت و فوٹو پر اردو زبان میں یہ نہایت نادر تاریخی کتاب ہے۔ امریکہ کے متعلقہ مسائل میں ان سب کا ذکر اور تاریخی سیاسی لحاظ سے اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جس کا تصور امریکہ کا نام لیتے ہی انسان کو ہرگز نہ آتا۔

قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

مزیں ایں غلیم آبادی "ترانہ"

ہندوستان کے مشہور نثری عمر نیاں بچانہ چکیزی عظیم آبادی کی ربا عیات کا مجموعہ ہے شروع میں یاس صاحب کا دلچسپ و بامیہ ہے اس کے بعد با عیال ہیں ہر ربا عی بکائے خود ایک ایک دلچسپ چیز ہے جس میں خالق و معارف اور طنز بات کے دریا بھرے ہوئے ہیں اور واقعی ربا عیات کا یہ مجموعہ اس قدر دلچسپ ہے کہ ہر صاحب ذوق کو اسے دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

فرانسیسی افسانے *فرانسیسی افسانے* فرانسیسی ادب کا بہترین نمونہ دیکھنا ہوتا ہے مختصر سی کتاب کو ضرور دیکھئے۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

شیطان کی خالہ *شیطان کی خالہ* یہ بھی ایک بے حد دلچسپ ناول ہے ضرور دیکھئے قیمت ۱۲ روپے۔

بیروزگاری کا علاج *بیروزگاری کا علاج* آج کل سب سے زیادہ عظیم ملہ روزگار کا ہے ہر شخص تلاش معاش میں سرگراں نظر آتا ہے اس کتاب کے ۱۲۸ صفحات مفید و دلچسپ ہیں۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

تاریخ مغربی یورپ *تاریخ مغربی یورپ* ڈاکٹر ابن بن کی کتاب *History of Western Europe* سلیس ادباً محاورہ اردو ترجمہ نہایت سبق آموز اس کتاب کے مطالعہ سے یورپ کے سیاسی اور معاشری معاملات سمجھ جاتے ہیں قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

خیالات اردنگ *خیالات اردنگ* امریکہ کے نامور مصنف و شائلٹن اردنگ کے چند مضامین کا ترجمہ، انداز بیان دیکھنے کے قابل ہے۔ اردو ادب کے خدا کا دل اور انشا پردازوں کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ فن کتاب نویسی، الطبع و انشا، انقلاب اور ایک شادی کا دلچسپ انجام، یہ مضامین دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت صرف ۸ روپے۔

یہ اور اس کے علاوہ ہر مصنف کی کتابیں ملنے کا پتہ

ادبی مرکز ساغر بک ڈپو میٹھ

گروہیو (میجر) بندرلغیہ میجر ساغوبیدپو میجر

مستشرقین و قصباتی تھوک فروش کینٹون کی ضرورت
حکیم۔ ڈاکٹر۔ ریڈ۔ پروفیسر۔ وکیل۔ ایڈیٹر۔ رئیس۔ بغیر حکم طبعی نے
کف۔ جبر۔ ۵۵۔ الٹریڈ مارک لال گھوڑا

کو درد سر-درد کمر-درد اعصاب-درد ابلہ-درد رحم-اعضا شکنی-نزلہ-زکھم-بخارہ وغیرہ
امراض میں تجربہ کرنے کے بعد مفید و حرج بہ لیم کیا ہے اور سارٹھنکٹ سرحت فطریہ میں
’کینفیا‘ نے میٹرک کی نوچری میں جو کینٹی کی جانب سے سارٹھنکٹ حاصل کیا۔ ہر جگہ
ایک لکھ فی پکیٹ فی درجہ پکیٹ دس آنہ کو۔ عطار دروں دوا فروشوں-پنیریلوں
سے ملتی ہے۔ اس لئے جہاں جہاں کینفیا کی اینجینیاں نہیں ہیں یا ان کینٹھوں کی
فردیت ہے۔ شرطاً کینسی نمونہ طلب کے لئے پرمفت دانا کیا جائیگا۔
مینجی: کینفیا فارسی (جسٹریڈ) میرٹھ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

دوست کی کان
ڈربی سوپ

(سات روپیہ و آٹھ روپیہ)

تیس لاکھ پونڈ تقریباً تین کروڑ روپیہ کے نقد انعامات

دوبئی انٹرنیشنل پولیس سے دُنیا کا پھنس اور پچھیر واقف ہے اس کی تعریف کمنا فضول ہے ناواقف لوگ کس مت معلوم کر لیں اس کے سب سے بڑے شہور چائرس دُوبئی کی تاریخ ۶ جون ۱۹۳۵ء ہے یہی چائرس ہے جس کی دُنیا اختفا کر رہی تھی۔ جو صاحب ٹکٹ خریدنا چاہیں وہ مبلغ سات روپے کے دو آنے 7/2- ذیل کے پتہ پر بھیجا ٹکٹ ملگا سکتے ہیں۔ قابل ایجنٹوں کی ہر جگہ ضرورت ہے۔ دیگر معلومات کے لئے ایک آنہ ٹکٹ ملانا لازمی ہے ٹکٹ جلدزبردستی دُرہ ختم ہوئے بعد دیر دہیں جاے گا۔

نوٹ ۱۔ خواہشمند اصحاب جو اس وقت کسی دوسرے ملک نہ خرید سکیں وہ ذیل کا بہتہ آئندہ کے لئے نوٹ کر لیں۔ ملک اس بہتہ سے منگائے گا۔

ایسٹرن میڈیٹل ڈپوٹ باغ اسٹریٹ علی گڑھ

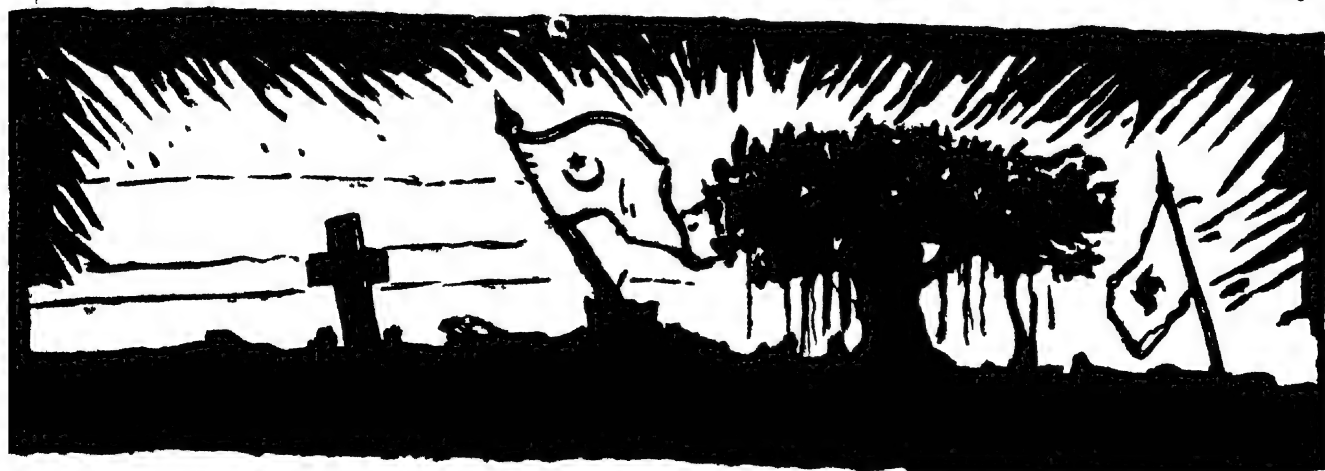
اردو نظم کی لاجواب کتاب

بادۂ مشرق

شائع ہو گئی



پرنڈر وینڈر: ساغر زطای محبوبا غریبیں ہیٹے بہ اہتمام، اسدایا خیال عظم



4.

بِاتِّصَافٍ

بادشاه

ॐ

حضرت مرید کی سہولت مشورہ : حضرت سید صاحب نے فرمایا کہ :

”محبت سب سے بڑی چیز ہے۔“

در کتاب خود در مقامی و نند ترقی تمدن و پیشرفت را به نسبت رفاه و فقر و سستی و جاهلانی

”بادِ مشرق ز سر بند و تانی شاعریءِ جدید دیکھیں تو تنقید کو پیش رفت ہے۔“



شبابِ آزادی، مسرت اور زندگی کا ہونے لگتا ہے۔ یہ سب مطالعہ فرمائیں گے تو حقان کی غنیمت کو رو بالا کر دیا ہے جو انہوں نے پہلی بار دیکھا ہے۔

اولین کتاب سے دو جلدیں حسن و جمال، سحر و جادو، جی ایک بہترین چیز ہے۔

ہندوستان باوجود مشرق کے مصنف کیلئے مندرجہ ذیل رائے رکھتا ہے

بغور دیکھ عجب کاری حریفِ فرنگ
 کہ خاکِ خشک سے پیدا ہے چشمتہ نوری
 نصیبِ بے بس میں جاگا غریبِ ہمال کا
 بنا ہے نخلِ تناسلِ دستوں دستوری
 اٹھاؤ تیشہ فرہاد و سندِ خسرو
 چمک اٹھا ہے زمانے میں بختِ فردری
 شکستِ مذہبِ دایاں میں خمِ دی گم ہے خدا
 کمالِ جوش میں ہے بندگی کی مقہوری
 اُبج سہی مگر انسان سوزیاں تو ملیں
 وطن میں پھیل گئی موجِ روحِ جمہوری
 رہا نہ خطرہ سرمایہ داریِ اسرار
 رہی نہ کوئی اُسی غریبِ بدوری

اک انقلابِ سبیل کا دوسرے جاری

قبائے نو کہ ہے جسمِ قدیم پر بھاری

”مصری“

شکارِ مکروذاتِ فریبِ دل تنگ
 چٹھ ہے جس کے کلیجوں میں حریت کا خدنگ
 فراعنہ کی وہ اک سہزینِ حسن و جمال
 بجار ہی ہے قلوبِ طیرہ جہان و جنگ
 حلول کرنے لگی سعدِ زغالول کی روح
 دماغِ مصر ہے منتقلِ تحسینِ جنگ
 وہ ایک حریرِ مغرب کا کشتہ رنگیں
 جو استِ داؤد زمانہ سے ہو گیا بے رنگ
 مجاہدینِ سلف کا وہ اُسی سنہ درار
 ہے جس کے غم کی رفت کا آسمان لپنگ
 اسی کے پاس ہے مشرق کے گلستاں کی کلید
 خدا کرے کہ کبھی ایک یوں سوز اور رنگت
 ہر ایک خنجرِ خاموش آگ بن جائے
 بہا غیر ہوا و شمسِ فلکِ آہنگ

سوز پر ہو کبھی آستیاں مشرق کا

اسے عبور کرے راہوارِ مشرق کا

”عربی“

وہ ایک مرکزِ انوارِ روحِ انسانی
خدا نے جس کو دیا ہے جلالِ عظمتِ مجاہد
جہاں علم میں سب سے عظیم عرفانی
عطا ہوئی جسے قدرتِ خود بہا تباری
تمام جو ہرستی کی روحِ لا فانی
ہماں میں پھیل گئی جس سے روحِ ایمانی
خدا کے گھر کی میسر ہے جس کو دہانی
وہ قوم سرچ رہا جس کے ظلِ سبحانی
وہ قوم جس میں رسولِ خدا ہوئے پیدا
وہ قوم حالِ زبوں بھی ہے جس کا نخلِ بہا

وہ جس کا سینہ امانت ہے، دریا ہماں کی
جو ایک آخری اُمید ہے مسلمان کی

”ترک“

ہر اک زبانِ جہاں میں ہے داستانِ کمال
وہ جس نے قوتِ بازو سے زندگی پائی
یہ ارضِ انقرہ ہے یا کہ آسمانِ کمال
ہے جس کا آج قدم بوسِ آستانِ کمال
وہ مصطفیٰ کے مقدس وجود کی حامل
وہ جس کے خون سے رنگیں ہیں ہمارے ترک
بلند جس کے جہازوں پہ ہے نشانِ کمال
وہ قوم جس نے چلائے جہازِ خشکی پر
فرازِ سینہ ہستی میں تھی نانِ کمال

نیو لکین ہے ہر اک فرد جس کا دنیا میں وہ تیغ زن وہ مدبرہ لاردان کمال
 وہ لازوال جمال و جلال کی مالک جہاں میں وہ ادبیات کا جہان کمال
 وہ ایک شمع کہ جو آندھیوں میں تباہ ہے
 وہ آفتاب گھٹاؤں میں جو دھنسا ہے

”عراقی“

کنارِ غیر میں اک جسم عظمت و تمکین کہ جیسے پنجہ مضبوطی ہوا کہ شاہین
 فلا گرفت ہوئی دستِ باغباں کی جو نرم تو دیکھنا یہی پہنچے گا آسمان کے قرین
 جھلک رہا ہے خطِ قسمتِ عراقی سے کہ جھک سکے گی نہ ہل سکے منے جہیں
 وہ ایک سیرتِ انسان کا بہترِ حال جفا شمار و وطن دوست حریت آگیں
 زمانہ یاد رکھے میری پیش گوئی کو کہ ہے عراق کی آئندہ زندگی زریں
 اٹھاؤ قبے باروں کو اور ماتوں کو کہ پھر ہو بزم میں اک دورِ ساغر زریں
 ہوا شراب میں ڈوبی ہوئی چلے سنگھ فضا تمام نے ارغواں سے ہو رنگیں

نئی شراب سے دامن کو لالہ لڑا کریں

سرورِ تازہ سے پھر مقدم بہا کریں

”چینی“

وہ ایشیا کے چین کی بہارِ گلشنِ زرا جسے ہے یاد ابھی تک پیام گو تم کا

ہر ایک گوشے میں جبکہ قیامتیں نہال
وہ اضطراب کا محشر وہ یاس کی دنیا
بجاسکے نہ جسے بادِ تند کے جھونکے
وہ ٹٹھاتا ہوا طاقِ ایشیا کا دیا
بساطِ بازیِ اغیار پر اسیرِ فریب
وہ خانہ جنگیِ پیہم کے جال کا پھندا
نگاہِ شوق ہے جاپانِ رقص کی جس پر
وہ دورِ قیہوں کے مابین ایک محبوبا
وہ جس کو پیس دیا انقلابِ گردوں نے
وہ جس پہ تنگ ہے عیش و نشاط کی دنیا
وہ جس کو ہی کیفِ دورِ ماضی کا

چمک سے چین کے اژدہا جگمگا رہے
نگاہِ خیرہ ہے مغرب کے کیمیا گر کی

جاپانی

کمالِ قوتِ بازو پہ ہے ملاحیات
عمل ہی غزم کو کرتا ہے رنگِ کارجیات
کمالِ قوت و طاقت کو زندگی کیئے
قوی ہی صرف ہے دنیا میں شہِ ملاحیات
مگر خدا کے تخیل کو ترک کرنا بھی
نہیں ہے باعثِ افزونی و قارجیات
یہ لفظِ ڈالو کا نوں میں مادیت کے
کہ نیتی کے سمندر پہ ہے فرارجیات
وہ ایک سلسلہ سیلابِ مادیت کا
وہ ایک مستقل آوازِ اضطراجیات
وہ ایک محشرِ صنعت کا داورِ مغرور
وہ اک قیامتِ ہستی کا بیقارجیات
وہ کامیاب ہے تجارتِ عشق
وہ خوش نصیب ہے مل گیا نگارجیات

تہا خانہ اقوام کا ایسے کبیر
نہیں ہے جس کو خیالِ شکست و انگیر

”غیر تمدن قبائل“

(۱)

کمالِ علم ہے رحمتِ جہاںِ جاں کیلئے فسانہ گو کی ضرورت، داستان کیلئے
مگر وہ علم نتیجہ ہو جس کا ظلم و جہول ہے ایک لعنتِ ناپاک کل جہاں کیلئے
غلام ساز اگر علم ہے تو لے انسان! نہ وہ زریں کیلئے ہے نہ آسمان کیلئے
نثار میرے دل و روح اُس جہالت پر جواکِ نظیرِ محبت، موانسِ جہاں کیلئے
دیارِ خوشیِ عریاں اُجر کے شہر بسیں جوازِ قطعِ بیاباں ہو گلستاں کیلئے
زین کو خطہ نوریں بنائیں جو ذرے وہ منتعجب ہوں تجائے آسمان کیلئے
کماں رکیگا یہ سیلِ جنوں شہر تیت ہزار سر ہیں تمدن کے آستان کیلئے

غلام ساز تمدن کا صید خانہ ہے
وسیع گلشنِ عالم بھی قید خانہ ہے

(۲)

سجائے خون سے انساں کا خانہ تہذیب کہ نعلِ سر ہے اور آستانہ تہذیب
نیا اصول ہے ترویجِ علم و حکمت کا ہے زیرِ سایہ خجستہ تہذیب
یہ عہدِ برق یہ انوار اور یہ اندھیر! زبانِ سیف سنائے فائدہ تہذیب
غلام ساز کا مقصد غلام سازی ہے مگر کیا ہے خرد نے بہانہ تہذیب
وہ گرد ہو کہ کوئی آفسِ بیدی شامی ہر ایک آج ہے اوچھاٹا تہذیب

مقدمہ نہ قیامت کا ہوں یہ تمہیں کہ زلفِ جہل ہے اور سخت نشانہ تہذیب
سوادِ جہل سے ہے آہ آتشیں پیدا سُلگ اُٹھے نہ کہیں آشیانہ تہذیب

ہے ان کے خون پر جامِ مشرق و مغرب
شکار گاہِ کل اقوامِ مشرق و مغرب

”سردِ سراں“

میں ذکر اس کا کروں کیا جو ہے شیلِ تنگ
وہ متبدل زمانہ ہے جس کا شکوہ طراز
وہ ظالموں کا خدا ظلم پروروں کا خدا
جگر ہو چین کا یا دل ہو ترکِ افغان کا
نئے تمدن و تہذیب کا وہ دل دادہ
قمارخانہِ اقوام کا وہ صدرِ نشیں
وہ پیرِ میکہ و قیسری وہ میکش زر
کہ جسکے جام میں لبریز ہے بے صد رنگ

کوئی غریب سرِ رہزریہ کمت است
کہ اس نے چوس لیا خونِ سارے مشرق کا

(۲)

وہ ایک تاجرِ صدِ حیلہ باز و عہدہ ساز
وہ راہزنِ پسِ دیوارِ عظمت و حکمت
ہوا و حرص و شہنشاہیت کا نغمہ طراز
وہ خود ہی موجدِ قانونِ خود بیاست باز

وہ علم و حلم کے پردے میں دیو استعار
وہ حکم کے زیر نظر ارض و آسمان و حجاز
محو بحر و براس کا جلال طوفانی
وہ جس کا سر ریاست کوئی سمجھ نہ سکا
وہ پاسبانِ کلیسا ندیمِ دیر و حرم
وہ جس کی ظاہری شانیں ہیں ایک عالمِ ناز
وہ ظلم جس کا ہے ایمان جبر جس کی نماز

جہاں کو آتشِ دلوں میں ڈھکیلنے والا

وہ بربریتِ انساں سے کھیلنے والا

یہ بادِ خواریں سہاں کا ایک ساتھی ہے
برابر اس کی نظر میں شاہ اور گدا
ہے صرف اس کے اشارے پہ قائمِ دباقی
حصولِ کیف کو سمجھا ہے جاوداںِ سب
کوئی یہاں متروک ہے اور کوئی خاموش
نشاطِ زیت کی بدستیاں معاذ اللہ
یہاں ثبات کماں جام و ساغر وے کو
نظامِ میکدہ دہراستہ راتی ہے

نہ بادِ خوار ہیں گے نہ یہ صدا باقی

رہیگا صرف وہ ساتھی میکدا باقی

اُسی کے نام پہ لبِ زیر اپنے جام کرو
پھر ایک سخنِ محبت کا اہتمام کرو
شرابِ عشق و محبت ہو ہر پیالے میں
بقدرِ ذوق و مساوات انتظام کرو

ہریگا خون یہ تو پتہ تنگ سے کب تک؟ خدا کی واسطے اب بند قتل عام کرو
سکون و امن میں تکین ہر عالم ہے بلند زندگی جنگ کا مستام کرو
حدیثِ میکہ چھپرے نئے طریق سے اب اس فسانہ فرسودہ کو تمام کرو
پیوپلا و بہاؤ شراب گل اندرز تمام عالم انساں کو لالہ نام کرو

شراب کیفِ انوخت سے مست ہو جاؤ

سائے غنیمت

وفا پسند محبت پرست ہو جاؤ

اقوال مساتما گاندھی

جو اپنا فرض ادا کرتا ہے اس کا حق خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔
اُمیدیں پوری نہیں ہوتیں تو اعتبار اٹھ جاتا ہے۔
کسی چیز کی فکر نہ کرو؛
یہ خیال کہ ہم حق کے راستے پر ہیں کبھی نہیں ہر اسکتا۔
جمہوریت کی اصلی ضمانت یہ ہے کہ لوگ ان کو اپنا نایندہ بنائیں جو نیک و برے ہوں۔
یہ ہر قوم کا خدا داد حق ہے کہ وہ عدالت کی صورت میں حکومت کے ساتھ اتحاد و عمل سے یک کوفہ
ہماری خدمت وطن کا مقصد دھڑلے کو لوٹنا نہیں ہے (البتہ) ہم خود لٹنا نہیں چاہتے۔
ہمے کا ساتھی خدا ہے۔
کہ نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی دراصل موکش (نجات) ہے یہ کوئی عمل نہیں
ہے بلکہ وہ مقصد ہے جس کے لئے اُردا اعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر خدمت یا نجات کا طالب
کہ نفس سے محروم ہے تو اس کی طلب جمہوریت ہے بغیر کہ نفس کے خدمت خود غرضی
بن جاتی ہے۔
انسان کی زبان جب خدا کی کار ساز ہوں کو بیان کرتی ہے تو اسے ناقص طریقے سے بیان
کرتی ہے۔
انسان کی جسمانی حالت بڑی حد تک اس کی نفسی کیفیت کی تابع ہے۔
روحانی قوت سے شبہ روز جذبات کو غلبہ کرنا مشکل ہے اور جسمانی قوت سے دنیا
کو فتح کرنا سہل ہے۔
اپنے دشمنوں پر محبت کے ذریعے کامیابی حاصل کرو صداقت کا دھرم یہی ہے کہ
دوستی کے ہاتھ کو کبھی نہ جھٹکو۔

تقید شایعہ نفس کا ذریعہ ہوتی ہے۔
ترکِ املک — کے لئے فطری انقلاب خیال کی ضرورت ہے۔
اگر انسان خاندان کے منہمک و وسیع کرے تو اس کے ملک پر بھی اس کے گھر اور اس کے ہم وطنوں پر
بھی اہل خاندان ہونے کا انطباق ہو سکتا ہے۔
نفرت جرم سے کم و مجرم سے نہ کرو
اصل ہواں یہ نہیں ہے کہ آدمی کیا چیزیں کھاتا پیتا ہے بلکہ ہواں یہ ہے کہ وہ دلغ سے کیا بات نکالتا ہے
شاعر وہ ہے جو انسان کے دل میں سوئی ہوئی نیکیوں کو جگا دے۔
خیال پر پورا قابو "برہمچاریہ" کی جان ہے۔
کامل تسلیم و رضا کے بغیر خیال پر پورا قابو حاصل ہونا حاصل ہے۔
نیکی روح کی فطری صفت ہے۔
فطرت سے ہم ہمگی حاصل کرنے کے لئے جتنے تجربے اور قربانیاں کی جائیں کم ہیں۔
تعلیم حق تہذیب کا خیال رکھنا سب سے مقدم ہے۔
تعلیم سیرت تعلیم کی بنیاد ہے۔
گناہ ہونا کشتہ ہے۔
جو شخص دوسروں کو دھوکا دیتا ہے وہ ایک دن خود دھوکا کھاتا ہے۔
عبداللہ ہونا چاہئے جس میں نفسِ لئیم کو بہانہ سازی کی گنجائش نہ رہے۔
کہ نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی دراصل موکش (نجات) ہے۔
چھوٹی چھوٹی باتوں میں حقارت و دھڑل آزاری کا بتاؤ ہو تو چپ چاپ سہ لینا چاہئے۔
مڈرہونے کے ساتھ حفظِ مراتب کا بھی خیال رکھو یہ فرض ہے۔

2020



جولائی ۱۹۳۵ء

اس کے سامنے آئے لگیں اس نے دیکھا کہ دروں کی کایا بیٹ ہو گئی ہے اور اسے شک نہ انقلاب سے نکل کر وہ اور بھی کھرے سونے کی طرح چمکنے لگا ہے۔ نار کا ظالمانہ اور وحشیانہ دود ختم ہو چکا ہے اور انقلاب کی خوشی میں جا بجا جشن باغے سرت منائے جا رہے ہیں لہٰذا دروں کے مقصدیں و محرم رہنماؤں کے تلسے لگائے جا رہے ہیں۔

یہی سب ناظر دیکھتا ہوا بار بار اس کا ایک جگہ رکا یہاں اس کا ہی ذکر ہو رہا تھا۔

”ہاں اور میں نے (میاں اس کا نام ملا) کہا ہے کہ اس کے ایک کچھ فریاد

نہیں اس کے بعد ایک معمولی ترین کلرک کی شادی میں شریک ہونے کے

تھے کہ بڑے وچسپ طریقہ اور خوبصورت لفظی کے ساتھ تھا۔“

طریقے سے بات چیت نہیں کرنی چاہئے۔
 ہاں ————— کا ————— رائیڈ ڈیوٹی خوفزدہ زبان سے نکلا
 اچھا میرے دوست! میرے یہاں آنے سے تیس جیت نو ضرور ہونی ہوگی؟
 سائیڈ بھوک کی جواب دے کے رکھا جواب دینے کے لئے اس کا داغ کام ہی نہیں کیا
 عطا۔ خوف زدہ ہاں علی ہوئی آنکھوں سے وہ صرف آٹوں ایچ کی طرف دیکھتا رہا گویا کئی
 عظیم اور خطرناک آفت آنے والی ہے۔

کوٹھری سے جیج کی آواز سنائی پڑی۔ سوتے سوتے کر سیاہ لگ ہوئیں اور دلہا دلسن پہلی رات کو ہی اپنی بیٹی سے بیچے گریٹے۔ دل ہی دل میں دلسن نے سیلڈ ویمو کو اور اس سے زیادہ آٹون ایچ کو کتنا کوسا ہوگا اس کا قیاس آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ سیلڈ ویمو اٹھ بیٹھا اس کی نیند اچھٹ گئی۔ اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات بے ترتیبانہ طور پر آئے لگے جاتے تھے اور منتشر ہو جاتے تھے۔ سامنے ہی اس کی بیٹی دوکر سیلڈ۔ اس کے سارے دلوں اور انگلیں کا خون کرنے کے بعد اس کے دل کو فوج رہی تھیں۔ ایک گھنٹہ تک اس کی یہ کیفیت رہی اور نہ معلوم کب تک رہتی اگر صبح ہوتے ہوتے اس کی آنکھ نہ لگ جاتی۔

ادھر نرم بچہ نے پر پڑے آٹون ایچ پر بھی بری طرح مٹی۔ رہ رہ کر وہ بات بھر باتھاؤں پھینکتا رہا اور نہ معلوم کیا کیا بڑ بڑاتا رہا۔ آخر کا جب صبح ہونے کو آئی تو اس کا ہاتھ پاؤں پھینکنا اور بڑ بڑانا بند ہوا۔ اس کے بعد غلبہ وہ پون گھنٹہ تک خوب گہری نیند سویا۔ صبح اٹھ بچے کے قریب جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ بالکل ہوش میں تھا۔ لیکن اس کی سر پر بری طرح درد چھ رہا تھا۔ اور منہ کا ذائقہ کچھ بگڑا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ وہ بستر پر بٹھ گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سویرے کی سنہری شعاعیں کمر کی درازوں میں سے ہوتی ہوئی دیوار پر بڑ بڑک کر کانپ رہی تھیں۔ بیکانک بات کی باتوں کا اُسے خیال آیا۔ اس نے صاف طور پر جمنوس کہا کہ سیلڈ ویمو کی شادی کے جشن کو خاک میں ملانے کا باعث دی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسے اپنے وجود سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ اور شرم کی وجہ سے اس نے اپنا منہ ڈھانپ لیا۔ اس نے طے کیا کہ وہ چپ چاپ بغیر کسی سے ملے وہاں سے نکل جائیگا کسی کے سامنے پڑنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی سامنے ہی اس کے کپڑے رکھے تھے۔ انہیں پہننے کے لئے جیسے ہی وہ اٹھا کہ بیڈ ٹو کی بڑھیا نے اسے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ دیکھ ہاتھ میں پانی کا برتن اور کندھے پر انگوٹھا ملے ہوئے تھی۔ انگوٹھا اور پانی کو وہیں رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ اسے! آپ جا کہاں رہے ہیں۔ پہلے ذرا منہ ہاتھ دھو لیجئے بعد میں کپڑے پہنیے گا۔

آٹون ایچ نے دیکھا کہ وہیں بٹھتا تھا وہاں نہیں ہوا۔ سیلڈ ویمو کی والدہ سے اسے قلمی شرم محسوس نہیں ہوئی اسے ایسا معلوم ہوا کہ دنیا میں صرف وہ ہی ایسا ایسی ہے جس سے اسے شرم محسوس نہیں ہوگی۔ پھر اس نے منہ ہاتھ دھو ڈھانپ کر لیا۔ کاغذ کے ایک چوڑے سے ٹکڑے ہیں صابن کی ایک کپھا پٹی تھی جو غالباً دلسن کے لئے سنگائی گئی تھی، آٹون ایچ کو دہدی گئی۔ ٹکڑے پانی سے منہ ہاتھ دھوئے کے بعد اس کی طبیعت اور تازہ ہوئی جب اس نے گھر سے باہر قدم رکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ ایک شخص اسے ہی دیکھ رہا ہے اور سیلڈ ویمو کی شادی کے جشن کو خاک میں ملانے کے لئے اسے نفرت انگیز نظر سے

لعنت ملا مت کر رہا ہے۔

دفتر جلنے کا ذکر کیا پورے ایک ہفتہ آٹون ایچ اپنے گھر سے نہیں نکلا۔ اس ہفتہ میں اسے جسمانی تکلیف تو کوئی نہیں ہوئی لیکن اس کی مجروح روح نے اسے بڑا تنگ کیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ اسے دونوں طرف ڈال دیا گیا ہے۔ کسی بار اس نے ارادہ کیا کہ دنیاوی چمکوں کو خیر باد کہہ فقیرانہ زندگی اختیار کر کے خدمت خلق میں اپنی باقی ماندہ زندگی گزار دے لیکن جلد ہی وہ بعد اسے یہ سب باتیں یہودہ حرکات معلوم ہوئیں۔ لوگ اس کی باتوں کو سنکر اور گزشتہ شب کی حرکتوں کا ذکر سنکر کیا کہیں گے؟ اسے کتنی خوارت کی نظر سے دیکھیں گے اور سب سے بڑھکر اسے اپنے ہم اندرسوں کے سامنے کتنا شرمندہ ہونا چاہیے گا، کتنا بچا دیکھنا پڑے گا۔ ان سب باتوں کا خیال آتے ہی وہ پھر اپنے آپ کو بھلا کر کہنے لگا۔ ایک بار اس نے نوکری سے استعفیٰ دینے کا بھی خیال کیا۔ لیکن یہ خیال بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکا اس کے بعد اس نے ارادہ کیا کہ جو کچھ ہو گیا ہے اسے وہ بھول جانے کی کوشش کر لیا اور کل ہی سے اپنے فرائض کے انجام دینے کے لئے دفتر جانے لگے گا۔

...

آٹون ایچ اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ کاغذات کی اٹ پلٹ میں وہ اپنے آپ کو ایک دم محسوس کر رہا تھا کہ دخت کا ہینڈ کلرک سرکاری کاغذات لئے ہوئے دفتر میں حاضر ہوا۔ آٹون ایچ کچھ کمنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو روک لیا اور پھر جائزہ بخجید کے ساتھ ہینڈ کلرک کو کاغذات کے متعلق جو سمجھانا تھا سمجھا دیا۔

ہینڈ کلرک وہاں سے جانا ہی چاہتا تھا۔ مگر جاتے جاتے ٹھہر گیا۔ ٹھہر کر اس نے کہا۔

سرکار ایک گزارش اور ہے۔ سیلڈ ویمو اپنا تباہ دل کرانا چاہتا ہے۔

کہنے کو تو آٹون ایچ نے کہہ دیا۔ ہاں مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا میں ضرور کروں گا مگر سیلڈ ویمو کا نام سننے ہی اسے سب باتیں یاد آئیں۔ اب اس کی مشرم نے غصہ کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے کہا

کچھ نہیں! اس طرح کام نہیں چلے گا۔ مجھے خوب سختی سے کام لینا چاہیے۔ دراصل یہ سب منہ خرافات ہے میرے دوست ٹھیک کہتے تھے کہ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ نہیں عملی جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ بلکہ انہیں عمل میں لانا بالکل ناممکن ہے۔ میری غلطی تھی جو میں ایسا سمجھا تھا۔ بیشک۔ میری غلطی تھی۔ لیکن اب مجھے خوب سختی سے کام لینا چاہیے۔ خوب سختی سے

۴۵

اس کے بعد آٹون ایچ اپنے پرائے دوستوں کی پرانی پارٹی میں جا ملا۔ صرف کہنے کی باتوں کو بھڑکے ہوئے دہراتے ہوئے اسے کسی شخص نے نہیں دیکھا۔

دخت میں زبان
بستے ہوئے چشمے میں کتاب
پتھر میں نصیحت

اور
ہر شے میں کوئی نہ کوئی حقیقت مخفی ہے

"شکسیر"

"ایشیا ٹریڈ"

ارشادِ احقر علی کرم اللہ وجہہ

آرزو کا ترک کرنا ہی تو ٹھہری ہے۔

باطل کی حکومت چند لمحوں تک قائم رہتی ہے۔

اور سچائی کی حکومت قیامت تک

مابوسی روح کے لئے موت ہے۔

جولائی ۱۹۳۵ء

مشرق کی ایک عظیم المرتبت و مایہ ناز شاعرہ بلبل مسر جوہری نائیدو

جہاں تک دنیا کے بہترین علمی و ادبی حلقوں کا تعلق ہے بلبل مسر جوہری نائیدو کی محترم و مایہ نازستی اب محتاج تعارف باقی نہیں ہی مشرق کی اس عظیم المرتبت اور مایہ ناز شاعرہ کی عزت افزائی میں پوری وسعت قلبی اور فرض شناسی کا ثبوت دیا گیا ہے اسی سے ان کے ادب کو ایک لافانی شہرت حاصل ہو چکی ہے ایشیا میں ہندوستان کی کوئی انجمن اور کوئی چوٹی کی شخصیت ایسی نہیں جو سر جوہری دیوی کی ذی کوشش شاعری کی بکاماری نہ ہمارے دوسرے مشرق کی کوئی روش ایسی باقی نہیں جو بلبل مسر کے پُر ہمارا درس بھرے گیتوں سے ایک لہری کیفیت کے جلوے میں جھلکتی نظر آتی ہو۔ جہاں تک اردو دنیا کے ادب کا تعلق ہے وہ اس گیتوں کی لانی تے گوشے گوشے کو متاثر کر دیا ہے پھر بھی اس کی رہبرانہ سیاسی حیثیت نے اس کی اعلیٰ روح کو بے نقاب نہیں ہونے دیا اور علم طور پر ہم جس قدر ٹیکور کو جانتے ہیں سر جوہری سے واقف نہیں یا یوں کہنے کے ہم واقف ہونے کے جذبہ کی تشنگی سے مجبور ہو کر اپنے اشتیاق وافر کوشش کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعہ ضرور ہے کہ سر راہ بند ناٹھ ٹیکور کی شاعرانہ شہرت کا راز یہی ہے کہ وہ سیاسی مناظر پر نظر نہیں آتے اور ان کو علمی بیابان سے دو کاٹھی تعلق نہیں لیکن مسر نائیدو ملک کی ہر علمی ریاست میں ذیل ہیں اور ان کو تمام ملک نہ صرف ایک شاعر کی حیثیت سے بلکہ سیاسی و فنی رہبر کی حیثیت سے پہچانتا ہے ان کی سیاسی و علمی حیثیت اتنی کثیف ہو گئی ہے کہ شاعرانہ حیثیت کے آفتاب کی شعاعیں نور بنیں نہیں ہوتیں۔

لیکن ہر حال اس مضمون میں ہم ان کی زندگی، ادیان کی شاعری پر ایک جامع نظر ڈالنی چاہتے ہیں گویہ نہیں کہ اجاں کہہ ان کو تمام و کمال سمجھ سکے ہیں مگر ہماری کوشش ہوگی کہ ہم مشرق کی اس عظیم المرتبت شاعرہ، ہندوستان کی اس آتش نفس عندریب اور بنگال کی اس شیریں گلو اور دل سوز گؤل کے گیتوں کے حقیقی کیفیت کو سمجھیں اور سمجھائیں۔ اس مضمون کا پہلا حصہ ان کے سوانح حیات اور دوسرا ان کی شاعری پر مشتمل ہوگا۔

لے ان کے والدین سے تربیت و تعلیم کی طرف خاص توجہ دی، سر جوہری دیوی کی تعلیم ابتدائی سے انگریزی مدارس میں ہوئی، ان کی عمر بارہ برس کی بھی نہ تھی کہ مدراس یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ ان کی فطری ذہانت اور وجودت کا سب سے پہلا کارنامہ تھا جس نے ان کو تمام ملک میں مشہور کر دیا۔

جب سر جوہری دیوی کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سرکار نظام کی طرف سے وکیلہ دیکر انگلستان بھیجی گئیں جہاں آپنے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی انگلستان میں آپنے اول اول انگلش (شاہی) کالج لندن میں تعلیم پائی اور پھر مغربی زبان و فہم کی توجہ سے ایک اجنبی زبان پران کو مادی زبان کی طرح کامل قدرت و مہارت حاصل ہو گئی۔

اعلیٰ تعلیم و تربیت کے بعد شاعری کے وہ فطری جذبات جو شاعرہ کے بطون و شعور برطاری تھے، یقیناً بے تاب ہو جانے چاہئے تھے کیونکہ اظہار خیال کے لئے تربیت نطق اور فہم و الفاظ کے حصول کے بعد کوئی دھجہ باقی نہیں رہتا۔ یہ حقیقت کسی دور میں بھی غلط نہیں ہوئی ہے اور نہ ہوگی کہ شاعر محض دل سے بن سکتا ہے۔ مگر ضرور داغ سے کبھی نہیں بن سکتا۔ اگر سر جوہری کے پہلو میں الوہیت کی ایک غیر فانی طبع روشن نہ ہوئی اگر اس کے دل میں بہت ساری آتش آگ کی آگ تھی نہ دیک ہی ہوئی تو ناگہن تھا کہ وہ ”سرجوہی“ ہو سکتیں۔ ان کی روحانیت نے ان کی علمی قابلیت کو ذوق اظہار و اعلان کے اظہار قابلیت نے ایک عالم کو مسخر کر دیا۔

۱۸۹۹ء میں سر جوہری دیوی کے شوہر ہونے کا فخر ڈاکٹر نائیدو کو حاصل ہوا۔ اس غیر فانی رشتہ زوجیت سے سر جوہری دیوی کی آزاد خیالی اور ہندی کا پتہ چلتا ہے۔ سر جوہری دیوی پوپا دھیا

(۱) سر جوہری دیوی ۱۸۷۹ء میں بنگال کے ایک مغرور باوقار برہمن خاندان میں بمقام ریاست حیدر آباد وکن پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام رگور ناٹھ چٹوپا دھیا ہے (چٹرجی) تھا جن کے خاندان کا قدیمی سلسلہ ”برہمن گور“ سے ملتا ہے۔ مشرق لکھوناٹھ چٹوپا دھیا نے ۱۸۷۹ء میں ڈاکٹر ایوینورسٹی سے ڈی ایس سی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ہندوستان واپس ہو کر حیدر آباد میں نظام کلکچر کھولا اور تمام عمر تعلیمی ترقی میں کوشاں رہے۔

شروعاتی سر جوہری دیوی کا اصل وطن بنگالہ ہے لیکن ان کے خاندان کی مستقل دیوہاش متوں سے حیدر آباد میں ہے، جہاں ہر قوم کے افراد مسلمانوں کی شراکت و محالست اکثر سے بے تکلف اور شہتہ اردو بولتے ہیں، چنانچہ رگور ناٹھ چٹوپا دھیا نے بھی اپنی بیٹی سے شیر خوارگی کے زمانے میں بنگالی میں بات نہیں کی بلکہ ہمیشہ زبان اردو ہی میں گفتگو فرماتے تھے درہم ان کی مادری اور اصلی زبان اردو ہی تھی اردو وہ تھا اس طرز عمل کے لئے مجبور تھے لیکن یہ ہندوستان کی ذہنی اور داغی غلامی کا پریش باب زمانہ تھا اور ہندوستانی زبانوں کو انگریزی زبان کے مقابلے میں کمتر سمجھا جاتا تھا۔ غالباً یہی صورت حال اس کی ذمہ دار ہے کہ زمانہ سر جوہری کو انگریزی زبان کی شاعرہ کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے ورنہ ان کے اظہار خیال کے لئے بنگالی یا اردو زبان بھسان کی مادری زبان سمجھنا چاہئے تنگ دامن اور غیر فطری نہ تھی سر جوہری دیوی اپنی ماں کی مقدس کو کہ ہی سے زمین اور فطین پیدا ہوئی تھیں اس

تھاکر دوشاعر کی طرح (اَللّٰہُمَّ اِنّا شاعر) میں شاعری کی اصلی کیفیت ہدائی ہے۔ پھر نہ بہت بے ساختہ
میں شاعری کو کم تر خیال کرتا ہوں خود طرح کے مضمحل کر دینے کے لئے کافی تھا۔ اسی صوت
میں کل اور اچھے شاعر پیدا ہوتے تو کیونکر ہوتے؟ تاہم فضا اور احوال کی غلط سامانیوں کا وجود
نظرت نے اپنی رسالت کے فرائض ادا کئے اور چند لوگ مار دوں میں ایسے پیدا ہوئے جو حضرت کے
حقیقی پیامی تصور کے جا سکتے ہیں۔

شاعر کے لئے محتاط اور فکر ہونے کی ضرورت ہے۔ شاعروں اور کوی مسلمانوں کے شاعر
 وقتی واہ و اہل کر سکتے ہیں مگر ان کی روح میں کیفیت نہیں پیدا ہو سکتا اور وہ عالمی کیفیت اختیار
 نہیں کر سکتے جو کہ فی ریاضت روحانی و دماغی کے بعد ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ مسیحی شاعری
 ان ہنگامہ خیزوں اور فانی اثرات سے آزاد تھی۔ اس کے سامین مشرق و مغرب کے پختہ و تقاضا
 خوش ذوق طبقے تھے۔ اور اس کی اشاعت کے ذرائع وہ تھے جو دہلی و لکھنؤ کی قسمت
 ہیں اس کی شاعری ہونٹوں پر رسی لفظوں کو زبردستی پیدا کرنے سے مجل اور روح کو نقصان
 کر دینے میں مشاق ثابت ہوئی۔

مادر وطن سنی خط

جمود و تعطل کے ذلت آفریں خواجہ بیدار ہو، بادِ حوادث کے جھونکے تیرے گلشنِ شبا کو

خانلان سے ہیں اور ڈاکٹر نانائیڈو کا خانلان بالکل مختلف ہے لیکن یرش عاردا سپرٹ تھی جس نے فرمودہ کی ذات بات، خانلان وغیرہ کی قیود کو تو کر ضمیمہ اور روح، محبت اور فطرت کے تقاضات کی بنا پر ایک نئی مثال قائم کی۔ ڈاکٹر نانائیڈو جو نظام دونوں کے بہت بڑے ڈاکٹر ہیں نہایت آزاد خیال اور بلند انسان ہیں۔ مسٹر سر جی نانائیڈو کے بڑے صاحبزادے جو ابھی لیسر یکے سے ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگری لیکر آئے ہیں بہت فیماور ہوشیار ڈاکٹر ہیں اور ان کے چھوٹے صاحبزادے مسٹر حنا ایک ذہین نوجوان ہیں جن کی انگریزی انشاء پر دانی ان کی برگزیدہ ماں کی طرح ہندوستان اور دوسرے ممالک سے خارج تحسین حاصل کر چکی ہے دو صاحبزادوں کے علاوہ مسٹر نانائیڈو کی دو صاحبزادیاں بھی ہیں اور پید چھ دونوں نہایت قابل اور ذہین ہیں۔ سر پید چھ شاعرہ بھی ہیں اور اپنی الومحری طرح انگریزی زبان میں بہت اچھے شعر کہتی ہیں۔ تمام دکن میں اس خانلان کی ذہانت اور فطانت کی دھوم ہے اور ہر شخص اس خانلان کے کمالات کے راگ لالا پتا نظر آتا ہے۔

مستر سرحدی نائیڈ دے بیس برس کی عمر ہونے سے قبل ہی ایک حسین مجموعہ گزشتہ تین صدیوں (آستانِ طلّائی) یا فزٹن رتیریں کے نام سے شائع کیا اور وہ بے حد مقبول ہوا اس کے علاوہ انگلستان کے شعراء کی صفحہ اول میں ان کو جگہ دیدی گئی۔ مسٹر سرحدی دیوی نائیڈ و نہایت وسیع النظار اور بلند معیار شاعر ہیں، آستانِ طلّائی کو شائع کرنے وقت انہوں نے اپنے مکمل فن کی بلند آہنگی سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد جو کام ان کی طرف سے پیش ہوا اس میں رفعت وغیرہ نئی بلندی خالی اولادت کی فراوانی تھی۔

سرحدی کا طائرِ تحفیل فطرت کے ہر منظر پر پروانہ وار قریص کرتا نظر آتا ہے اور اس کو ہم جلیبی و فطرت نے اپنے فیض سے نطقِ دیان کی وہ قوتیں بخش دی ہیں کہ فطرت کے خفی ترین خط کو بھی مصور کے بغیر نہیں چھوڑتا۔ یہی وہ کمال ہے جسکی شاعر کو علوم کے دروازے پر دروازہ گری کرنے سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ فطرت کا جمالِ شاعر کو کندہ دیتا ہے مگر بعض زبان کے کتنے شاعر ایسے ہو گئے جو صبحِ خیزی کے عادی ہوں اور جنہوں نے آفاق میں نیچے بھی سحر کا طلسمی و عجیب سماں دیکھا ہو، جنہوں نے طیور کے چہماں سے پہلے گوشِ بکاواز ہو کر فطرت کا لطیف رنگ سنا ہو۔

پابہ سلاسل تو ہیں غلامی کی ظلمت میں مصروفِ فغاں ہیں۔ اٹھ ادا نہیں ایڈس کے نئے سپید ہُ حری کا جلوہ دکھا ہے

ادریہند ————— اے ادریہند تو کہاں سو رہی ہے تیرے سچے پکار رہے ہیں۔ انہیں اپنی آواز مٹا دے

مادرِ وطن !
مستقبل تجھے پکارا ہے
عزت، شوکت، اور فتوحات تیرے قدموں پہ قربان ہونے کے لئے تیار ہیں۔
اُمّ لے نیند کی ماتی ماں اٹھ
اپنے سر پر تاج رکھ لے۔ تو تعلیم ماضی کی کھدائی۔

بہت بڑی دقت ہے کہ اردو اداس حضرات سرجھی کی اصلی روح شاعری کو معلوم نہیں کرسکتے ایک زبان سے دوسری زبان میں شعر کا ترجمہ کامیابی کے ساتھ شکل ہی سے کیا جاسکتا ہے انگریزی زبان میں یہی نظم کر رہا ہندام کر دینے والی ہے اور اردو کے قالب میں وہ بات باقی نہیں رہی۔ اصلی زبان میں ستارہ کا جذبہ محبت وطن الغنا میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ اور اس نے جذبہ کی حاجت اور اظہار خیال کی ضرورت سے الفاظ تجوین کئے ہیں۔ مترجم کو تو اس کی ضرورت نہیں پڑی وہ تو سرجھی کی شاعری سے بحث کرنے کے لئے بیٹھا ہے۔

دیہاتی گلے نظر کرنے میں بھی سرخچی دیوی کو مہارت ہے ان گانوں کے پردے میں اپنے ادا و دمن کے مصاحفے افسانے کے ہیں۔ سنہ زائید و قطرتِ انسانی کی ماہر ہیں۔ انکے کلام میں ہندی جذبات کی حرارت ہندی قلب کا تھوم، اودھ ہندی خیالات کی تحریر کی جاتی ہے۔

یہاں تک کہ کے بعد ہم اختر دہلوی کا ایک مختصر نوٹ شکبہ مضمون کرتے ہیں جو ستر جلدی دہلوی کی شاعری پر کس نوٹ نہیں ہے لیکن اس کے مطالعہ سے ان کی شاعرانہ کمال کا جامالی اندازہ ضرور ہو جاتا ہے۔

”سنسز نائیڈ کی شاعری بجائے خود ایک کچھ مضمون ہے اور چونکہ وہ تمام
وکیاں انگریزی زبان میں ہے اس لئے اردو میں اس کی مفصل تنقید اگر نامکن نہیں تو
مشکل ضرور ہے۔ اس کے لئے ضرور ہے کہ اڈل ان افراٹ کو واضح کیا جائے جو ان
کی شاعری کے ارتقا پر تو نگن جوئے اس کے بعد ان کی شاعری کا تقابل اور موازنہ
دیگر انگریزی شعراء کے کلام کے ساتھ کہ اس کی خصوصیات کو واضح کیا جائے اور
آخر میں یہ تعین کیا جائے کہ انگریزی نظم میں ان کا پایہ کیسیے فاضل ہے کہ ان کے اردو زبان میں
ان تمام مباحث کے لئے وسعت پہلی ہو تو وہ نقاد کہاں جو ان کے کشکس کر کے
لہذا یہاں صرف اس قدر جو سکتا ہے کہ ایک جالی بصرہ ناظرین کے پیش کش کر دیا جائے
یہ بیان اور پورا ہے کہ سنسز نائیڈ کو اپنے طبعاً بعد ان قیام انگلستان میں اپنی علمی اور شاعر
استعداد کو ترقی دینے کے خاص مواقع نصیب ہے۔ انگلستان میں اس وقت سوئٹ ہلن
مورس اور نورٹھی کا اثر غالب تھا اور انگریزی نظم میں نئی نئی کلکادیاں اور رنگ
آئیں ان ہونے لگی تھیں۔ مذکورہ بالا شعراء اور ان کے معاصرین نے جنگ پیکار کیا تھا

وہ اگر جہت مذکور اس ناستاعری کے غروب کی شفق تھا جو بیسویں صدی کے شروع میں درخشاں تابلو اور شیط کے عروج کے ساتھ طلوع ہوا تھا لیکن تاہم موسم خزاں کی کسی صافی شام کی مانند نظر فریب مند تھا۔ ان شعرا کی سہمی انگریزی شاعری نے زبان کے اعتبار سے نئی لطافتیں اختیار کر لیں تھیں لیکن شاعری موسیقی کے نصیب العین کے قریب ہو گئی تھی، تخیل کے اعتبار سے اس کی حدود موسیقی کے قریب پہنچ گئی تھیں اور فن مصوری کے اصول شاعری میں جھٹکنے نظر آتے تھے شاعری کو دیگر فنون لطیفہ سے ہمیشہ لگاؤ رہا ہے اور اس میں مصوری اور موسیقی دونوں کے اجزائے ابتدا سے شامل رہے ہیں خصوصاً موسیقی اور شاعری کا قدیم اور قریب رابطہ بالکل تین اور واضح ہے لیکن اس دور کے انگریزی شعرا کی غالباً سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ انہوں نے مصداقہ تخیلات کو سربلے الفاظ میں نمودار کرنے کی خاص طور پر مہارت بہرہ نچائی تھی اس میلان کا اثر ہماری شاعر کے کلام پر بھی پڑا۔ اور جہاں تک وہ انٹرنیشنل ڈی نظمیں کو فروغ دینے کا شوق بنائے میں مدد دیتا ہے۔ اس کو مفید کہنے میں کوئی تامل نہیں ہو سکتا لیکن اس اثر کا ایک مضمر پہلو یہی ہے کہ وہ بعض دفعہ محض سربلے الفاظ کو شاعرانہ کلام کا مترادف خیال کر لیا جاتا ہے اور پڑھنے والے کی توجہ الفاظ کے نغمہ میں اس قدر الجھ جاتی ہے کہ نظم کا مفہوم بالکل نظر انداز ہو جاتا ہے شاعری کا مدعا محض ایک نغمہ صولت کی تخلیق نہیں اس کا دائرہ تخلیق اس سے بہت زیادہ وسیع ہے خوش آواز الفاظ کا ڈبھا ہوا شوق بعض دفعہ شاعری کو محض الفاظی کے درجہ تک گرا دیتا ہے حق پندی کا نفاذ خاص حقیقت کے اعتراف پر مجبور کرتا ہے کہ یہ مضمرات بھی سنسر سر جوئی نائیٹو کی ابتدائی نظموں میں بالکل مغفود نہیں ہے۔

بادی النظر یہی امر کچھ کم حیرت خیز نہیں کہ کوئی ہندوستانی انگریزی میں شعر کہے۔ اہلی شاعری تمام دکنال فطرت پرستی ہے اور اس کا اظہار فطری طور پر اپنی ہی زبان میں ہو سکتا ہے لیکن خواہ اسے شعر کہنے یا عیب لگنے واقعتاً ہندو تائیل کو غیر زبانوں کے اختیار کرنے اور ان زبانوں کو اپنے شاعرانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنانے میں عرصہ دلائے ایک خاص ملکہ حاصل رہا ہے مثال کے طور پر فارسی کے لیے مسلمانوں کے حمدیں زبان نے وہ عروج پایا کہ مسلمانوں کے علاوہ ہندو بھی کثرت سے فارسی شعر کہنے لگے اور ہندوستان کی فارسی شاعری کے تعلق متعلق علی حزیں جیسے تنگ خیال اہل بان خواہ تثنیٰ ہی ہاک بھوس چڑھائیں اور بونے کجوری می آید، چھٹی اولائیں، لیکن اس ملک کے فارسی گو شعرا کے کردہ میں چند ایسے بھی ہیں جن کے کمال کی داد ہر ایک منصف مزاج شخص کو دینی چاہی ہے۔ عربی فارسی سے زیادہ مشکل موصول زبان ہے لیکن فطرت ہندی سخن نموی کے اختیار کرنے سے عاجز نہات نہیں ہوا متعدد ہندوستانیوں نے عربی نظم و نثر پر قابل قدر سلیقہ دکھایا ہے انگریزی تعلیم کے بنگال میں فروغ ہی طرح بنگالی شعرا کو انگریزی نظم کا شوق ہو گیا۔ اور ان میں کم از کم دو شاعر اس پایہ کے ہوئے کہ ان کا کلام اہل بان کی نگاہ میں بھی واقع قرار پایا ہے۔ ان میں سے ایک (ڈورڈیو) تو غلو ہوئے کی وجہ سے انگریزی کو غالباً نادری زبان کی طرح استعمال کرتا تھا لیکن اس توہد و خالص بنگالی ہونے کے اعتبار سے مسر مسر دجی نائیڈو کی حقیقی پیشرو

قصید - غرض کہ مسز سوجی نائیڈ کی پیدائش سے بھی پہلے ہندوستان اور خصوصاً بنگال میں انگریزی شاعری کی رسم جاری ہو چکی تھی۔ علاوہ بریں اُن کی ابتدائی تعلیم کے متعلق جو کچھ مذکور ہو چکا ہے اُس کو خیال میں رکھتے ہوئے یہ حیرت کسی قدر کم ہو جاتی ہے کہ انہوں نے ہندوستانی ہو کر انگریزی زبان پر ایسی قدرت کیونکر حاصل کی کہ اس میں اپنی شاعرانہ کمال کا اظہار سکیں اُن کی انگریزی زبان نڈلی کی پوری داد کوئی اہل زبان ہی دے سکتا ہے۔ لیکن جہاں تک ایک ہندوستانی سمجھ سکتا ہے وہی کلام ہوتا ہے کہ ممدولت اور لفظ دونوں پر اُن کو کامل تصرف حاصل ہے۔ اداؤں کے استعمال میں کوئی ایسی خامی یا نقص نہیں نظر آتا جو اُن کے اظہار کمال میں باغ جو سکے۔ انگریزی شعرا کے کلام پُر اُن کو پورا عجب ہے۔ اور اُس کی بلاوئیں اُن کے اپنے کلام کی شکر نیزی میں مدد دیتی ہیں۔ شاید میرا یہ خیال غلط ہے کہ وہ شیلے کے کلام کی خاص طور سے دلدادہ ہیں کیونکہ اُس کے کلام میں وہ نزاکت اور لطافت ہے جو بہت عام آدمیوں کے شعرا کو زیادہ اپنی جانب منسوب کرتی ہے۔ ممکن ہے کہ اب تک جو کچھ بیان ہوا اُس سے یہ قیاس کر لیا جائے کہ مسز نائیڈ کی شاعری انگریزی یا مغربی شاعری کا عکس ہے اور اس میں مشرقی رنگ کی کوئی آمیزش نہیں لیکن یہ قیاس صحیح نہیں کیونکہ انہوں نے مغربی شعرا کے ساتھ مشرقی شعرا کے مطالعہ کو بھی جاری رکھا ہے اور فارسی اور اردو زبان کے شعرا کا کلام نہایت شوق و ذوق سے سنتی ہیں اور اپنی باریک بینی طبیعت سے اُس پر ایسی تنقید کرتی ہیں کہ بڑے بڑے شعرا غم و محیرت ہو جاتے ہیں۔ اساتذہ اردو میں غالب کا کلام خاص طور پر آپ کے مطبع ع خاطر ہے اور عمدہ فقر کے شعرا میں اقبال کے اشعار کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتی ہیں ان دونوں شعرا کے خصصیات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ مسز نائیڈ ویشالی شاعری کے نکات سے کس درجہ واقف ہیں۔ راقم الحروف کو علم نہیں کہ سنسکرت اور ہندی شاعری سے واقفیت ہم پہنچانے کا اُن کو کہاں تک موقع ملا ہے لیکن اُن کی اپنی شاعری کے بعض پہلو ہندی شاعری سے نہایت گہرا تعلق رکھتے ہیں جس کی کچھ نشانیوں بعد میں کی جائے گی۔ فی الحال اس حقیقت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ مسز نائیڈ کی شاعری مغربیت اور مشرقیت دونوں کے اثرات سے مستفید ہوئی ہے متفرق نظموں کے علاوہ مسز نائیڈ کی شاعری ۱۹۱۷ء تک تین متقل مجموعے پانچ یا پانچ برس کے وقفہ سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان تینوں مجموعوں کے انگریزی نمونہ کے ترجمے علی الترتیب شاعت ”طلائی آستانہ“ ”طائر وقت“ اور ”سکستہ پڑ“ ہو سکتے ہیں اور ایک کتابک یہ نام اُن نظموں کی نوعیت کے منظر میں جان کتابوں میں جمع کی گئی ہیں۔ ”طلائی آستانہ“ میں ہندو رہے کے ایک پوچھیں برس کی کتابک کے کلام کا انتخاب ہے ان نظموں میں شاعرہ نے دنیا کی دلفریبوں کے قصہ طلالی کی دہلی پر قدم رکھا ہے اور اسے ہر ایک شے اُس سنہری طبع سے چمکتی ہوئی نظر آتی ہے جو عنوان شباب میں ایشیا کے تاریک رخ کو ہماری نگاہ سے پوشیدہ کر دیتا ہے ہندوستان کے کسی قدیمی شہر اور قصہ جیسا یاد جیسے شہر میں بیسیوں منتظرانے ایسے ہوتے ہیں جو شاعر کے ہر ذراغ کو برگندہ کر سکتے ہیں لیکن ابھی تک ہماری شاعرہ کی نگاہ ان ناگوار نظاروں پر سے اُپھٹتی ہوئی گزر جاتی ہے اور

اس کی نظر صرف انی چیزوں پر جمی ہے جو اپنی خوشنالی سے اُس کو دل کو خوش کرتی ہیں۔ اور دل اس خوشی کا اظہار زبان سے ایسے لفظوں میں کرتا ہے جو سامعہ کو ہندی نظموں سے زیادہ لذت بخشتے ہیں۔ ہندو زمانہ کے ساتھ خیالات میں چمکی آ جاتی ہے اور شاعر کی نگاہ ان کی ظاہری خوشنالی سے تجاوز کر کے اُن کی باطنی حقیقت تک پہنچنے لگتی ہے اور اُس پر یہ عمل منکشف ہوتا ہے کہ دنیا صرف سہلے رنگوں اور کھلی آوازوں سے مرکب نہیں بلکہ اس میں بہت سے بدنام رنگ اور سخت سرکھی ہیں جن کا تقابل میں اپنے دلفریب خواب سے جو کچھ کر مجبور کرتا ہے کہ ہم اس دلق طبع کو ہٹ کر دیکھیں کہ اُس کا انداز ع کیا ہے اور اس بے سرے نغمہ کو کان لگا کر سنیں اور غور کریں کہ آیا اُس کی کوئی لے ہے؟ ”طائر وقت“ کی نظمیں زبان و خیال دونوں کے لحاظ سے اس کا پتہ دیتی ہیں کہ ہماری شاعرہ کے کلام میں اب وہ پختگی پیدا ہو چکی ہے جو ظہر کے غائر مطالعہ سے اخذ کی جاتی ہے۔ ”سکستہ پڑ“ میں مصفت اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے اس عرصہ میں شاعرہ کو بعض ایسے ناگزیر صدمات پیش آتے ہیں جس سے دُنیا میں کوئی بشر مومن نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ عومیت کے اعتبار سے موت اور زلیست سے زیادہ دُنیا میں کئی واقعات پیش نظر نہیں ہوتا لیکن کسی عزیز یا دوست کی موت اس عام واقعہ کو ایک خاص شہ کی صفت میں ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر کھڑا کرتی ہے اور خیال کو یہ کاوش ہوتی ہے کہ اس تغیر پذیر عالم میں اپنے لئے کوئی مستقر تلاش کرے۔ یہ تلاش ہم کو حقیقت کی طرف لے جاتی ہے اور اُن میں اپنی مصعومت کے زمانے کے بہت سے خواب تک کرنے پڑتے ہیں۔ لیکن یہ نقصان انجام کا یہ نفع بخش ثابت ہوتا ہے کیونکہ تحلیل و عقل میں ایک قسم کا توازن قائم ہو جاتا ہے جس پر شاعری کے صحیح عروج کا مدار ہے۔ اس آخری مجموعہ کا نام ہی شاد ہے کہ اُس کے اشعار میں اُسی درد کا اظہار ہے جسے غالب نے ”فلسفہ کی آواز“ کے نام سے موسوم کیا ہے ان اشعار میں روانی و صفائی ہے گہرائی روانی اور صفائی جو ایک آنسو کے زلزلہ پسینے کی یاد دلاتی ہے۔ اُن میں نغمہ ہے لیکن وہ نغمہ جو آہ سرد کی طرح دل کے پار ہو جاتا ہے خیالات کا ارتقا مسز نائیڈ کی شاعری کی ظاہری شکل (یعنی جوشن لفظانہ و ترکیب) میں بھی مناسب تغیر پیدا کرتا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ سر ملا پن جس کا ذکر آچکے ہے اُن کی تمام شاعری میں قدرتشک ہے لیکن جس طرح میں ہے اُن کی اوّلین نظموں کو نظمیں سے مشابہت دی گئی اُسی استعارہ کو قائم رکھتے ہوئے۔ یہ کہنا چاہئے کہ اُن کی آخری نظمیں خیال یا دھر پر سے مشابہ ہیں جن میں سر ملا پن اور لغت اور فکوحہ کے ساتھ نمودار ہو کر قلب کو مطمئن اور کانوں کو خوش کر دیتا ہے۔

ہندی راگ اور مسز نائیڈ کی شاعری کے درمیان جو تشبیہ قائم کی گئی ہے اور نہ صرف شاعری کی ظاہری شکل سے تعلق رکھتی ہے بلکہ اُن جذبات کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے جو اس کی تہ میں پوشیدہ ہیں۔ اُس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ محبت اُن جذبات میں جو شاعری کے تحرک بن سکتے ہیں۔ سب سے قوی بندہ ہے اور اگرچہ جذبات بھی شعر کا لباس ہیں لیکن یہ لباس جیسا محبت کے جسم پر راست آتا ہے وہی کسی اور جذبہ پر نہیں کھلتا لیکن محبت کے ایک سے زیادہ رنگ ہیں۔ اور چونکہ وہ ہندی شاعری (جس کے ضمن میں ہندی راگ بھی شامل ہے) میں دیکھائی دے وہ مغربی رنگ شاعری میں شاذ و نادر کو چھوڑ کر کیس نظر نہیں آتا۔

منزنائیڈو کی زبان اگرچہ انگریزی ہے لیکن اُن کا دل ہندی ہے اور اس دل میں جو جذبات ہیں وہ بھی ہندی ہیں۔ ہندی شاعری میں محبت کا اظہار ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور یہ سنوانی محبت اپنی مجازی صورتوں میں بھی اُس رشتہ کی جذبہ سے معمور نظر آتی ہے جو درز بانوں میں صرف مذہبی شاعری میں دکھائی دیتا ہے بلکہ ہندی شاعری میں پریم یعنی محبت بھگتی یعنی پرستش دونوں ایک دوسرے سے اس قدر پیوست پائے جاتے ہیں کہ ان دونوں جذبات میں کوئی مادی امتیاز قائم کرنا مشکل ہے۔ منزنائیڈو کی شاعری میں جس محبت کی بھلک نظر آتی ہے وہ وہی محبت ہے جو بھگتی کی جانب سے جاتی ہے جس میں وحانی رفعت اور مادی ہوش دونوں موجود ہیں جو ہمیشہ اخلاق کے دائرہ میں مصورا نہ رہے بلکہ احکام کے تابع رہتی ہے جس محبت کرنے والی اپنے محبوب کو ایک دیوتا اور خود کو اس کا ادنیٰ بھاری تصور کرتی ہے جو موت کے سامنے بھی سرسلیں خم نہیں کرتی بلکہ سی کی چٹا کے شعلوں کے ساتھ غور سے اپنے سر کو آسمان تک بلند کرتی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جس محبت کو منزنائیڈو کی شاعری سراہتی ہے وہ ایک معمولی ہندی عورت کی رسمی محبت ہے جو مذہب رواج ذات پات اور سیدیل قیود سے پابند نظر آتی ہے بلکہ اُس میں وہ انفرادی قوت موجود ہے جو حضرت کے وقت ہر قسم کی قیود اور بندشوں کو توڑ سکتی ہے۔

محبت کے علاوہ منزنائیڈو کے اشعار میں دیگر سب اعلیٰ اور ارفع جذبات اور تحریکات سے کام لیا گیا ہے جب وطن، شفقت، مادی و انسانی بھلائی، غرض کہ کوئی بھی قابل قدر جذبہ یا سبب جس کا اُن کی کسی نہ کسی نظم میں جلوہ نہ نظر آتا ہو۔ قدرتی مناظر سے دلنشینی کا عائد طبیعت کا لازمی جز ہے لیکن منزنائیڈو نے مناظر قدرت کو اپنی شاعری کا خاص موضوع قرار نہیں دیا۔ بلکہ ہمیشہ اس کو انسانی جذبات کی تصویر کے حاشیہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ البتہ ہر طبقہ

اور ہر نوع کے انسانوں کے خیالات کی ترجمانی کرنے میں انہیں خاص ملکہ ہے اور اُن کی نظموں میں ہونے کی اذان اور بھاری کے بھجن سے لیکر ہنساریوں کے گیت یا لکی بردار کہاؤں کے گانے اور فقیر کی صدائے گم سب کے لئے موجود ہیں۔ اشیا کے رنگیں اور گلیاں پھلوں کی گان کی آنکھ کو خاص ملکہ ہے اور سب اوقات وہ چند فقروں یا چند لفظوں میں کسی واقعہ یا منظر کی پوری تصویر ہماری نگاہ کے سامنے پیش کرتی ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کے متعلق کبھی طنز اور کبھی حسرت کے لہجے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اُن کی زندگی صرف تین اہم واقعات پر مشتمل ہوتی ہے یعنی پیدا ہونے، ریاہ ہونا اور مرنے کا یہ بات بجائے خود تعجب خیز نہیں کہ ایسے دامنہ طبقہ میں سرورجنی نائیڈو جیسی مجموعہ کمالات خاتون کیسے پیدا ہوئی؟ اس کو ہم مجھڑ خیال کریں یا فطری باب کا نتیجہ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ واقعہ صرف تعجب خیز ہی نہیں بلکہ امیرا فرائی ہے کہ اگر ہندوستانی عورتوں کو موافق حالات میسر آئیں تو وہ کیا کچھ کر سکتی ہیں یہ ضرور نہیں کہ ہر ایک خاتون منزنائیڈو کے اندر خود کو شاعر یا خوش بیان مقرر یا سیاسی مدبر بننے کی سعی لاعمل کرے۔ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اُن کی رفیع الشان مثال سے سبق لیکر وہ کارکن اور فرض شناس انسان ہوں جائیں اور یہ مثال ہمارے مردوں کے لئے بھی ایسی سبق آموز ہے جیسی کہ ہماری عورتوں کے لئے۔

اب ہم آخر میں منزنائیڈو کی شاعری کے چند منظوم و منثور ترجمے پیش کرتے ہیں ناظرین خود ان کے مطالعہ سے اندازہ کر لیں گے کہ منزنائیڈو کی شاعری کس قدر پردہ اور کیفیت آفریں و دل نواز ہے بعض ترجموں کے ساتھ ان کی نظمیں اہل زبان میں بھی شائع کی جاتی ہیں تاکہ حواجز اور حقیقی کیفیت ترجمے باقی رہ کر گہرے وہ بھی پیش نظر ہو جائے سب سے پہلے ہم وہ معرکہ الارا قصیدہ نقل کرتے ہیں جو اگلے حضرت نظام دکن خلد اللہ ملکہ کی شان میں منزنائیڈو نے فرمایا ہے۔

شاہ دکن کے حضور میں

سرجی نائیڈو کی عقیدت کے پھول

بادشاہ ذی وقار!

چند اشعار کا یہ بدیہ ناچینہ گزارنے کیلئے حاضر ہوئی ہوں۔ دستِ کرم دراز کر کے انہیں شرف قبول اور مجھے وجہ افتخار بخشنے۔

لے وہ کہ جس کے مرقع عثمانے شاہی میں لکشا کے گلے گھمائے شہرت آدینل ہیں! ————— ہاں وہ عصائے پُر و تاز جس کے زیر حکم سلطنت کے جملہ مذہب و اقوام ہم، امنگی و کجبتی کے ساتھ و دش بدوش رہتے ہیں۔

خواہ وہ پینیمبرِ سلام کے پیر و ان پر جوش ہوں ————— جن کے تم سرتاج و حاکم ہو۔

یا وہ جن کی منور پیشانیوں پر پیروں کے مقدس منستروں کے نقوش ہویدا ہیں!

ادھال بادہ بھی جو تلخ نارس کو عبور کر کے برسوں گزرے یہاں آئے تھے اور تمہارے سائے عاطفت میں پناہ گزین ہوئے تھے ————— وہ جاناں کے مبعود سمجھتے ہیں +

— آہ! وہ بھی جو اس یسوع ناصری کی پستش کرتے ہیں جس نے جیل گیلی کی مواجِ نیم شبی کو اپنے مبارک قدموں سے عبور کیا تھا! تیرے دربار کی شوکت و صولت دیکھ کر نبیاد کے پر وقار دیباؤں اور خلفائے عباسیہ کی شان و شوکت کی دانتیں یاد آئے لگتی ہیں ۛ آہ! صرف ایک جشن پر الف لیلہ کی ہزاروں شمعیں روشن کر دی جاتی ہیں اور ساقی نغمہ سنج گلی کوچوں میں گاتا پھرتا ہے — اور تیری غزلوں کے پیماؤں سے شرابِ تصوف کے کیف پر درجے بھر بھر کر میکاشانِ ادب کو پلاتا رہتا ہے! پادشاہِ ذی وقار!

تیرا بارونق شہر اپنی جلو میں سر در و نشاط کی مغلیں لئے ہوئے ہے لیکن اس کے گرد بنجیہرو کو بہتانی سلسلہ ایک ظلم سکوت میں کھڑا اس کی پابانی کر رہا ہے تیری سلطنت کے دشت و بیاباں میں صدیوں کی تاریخ کے منتشر اوراق بکھرے پڑے ہیں آہ! وہ مخزنِ تاریخ ہے۔ مہرِ تاریخ ہے! کمندروں، ٹیہر آباد قلعوں اور مسارشدہ عمارتوں پر مرفانِ امن اپنے سفید پروں کو لئے ہوئے لٹے رہتے ہیں — ہاں ان خاموش و سوگوار کمندروں میں تمہارے با وفا خدام جا بجا متعین ہیں — ہاں وہ ماضی کے پاباں ہوا جسک سلطنت کے خزانہ ہائے زرد و جاہر اور تفصیلات کے سنہری انباروں کی بنگرانی میں دن رات لگے بستے ہیں!

خداے برتر تجھے سرت بے پایاں عنایت کرے — تیرے بازو میں قوت ہے کہ وہ حج کی حمایت اور بدی کی مخالفت میں ہمیشہ شہر بے نیام لئے متددیں — خدا کرے تو محاسن و مکارم اور شجاعت و قدر شناسی کا دھاب حمیدہ کی عزت افزائی کے لئے ہمیشہ زندہ رہے۔ ایمان کی سلامتی اور شہریت کی بقا کے لئے ہر وقت کوشاں رہو!!

خدا کرے کہ تیرے بارونق عہد کی جلوہ پائیاں نغامتِ اعمال کو منور کریں جو کبھی فردوسی نے گائے تھے! — قومی دعائیں تیرا نام روشن ہوا — پرچہ ملی پرچہ تیرا ہی نشان جلوہ لگن ہوا! — ہر فرد سلطنت کی زبان پر تیرے ہی گیت ہوں ۛ

عندلیب شکستہ پر

شبِ طویلِ عہد گئی سرتوں کی لو ہوئی
انفج چمک اٹھی ہے او نمودِ صبحِ نو ہوئی
رگوں میں خون پھر گیا حیاتِ گرم ہوئی۔ نمودِ صبحِ نو ہوئی
نمودِ صبحِ نو ہوئی اُمیدِ جلوہ گر ہوئی
سرتوں کے گل کھلے نسیمِ باغِ شمر ہوئی
ہمارا آگئی ہے پھر خوشیِ پیامِ بر ہوئی۔ امیدِ جلوہ گر ہوئی
اُمیدِ جلوہ گر ہوئی نئی زمینِ نیا وطن
مگر شکستہ پر ہے تو اے عندلیبِ نغمہ زن
لے عندلیبِ نغمہ زن عروسِ بن گیا چمن۔ مگر شکستہ پر ہے تو

THE BROKEN WING

QUESTION

The great dawn breaks the mournful night is past
From her deep and long sleep she wakes at last
Sweet and long timbering buds of gladness open
Fresh life to the returning winds of hope
Our eager hearts renew their radiant flight
Towards the glory of renaissant light
Life and our land await their destined spring
Song bird why dost thou bear a broken wing?

ANSWER.

Shall spring that wakes mine ancient land again
Call to my wild and suffering heart in vain?
On Fate's blind arrows still the pulsing note
Of my far-reaching, frail unconquered throat?
On a weak bleeding pin on dunt or tire
My flight to the high realms of my desire?
Behold! I rise to meet the destined spring
And scale the stars upon my broken wing!



ECSTASY.

Heart! O my heart! for the springtime is waking
In meadow and grove
Lo! the mellifluous **Koels** are making
Their paeans of love
Behold the bright rivers and rills in their glancing,
Melodious flight,
Behold how the sumptuous peacocks are dancing
In rhythmic delight.

جواب

دہ روز و شب بدل گئے
خزاں کے دن نکل گئے
خوشی کا دور آگیا
زمانہ اور آگیا
تو پھر میں بے بصر ہوں کیا شکستہ اس قدر ہوں کیا!
کہ نغمہ زن نہ ہو سکوں کہ جانِ دل نہ لکھ سکوں
خوشی سے خون ہو سکوں
جگر میں پچانس ہے تو کیا بہار جلوہ گر تو ہے!
میں نامراد غم سہی اس بد بار تو ہے!
شکستہ ہے تو کیا ہوا اڑ گیا یہ کہ پر تو ہے!
یہی شکستہ پر مرا سوئے بہار لے چلا
لو دیکھنا یہی مجھے فلک کے پار لے چلا

کیہنسا

بہارے دل! آگئی چمن میں بہرہ زاریں
یہ کوئلوں کی بولیاں!
یہ زمرموں کی مستیاں!
عیشِ شوق کی کہانیاں، چٹھاؤ اور آتاریں بہارے دل! آگئی چمن میں بہرہ زاریں
کنار جو کی مستیاں ہیں کس طرح کروں تیاں؟
وہ سوہ نا چنے لگے!
وہ مستِ نغمہ ہو گئے!
یہ نہر کی دانیاں، دانیاں میں غنچیاں کنار جو کی مستیاں ہیں کس طرح کروں تیاں؟
پھر لے دل خریں! نہ کیوں غم اپنا ہم بھی لائیں
جہاں تمام مست ہے

Shall we in the midst of life's exquisite climes
Remember our grief,
O heart, when the rapturous season is over us
Of blossom and leaf ?
Then joy from the birds and the streams let us
borrow
O heart ! let us sing
The years are before us for weeping and sorrow
To day it is spring !

LEILI.

The serpent re-asleep among the poppies
The fiddle-light the boundless panther's way
To tangled path where shy gazelles are straying
And parrot plumes outshone the dying day
O 'on' the lotus bud upon the stream
Are string like sweet maidens when they dream
A caste mark on the azure brows of Heaven
The golden moon burns sacred solemn bright
The wind ree dancing in the forest temple
And swooning at the holy feet of Night
Hush ! in the silence mystic voices sing
And make the gods then incense offering,



GOLDEN CASSIA

O Brilliant blossoms that strew my way
You are only woodland flowers they say
But I sometimes think that perchance you are
Fragrants of some new fallen star
On golden lamps for a fairy shine
On golden pitchers for fairy wine

پئے ہوئے خوشی کی
چلرب بھی کیوں ہیں غم یہ سچہ تم ٹھائیں اب آکر اٹلے خزیں غم اپنا ہم بھی ٹھائیں
یہ زمرہ طیور کا یہ نغمے جو بُب رکے
چل اور ستعالائیں !
اٹھ اور آج ہم بھی گائیں !
کہ علم بھی پڑی ہے غم کی یاد کے لئے ذرا سنبھل دل خزیں اگر بیتِ دین بیکر
حامد

کنول

نخستہ جہاں ہیں مار سر شاخ کو کنار آہستہ روپنگ کے رستہ میں بار بار
ہیں شعلہ بار کرکب شب تاب اس قدر روشن ہیں دور دور کی راہیں پھیل کر
ٹٹکے ہوئے جہاں ہیں وحوشِ سیدہ نحو اور ہیں بک خرام غزالانِ شہر بار
دن ڈوبتا ہے گو پہ عیاں ہے چمکے نہیں بیتا بناک طوطیوں کی کلفیاں ہزار
سنا ڈلا ! کنول ہیں یہ بالائے سطح آب
جنش میں جیسے ہو کوئی طرازِ محوِ آب
قشقہ لگائے ماتھے پہن چرخِ نیلوا یعنی بہرِ شان و شوکت و تکین و کرد و فر
جلوہ لگن اُدھر مہرِ زریں نقاب ہے اور خونناکِ معبدِ صحرائی ہیں اُدھر
رقصاں جو اُتر دیکھی اب ہو کیے نہ جان غش کھائے شب کے قدو نہ بکھتی بلکہ پناہ
پُرمز، کچھ سکوت میں آوازیں گاتی ہیں
خاموش !! دیوتاؤں پہ ندریں چڑھاتی ہیں
احسن

امتناس کا پھول

لے امتناس تجھے کیوں گل صحرائے صورتِ بنو ہے پا مال گر کیا کیے
کوئی ٹوٹا ہوا تار ہے تو اُتار دے خاک یا تجھے طالعِ شوریہ ہمارا کیے
جامِ تریں نے ہوشِ سُبا ہے گویا یا تجھے شمعِ تہِ دامنِ صحرائے
ساتیِ سینِ پری کی ہے نہریِ یازیب موسمِ گل کا تجھے نقشِ کفِ پاک کیے

اشاروں پر جو ہوا کے ہمیشہ چلتا ہے سرودِ عشق ہر اک موج سے نکلتا ہے

زباں پر دیکھ کے تجھ کو یہ مصرعہ تر ہے

حیاتِ تازہ کی صورتِ حینِ مگر ہے

نصیر

قتل

A CHALLENGE TO FATE.

Why will you vex me with your futile conflict
Why will you strive with me, O Foolish Fate ?
You cannot break me with your poignant envy
You cannot slay me with your subtle hate
For all the cruel folly you pursue
I will not cry with suppliant hands to you

You may perchance weep in your bitter malice
The radiant empire of mine eager eyes
Say can you rob my memory's dear dominion
O'er sunlit mountains and sideral skies ?
In my enduring treasures I hold
Then ageless splendour of unavished gold

You may usurp the kingdoms of my hearing
Say shall my scatheless spirit cease to hear
The bridle rapture of the blowing valleys
The lyric pageant of the passing year
The sounding odes and surging harmonies
Of battling tempests and unconquered seas ?

Yea you may smite my mouth to throbbing silence
Pluck from my lips power of articulate words
Say shall my heart lack its familiar language
While earth has nests for her mellifluous birds ?
Shall my unpassioned heart forget to sing
With the ten thousand voices of the spring ?

Yea you may quell my blood with sudden anguish
Fetter my limbs with some compelling pain
How will you daunt my free for-journeying fancy
That rides upon the pinions of the rain ?
How will you tether my triumphant mind,
Rival and fearless comrade of the wind ?

نار سائی سے تری بخت یہ کیا ہوگا مجھ کو تجھ سے نہ کبھی شکوہ بچا ہوگا
میں نہ ہونگا کبھی امداد کا خواہاں تجھ سے تیرے بخت نہ احسان گوارا ہوگا
بن گیا بت تو مری جان کا دشمن لیکن سر چلا ہوا نہ جدا سر سے یہ سودا ہوگا

ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امید کے ظلم مرٹ گئے پیشِ نظر تھے جو مرتعے کشت
کم نہ ہرگز یہ مرادِ ذوق تماشا ہوگا تیرے بس میں مگر دیدہ بیت ہوگا
مل گئی خاک ہیں گو سطریتِ ہم خیال اس خربے میں گرں مایہ خزانہ ہوگا

کرے بیگانہ مجھے نغمہ شادی سے مگر یاد آیا م کہ دلچسپ فنا ہوگا
زمرے آکے سنانے کی نسیمِ اشراق طبعِ متوج میں اک شور سا پیدا ہوگا
راگِ موجوں کا سنو گنا صفتِ رباب ہیچ میں حلقہ گرداب ترانا ہوگا

لاکھ تو لذتِ گفتار سے کرنے محروم لب پہ لیکن نہ کبھی حرفِ تمنا ہوگا
گنگ ہو جائے اگر میری زبانِ گویا دلِ نالاں صفتِ بیلِ شیدا ہوگا
باغ میں نغمہ پر شورِ عنادِ دل ہوں ہزار نالہ دل کا مگر رنگِ نرالا ہوگا

گو تپِ عزم نہ ہو طقتِ اقبال مجھے فکرِ رنگیں سے زمانہ تہ و بالا ہوگا
بڑھ کے ہے بادِ صبا سے یہ مرا توں نگر گرم جولاںِ روشِ آہوئے صحران ہوگا
آسمانِ س فرسِ فکرِ صبا سے میرا خاک سے اڑ کے رواں تابہ تیرا ہوگا



THE SINS OF LOVE.

Forgive me the sin of mine eyes,
O Love, if they dared for a space
Invade the dear shrine of your face
With eager, insistent delight,
Like wild birds interpid of flight
That raid the high sanctuaried skies
O pardon the sin of mine eyes!

Forgive me the sin of my hands—
Perchance they were bold overmuch
In their tremulous longing to touch
Your beautiful flesh, to caress,
To clasp you, O Love, and to bless
With gifts as uncounted as sands
O pardon the sin of my hands!

Forgive me the sin of my mouth,
O Love, if it wrought you a wrong,
With importunate silence or song
Assailed you, encircled, oppress'd,
And ravished your lips and your breast
To comfort its anguish of drouth
O pardon the sin of my mouth!

آرزوئے دل ناکام ہے خود شلِ حباب
ٹوٹ کر قطرہ مگر شاملِ دریا ہوگا
نقشِ برآبے ساری ہو نامِ خود
فلک کیا میلِ مخالف جو ستارا ہوگا
قطرہ غم کو ڈبو دوں میں نہ لطفِ عیم
نذر تسلیم ہمیشہ دلِ دانا ہوگا
گنہگارِ محبتِ سنیر

اے حشرِ جنِ جہاں ہے بتِ خورشیدِ نثار
سیکڑوں آہوں سے صحرا تری آنکھوں پر نثار
جس طرح طائر بے خوف اڑا کرتے ہیں
اڑ کے کر لیتے ہیں ان فلکِ معلیٰ کا حصار
کی ہو میں نے نگہِ چشمِ محبتِ تم پر
دردِ دل کا اگر اشکوں سے کیا ہوا تھار
جزِ نظرِ تارِ فوئے دلِ صد چاک نہ تھا
شوقِ دیدار نے آنکھوں کے کیا تھا لاچار
میں نے مانا کہ گنہگارِ نظرِ بازی ہوں
کیا کر دل اس کو کہ مجبور تھے یہ بیدہ زار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

دستِ حسرتی اگر کی ہو کوئی گستاخی
ہو کے بیتا بنے ہوں جو گلے کتے ہار
بانِ شوقِ محبت میں اگر تو کر مسرت
ہو گئے ہوں یہ کبھی مائلِ غوش و کنار
پلنے آغوشِ محبت میں تمہیں لے لیکر
ہو کے بیتا بن جائے ہوں گر امان و دھار
صورتِ نعت یہ پہنچے ہوں اگر تابہ کمر
ہو کے قربان چھوئے ہوں جو تمہارے رخسار
نذر کرنے کے لئے لائے ہوں تحفہ اگر
ریگ کی طرح کہ ممکن ہی نہیں جنگِ شمار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

عشقِ شاق نے کینچی ہو اگر آہ کوئی
ہو کے سرگرمِ فغاںِ دل کا نکالا ہو بخار
ہو کے مجبور اگر عرضِ تمنا کی ہو
لبِ نازک سے جو بوسوں کا لیا ہوا قرار
ضبطِ الفت سے جو فرقت میں لے ہو فنا
نرخِ زیبائی کی تنائیں جو پڑے ہوں اشعار
الغرضِ عیشِ محبت میں اگر زست ہو کر
لے لئے ہوں لبِ نازک کے جو بوسے دھار
ہو کے بید و نکالی ہو تمنا دلی کی
سببِ بخش کو پہنچا ہو اگر کچھ آزار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

Forgive me the sin of my heart,
If it trespassed against you and strove
To lure or to conquer your love
Its passionate love to appease
To solve its hunger and ease
The wound of its sorrow or smart
O pardon the sin of my heart !



کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

قصہ درد و الم تم کو سنایا ہو اگر
آہیں بھر بھر کے نکلا ہو اگر دل سنبھلا
ہو کے یا مال جفا، بھر میں تڑپا ہو اگر
بیقراری میں رہا ہو نہ اگر صبر و قرار
نام اغیار کا لے لے کے شکایت کی ہو
نار بن بن کے سنائی ہو اگر حالتِ نار
داغماں دل ہر درد کی تسکین کیجئے
بن کے مظلوم ہوا ہو جو ترا شکوہ گزار
ہو کے دبیر تقاضائے محبت سے اگر
حسرت دیاس و تمنا کا کیا ہو اظہار

بخشد و تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
وفا
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

سرجنی دیوی کی ملکی قومی جدت

جس میں ہندوستان کے اخلاق تہذیب سیاست تمدن اور مذہب کو بڑا نام کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو ہندوستانیوں نے آپ کو اپنا سفیر بن کر اہم کر کے بھیجا تاکہ آپ اس بے بنیاد اور لغوی و بیگنہ کی تخلیف کریں۔

۱۹۳۹ء میں تحریکِ ننگ کے سلسلے میں مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے آپ بھی گرفتار ہو گئیں اور بغاوتِ چن کے سلسلے میں اس عذیب نغمہ پر پورے چھ ماہ زندانِ قفس کے مصائب برداشت کئے۔ برطانوی کے بعد پھر بھیل ہند نے اپنی ذات کو قوم کی راہ میں ستیا گرہ کے لئے پیش کیا۔ گاندھی ان دنوں پریٹ کے وقت مہاتما گاندھی کے ساتھ شریکِ شہرہ رہیں۔

۲۹ اگست کو دوسری راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کے سلسلے میں مہاتما جی کے ہمراہ گنگا گئیں جہاں آپ کا شاندار استقبال کیا گیا۔

۵۷ راؤنڈ ٹیبل کانفرنس سے واپسی کے بعد آپ بھی دوبارہ رعلے قوم کے ساتھ گرفتار ہو گئے، سگر زندان میں بھی بخوشی دعا فیت زندگی گزاری۔ یہ جیل جہاں تھی وہیں جگستاں تھا۔ ۱۹۳۳ء میں جیل سے آپ بھی رہا کر دی گئے۔ مہاتما گاندھی کے تاریخی برت کے موقع پر آپ نے تیار داری کر کے اخلاص انسانیت اور ہمدردی کا ثبوت دیا۔ گاندھی جی حیدر آباد میں آپ کے ڈائریکٹر کے علاوہ کہیں قیام نہیں فرماتے اخلاقی طور پر سرحدِ قومی غیرتِ سیاسی استقلال و ایمان حب الوطنی ہندو مسلم اتحاد و یک نیتی، اخلاص، محبت، مغفرت، بلندی اور انسانیتِ کبریٰ کی بہت عظیم منظر ہیں۔ ادیس کی نظیر ہندوستان کی کسی قوم نے آج تک پیش نہیں کی۔ قومی دیاسی طور پر سرجنی کی بڑائی اور اہمیت کا اندازہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ وہ قومی پارلیمنٹ (آئل انڈیا نیشنل کانگریس ورکنگ کمیٹی) کی رکن ہیں۔

یہ خیال غلط اور غیر مدبرانہ ہے کہ حقیقی شاعری قومی و ملکی خدمات میں شامل نہیں ہے۔ مسٹر ناٹھو سب سے پہلے شاعر ہیں اور انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوستان کی عظمت و بزرگی کا سنگہ ماسے جہان کے دلوں پر بٹھایا ہے آج دنیا کے ہر محذب ملک میں مسٹر ناٹھو کی مستقل عزت و شہرت ہندوستان کے لئے طرہ امتیاز کا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن ان کی ادبی خدمات کے علاوہ ان کی سیاسی خدمات بھی کسی طرح کم نہیں ہیں۔ جنگِ عظیم کے زمانے ہی سے سرحدِ دیوی نے ملی سیاست میں آزادانہ شرکت کر لی تھی اور ۱۹۱۶ء میں کھنڈو کانگریس میں حکومتِ خود اختیاری کی تائید نہایت پر جوش اور نور دار الفاظ میں اس کے بعد تمام ملک میں دورہ کر کے اپنے کمال شوق سے محفلِ سیاست کو گردادیا، ۱۹۱۷ء میں افریقی ہندوستانیوں کے متعلق الہ آباد میں جو تقریر سرحدِ دیوی نے کی وہ بے حد متحرک تھی ۱۹۱۷ء کے آخر میں کلکتہ کانگریس میں بھی سرحدِ دیوی نے حکومتِ خود مختاری کے رزولوشن کی تائید کی ۱۹۱۷ء میں کانجیورم میں صوبہ کانہ میں کے صدارت کے فرائض اپنے انجام دیئے۔ ستمبر ۱۹۱۷ء میں بمبئی کی پینل کانگریس میں صوفیوں کی رائے دہی کے حقوق کا رزلویشن دوبارہ پیش کیا۔ دسمبر ۱۹۱۸ء میں آل انڈیا سوشل سروس کانفرنس کی صدارت کے فرائض آپ نے انجام دیئے۔

تحریکِ ترک موالات کے شروع ہونے ہی مسٹر ناٹھو کی سیاسی سرگرمیاں تیز تر ہو گئیں اور آپ اس تحریک کو کامیاب بنانے میں ہمہ تن محو ہو گئے۔

۱۹۲۲ء میں کھنڈو کانفرنس میں آپ نے اردو میں تقریر فرمائی ۱۹۲۲ء میں آپ جنوبی افریقہ تشریف لے گئے اور واپس دہلی کے بعد ہندوستانیوں کی حالت کا اندازہ کیا۔ آپ نے کوکن ڈاک کانگریس کی صدارت بھی فرمائی۔ جب میرٹھ کی بد شہرت خاتون مس سیو نے اپنی کتاب مرتا نڈیا شائع کی

تاریخ علم ہندوستان و تخیم پر ایک نظر

پہلی قسط

تاریخ کی درق گردانی اور سفر ناموں کے مشاہدہ سے اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ اہل چین علم ہندوستان سے ۲۸۵۷ سال قبل مسیح واقف ہو چکے تھے، فوہی (Fohi) جس کا عہد حکومت ۲۸۵۷ قبل مسیح ہے، ماہرین فلکیات کا قد رشناس تھا اس نے علم ہندوستان کی ترقی و احیاء میں کافی دلچسپی سے کام لیا، اس زمانہ میں ہندوستان کے ابتدائی اصولوں سے کام لیا جاتا تھا، دوسرے فرمانروا ہونگ ٹی (Hwang Ti) نے جس کا زمانہ ۲۶۰۸ قبل مسیح ہے، ایک رصد گاہ چین میں بنوائی، اہل چین اہل یونان سے ۲۰۰۰ سال قبل علم ہندوستان سے واقف ہو چکے تھے۔

ہندوستان میں علم ہندوستان و تخیم کی قدیمیت کا پتہ زمانہ وید سے چلتا ہے۔ اور یہ وید کا ایک جز سمجھا جاتا تھا، تمام جوئش شاستریں شمس و قمر کی رفتار کا بیان موجود ہے۔ اتھرو وید جوئش کا زمانہ جیسا کہ مشر ڈیکسٹ اور اس کے دیگر ہندو معاصرین بیان کرتے ہیں ۹۰۰ سے ۱۵۰۰ سال قبل مسیح ہے اس میں کوئی بیان بروج سے متعلق نہیں کیا گیا ہے اس سے یہ نہیں سمجھا جاسکتا کہ اہل ہند بروج سے واقف تھے، یہ سچ ہے کہ اُس وقت تک دواڑہ بروج کی تقسیم سے اہل ہند نا آشنا تھے، لیکن منازل قمر اور اُس کے اثرات سے ضرور واقف تھے۔

پانچویں و چھٹی صدی میں آریہ ہند۔ ورمہر۔ برہم گپت۔ جیسا کہ آجاریہ وغیرہ مشہور ہندوستان وال گزرے ہیں، ان کی تصانیف چھٹی صدی بعد مسیح کی ہیں، ورمہر کی تصانیف کے علاوہ کسی اور مصنف کی لکھی ہوئی کتاب میں علم تخیم پر بحث نہیں ملتی، ورمہر ہی ایک ایسا مصنف ہے جس نے جا بجا اپنی تصانیف میں علم نجوم پر بحث کی ہے وید سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اہل ہند ہزار سال قبل مسیح تیرن کی رفتار سے واقف تھے اور اس کا علم ہونان کے لئے یوں ضروری ہو گیا کہ سالانہ قمرانوں کی یاد تازہ کرنے کے لئے نظام اوقات کی تعیین میں مدد ملتی ہے، اسی باعث وہ تیرن کی رفتار کو بغور ملاحظہ کرتے رہے، صرف تیرن تک اُن کی نگاہیں محدود نہیں بلکہ مریخ مشتری و زحل وغیرہ کی رفتار سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔

مشر ویش نے یونانی و ہندوستانی بروج کے نام جو ملتے جلتے ہیں اُن کی فہرست مرتب کی ہے اس میں چند بطور مثال یہاں بیان کرنا چاہیے غالی نہ ہوگا۔

مشر دیکھو ہری آدوت مشر و فوسکل کالفر نیس۔ کیلاڈی صفحہ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ دیکھو بہت جاں فحش ہے ایٹرنل سوجن زمانہ نے لے ایڈیٹر مشر و فوسکل میگزین۔ دیکھو سالہ لائل نیا ملک سائٹی مطبوعہ ۱۹۰۷ء لائل نیا ملک

”وہی“ میں طیفانی آئی اور صبح آفتاب کے طلوع سے قبل خون واقع ہوا اس وقت
 مریخ برج حمل میں عطارد جوزا میں اور زحل برج قوس و جدی کے مابین تو ایامینا
 فلکیات سے یہ زمانہ ۴۴۴ بعد مسیح یوم جمعہ علی الصباح واقع ہوتا ہے اس کے یہ پندرہ
 چلتا ہے کہ دکن میں اہل ہندو ۵۰ سال قبل مسیح زائچہ بنا جانتے تھے نہ کہ یونانیوں
 زائچہ بنا کر کیا یہ صحیح مگر یہ ایک شاعرانہ تخیل سے زائد وقعت نہیں رکھتا کوئی تاریخی
 ثبوت نہیں دیدانگ جوتش کی رو سے یہ بات مشہور ہے اور یہ بہت ہی قدیم زمانہ
 ہے جبکہ اہل ہند تیارگان کی رفتار کا مشاہدہ کیا کرتے تھے اور ان کی رفتار سے
 اچھی طرح واقف ہو گئے تھے، شمس و قمر کی رفتار ریاضی کے اصول سے نکالنا جلتے
 سال ماہ، تہنی، منازل قمر وغیرہ کے معلوم کرنے میں وہ کسی دوسری
 قوم کے رہین منت نہیں بلکہ دو ہزار سال قبل واقف ہو چکے تھے
 (باقی صفحہ ۶۰ پر ملاحظہ کیجئے)

یونانی نام برج	عربی نام	ہندوستانی نام برج
(Krios) کریوس	حمل	(Kanya) کریا
(Leon) لیون	اسد	(Lya) لیا
(Parthenos) پارٹینیوس	سنبلہ	(Partina) پارٹینا

مستشرقین کہتے ہیں کہ یہی مصطلحات دوسرے کی تصانیف میں بہت و نجوم میں بھی
 استعمال کئے گئے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ یونانیوں سے لئے گئے ہیں یہی الفاظ
 یونانیوں کے ہاں بھی چوتھی صدی میں مستعمل تھے اور ہندوستان میں چوتھی یا پانچویں
 صدی بعد مسیح ان الفاظ و مصطلحات کا رواج ہوا اور اسی زمانے سے تیارگان کی رفتار
 کے بابت تاریخی ثبوت ملتا ہے اور یہ کہ کتنے عرصہ کے بعد اہل ہند نے زائچہ بنا کر شروع
 کیا۔ اس کے بارے میں کوئی صحیح تاریخی ثبوت کا پتہ نہیں چلتا، ایک دکنی شاعر اپنی ایک
 نظم میں ہاتمل (Tamil) زبان میں ہے بیان کرتا ہے کہ وہ وراکے نزدیک دیئے



نجیدگی نے ان کی لوٹا تر تبسم
 وہ میری التجا سے پھیری ہوئی نگاہیں
 اس حسن کی ادا کو کیا فتح عشق بھجوں
 جس طرح رفتہ رفتہ مہر سمر کی تابش
 پہلے تو مسکرائے بے اختیار مجھ پر
 محفل میں سب کے دعو تصدیق ہو رہے ہیں
 رنگِ شفق میں جیسے ڈوبا ہوا ہوا
 وہ ان کا غم محفلِ حدت میں شوق کثرت
 گہرائیوں سے دل کی ابھرا ہوا تبسم
 وہ ناز کی لب سے چھلکا ہوا تبسم
 گمشتی ہوئی نگاہیں بڑھتا ہوا تبسم
 یوں ان پر ہلکے ہلکے چھپا تا گیا تبسم
 چہرے کا رنگ بن کر پھر اڑ گیا تبسم
 اڑتی ہوئی نگاہیں چلتا ہوا تبسم
 وہ ان پر سر سے پاتا تک چھپایا تبسم
 آئینے کے مفت اہل جھوٹا ہوا تبسم

محمد علی شاہ میکیش اکبر آبادی

انفردگی میں دل کی ڈوبا ہوا ہوا میکیش
 درنہ خیال میں ہے بے اتنا تبسم

سٹر کوئیل (Star Codrill) نے ان پختہ اینٹوں کا بغور معائنہ کیا جس
کدانی ۱۰۳ سے ۷۶۲ قبل مسیح، کوفت و خسوف کی تاریخ لکھنے کے کام میں لایا کرتے تھے
اور ان اینٹوں سے تھر کے خطوط طول البلد کی ذیادتی کی جدول کی تصحیح و دیگر مفید کتب
میں بہت کچھ مدد ملی، کدانیوں سے رویموں اور یونانیوں نے علم فلکیات سیکھا اور انھوں
نے مصر میں سے بھی استفادہ حاصل کیا۔

کدانیہ۔ اسیریہ۔ بابل ہیئت و نجوم کے گوارے رہ چکے ہیں۔ جہاں سن
عیسوی سے بہت قبل تیار لگان کا مشاہدہ کیا جاتا تھا اور علوم تیار لگان سے انچی طرح وہ
ہونچے تھے، بابل میں ۵۳۹ سال قبل مسیح دوازده ہجرت میں کوفت و خسوف کی تقیم
کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا۔ اور اہل بابل کا مبلغ علم صرف تیار لگان کے مشاہدہ اور ان کے
اثرات تک محدود رہا۔

یونان کا علم ہیئت و نجوم ہندوستان میں پانچویں چھٹی صدی بعد طاعت مسیح آیا۔
یونانیوں اور مسلمانوں کے حملہ کے بعد جو جوں زمانہ گزرتا گیا، یہ قومیں ہل ہند سے باہر
بل محل کر رہ گئیں اور تباہ و تاراج کا موقع ملا تو ایک دوسرے کے تخیلات و خطبات
علیہ سے واقف ہو گئے اور یہی سبب ہے کہ اہل ہند کی تصانیف میں دوسری قوموں کے
بہت سے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جو وہ علم نجوم حاصل ہندوستانی نہیں کہا جاسکتا۔
اس میں کدانی، مصری و یونانی کا بہت کچھ غرض شامل ہو جانے سے مختلف اقوام کے تخیلات
کا ایک مجموعہ بن گیا۔ جو بالکل مروج ہے۔

عربوں نے یونانیوں کے علم فلکیات اپنی زبان میں منتقل کر کے اس کو ترقی دی
ہندوستانیوں اور سریانیوں سے بھی بہت کچھ سیکھا اور ان کے تصانیف کے تراجم کر کے
ان کی تصحیح کی اور اس کو ترقی پر پہنچایا۔ مسلمانوں کے فلکیات کے تعلق کا نام سے مشہور ہیں
بطیمیں جدیدین کو نہایت کادش فکر و افشانی سے باریک کیا، نہ صرف یہ بلکہ چاند
کی خرابیوں کا بھی پتہ چلا، عربوں نے خط نصف النہار کے ذریعہ طول و درجہ کا قانون بنایا
بہت سی رصد گاہیں قائم کیں اور حرکات قمر کے لئے بہت سی جدولیں بنائیں یہاں تک
کہ عرب یونانیوں سے علم فلکیات میں سبقت لے گئے۔ یونانیوں کی نگاہیں صرف نظر
تک محدود رہیں اور عربوں نے عملی طور پر حصہ لیا۔

پنچانگ (جستری) میں سب سے بڑا نقص یہ پایا جاتا ہے کہ ایک میں جو جمعہ اور
تاریخ ہے وہ دوسرے ہیئت کی طیار کردہ پنچانگ سے منطبق نہیں ہوتی جس کا نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ مذہبی رسومات تمام شہروں میں ایک دن اور تاریخ کو منائے جاتے
سخت دشواریوں سے اکثر دچار ہوتا ہے، دو سو سال سے زائد زمانہ گزرا کہ راجہ سنگھ
(۱۶۹۵-۱۷۴۳ء) دہلی ریاست کے پورے خودیہ بات محسوس کی کہ خستہ پال اور پنچانگ

جو تیار کئے جاتے ہیں وہ بالعموم غلط ہوتے ہیں، جو اوقات بارگاہ کے مطالعہ و معاب
کے ان میں صبح کئے جاتے ہیں وہ عینی مشاہدات کے بالکل برعکس پائے جاتے ہیں نیز
کوفت و خسوف کا جو وقت دیا جاتا ہے اور جرم تیرن کے گمن کی جو عین گویاں کجانی
ہیں وہ بھی تجربہ سے پوری نہیں ہوتیں اس میں بھی اکثر کچھ نہ کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔
ہرموون کی نگاہیں اس کے نقائص کی طرف متوجہ ہیں اور یہ بات محسوس کی
کہ قدیم سدھانت سر و سنی پر نظر ثانی کی ضرورت ہے، اور قدیم مقررہ اصول و قواعد پر عمل
کرنے سے یہ اختلاف پایا جاتا ہے۔

ہر گاہ کے وقت سے اس میں نظر ثانی کا موقع اب تک نہ آیا، اور جب تک
نظر ثانی سدھانت سر و سنی میں نہ ہوگی یہ اختلاف بدستور قائم رہے گا۔ اس اختلاف کو دور
کرنے کی غرض سے راجہ سنگھ نے محوشاہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) کی اجازت سے رصد گاہیں
دہلی، جے پور، بنارس و امین میں قائم کیں تاکہ تقویم صحیح تیار کیا جائے ان میں سے قدیم
دہلی کا جستہ ستر ہے و ستر (۱۷۱۹ء) میں قائم کیا گیا تھا۔ یہ تیار شدہ گاہ اپنی طرز خاص کے لحاظ سے
بہتر ہی قدیم ہے۔ جس طرح کریچ (۱۷۱۹ء) کی شاہی رصد گاہ میں دائرہ قطب
اور التریبہ (۱۷۱۹ء) کے لئے آلات ہیں اسی طرح دہلی کے جستہ ستر میں اسی
غرض و غایت کے لئے آلات رصد تیار کر کے لئے جو دائرہ منقطۃ البروج و التریبہ
کی ضروریات کے قائم مقام تھے۔

بنارس اور دہلی کی رصد گاہیں کس پرسی کی حالت میں کہربا دی گئیں اور بے پلہ
کی رصد گاہ ابھی حالت میں اب تک قائم ہے، اس سے ریاست کیا فائدہ اٹا رہی ہے بلکہ
کو اس کا علم نہیں ہوتا اور عام طور پر پبلک اس سے فائدہ اٹھانے سے محروم ہی رہتی ہے۔
ملا نجوم جوئش اور دل سب کو معلوم ہے کہ یہ چیزیں ہندوستان کے سب قدرتی
رکتی ہیں دولت عہد کے دوسرے خلیفہ منصور ہی کے وقت سے جو ۱۲۰۰ھ میں فوت
نشین ہوا عربی میں ان چیزوں کا رواج ہوا، منصور کو ان باتوں سے بڑی دلچسپی
ہنا پڑی ہوا کہ شہر جب اس نے بنوایا تو اس کی ہر چیز زائچہ منطبق کر تیار کی گئی۔
پہلے ایرانی نجومیوں کا قبضہ تھا پھر ہندوستانی جوئشیوں نے اپنا عمل دخل جمایا۔
مسلیم ہونا ہے کہ منصور ہی کے زمانے میں اس فن پر ہندی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں
ان جوئشی پندتوں میں سے عربوں میں سب سے مشہور نام کنکہ ہیئت کہ ہے،

(نوٹ) علم ملاحظہ ہو صفحہ ۱۷۱۹ء و ۱۷۲۰ء اسٹریٹس ڈیوی۔ جی۔ ریلے ایل۔ ایم
اینڈ ایس۔ ای۔ او۔ پی۔ ایس۔ ۱۷۱۹ء ہر گاہ سدھانت سر و سنی کا معنی ہے جس کو
تقریباً چھ سو سال سے نام نہاد ہوا، ۱۷۱۹ء دیکھو صفحہ ۱۷۳۳ء عرب اور ہند کے تعلقات
۱۷۱۹ء کا حصہ ہو ۱۷۳۳ء عرب اور ہند کے تعلقات (باقی آئندہ)

فلکی اجسیری

فکر ایم اے

تصویر تیری دیکھ کے رونا وہ جھریں
رونے کے بعد پھر تری تصویر دیکھنا

شاہکارِ فراق

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش براہِ راست طبعی جارہی ہے، یہی تو یہ جنگِ بظاہر دو ہمسایہ قوموں کی باہمی نبوغِ انسانی کی حیثیت رکھتی ہے لیکن باہرین سیاست کو دانش ہے کہ کہیں منچوریا میں چین و جاپان کی ضرر بار تہمتیں لگیں آئے دالی عالمگیر جنگ کو سلامتی کے لیے نہیں ہوں۔

منچوریا کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنا آسان نہیں ہے موجودہ کشمکش کے اسباب و علل اور اس کے تعلقی نتائج کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لیے ہمیں مختلف شقاعت کی کڑیاں لانا پڑیں گی۔

ہمیں ۱۹۰۵ء کی جنگ کے آغاز تک منچوریا پر دو ہی اثرات غالب تھے۔ ۱۹۰۵ء میں جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر معاہدہ پورٹس ماؤتھ کے ذریعہ روس نے اپنے حاصل کردہ حقوق جاپان کو دیدیئے اور حکومت چین نے بھی اس معاہدہ پر مہر تو تین ثبت کی۔

معاہدہ پورٹس ماؤتھ کے ذریعہ جاپان کو منچوریا میں حقوق و امتیازات حاصل ہو گئے تھے کہ خلاصہ یہ ہے کہ حکومت چین کے اندر ایک مستقل حکومت قائم کی جائے جس کا برائے نام شو تو چوینی ہو لیکن حاکم محروسہ میں ہو لیکن حقیقت میں ماتحت جاپان کے ہو۔ جنوبی منچوریا ریلوے جس کا سلسلہ چین سے چانگ جن تک ہے روسیوں کے روسیہ اور حکومت سے تیار ہوئی تھی لیکن جنگ کے دن جاپان کے خاتمہ پر یہ جاپان کو مل گئی اور اس کے ساتھ ہی انہیں منچوریا کے باقیہ تحت مکڈون سے بندرگاہ ایشنگ تک مندرجہ بالا ریلوے لائن تک ایک نئی شاخ نکالنے کا بھی حق حاصل ہو گیا۔

معاہدہ پورٹس ماؤتھ کی رو سے جاپان کو ایک اور خاص فائدہ یہ ہوا کہ جزیرہ نمائے سیا و تنگ میں جنوبی منچوریا پر روس کے اختتام پر ۱۹۲۱ء میں میل کا علاقہ کو انتظامی طور پر منچوریا میں مل گیا جس طرح نظام منچوریا کا علاقہ براہِ حکومت مہنہ کے بال پستہ پر ہے۔

منچوریا کا مجموعی رقبہ تین لاکھ بیاسی ہزار مربع میل ہے۔ اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے کو انتگ کا رقبہ بظاہر کوئی حقیقت نہیں کہ لیکن تجارتی اور بحری مفاد کے لحاظ سے یہ علاقہ غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اس کی بندرگاہ ڈیلن منچوریا میں تمام جاپانی تو قعات اور لیبیوں کا مرکز ہے۔ جاپان بظاہر کسی ممکن قیمت پر بھی اس سے دست بردار ہونا گوارا کرے گا۔ کچھ عرصہ کے بعد منچوریا اور منگولیا کی حالت کچھ بھی سنسنیل مگر تو چین اپنی تجارتی اہمیت میں شگفتگی سے بازی لے جاتا ہے۔ اور وادی یا منگولیا کے کے جس کو روٹ باشندے پر دنی کو نیا سے ڈیرن ہی کے ذریعہ تجارت کر چکے علاوہ بریل اس علاقہ میں نہایت نفیس تیل نکلتا ہے۔

۱۹۱۵ء میں پشتمہ قوم ہوجانے کے دن قریب آئے تو جاپان نے اپنے مشورگیں مطالبات کے ذریعہ چینی حکومت سے بندہ قوت اس کی میعاد بڑھوائی۔ اس وقت

بعد دین مالک عالمگیر جنگ میں مبتلا تھے اس لیے جاپان کو اور بھی اچھا موقع مل گیا اس دوران میں جاپان نے اپنی اقتصادی تعمیر میں منچوریا کو اس قدر مدغم کر لیا کہ اگر اب وہ منچوریا میں اپنے حقوق سے دست بردار ہونا چاہے تو اس کے قومی مفاد پر ہر دست اثر پڑے گا۔ اقتصادی اہمیت کے علاوہ جاپان منچوریا کو ایک کے خلاف اپنی مداخلت کا پہلا محاذ سمجھتا ہے منچوریا زراعتی اور معدنی لحاظ سے بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ زمین سرسبز و شاداب ہے۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوئے کی پھلیاں اس قدر کثرت سے پیدا ہوتی ہیں کہ انہیں منچوریا کی زرعتی دولت کیا جاسکتا ہے تمام دنیا میں جس سوئے کی پھلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا تسی فی صدی کم حصہ صرف منچوریا میں پیدا ہوتا ہے۔ معدنی لحاظ سے منچوریا میں لوہے اور کوئلے کی بڑی بڑی کانیں ہیں۔

۱۹۱۵ء میں چین نے مجبور ہو کر جاپانی ہتھوں کی پھر تجدید کردی۔ ایک جنگ کے جاپانی پٹہ کی میعاد ۱۹۱۵ء میں جنوبی منچوریا پر روس کے منکندہ اور انتگ مکڈون ریلوے پٹہ کی میعاد ۱۹۱۵ء میں ختم ہوئی۔ علاوہ بریل اس سال جاپان نے منچوریا میں کان کنی کے لئے اہم زمینیں پٹہ پر حاصل کرنے اور دوسروں کو پٹہ پر لینے کے حقوق بھی جبراً حاصل کر لئے یہ پٹہ مختصر الفاظ میں جاپان کی شہرہ آفاق منچوریا کا خلاصہ چین کے قومی جذبات اس المناک جاپانی جذبہ ملکیت کے ہمیشہ خلاف رہے ہیں ۱۹۱۵ء میں چین نے اپنی اندرونی بد نظمیوں سے مجبور ہو کر منچوریا میں جاپان کے یہ انتہائی حقوق بخون جنگ منور و منور کئے لیکن اسے اپنی مملکت میں ایک غیر قوم کی یہ مداخلت وغیرہ نگرانہ دست بردہت ناگوار ہے۔

۱۸ ستمبر ۱۹۳۱ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے غصوں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی منچوریا پر روس کی پٹریاں اکھاڑ دیں ۶۱ معاہدہ پورٹس ماؤتھ کی رو سے جاپان کو ریل کے راستہ پر محافظہ ستہ کے نام سے فوج رکھنے کا حق حاصل ہے اس الزام میں جاپانی ریلوے کے ان محافظہ دستوں نے رجن کے قیام کا مقصد مداخلت کی رو سے صرف اس قدر ہے کہ وہ ریلوے لائن کی حفاظت کریں پٹریوں کے خلاف اس طرح جنگی کارروائی شروع ہوئی کہ گویا یہ ملک چینوں کا نہیں بلکہ جاپانیوں کا ہے۔ ڈیرن سے جنگ جن کا جاپانی سپاہیوں کا تانتا بندھ گیا اور انہوں نے جنوبی و وسطی منچوریا کے تمام اہم مقامات پر قبضہ کر لیا۔

اب دن سے آج تک جینووا وائٹنگش اور ماسکو کے مسلسل انتباہ کے باوجود جاپان نے بھی عقلوں پر قابض ہے انجمن اقوام کی کونسل نے اس کو بلات کی ۱۹۳۵ء نومبر تک اپنی قومیں معاہدہ پورٹس ماؤتھ کی رو سے طے شدہ رقبہ کے اندر مداخلت نہ کرے لیکن جاپان نے کوئی سماعت نہ کی اور اس وقت بھی اس کی فوجیں جنوبی منچوریا پر ریلوے

کی شمالی حد سے تقریباً تین سو میل آگے تک بڑھی ہوئی ہیں۔
متحدہ ریاستہائے امریکہ نے برابر اس امر کی کوشش کی کہ جاپان کو اپنا حصہ
کی شاہراہ سے محروم نہ ہو۔ پہلے انھیں اقوام میں یہ تحریک اٹھانے کا خیال تھا
کہ میثاق کی ایک کا احترام مد نظر رکھا جائے جس کی رو سے فوجیوں پر بندش کی گئی
ہے لیکن اس سلسلہ میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جنگ کس وقت میں جنگ نہیں ہے؟
کیونکہ اگر پنجویں گزشتہ ماہ تمبر سے چین اور جاپان کے درمیان کشمکش ہو رہی ہے
لیکن دونوں کی سفارتی تعلقات منقطع نہیں ہوئے اور نہ دونوں حکومتوں نے باہمی
اعلان جنگ کیا۔ لہذا دانشمندان میں یہ خیال برزور پیدا کیا جاتا ہے
میں دانشمندان کا نفرین کے موقع پر مرتب ہوا تھا جس کو بعض اوقات چین کیلئے
”بین قومی مشورہ عظیم“ کہا جاتا ہے۔

اس معاہدہ کے ذریعہ پنجویں چین کا فرض حکومت کی تسلیم کیا گیا ہے اور اس
بات کی ذمہ داری کی گئی ہے کہ پنجویں کا دروازہ تمام اقوام عالم کی تجارت کے لئے سدا
طور پر کھلا رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کی سرکٹاریوں سے نودول پورے
متعلقہ میثاق کی دھجیاں فضا سے پنجویں آگے ہی ہیں پنجویں کے شرفی صوبہ کرین میں
جاپانیوں نے آہنی جانب سے ایک گورنر مقرر کر دیا ہے کلڈن میں ہوان جن کا نامی ایک
نوشتر نویس کو صدر حکومت بنا کر رکھا دیا ہے۔ اور یہ بھی آواز گرم ہے کہ پنجویں کے سابق
تاجدار ہی ہنری یو۔ پی کو جاپان پنجویں کے تخت پر دوبارہ بٹھا جا رہا ہے۔

واقعات پنجویں سے روس کا تعلق ایک بالکل دوسری نوعیت کا ہے۔
نودول پورے کے متذکرہ بالا معاہدہ میں وہ شریک نہیں

میثاق کی ایک پراس نے دھتلاہ میں لیکر یہ اسے
دی کاغذ کے ایک پرزے سے زیادہ نہیں سمجھتا اس لئے دوسرے دول مغرب کی
طرح جاپان کے خلاف یہ اعتراض نہیں کہ وہ کسی معاہدہ یا میثاق کی خلاف ورزی کر رہا
ہے بلکہ شمالی پنجویں کے جس کے علاقہ میں جاپان دست فدا دلدار کر رہا ہے۔ اس
روس کے بعض مفاد میں مستحضر جس چینی مشرقی ریلوے کا مستقر ہے وہ چین کے ساتھ
ی روس کی بھی ملکیت ہے اس طرح سیات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ پنجویں میں انت
چین جاپان اور روس کے خصوصاً اور بعض دوسری مغربی حکومتوں کے مفاد دعوایاں کام
کر رہے ہیں چینیوں کو یہ فکر ہے کہ ان کا ملک غیر دل کی دست برد سے بچے جاپان پنجویں
پہ زیادہ سے زیادہ قبضہ جانا چاہتا ہے اور روس کو یہ فکر ہے کہ جاپان کے ہاتھوں پنجویں
میں اس کے مفاد خاک میں نہ ملیں امریکہ وغیرہ دول مغرب میں بعض سے جاپان کو کواش
ہے بعض کو روس سے اور ممکن ہے کہ چند طاقتیں نیک بینی کے ساتھ معاہدات کا احترام
مد نظر رکھنا چاہتی ہوں۔

چین اور جاپان کی کشمکش کو ریا کے ایک واقعہ سے معلوم ہوا تھا کہ جاپان
میں چینی اور کورین باشندوں کی کچھ پھینش ہوئی اس میں جاپانی پولیس اور پنجویں فوج
نے حصہ لیا اور اس طرح تمام کوریا میں چینیوں کے خلاف بردہ پیکٹر شروع ہو گیا اور چین
میں جاپانی مال کا بائیکاٹ ہونے لگا۔ مشرقی جاپان نے پنجویں میں جو راعیت کی وہ
در اصل کوریا کے اسی معمولی واقعہ کا شکار ہو گئی
۱۹۱۵ء کے معاہدہ کی رو سے جاپان پنجویں میں راعیت کا حق حاصل ہے

زمین پر اپنا بظاہر ایک معمولی بات ہے لیکن چین میں ایسی خاص اہمیت حاصل ہے
قانون کی کمی کی رو سے سوائے شہریوں کے چینی معاہدات کی رو سے خاص حقوق حاصل
ہیں مکمل طور پر باخندہ زمین پر مکمل نہیں کر سکتا اور اہل چین اس بندش کے عاید
میں حق بجانب بھی ہیں کیونکہ یہاں غیر ملکی باشندے چینی قانون اور عدالت کی شہر
سے باہر ہیں اور اگر کوئی غیر ملکی زمین حاصل کرے تو چینی حکومت اس کے کسی معاملے
میں مداخلت نہیں کر سکتی بعض غیر ملکی باشندوں کو زمین ہے برعکس کہ وہ دوسرے
کو بے پردے کے جائیداد حاصل ہیں وہ چینیوں کی نگاہوں میں کاشے کی طرح
کھینچے ہیں کیونکہ اس طرح ان کی راہ میں شدید دشواریاں حاصل ہو جاتی ہیں۔

جاپان کو شروع میں امید تھی کہ وہ اپنے کسانوں کی کثرت کے واسطے اس حصہ
ملک پر تمام حکمال تسلط حاصل کرے لیکن انہیں باہمی ہوئی کیونکہ بایکے کے دروازے
باشندہ کال میں صرف دھائی لاکھ جاپانی ہیں اور ان میں بھی بڑا حصہ کاشتکار ہی
نہیں کرتا بلکہ اسٹور کیوں میں جود اور ریلوے ملازموں کی حیثیت سے کام کرتا ہے
پنجویں میں جاپانی کاشتکاروں کی تعداد بہت ہی کم اور برائے نام ہے اس کی بکواس
درجہ ہے کہ جاپانی قوم نظری طور پر اپنے وطن سے باہر نکلنا پسند نہیں کرتی پچھلے شمالی
امریکہ میں جاپانیوں کی ہجرت کے متعلق ان دھولوں مالک میں کچھ کشیدگی ہوئی تھی
ناظرین یہ خیال کریں کہ اگر جاپانی قوم ضرورتاً زیادہ وطن پرست واقع ہوئی ہے تو پھر
یہ قصہ کیوں ہوا تھا اس سلسلہ میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ مشرقی لغایت ۱۹۱۵ء
یہ دس سال جاپانیوں کی تاریخ میں ایسے ہیں کہ اس کے باشندوں نے سب سے
زیادہ تعداد میں دوسرے مقامات پر ہجرت کی لیکن ”عظیم الشان“ مجموعہ تعداد ایک
لاکھ کچھ ہزار ہے اور اس کے مقابلہ پر ان ہی دس برسوں کے اندر جاپان کی آبادی
میں ساٹھ لاکھ کا اضافہ ہوا ایک جاپانی اپنے وطن کی ان شک کو پردیس کی مقلد
غداؤں پر ترجیح دیتا ہے۔

اگر جاپانی باشندے انتہائی مجبوری کے عالم میں اپنے وطن سے باہر نکلیں بھی
تو اقتصاد کی خاطر سے پنجویں ان کے لئے زیادہ برصغیر مقام نہیں جاپانی کاشتکار
محنت میں چینیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ پردیس جاپانیوں کی بسر اوقات کے لئے
کافی نہیں مذا جاپانی سب سے زیادہ برنڈل جاتے ہیں۔

چینی مزدور جاپانی مزدوروں سے تو بازی بھانے ہیں لیکن کوریہ والوں
سے انہیں منہ کی کھانا پھٹی ہے چینیوں کے مقابلہ میں کوریوں کی خواہش لہذا ہے
اس لئے وہ پنجویں کے چینی مزدوروں سے زیادہ کم اجرت پر کام کر سکتے ہیں علاوہ اس
کورین کاشتکار کا زمین پر کاشتکاروں سے باعتبار قابلیت افضل ہیں۔

اس مقابلہ کا تعلق چونکہ براہ راست پیٹ سے ہے اس لئے چینی اور جاپانی
مزدوروں اور چینی اور کورین مزدوروں کے درمیان معاملہ جذبات برابر بڑھتے
جاتے ہیں اس سال پشتر تک چینیوں اور کوریوں کے تعلقات خوشوار تھے لیکن کچھ
تو جاپان کی ریشہ دانیوں اور کچھ پیٹ کا سوال۔ اب ایک دوسرے کے دشمن
ہو رہے ہیں پنجویں میں اس وقت دس لاکھ کے قریب کورین باشندے ہیں اپنی
کثرت آبادی کو دیکھتے ہوئے چینی باشندے بھی پنجویں میں ہجرت کے لئے اب مجبور
ہو رہے ہیں اور پنجویں میں کورین اثرات غالب دیکھ کر تاراض ہوتے ہیں کیونکہ

سوالی حیثیت کے علاوہ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ کورین قوم جاپان کے زیر نگرین ہے منچوریا میں کورین نے اقلیت کے اس اقتصادی سوال سے بہت زیادہ سیاسی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ یعنی منچوریا میں کوریوں کے داخلہ کو جاپانیوں کا داخلہ سمجھتے ہیں اور ایک مصیبت یہ ہے کہ اگر کورین باشندے یعنی قومیت ہی اعتبار سے کر لیں تب بھی جاپان ان کو اپنی رعایا سمجھتا ہے۔ لہذا اہل کوریا اپنے اس حق سے ادھیجی فائدہ اٹھاتے اور جاپانیوں کے آگے کاربٹتے ہیں۔

متذکرہ بالا وجوہ سے تمام سمجھوتہ چینوں کی یہ خواہش ہو رہی ہے کہ وہ جاپان سے معاہدات منسوخ کئے جائیں جو جاپان نے چین کی سمجھوتہوں سے جاپان کو فائدہ اٹھانے کے لیے کر لئے تھے۔

جاپانیوں کے خیال میں معاہدات کے خلاف اس تحریک تنسیخ میں منچوریا کے مشہور جنگی سردار مارشل جنگ سولیان کا بڑا دست ہاتھ ہے اس مارشل کو جاپانیوں نے مکڈن میں داخل ہونے کی مخالفت بھی کی تھی جو ان کو محب وطن اس مشہور بوڑھے سردار چانگ سولن کا بیٹا ہے جس نے چینی حکومت سے اختلافات کھٹے کے بلو جود جاپان کا آلہ کار ہونا بھی منظور نہ کیا۔ مارشل جنگ سولیان مادر وطن کی کچھ خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس کا مقولہ ہے کہ چین میں صرف چینوں ہی کو حق حکمرانی حاصل ہو سکتا ہے۔ مارشل مکرر منچوریا کے باشندوں کو حسب وطن کا سبق چھپا دیا اور ان کے گھر و دیر میں جاپانی اسپیرلزم کے خلاف معاندانہ جذبات پرست کر دئے باوجودیکہ وہ ممالک کے عہد نامہ پر جاپان کے بھی دستخط ہیں۔ لیکن وہ منچوریا کو چین سے علیحدہ کرنا چاہتا ہے جب تک کسی منچوری سردار نے دیوار چین کے جنوبی معاملات سے سروکار نہ رکھا تو جاپانی اس سے ناراض ہوئے۔ بوڑھے چانگ سولن نے جب چین کے معاملات میں حصہ نہیں لیا تو جاپان نے اس کو بچکن نہ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ نو جوان جنگ سولن کے تعلقات چین کی قوم پرست جماعت اور کومن تان سے بہت متشدد و نفوذدار ہیں اس سے جاپانی ادھیجی گھبراہٹ ہے۔

منچوریا کا نو جوان طبقہ اپنے وطن میں جاپانی اقتدار کے سخت خلاف ہے اور ان کے دلوں میں یہ آگ آج سے نہیں بلکہ برسوں سے سلگ رہی ہے لیکن چین بوڑھے سردار نو جوانوں کے جذبات کو قابو میں کئے ہوئے تھے۔ اب اسکی سیاسیات میں نو جوان بائیں کا زیادہ اقتدار حاصل ہو رہا ہے اور ان کے سامنے بوڑھوں کی نہیں جلتی ہے۔ یہ زمانہ کا انقلابی کھڑکھڑاہٹ منچوریا کے چند بوڑھے سرداران جنگ نو جوان طبقہ کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے ہیں اور اکثر نے گوشہ عافیت اختیار کر لیا ہے۔ ابتدا میں نو جوان جنگ سولیان کو غیر معمولی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے اپنے ملک کی سیاسیات پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے ایک عزیز دوست سے ایک مرتبہ کہا تھا کہ زائد گزشتہ تین چینی حکام کہ دقت سلطنت کی اطاعت میں صرف کرتے تھے کچھ وقت اپنے صوبائی سرداروں کی اطاعت میں اور کچھ وقت اپنے لئے کو پیہ جمع کرنے میں لیکن اب یہ حال ہے کہ نہ انہیں مرکزی حکومت کی پر داکا اطاعت ہے نہ مقامی حکومتوں کا خیال اور نہ اپنا ترقی پسند فوہم کرنے میں صرف کرتے ہیں لیکن نو جوان جنگ سولیان اس لحاظ سے صورت حال سے مایوس نہیں ہوا بلکہ وہ قوم پرست و کوششوں میں برابر مصروف رہا اور آخر میں کامیابی نے اس کے قدم چوم لئے آج منچوریا میں

جو دو اختلاف کا پہلا سانگہ نہیں۔

نو جوان دلوں میں قومی جذبات نہایت تیزی کے ساتھ نشوونما پا رہے ہیں حب وطن کے ان ہی جذبات سے متاثر ہو کر چینوں نے ریلوے لائنیں کھنڈنے کا پروگرام مرتب کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے مجتہد پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں چینوں نے انتہائی ذہانت اور قابلیت کا ثبوت دیا ہے انہوں نے سخت مدد و معاونت کے باوجود منچوریا میں تقریباً آٹھ سو میل کے قریب ریلوے لائن اپنے سرمایہ سے تیار کی ہے اسپین مکڈن ریلوے چینوں نے برطانوی سرمایہ سے تیار کی ہے اس طرح اب چینی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ منچوریا میں ان کی زیر سرکشیٹیلے لائنیں دس اور جاپان کی ریلوے لائنوں سے زیادہ طویل ہیں مگر چینوں کی راہ میں برابر دشواریاں حاصل نہ کی جائیں تو اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کے ریلوے کا تعلق ہے چین منچوریا میں اپنی غیر معمولی قابلیت و محنت کا ثبوت دے۔

اصل میں منچوریا میں چینی ریلوے لائنوں کا سلسلہ مارشل جنگ سولن نے شروع کیا تھا۔ مکڈن میں برسرِ اقتدار ہو کر اس کی خواہش تھی کہ وہ چینی مشرقی ریلوے سے بے نیاز ہو جائے۔ ۱۹۲۵ء میں جب ایک بغاوت مدنا ہوئی تو چینی مشرقی ریلوے کے روسی منیجر نے مارشل فوجوں کو چنگی گراہی وصول کئے بغیر بجائے سے انکھڑ کر دیا تھا۔ اس واقعہ کا مارشل جنگ سولن بہت زیادہ اثر ہوا اس دقت اس نے کسی نہ کسی طرح اپنا کام نکال لیا لیکن اس کے بعد اس نے ریلوے لائن کی تیسری کا کام شروع کیا اور چینی مشرقی ریلوے کے متوازی بہت جلد ایک نئی لائن نکال کر وہ اوائل اندر ریلوے داس سے بے نیاز ہو گیا۔

اس اہم کام سے فارغ ہو کر اس نے فوراً ہی جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی بھی ایک نئی ریلوے لائن نکالنے کا ارادہ کیا اور سپین مکڈن ریلوے سے ملنے کے فاصلہ پر بندرگاہ ہولونا وہ ریلوے لائن کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔ اس طرح نو جوان مارشل جنگ سولیان کی خواہش یہ تھی کہ ان کی مجتہد ریلوے لائن ڈیرن کے جاپانی بندرگاہ سے بھی بالکل آزاد دے بنا لے اس نئی تجاویز نے جاپانی حلقوں میں ادھیجی سرسرمیکی پہلی کیونکہ یہ جاپانیوں کے اقتصادی اور سیاسی مفاد سے متصادم ہو رہی تھیں۔

جاپان جانتا تھا کہ اگر جنوبی منچوریا ریلوے کے مقابلہ پر کوئی ریلوے لائن نکل آئی تو اس کے محاصل میں کمی ہو جائیگی اور وہ منچوریا میں تجارت کا بھی واحد کھڑکھڑا دار نہ رہ سکے گا۔ علاوہ بریں مکڈن میں کسی مخالفت کوئی کا پہنچنا بہت آسان ہو جائیگا اسی لئے اس مجتہد نئی ریلوے لائن کی شدید مخالفت شروع کی لیکن چونکہ محب وطن چینی جاپان کے سرمایہ سے بے نیاز ہو چکے تھے اس لئے انہوں نے جاپانی مخالفت کی ذرہ برابر بردار نہ کی اور ریلوے لائن تعمیر ہوئی رہی۔

خمسٹھ میں جب اس نئی ریلوے لائن کا دوسرا دو تہ تعمیر شروع ہوا تو جاپان نے خطرے کا بھل بجایا کہ معاہدات کی رو سے چین کو جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے قائم کرے گا ہرگز حق حاصل نہیں ہے۔ مشرقی لائیو زیادہ جاپانی مسیہر پکین نے پوری قوت کے ساتھ چینی حکومت کے سامنے احتجاج کیا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر چین نے اس ریلوے لائن کی تعمیر فوراً ہی در دیک دی تو جاپان

اس کے خلاف اعلان جنگ کر دے گا۔

ہم مبنی مشرقی ریوس کے حق میں ایک نئی ریوس لائن نکالنے کا حق حاصل نہیں
دوران میں ریوس نے سرکار جنگ سولن کے انتقال سے جدید مبنی ریوس لائن نکالنے
مرض توفیق میں چنگا دینا اب دعا کی تین لال چھتری چین اور جاپان کی جنگ شرعی ہو گئی (ترجمہ)

اس موقع پر جاپان نے یہ سوال اٹھا کہ قدیم معاہدات کی خلاف ورزی
کر کے چین جنوبی ریوس کے حق میں ایک نئی ریوس لائن تعمیر کرتا ہے تو جاپان کو

رباعیت اسی

ہمارے دلچسپ دست حضرت مولانا عبدالباقی اسی ہندوستان کے اُن پختہ فکر شعرا میں سے ہیں جن کا ذریعہ ادب میں ایک خاص درجہ تسلیم کیا جاتا ہے جناب آپ کی گود باجی گولی میں
بطور خاص فکر حاصل ہے کئی ہزار عبادت اس وقت تک کہ کئی ہیں جن کا انتخاب عقربا دینی مرکز کی جانب سے شائع کرنے کی عزت حاصل کی جائے گی جناب آپ کی رباعی میں اپنے
کسی خاص نظر یہ حیات یا مخصوص فلسفہ زندگی یا اپنے پیغام کی اہم ہنگی دا عادیہ کے لحاظ سے کہاں تک متقل ہیں یہ تو انتخاب کے مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے مگر مجھے بڑے عمدہ
لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ہے اس لئے میں اپنی محدود واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے جس رباعی میں جس خیال کو ظاہر کرنا چاہا ہے قوت اور شیرینی کے لحاظ سے
کیا ہے اور وہ ایک قادر نفس کی حیثیت سے کامیاب ہوئے ہیں۔ مگر عام طور پر اپنی رباعیات میں آپ کچھ پیغام کے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

ساتی کیوں لب پہ یہ فغاں رکھا ہے
یہ گوشہ صحن باغ یہ عالم ہو
کیوں شیشہ و جام کو نہاں رکھا ہے
اللہ بھلا یہاں کہاں رکھا ہے
دل میں تپ عشق سے تعب پیدا کر
آئیں وفا میں رہ ادب پیدا کر
جب کچھ بھی نہ ہو سکے تو کر خوب گناہ
رحمت کا غرض کوئی سبب پیدا کر
عبرت دل کو جگا نہیں دیتی ہے
قسمت کوئی پتا نہیں دیتی ہے
ہمت بڑھتی ہے جب خدا کی جانب
غفلت اُسے رستا نہیں دیتی ہے
لذت تکلیف میں اٹھاتے جاؤ
نوحہ کی دُھنوں میں نغمے گاتے جاؤ
عبرت کا سبق صحیفہ فطرت سے
پڑھتے جاؤ مگر بھلائے جاؤ
سیما بچے کس سے بے قرار کی سیکھی
شبنم نے کہاں سے آہ دزار کی سیکھی
کانٹوں نے خلش کا راز کیوں کر جانا
سب سے ایک ایک خود تمہاری سیکھی
کھلتا ہی نہیں کوئی طلسمات جہاں
موجود نہ ہو تو کیا کہے پھر اناں
کچھ حد ہے فریب کی وہاں کے اسی
گھٹنے کے لئے جہاں بڑے عمر رواں
ہو جاتا ہوں پست جب بھرتا ہوں میں
مغروری نفس بد سے ڈرتا ہوں میں
پاتا ہوں خلوص تو بہ جن دن دل میں
اُس روز گنہ مند و کرتا ہوں میں

”اسی“

الہامات

مشاعر شیر شعراء کے تازہ افکار

شعرا در خصوصاً غزل کے لئے میں نے بالائی عنوان کو مناسب ترین خیال کیا اور گو یہ میرے قدیم رسلے کی سرخی ہے مگر ایشیا میں بھی اسی کو قائم کرتا ہوں، چند کہ غزلوں کے لئے بہت سے عنوانات تجویز ہو سکتے ہیں مگر اس ان کے کم از کم دو پر جانے کی یاد تازہ دیا جائیگا ان کے ذہن قلم کو دل تھا کہ بیکانی اندازہ ہو گیا جو اس کی مدت کا لحاظ نظر سے نہیں، الہامات میں ہر ماہ شاہیلر ساتھ ساتھ شاعری کا تازہ کلام شائع ہوا کرے گا جس کا معیار یہ ہوگا کہ ہر غزل ایک ہی اسلوب شاعری کا آئینہ ہو بلکہ ہر رنگ کی غزل شائع کی جائے گی۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شاعری میں اس وقت غزل کے کتنے جاریہ اسکول ہیں۔

ساعر نظامی

حسرت جگر مراد آبادی

حُسن کس رنگ میں کھولے ہوئے آغوش نہیں
میکدہ ساز ہوں میں میکدہ بردوش نہیں
پھر بھی اک چیز ہے ایسی کہ فراموش نہیں
میرا دامن ہے کسی اور کا آغوش نہیں
میری آغوش کو اب حسرت آغوش نہیں
کونسی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں
میں جاں لبوں پہاں حُسن کو بھی ہوش نہیں
تیرے آغوش کے قابل مرا آغوش نہیں
حسرت بھی عشق کے احساں سبکدوش نہیں
اور اگر ہوش کی بچھو تو مجھے ہوش نہیں
چوٹ کھا کر کوئی بے حس بھی تو ناموش نہیں

حُسن کس رنگ میں کھولے ہوئے آغوش نہیں
رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انہیں ہوش نہیں
مٹ چکے ذہن سے سب یاد گزشتہ کے نقوش
ایک گوشہ میں سمٹ آئے ہیں دونوں عالم
اپنے ہی حُسن کا دیوانہ بنا پھرتا ہوں
حُسن سے عشق جدا ہے نہ جہا عشق و حُسن
عشق دوارنگی عشق کا افسانہ کہاں
تو بھی چاہے تو گوارا نہ کر دل لطفِ جمال
عشق گر حُسن کے جلووں کا ہر ہون کرم
پاؤں اٹھ سکتے نہیں منزلِ جاں کی طرہ
دل تو دل سنگ کو توڑ تو صدا دیتا ہے

ملکے اک بار گیا ہے کوئی جس دن سے جگر

مجھ کو یہ دہم ہے جیسے مرا آغوش نہیں

حضرت ثاقب لکھنوی

آئینہ عبرت ہے مراد دل بھی جگر بھی اک درد کی تصویر ادھر بھی ادھر بھی
لٹ کر بھی وہی بھڑک رہا ہے پہلوئیں غموں کی دل کمو کے میں سمجھا کہ کوئی شے ہو جگر بھی
یارب یہ سکت دل کی صداؤں میں کہاں تھی
نالوں میں کچھ آواز ملتا ہے جگر بھی

حضرت روان (خلد آشیاں)

فرمان نہ جانے قدم کیوں بڑھائے جاتے ہیں پلٹ کے جب اُسی مرکز پہ آئے جاتے ہیں
حیات و موت پہ پردے گرائے جاتے ہیں ہمارے راز، ہمیں سے چھپائے جاتے ہیں
نفسِ موجبِ تمہمت ہے دامنِ چسپس یہ شعلے پردے سے خود باہر آئے جاتے ہیں
ابھی افق پہ ہویدا نہیں ستارہ صبح مگر چراغِ عبث جھللائے جاتے ہیں
مالِ کارِ محبت نہ پوچھا اے ہمد کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
کمالِ بیخودی عشق بھی خود ہی سرِ روان
جنوں میں ہوش کے آثار پائے جاتے ہیں

حضرت حسن مارہروی

وہاں یہ حضرتِ دل بے بلائے جاتے ہیں جہاں بلائے ہوئے بھی اٹھائے جاتے ہیں

دلوں میں آرزوئیں شوق دید آنکھوں میں کھلونے بے کے تماشا دکھائے جاتے ہیں
 گٹھا گٹھا کے بڑھاتے ہیں ذوقِ نظر راہ اٹھا اٹھا کے وہ چلن گرائے جاتے ہیں
 نمودِ حشرِ نمائش ہے بھولے بھٹکوں کی
 تمام عمر کے بچھڑے ملائے جاتے ہیں

حضرت ماہرِ تادری

نشاط و کیف کا عالم زمیں سے آسمان تک ہے خدا معلوم! تیرے حُسن کی دُنیا کہاں تک ہے
 محبت کو خیالِ ماسوا چھو بھی نہیں سکتا ہو س کی جانِ پیاہنی نقطِ سود و زریاں تک ہے
 یہی طوفان مجھے آسودہِ حل بنائے گا، تلاطمِ میری کشتی کا شکستِ بادِ بال تک ہے
 نظر آتا ہے کیوں فِردوس میں عکسِ خطِ پیشانی ابھی کچھ فاصلہ شاید جہیں سے آتاں تک ہے
 تری محمور آنکھوں کا تصور اے معاذ اللہ! یہی محسوس ہوتا ہے کہ مستی لا مرکاں تک ہے
 کوئی بچھڑے ہوؤں کی بات بھی سنتا نہیں ماہر جس کی مہربانی کارواںِ سکارواں تک ہے

حضرت مولینا سید محمد ہلوی

جو تماشا نظر آیا اُسے دیکھا سمجھا جب سمجھ آگئی دُنیا کو تماشا سمجھا
 میں وہ ہوں حور کو چینی کا کھلونا سمجھا باغِ جنت کو تری راہ میں کاٹنا سمجھا
 رازِ وحدت ہے زباں کا خم دیکھی میں بتا ہی نہیں سکتا کہ اُسے کیا سمجھا
 سنگِ درپر ترے جگہ کا شرفِ حال جس دیکھا مجھے وہ اُسے نہ سمجھا

میں یہ سمجھا ہوں کہ بھین مری بات کتاب
سہلا کر جو کہا آپ نے اچھا سمجھا
محو دیدار تھا میں ہوش کہاں تھا مجھ کو
کوہ پر جو نظر آیا اُسے موسیٰ سمجھا
عشق کی شرح میں داخل ہو غلامی کی لیا
اس کے ہر حکم کو میرا اپنی تمنا سمجھا
اثرِ حسنِ کبوں یکش عشق سے
میں تماشا ئی تھا وہ مجھ کو تماشا سمجھا
غیریت تھا تھا پریشانی و فرقت کا گلا
کچھ شکر کایت ہی نہ تھی جب اُسے اپنا سمجھا
ایک دین جنہیں دنیا کی بہاریں نصیب
ایک دین مومن قفسِ تنگ کو دُنیا سمجھا

میرا ہر شعر ہے اک رازِ حقیقت بخود

میں ہوں اُردو کا نظیری مجھے تو کیا سمجھا

نواب جعفر علی خان صاحب اثر بنی اے لکھنوی

مثالِ برگِ خزاں رسیدہ ہوا ہے زرد آفتاب کیسا
مگر قیامت قریب آئی، کھلا ہے بندِ نقاب کیسا
دلِ تنگش کو بجلیوں کا خزانہ جس نے بنا دیا ہے
تری نظریں نہاں تھا ناظم یہ محشر اضطراب کیسا
ترے کرم پر کبھی ہتے کبھی کبھی ہے خوفِ تباہی میں
یہی سچِ جنت یہی ہی دوزخ، عذاب کیسا ثواب کیسا
میں اُن کے جلوہ کا آئینہ ہوں، وہ میری حیرت کا آئینہ
جہاں یہ عالم ہو محویت کا سوال کیسا جواب کیسا
کسی کو پیوندِ خاک کر کے پھڑاس کی تربت پہ روئے ہیں
ہوایہ دُنیائے عاشقی میں الکی! آج انقلاب کیسا

بجائے یاد میں کسی کی پیاہے خونِ نابِ دل و گرنے

تمہاری آنکھوں سے آج چپکا اثر یہ رنگِ شراب کیسا

کتاب موصولہ پر ایک نظر

تدبیر بیان دیکھئے

ہوتا ہے برہنہ جو تراش نقابے
مٹا ہے رونمائی میں نورِ نقابے
پھر فرماتے ہیں

تو بھی حسین، دل بھی ناکوش تھو
پھیلا ہوا پاک سے آغوش ہے ترا
تمام نظم میں بہت روشن اور ذی روح تشبیہات ہیں اور اسلوب بیان موثر ہے لیکن ایک جگہ یہ بھی کہتا ہے

کشتی تیرے ہاتھ میں گویا لگ رہی ہے تو
ہاں چشم آفتاب سے کچھ لے رہا ہے تو
مجھے معاف فرمایا جائے ”مٹا ہے رونمائی میں نورِ نقابے“ کہنے کے بعد ہلال کو گرا
چشم آفتاب کہنا نظم کے وقار اور تسلسل نوعی کو محض طرح کرتا ہے تبسم صاحب کو ترتیب
کے وقت اس شعر کو کمال دینا چاہئے تھا۔ اسی نظم میں پھر ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

زینتِ فرائض عارضِ زیبائے شب ہے تو
یعنی کہ گو شوارہ کیلائے شب ہے تو
کئی نظموں میں جو اصحانہ قسم کی ہیں حکیم صاحب موضوع کی جزئیات میں گم ہو گئے ہیں۔
اول تو شاعری اور نصیحت دو متضاد چیزیں ہیں دوسرے یاد رکھئے جب شعر و ادب کا رنگ
شاعر کے جذبہ سے گرایا گیا ”ملنے مذہب“ کے عنوان سے ص ۶۸ پر جو نظم ہے اس کے
بعد نصیحتیہ صید کے علاوہ ہرگز وہ قصائد شریک کتاب نہیں ہونے چاہئیں کتنے جو بادشاہوں
اور امرا کی ثنا میں تحریر ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ میں جانتا ہوں ان کی اشاعت سے مقصود
قصیدہ گوئی کے رنگ کو دکھانا تھا لیکن اس کوشش میں جتنا عظیم نقصان ہو گیا۔ اس کا
اندازہ شکل ہے۔ یہ ایک کھلی مولیٰ حقیقت ہے کہ قوم پر دور اور ملک پرست بھی بادشاہ
کا قصیدہ خواہ نہیں ہو سکتا۔

اُردو غزل میں بعض بعض جگہ دل جمود جاتا ہے گو لفظ ”حضور“ آجکل متروک ہے
لیکن شعر کے دلچسپ ہونے میں شک نہیں ہے

مجھ کو ہے ہر سبیلِ شکایت بھی ناگوار
کیا فائدہ حضور کو ذکرِ رقیب سے
”رقیب“ کا دوسرا قافیہ بھی خوب لکھا ہے

محویتِ نظارہ جانان نہ پوچھیے
اٹھا گیانہ بیٹھ کے بزمِ رقیب سے
صغہ ۱۵ پر بڑی معرکتہ آرا غزل ہے

کلیتِ اطعرائی
یہ مجموعہ حکیم الشعراء فیروز الدین احمد طغرائی مرحوم لکھنے
کے اُردو فارسی کلام پر مشتمل ہے جسے ہمارے دوست
صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ایم اے نے نہایت تہذیب کے

ساتھ ترتیب دیکر طغرائی صاحب کے تلامذہ اور احباب کی متوجہ اور کوشش سے شائع کیا ہے شرف
میں تبسم صاحب کا دیا ہے اس کے بعد طغرائی صاحب کی تصویر ہے پھر سوانح حیات اولیں
کے بعد اُردو کلام پر حکیم محمد حسین عرشی اُداسی کلام پر ممتاز حسین صاحب ایم اے کے یہاں
تبصرے ہیں۔ تمام کتاب پانچ حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں متفرق اُردو نظمیں ہیں جن
میں اسلامی نظمیں سیرے میں اُردو غزلیں جو تھے میں فارسی قصائد و پانچوں حصوں میں فارسی
غزلیں ہیں سائز ۲۷×۱۷ کاغذ و کتابت اور طباعت خوبصورت ہے جلد مضبوط حسین
حجم ۲۲۰ صفحات اور قیمت دو روپے (۲) ملنے کا پتہ:۔ پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم
ایم اے گورنمنٹ کالج لاہور۔ ۱۹۵۵ء میں جناب طغرائی مرحوم سے امرتسر میں بذات خود
مجھے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ طغرائی صاحب دکن کی جماعت کے کمال محبت سے دعوت
دی تھی اور کشنوں مکتب سخن ملا تھا۔ نہایت شریف المزاج بزرگ تھے اور پنجاب کے اساتذہ میں
ان کا درجہ کمال بہت ارفع و اعلیٰ تھا۔ ان کے کلام میں محبتِ زبان زور اور اخلاقی پانی
جاتی ہے۔ دقت یہ ہے کہ آرٹسٹ کا ارتقا حالاً اڑھائی سے ستر تک بہت تعلق رکھتا ہے اس
میں شک نہیں کہ حقیقی طور پر شاعر کی دماغی و روحانی تربیت شاعری کی قوت فکر اور شاعر کا بنیادی
مزاج کرتا ہے جس سے شاعری فطری کا تعلق ہوتا ہے۔ جہاں تک بنیادی مزاج کا تعلق ہے
جناب طغرائی بلند پایہ شاعر تھے جہاں تک باب و مواقع کا تعلق ہے زمانے نے ان کا ساتھ نہیں
دیا یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں مکمل طور پر شاعرانہ سرمستی اور گنج نہیں پائی جاتی البتہ دماغی طرہ
پر جذبات و احساسات اور افہامات کو نظم کر دینے پر پورے قادر تھے جا بجا سرمستی و گنج بھی پائی
جاتی ہے مثلاً

عیاں میں آج اپنا سوز نہاں کے چھوڑ دگا
جگر کے آبلوں کو آتشِ افشاں کے چھوڑ دگا

ہنسنا دنگا ہر اک میلہ دو کویں اپنے لئے
ہویدا ارتبا و برق و باراں کر کے چھوڑ دگا

اس کی کشتِ مردہ کو کر دنگا زندہ شکوے
اسی بانی سے کارِ آبِ حیاں کے چھوڑ دگا

غزلِ قصیدہ میں حکیم صاحب ”قدیم کلن“ کے متبع تھے اور جدید رنگ کی نظمیں کہنے پر مکمل طور پر قادر
چنانچہ ہلال کے عنوان سے جو نظم اس مجموعہ میں صفحہ ۷ پر درج ہے وہ ان کے کمال شاعرانہ کی
یہ سند دار ہے کیا خوب کہا ہے کہ

ہر چند دیکھئے میں ذرا سا ہے مایوس
رقاصہ پہر کے ماتھے کا چاند ہے

ہلکے ہی گئی بحر غم کی رودل کو یہیل ہے کوئی جسکی روک تھام نہیں
نہ پوچھ غم کدہ عشق کی بلا نوشی بغیر خون جگر گرے جام نہیں

اسی طرح ادبی غزلوں میں دلہذا شعار پائے جاتے ہیں۔

دل سے پیدا ہے مرنے نغمہ غم بے تحریک یہ ہے وہ ساز کہ شرمندہ مفرط نہیں
”اشک نذر ترگاں“ کی کیا خوب تعبیر ہے۔

دم ذرا لینے کو بیٹھے ہیں مسافر قیروز اشک یہ ٹھیرے مجھے سائیں ترگاں میں نہیں

اور کچھ اس کے سوا فلسفہ عشق نہیں کر لیا دل میں کسی چیز نے گھمکتے ہیں
ہم طہ پر طغرائی کی غزل کا ماحول قدیم سامانوں سے آراستہ ہے لیکن جذبات کی چاشنی
جہاں ہے بہت گہری ہے، فارسی غزل کی فضا بھی قدیم ہے لیکن زبان بہت نفیس اور
سلیس ہے اور اردو سے زیادہ فارسی میں برجستگی پائی جاتی ہے

دنا گویم حیا و نغم، ستم فہم جان خوانم؟ گنگا ہے رانبا ز مکر غلط انداختی رفتی
نود ستارم چہ پرسی در خون واد بل پائی کہ سے بندم بہ پائینے دے سچم بہر شری

آخر میں متفرقات کے عنوان سے دو عربی نعتیہ نظموں پر غم سے ہیں اور چند اردو فارسی نظموں
ہیں لیکن بہر حال جو کچھ ہے القام اور غلط سے پاک ہے اور کیوں نہ ہو طغرائی کی فضا
فن ادب میں علم تھے۔ خود اپنے تختہ تھے شعر و ادب سے ذوق رکھنے والوں کو کیا غلطی
نہر در دیکھی جا ہے۔

”زبان پہ بار خدا یہ کس کا نام آیا“

کون کا فر ہے جو لطیفی کے ذہن اور طبع ہونے سے انکار
کر سکے، یہ نوجوان موسم ہمار کی ایک بجلی ہے جس کی تاہم
جھلک ہی تمام کر دیے کو کافی ہے۔ لیکن میری آواز اور اسے یہ ہے
کہ تجاب کا آسمان اس برق لطیف کی جولا گواہ اضطراب کے لئے مناسب کافی نہیں۔

لطیفیت
جلد دوم

لطیفیت ایم حن لطیفی بی لے کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کی ترتیب و اشاعت
میں بہت جلدی کی گئی ہے یہ مجموعہ ۱۳۰۰ ریڈر سائز پر طبع ہوا ہے اور اس کو تجاب
عارف بی لے نے ترتیب دیا ہے، سوا اقل ہی لطیفی کی ذہانت کا نقشہ ادلیں ہے
یعنی سو دق پر انہوں نے اپنے تارہ کی تصویر دی ہے اس کے بعد اساتذہ جہاں اردو
سے منتخب ہے پھر اردو کے متعلق لیکن نظم مصنف کی طرف سے ہے اس کے بعد عادت صاحب
کا دو صفحہ دیا ہے اس کے بعد لطیفی صاحب کی تصویر ہے جو اس مجموعہ کی قابل ترین نظم ہے
تصویر کے بعد لطیفی کا غیر مقدم کے عنوان سے حضرت اختر شیرانی کی ایک نظم ہے
جو بہترین تصدیق اخلاص ہے مگر اس کتاب میں اس کی اشاعت قطعی ہے محل ہے اس
کے بعد مرتبہ سے اور فہرست کے بعد مترجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے۔

پہلا باب قافی صفحہ ۳ سے ۵ تک جذباتی مضمون ۲۸ سے صفحہ ۵۶ تک سماجی مضمون ۵۷ سے ۸۶ تک مناظر
صفحہ ۹۸ سے صفحہ ۱۳۲ تک فلسفیانہ اور سائنسی مضمون ۱۳۵ سے ۱۵۲ تک پانچ باب ۱۵۲ سے ۱۸۲
تک سیاسی ۱۸۵ سے ۲۰۰ تک معاشرتی ۲۰۱ سے ۲۰۶ تک اسلامی مضمون ۲۰۷ سے ۲۵۶ تک تجلی صفحہ ۲۵۶
سے ۲۵۷ تک اصل کتاب فارسی کی ایک نغمہ شریعہ ہوتی ہے جس کا عنوان ”ہم از سن
ہے یہ نظم بہت ہی خوب ہے میں تو لطیفی کی ہر شے نظموں میں وہ شباب و سرمستی انداز
ہے جو فطرت کی طرف سے شاعر کے لئے ند بھی جاتی ہے لیکن ان اشعار میں تو خاص طور
پر اک جڑ بستی پایا جاتا ہے۔

دریں معمورہ جا اعتباری اعتبار ازین کہ پیمان نجات پائلا و استوار ازین
گداز شعلہ و آتش گدازے افلا جا نغم فروغ الساب ازین تربت تاب ازین
نشاط ازین سے دیوڑھ عیش فردا نغم مل ازین، مغل ازین، دے ازین، خان ازین
چمن چہ پیرین اند و از چاک گریبانم گل ازین، خند ازین، نگاہ ازین بہار ازین
نظموں کے زیر بحث جو نایب اشاعت و نظم گوئی تحریر کی گئی ہے میرے خیال میں وہ طبعی
جمال کے حاسن پر بنیاد صہ ہے و لای طالع عنوانات نظم کے لیے جوت یا اخبارات و افلا
کی آوازے و اشارہ ہائے طاعت دے گئے ہیں وہ کتاب کی عظمت کو کم کرتے ہیں ہرگز ہرگز
یہ حواشی نہیں ہونے چاہئے تھے۔

”ساز خودی کی مددے شکست“ نظم بھی بہت بلند پایہ نظم ہے۔ اگر اس نظم کا انتخاب
سختی سے ہوتا تو ادبی بلند پایہ ہو جاتی۔ راجا بجا نیتموکی مصدوری دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ غزلی
لطیفی جیسے خوش مذاق شاعر نے کیونکر گوالا کی میرے خیال میں اس فردوس میں یہ گلہ نہ
بے رنگ ہرگز نہ ہونے چاہئے تھے یاد رکھئے شعر و شاعری کی مجلدات میں با اتملے سادگی
سے کام لینا چاہئے بالکل رنگینی سے بھی وہ مقام ہے جہاں اعتدال ج رہے۔

”سلام کہنا“ کے عنوان سے جو نظم صفحہ ۲۸ پر درج ہے وہ اچھی نظم ہے لیکن اس کا
عدم کتاب کے وجود کے لئے بہتر تھا۔ تاہم غزل کا یہ شعر کہ

وابتہ میری یاد سے کچھ نغیاں بھی تھیں اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا
خوب شعر ہے، یہ صمیم شاعری ہے۔ ہوائی کے عنوان کے تحت جو شعر کا ایک شاعر ہے وہ
”نظم اقبل نظم“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیا خوب ہے۔

کسی کو آہ میں جی بھر کے پیار کرنے سکا مرے شباب کو تسکین کی جستجو ہی رہی
بہت ہی لطیف چھٹا ہے، اور شنگلی شباب کی کسی بستر تعبیر ہے۔

یہ نظم نفسیات فراق کے لحاظ سے بر محل ختم ہوئی ہے آخری شعر بہت ہی پاگل کر دیتا ہے
مرا و جو کہیں دل کہیں خیال کہیں مری طرح نہ ہو غریب سے اتن کوئی

”پریشانی خواب“ کے متعلق جو دو سطریں اختر صاحب شیرانی نے لکھی ہیں بہت روشن اور
کھٹ آور ہیں لیکن یہاں نظم کے ساتھ ان کا شائع ہونا بر محل نہیں ہے نظم بجائے خود

بہت بہتر ہے اور خصوصاً اس کا یہ بند بہت ہی جذباتی ہے۔

جو چین تیرے تصور کی گود میں پائے

ترے خیال کے جھوٹے میں جسکو نیند آئے

وہ تاب برہی خواب کس طرح لائے؟

ترا خیال جیسا کہ نوا سے چین طائے

”چیم“ کے عنوان سے ایک مختصر نظم میں لطیفی نے کئی ہنستہ سرہائے میں کھلا
مصر میری نظم سے بلند ہے گرد و سر مصر

پری تراش و صمن ساز و بت گرے نیم

بجائے خود ایک آفت ہے مجھے بھول جاؤ گے عنوان سے صفحہ ۴۶ پر پڑی مومنہ نظم ہے
جس کی زبان و خیال میں یکسانیت ہے اس نظم میں شاعر لطیف جذبات نگاری میں کبھی
کامیاب ہوا ہے نظم سادہ ہے شیریں ہے موثر ہے اور اس جذباتی انقلاب کا ہلکا سا پتہ
دیتی ہے جو برصغیر کے بعد اردو شاعری میں پیدا ہوا ہے ہم اس انقلاب کو ”انقلابِ روحانی“
سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اسلوب نظم و نظم کا ہے اور سوزِ لطیف کی ہلکی چنگاری تیرے جیسی ہے۔

انتقاد کے وقت برجستہ ایک نگار کے صرف الفاظ تراکب و زبان و محاورات
کے محاسن دیکھ کر نہیں دیکھنا چاہئے، ایک شاعر کے کلام منظوم پر انتقاد کی اولین منزل معلوم
کرنا ہے کہ وہ داغ سے شعر کتنا ہے یا دل اور کس سے اور نظر ادب میں زیادہ فراوان ہے
جو محض دماغی طبع پر مشاعرہ ہیں انکی وجہ یہ ہے کہ ان کی بنیاد ہی غلط پڑتی ہے۔ یہ لوگ شاعر
اور ان کی ہمت کو شاعری کا آغاز و انجام نہیں کرتے ہیں اور ان لوگوں کی طرف دھڑکتے ہیں
جو بذاتِ خود غلط بنیاد پر ہیں لیکن تیس چالیس سال کی مشاقی جن کو الفاظ سے کھیلنے میں غلط
طاف کر دیتی ہے چنانچہ بغیر یہ معلوم کئے کہ قدرت نے ہم کو شاعر بنایا ہے یا نہیں یہ گمراہ
شوق ایک عمر غلط مادہ پر سفر کرنے میں گزار دیتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ شاعر ہیں
غزلوں کی کامیابی میں میراج شاعری کا راز ہے۔

دائے ہے کہ صحت شعور بننے کے لئے مطالعہ فطرت کی ادنیٰ تر کوشش دل کی ضرورت ہے

جب تک دل کی سکین نہیں سکتیں کوئی شخص شاعری کے لامکاں بوسِ عرش کے پایوں تک
کو بھی نہیں پہنچ سکتا اور جب تک روح لذیذ اور فکر جوں نہیں ہو جاتی کوئی طاقت اور زور
کو بھی ترقی کے معراج تک نہیں پہنچا سکتی۔

میں ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ لطیفیات اغلاط و نقائص سے پاک ہے لیکن یہ نثر
کہہ سکتا ہوں کہ لطیفی دل سے شعر کرتا ہے۔ (باقی - باقی)

مندرجہ ذیل کتابیں اور رسائل دفتر ایشیا میں وصول ہو چکے ہیں جن پر مزید
ماہ سے مسلسل اظہار رائے کیا جائیگا۔

(۸) خطبہ بارکھ (فارسی)

(۹) خطبہ مجمع نماے (فارسی)

(۱۰) خطبہ لطیفہ دلدوم غنا صغیفہ (فارسی)

(۱۱) خطبہ آقائے حاج امیرزا محمد رحیم نقشبست

(فارسی)

(۱۲) شغوی گلزارِ اعظم

(۱۳) روحِ رواں

(۱۴) ہنتمبات ہندی کلام (۵۵) گمرستان

(رسائل)

دین و دنیا۔ شاہکار۔ عارف۔ رنگ بھومی (ہندی)۔ ادبی دنیا۔ تیج ویکلی۔ دور جدید
سالنامہ نیرنگ خیال۔ سالنامہ ادبی دنیا۔ مستورات۔ انتخاب۔ ماہر۔ فلم لائف فطرت
لیکچر۔ نیرنگستان۔

ان رسائل اور کتب کے علاوہ میرا ارادہ ہے کہ میں بشرطِ فرصت ان جاریہ
رسائل کے متعلق بھی اظہار خیال کروں جو ایک مدت سے ادبِ اردو کی خدمت کر رہے
ہیں اور یہ دکھاؤں کہ وہ اپنی مسامحہ و اعمال کے لحاظ سے رجعت کر چکے ہیں یا ترقی۔

سانعظمی

پیغامِ شباب

طوفانِ حوادث کو کمائی ہو
پہلے سے تیرے دیکھائی ہو

میں تیرا کہ نعمت کا نہ دان ہو
میں تیرا کہ بار کو پائی ہو

اے خیر و شہر کی کتب؟
ہستی کی بلندی میں کتب کی کتب؟
شرف سے گلہ کتب کی کتب؟
نہجِ صبر میں کتب کی کتب؟

منظر حسین شمیم

جلانی ۱۹۳۵ء

”ایشیا“ میرٹھ

ادبستانِ ایشیائی کی ایک عظیم الشان تصنیف

بانہ مشرق

جس کی تیاری و تکمیل میں ہندوستان کے عظیم المرتبت امراء و قائدین نے محبت و فیاضی سے حصہ لیا

ادو جس کو امریکہ و ہندوستان کے ماہر فن
مصوروں نے اپنے کمالِ فن سے مرقع کیا

ہتھکاپ

بنام اقدس امیر الامراء عالیجناب نواب میر یوسف علی خان
بہادر سرسار جنگ ثالث اواخر اتم اللہ اقبالہ

ہماری مدح امیر الامراء جناب نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار
جنگ ثالث نہ صرف ماضی کا طے بلکہ اپنی روحانی منزلت و برتری خاندانی عظمت و
قدس اور اعلیٰ علمی و تجر کے لحاظ سے بھی امیر گیر ہیں آپ کے رفیع الشان خاندان کا ملکہ
حضرت ادیس قرنی سے ملتا ہے آپ کی دسویں پشت میں ادیس ثانی تھے جو مدینہ منورہ
میں اوقات کے متولی تھے اور جو علی عادل شاہ دانی چچا پور کے زمانے میں ہندوستان
میں اپنے فرزند محمد علی کے ساتھ وارد ہوئے اور ہندوستان ہی میں سکونت اختیار کر لی۔
سلطنت عالیہ دکن میں یہ خاندان اپنی قدامت اور عظمت شجاعت علمی و تجر اور دولت
و ثروت کے لحاظ سے ممتاز ترین خاندان خیال کیا جاتا ہے اور تاریخ دکن کا صفحہ صفا اس کے
ذکر مبارک سے منور ہے جو اعزاز و اکرام اس عظیم القدر خاندان کو ریاست ابد قیام دکن میں حاصل ہے
وہ دوسروں کو کم نصیب ہے۔

نواب میر یوسف علی خان سرسار جنگ بہادر ثالث سابق مدار السامات و
عماد السلطہ نواب میر لائق علی خان سرسار جنگ ثانی مرحوم کے اکوڑے و نیا

حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار جنگ ثالث

جولائی ۱۹۲۵ء

”ایشیا“ میرٹھ

اور غیر الملک غیور جنگ شجاع الدولہ نواب میر سعادت علی خاں مرحوم کے حقیقی متبع اور مختار الملک میر تراب علی خاں سر سالار جنگ اول جی سی ایس آئی سابق مدار المہام کے پوتے ہیں اور آپ عالی شان سالار جنگی خاندان و خانوادہ درگاہ قلی خاں کے چشم و چراغ ہیں جس کی ضیا سے آج سرزمین دکن کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

ولادت آپ کی ولادت مبارک دکن میں ۲ جون ۱۸۸۹ء مطابق یوم جمعہ ۱۴ شوال المکرم ۱۳۰۷ھ (۶ ابرو ۱۳۰۷ھ) کو ہوئی

تعلیم و تربیت ایک ماہ کے بعد ہی آپ کے عم بزرگوار کا وصال ہو گیا اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تربیت و تعلیم بطور خاص توجہ افرازی ۱۳۱۶ء میں بقریب چٹن مالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت حضور غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصب دوہرا دیا نصیب سوار و علم و تقارہ کے عطائے منصب و اعزاز سے سرفراز فرمایا

عطائے منصب و اعزاز آپ نے دکن کے لائق ترین مغربی و مشرقی استادوں سے اکتسابِ علوم کیا اور مدرسہ عالیہ میں شریک ہو کر اعلیٰ پیمانہ پر تعلیم حاصل کی علوم ماہر علوم و اساتذہ شریقیہ و غربیہ

انگریزی اور فرانسیسی زبان میں اہل زبان کی طرح بات چیت فرماتے ہیں اور ہر زبان میں آپ کی تحریر و تقریر بے حد دلچسپ اور گہرا ہوتی ہے۔ ہر زبان کے ادب سے آپ کو لطفِ علمی و ادبی ذوق

پر دلچسپی ہے، ہندوستان کے سیکڑوں ادیبوں اور شعرا کی سرپرستی فرماتے ہیں، بیج چیت کہ علوم پرستی اور فنونِ نواری کا ذوق آپ کو ورثہ میں ملا ہے اور اس ورثہ کو آپ نے حفاظت سے محفوظ رکھا ہے، سخن فہمی میں آپ اپنی نظیر آپ ہی ہیں، میں نے ہندوستان کا گوشہ گوشہ

فنون لطیفہ کا نقاد اکبر جہاں ہندوستان قدیم اور ایشیائے دین کے علوم اور فنون لطیفہ کے بہترین شاہکار جمع کئے لیکن جس قدر منتخب و عظیم الشان خزینہ مدنیہ لائبریریوں اور تصاویر و تھول کا نواب سر سالار جنگ بہادر کے پاس ہے اس لائبریری آسمان کے پیچھے میری نگاہ سے نہیں گزرا بارہا حضور انور کی محبت کا شرف مجھ کو حاصل ہوا ہے۔ اور ایسے مواقع پر بھی میں شریک رہا ہوں جب نواب صاحب تصاویر

قدیم فنی نسخوں کی خرید و فروخت میں مصروف تھے میں نے معلوم کیا کہ وہ ایشیائی آرٹ کے اس قدر زبردست نقاد ہیں کہ مصور کا کوئی خط ان کی نگاہ سے اپنی کم سوادی و کم نقاشی کو محفوظ نہیں کہہ سکتا ان کی نگاہ جن کی نظر چینی اور نقص کی گرفت میں کبھی تکلف نہیں کرتی رشع و ادب کا مصلحتی نہایت وسیع ہے۔ بہرہ بہ شاعری اور اس کے

متعلقات سے بخوبی واقف ہوئے اور انسانی انقیاد کے باہر ہونے کی وجہ سے شاعر کے جذبہ و خیال کی گہرائیوں میں سانس لینے والے مفہوم کی تپش کو محسوس فرماتے ہیں

ایٹا امیرٹو

اجنٹا کے طلسمی غاروں کا مالک

کیا ہے۔ عجائباتِ عالم میں سے ایک عجیب یادگار کے وہ مالک ہیں گویا اجنٹا کے طلسمی غاروں کے بادشاہ ہیں۔ یہ کانیں اور حیرت انگیز غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں اور آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۴۸۰) مربع میل ہے یعنی بڑا زمینیں ہمارا جہ پٹیا کی سیاست کے برابر ہے جاگیر کی آبادی ۱۹۸۰ء میں دھلاکھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی علاقوں اور جیل میں محض جاگیر کی مالانہ آمدنی بارہ لاکھ پچاس ہزار ہے۔ آپ سلطنتِ دکن کے ان جاگیرداروں میں ہیں جنہیں فوجی علاقائی اور کوٹوالی کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔

سلطنت عالیہ دکن کی مدار المہامی ۱۹۱۲ء میں راجہ راجا بایان بہادری

یکین السلطنت کے نصرت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ عارضی ملازمہ مہاراجہ اور ۱۹۱۹ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ نے آپ کو مستحق مدار المہام مقرر فرما کر ایک لاکھ کارگران بھارت عطا فرما کر عظیم الشان اعزاز و منصب بخشا۔

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت دسمبر ۱۹۱۵ء میں سرکار والا نے جہاد کی رخصت کر

خدمت متعلقہ سے علیحدگی اختیار کی اور عرب و ایران و یورپ کے تمام شہروں کی سیاحت فرمائی۔ اور گویا سیاحت محض تفریحی حیثیت رکھتی تھی لیکن دنیا کی اس سیر سے جو عظیم الشان معلومات آپ نے حاصل فرمائیں وہ بجائے خود ایک زبردست ذوق اکتساب کی قوتیں

عراق و عرب ایران و بیت المقدس ۱۳۴۸ھ میں عراق و عرب مقدس و بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارتِ اکملہ علیہم السلام نے سفر ہوئے اس کے علاوہ تین مرتبہ یورپ

کا سفر بھی فرمایا۔ ان سفروں نے آپ کے شاہرہ اور عرفان کو وسیع کر دیا۔

اخلاق و محاسن کی وقعت جس شخص نے اس امیر محترم کو دیکھا ہے اور ان ساغر صفت آنکھوں کو بھی دیکھا ہے

جن میں سلاطین کی روح شرافت و درجہ کی بجلیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ وہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ سلیم الطبع، فیاضی، شیشی، دریا دلی شرافت شریعت پروردی، گرم گہری

والو العزمی، عالی ہمتی اور عالم جذبہ سخاوت کا بہت قیام اور گہرا اعلق سالار جنگ بہادر (ثالث) کی ذات اقدس سے ہے، ان کے ہاتھ اتنے ہی کشادہ اور اعلیٰ آئینہ دار ہیں جتنا ان کے اسلاف کا تھا۔ ان کے اطوار و اعمال میں دبی بندری و رفعت اور مشرقی خان پانی

جاتی ہے جو امرائے قدیم کا طرہ امتیاز تھی۔ ان کی زندگی میں مغربیت کے تمام عناصر ختم ہیں لیکن ان کی موعظ فاعل طور پر مشرقی ہے اخلاق و اطوار مشرقی ہیں اور وہ ستر بار ایک "آئینل مشرقی انسان" ہیں۔ اور یہ وہ خصوصیات ہیں جن سے متاثر ہو کر عقیدے اپنی عمر شباب کا حامل اس پوسٹِ دکن کے نام منسوب کیا ہے اور اس اعتبار پر منتف کو تمام عمر ناز و انخوار رہیگا۔

سائغ نظامی

عظیم قوم پروردگار عابد سید المحترم ڈاکٹر سید محمود دظلالہ

ایم، اے پی، ایچ ڈی بار ایٹ لا

اگر ڈاکٹر صاحب قلمی یا سی دنیا میں ملے ہوتے تو وہ ہندوستان کے ادبی حلقوں کے بھی سرتاج ہوتے لیکن آج بھی ڈاکٹر صاحب کی ان ادبی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو اپنا خاص درجہ رکھتی ہیں۔

آپ کی شہرہ نامی تخلیقات اور تخلیقات انگریزی ادب میں سلسلہ خلافت تاریخی و مذہبی و سیاسی غرض کہ ہر لحاظ سے ایک جامع ترین کتاب ہے۔ مطبوعہ تصانیف کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی بہت سی تصانیف شائع ہونے کے لئے محفوظ ہیں جو انشاء اللہ ادبی مرکز کی طرف سے شائع کی جائیں گی۔

ان تصانیف میں سے بعض اپنے مقاصد کے لحاظ سے بہت اونچی ہیں۔ مثلاً ہندو مسلم اتحاد کے سلسلے میں جن ذہنی اور نفسیاتی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈاکٹر نے اپنی ایک معجزہ آسا تصنیف میں نظارہ خیال فرمایا ہے وہ بالکل نوکھا اور عجیب ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی ایک تاریخی تالیف ”شاہان غلیب کے عہد میں ہندو مسلم تعلقات“ اپنی نوعیت کی زبردست کتاب ہے۔

تعمیل ہو جانے پر ڈاکٹر صاحب کی اجازت پر وہ کتاب بھی ادبی مرکز اپنی طرف سے شائع کرے گا۔

ڈاکٹر سید محمود جو اپنی بے لوثی، اخلاص، اور انسانیت کے اعلیٰ ترین جذبات کے سلسلے میں تمام ہندوستان میں شہرت رکھتے ہیں۔

موجودہ زمانے میں قربانی، دیو قومی، اخوت، انسانی اور سماجی روحانی حقیقی مجھے میں سادہ فروع، رفیع و مذہب، شہرت و تلاش سے ان کو جبر تک طور پر ہے۔ انتفا انستفان کی دولت و راحت ہے ان کی ملاقات کے بعد انسان کو اپنی پوشیدہ ترین طاقتوں کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ شخص کے لئے ایک خاموش رہبر ہیں۔ ان کا علمی و ادبی ذوق بہت پختہ و مکمل ہے۔ اس لحاظ کے زمانے میں وہ ایک اسخ اور صادق محب وطن ہیں اور ہندوستان و اسلام سے زیادہ کوئی چیز ان کو عزیز نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب دبستان ایشیا کی اس نادر تصنیف کی اشاعت کے سلسلے میں جسے زیادہ اظہار احسان مندی کے حقداریں۔ واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوفی کی وہ ذات گرامی ہے جس نے اس عبادت کی اولین بنیاد رنجی اور یہ سمجھا ہوں کہ یہ سب ان کے علوم ہی کی برکت ہے کہ بالکل مشفق ایسی اہم کتاب تیار ہو کر ہندوستان کی ادبی فضاؤں میں داد و تحسین کا خراج حاصل کر رہی ہے۔ وہ جہاں تک غریب صفت کا تعلق ہے یہ جوئے شیر لانے اس شکستہ باز کو کہن کا کام نہیں تھا۔

رائٹ انریبل ڈاکٹر سرتیج بہادر پربار ایٹ لا لالہ القابہ

صدر ہندوستانی اکیڈمی لاہ آباد



ہندوستان میں بہت کم شخصیتیں ایسی ہیں جن کو ظاہری و باطنی دونوں شعبوں سے سچا ہندوستانی کہا جاسکے لیکن ڈاکٹر سرتیج بہادر پربار ایک سچے ہندوستانی ہیں جو نہ صرف فزقا و سیاسی مصلحتوں سے آزاد ہو کر ایک آئینل انسان ہیں ان کا دل ہر قوم کے لئے کھلا ہوا ہے اور ان کی ذات گرامی ان بہت نفیات سے بہت اونچی ہے۔

آج وہ ہندوستان کی متحدہ تہذیب و عادات کی بزمِ قدیم کی آخری شمع ہیں جو کے بعد تاریکی ہی تاریکی ہے۔ ان کی ذات ہندوستان میں اسلام کی زندگی و جامعیت کی ایک مثال ہے۔ دنیا کی مشرق پر آنریبل سرتیج بہادر پربار لالہ القابہ کے جس تعداد حیات میں انھوں نے رواد ب کی باری آپ نے جس خزانہ حوصلگی و اخلاص کے ساتھ فرمائی ہے۔ وہ آپ کو ادب

انسان کا درجہ عطا فرماتی ہے آپ ایک نہایت مہذب ہنس کہ اور شریف الطبع انسان ہیں۔
 ”بادۂ مشرق“ کے آغاز کا کارسرا اسی ذاتِ قدس کے سر ہے جس کے انتہا احسانات دنیا سے ادب پر ہیں۔

کے آسان پر آنتاب نیم روز کی طرح تاباں روشن رکھے گی اور امتداد کبھی اس کی شعاعوں کے نور کو کم کرنے کی جرات نہیں کر سکے گا۔ جہاں تک قافلی قابلیت و رہائی اہلیت کا تعلق ہے ایک عالمِ رطباً لسان ہے لیکن آپ کی سلسلہ ادبی قابلیت و ذہانت سیاست و قانون دانی سے بالکل علیحدہ چیز ہے اور یہی وہ شے ہے جو آپ کو ایک ادبی

بلبل ہند محترمہ سر جوئی دیوی (نائیڈو)



بلبل ہند محترمہ سر جوئی دیوی جو عالمگیر شاعرانہ وادبیانہ شہرت کی مالک ہیں اپنے اخلاق و محاسن طبعی کے لحاظ سے بھی دنیا کی ان چند خواتین میں سے ایک کمی جانتی ہیں جن کا معصوم اور شیریں قلب انسانیت کے پاکیزہ جذبات سے لبریز ہے۔ اس فرقہ پرستی اور پاؤں پالی کے زمانے میں وہ محبت اور انسانیت کی حقیقی ”دیوی“ ہیں انکا دل دنیا کے ہر آرٹسٹ اور اہل فن کے لئے یکساں طور پر فراخ اور وسیع ہے۔ وہ ایک مایق اور شریف دل خاتون ہیں اور خود ایک زبردست شاعرہ ہیں اس لئے وہ ہر آرٹسٹ اور شاعر کی روح کی عظمت اور اہل فن کی شخصیت کی اہمیت کا بے ساسانی اندازہ لگا لیتی ہیں۔ ان کی ترکیبیں قومی یا فنی عصبیت کا ایک شہ بھی نہیں۔ بلکہ ان کی تعبیر محبت، خلوص، احسان، فراموشی، ہمدردی اور تنہا دھڑکنے کے اجزاء و عناصر سے ہوئی ہے۔ انگریزی زبان کی اس محترمہ بنگالی شاعرہ کی نظرت کی بلندی دیکھنے کے بعد اردو زبان کے شعراء اور ان کی سیرت کی ردالتوں پر حیرت ہو سکتی ہے شاید شاید بادی نفرت بھی جن کی ترکیب حسرت غیبت ——— محسن کشی اور جنگ و نفرت کے اجزاء سے ہوئی ہے جن کے آرٹ کی روحانیت کا تہی صرف یہ ہے کہ ایک دوسرے سے آپس میں حسد کریں اور جھگڑتے جھگڑتے رہیں مگر سر جوئی کی روح ایسا کی اس مقتدر ترین ہستی کی روح اپنے ہم فن اہم ذوق افراد کے لئے بغیر فرقہ و مذہب کے خیال کے محبت و رافت کے کیونکہ یکساں طور پر سرشار ہے۔ اور وہ حقیقی طور پر ہندو مسلم اتحاد کا ایک بلبل جو چین پر چم ہے جو ابد لانا دک آزادی ہند کی مضبوط چٹانوں پر قائم ہو کر لہر تار لہا اور آئے دانی قوم اسکے سایہ میں ہمہ روز رہنے ہو کر سر جوئی کے قدموں کو بوسہ دے گی۔

وسیع تر اعظم ایشیا کے ایک تاریخی ملک ہندوستان سے بلند ہونے والی اس تاریک و جوہر کیفیت زندگی کا پیام ہے اور جو ہندوستان کے کلچر، ہندوستان کی تہذیب و ہندوستان

جنہوں نے ”بادۂ مشرق“ کی طبعیت کیلئے بھی پیش بہا مال اور فرمائی کی غلامی کے خلاف اکا حجاج ہوئے سب سے زیادہ طاقت پر واز اگر بخشی ہے تو وہ ”عزیز کستہ“ کی نغمہ ریز مصنفہ نے جو چھتات ہند کی ایک لالہ نفس بلبل سچا وجہ کے نغمات اور چھوٹوں سے نہ صرف ہندوستان کی نعمائیں مجموع رہی ہیں۔ بلکہ ساری کائنات مست ہوئی ہے۔

بلبل ہند محترمہ سر جوئی دیوی کی انگریزی نظموں اور غزلوں کا دلکش و آزاد ترجمہ

مؤلفہ ظفر قریشی دیوی بی۔ اے۔
 اردو زبان کی بہت بڑی ہی دانشور و کالم نگار تھیں کہ اُس میں انشا کی مایہ ناز شاعرہ محترمہ سر جوئی نائیڈو کی شاعری کی بہت زیادہ شبیہ اور جملہ وہیں نقل نہیں ہوئی تھی لیکن مسطرہ قریشی کا مضمون ہونا چاہئے کہ انہوں نے اردو زبان میں سر جوئی کی بہترین و متنوع نظموں کو انیس اور خوبصورت لافان کا لباس زیب تن کر کے منتقل کر دیا ہے اور پرت اور شاعرانہ انسان کو انہیں ضرور دیکھنا چاہئے کیونکہ اس کے صفحات میں ہنس کی سرت اہشانی کا سامان سچا دینی و روحانی طور پر یہ خاص ہندوستانی شاعری کا ایک بے نظیر نمونہ ہے۔

ادبی مرکز مکتبہ ساغر میٹھ



برادر محترم سیٹھ محمد علی نیار میں



سیٹھ محمد علی نیار (بھٹی کے نیشنل لیڈر اور بھٹی
جنوں کا مشرق کی کیم میں گرانقدر مالی مددگار)

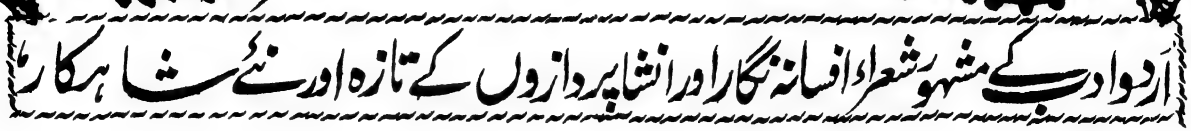
یہ بابا لندی بھٹی کے ایک مخلص ترین انسان ہیں اور طاقتور علمی شخصیت کے مالک ہیں۔ بھٹی کی کوئی جماعت ایسی نہیں جس کو محمد علی کی ہمدردیوں کی ضرورت نہ ہو۔ ایک لکھنؤ اور دیوانہ محبت اور مخلص شخص ہے اور جو ہندوستان و اسلام کی محبت میں سرشار ہے جس کا قلب آزادی اور محبت الہی سے مست ہے جو ہر محاکمہ سے دنیا میں مسلمانوں کو با علم با عزت آزادی پرست، ذی علم ذی ہنر اور ذی مرتبت دیکھنا چاہتا ہے جو ہر وقت ہندوستان کو آزاد دیکھنے کے لئے اُپے تاب ہے اور جو آزادی پسند جماعتوں کا خادم ہو کر محروم ہے۔ جو خدو اقی ہے لیکن جس کا دل علم و ادب کی پرستاری اور نوازش کے جذبے سے لبریز ہے جو لوگ محمد علی کو جانتے ہیں اُن کو معلوم ہے کہ وہ بھٹی میں ایک آبائی طاقت کا مالک ہے اس آبائی طاقت کا مالک ہے جو دیوانگی، عمل محبت اور چالی کی عناصر سے مرکب ہوتی ہے (باقی باقی)

نوائے راز

(از ابوالفضل سرآز چاند پوری)

اب وہ اگلا سادل میں خوش نہیں
مطمئن ہوں بدور مجالس حال
لطف ساقی ہے ضامنِ انجم
ملک فقر و فسا ہے دیرانہ
باز نوشی بخت بد میں خوش نہیں
منکر فردا و رنج و دشمن نہیں
اب مجھے فکرِ نائے و نوش نہیں
شہرِ پاکِ گیسم پوش نہیں
کیا یہاں کوئی سے فروش نہیں
خود منسروشی دلیل ہوش نہیں
زندہ مشرب ہوں، سخت کوش نہیں

کیا کمالے حریف بکتہ سرا
سرآز خود ہیں ہے حق نبوش نہیں؟



”مطبوعات ادبی مرکز“

کی طاقت رکھتی ہیں، شبابِ آزادی، مسرت اور زندگی کا ایک تواجِ سمندر بادِ مشرق کے صفحات میں موجیں مارتا ہے، آپ ملاحظہ کریں گے تو اعتراض فرمائیں گے کہ ساغر ہے اپنی اس کتاب ایٹم کی عظمت کو دوبا لکر دیا ہے، بادِ مشرق اُردو شاعری میں عقیدہ زبان، خیال اور اپنے پیغام کے کاغذ ہے، وہیں کتاب ہے۔ یہ دُنیا کی چار زبانوں اُردو، ہندی، گجراتی اور انگریزی میں شائع ہو چکی ہے اُردو ایڈیشن کی قیمت مجلد صفر، علاوہ محصول، غیر مجلد لکچر

دیگر انشا پردازوں کے شاہکار

یہ مختصر رسالہ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کے عالم جوانی کا کافہ ہے جو مقصود دوسرے مد کے پر خروش دستند حالات پر مشتمل ہے
اول تو موضوع ہی اپنی جگہ بہت پر خروش ہے اس پر مولانا آزاد کی پر خروش ادبیت پڑے پڑے انسان جھوم جاتا ہے قیمت صرف ۴ علاوہ محصول کون ہے جو مولوی عبدالباری اسی المئی کی فات سے نہ واقف ہو آپ ہندوستان کے شہور ادیب ہیں یہ تذکرہ آپ ہی کی کاوش ترتیب کا نتیجہ ہے جو اردو فارسی کے ظریف شاعر کے حالات و منتخب کلام پر مشتمل ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تذکرہ اردو زبان میں سب سے پہلی اور نئی چیز ہے۔ شہید ایان ادب کو اس کا مہطا لعمہ ضرور کرنا چاہئے قیمت للعمہ علاوہ محصول۔

سید مقبول احمد نے اپنے سید مقبول احمد صاحب کی یہ کتاب مذہب اور اس کے متعلقات پر غیر بنیائی نقطہ نگاہ سے لکھی گئی ہے اس کتاب میں مذہب اور اخلاق کی تشریح جدید اور ارتقائی نقطہ نگاہ سے کی گئی ہے

”فلسفہ مذہب“

ہر معاملہ کو عقلی طور پر سمجھا گیا ہے مطالعہ کے قابل کتاب ہے اور بہت فلسفیانہ طور پر تحریر کی گئی ہے قیمت عمر علاوہ محصول

مفتی مولانا محمد کفایت اللہ دہلوی

اسلامی تعلیم کے متعلق یہ مختصر ترین کتاب ہے، جو مولانا مفتی محمد کفایت اللہ صاحب دہلوی نے غلظت کے روزِ قلم

تعلیم الاسلام (پہرا چار حصہ)

حضرت ساعر نظامی
 ہندوستان کے مشہور اور پختہ کار شاعر اور ایسے حضرت ساعر نظامی
 کے چند جیدہ اور منتخب غزلوں کا حسین اور خوبصورت مجموعہ جو
 کئی ہزار کی تعداد میں شائع ہوا تھا اور ایک سال کے اندر ہی ختم
 ہو گیا۔ قیمت: محض ۸۔ علاوہ محصول۔

حضرت ساغر نظامی جس طرح نظم پر قادر ہیں اور فن شعر میں ایک صاحب طرز کی حیثیت رکھتے ہیں اسی طرح نثر نگاری پر بھی ان کو مہارت تائید حاصل ہے۔ کمکشاں ان کے ۲۱ انشائیوں کا حجم مجموعہ ہے جو بہترین ادب لطیف پیش کرتا ہے۔ کمکشاں میں آرٹ اور طنز و مزاح کا وہ لطیف سنگم ہوا ہے جس کی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاتا۔ زبان کی شوخی اور سلی حق و حوت میں کارفرما ہے سوانحی اور حالات حاضرہ پر انشائی انداز میں گہری تنقید پائی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کسی محیط محدود میں گردش کرے والا نہیں ہے بلکہ اس کا دل زندگی کی تمام جھلکیں بڑی باتوں سے متاثر ہوتا ہے۔ کتابت و طباعت خوبصورت، جلد مضبوط، سرورق سرخ، قیمت مجلد (۱۰) علاوہ محصول غیر ملکہ علی

مہاتما ترسکن انگلستان کے مشہور ریاضی دان جس کی مختصر لیکن مکمل سوانح عمری پرنس
اور طلباء کے لئے مفید دکارا مد قیمت صرف ۴/-

طلوع پنجاب کے ایک نوجوان شاعر ضیاء فتح آبادی بی اے کے لے کے قطعاً کا مجموعہ
..... جو ان کے منتخب خیالات کا آئینہ ہے قیمت صرف ۶/-

بھکارانِ پُجاریں حضرت تاغرمظاہمی کی دوشاہکار نظمیں جو ادبی مرکز کی کتابیں سنگ و دلوں کو مفت ارسال کی جاتی ہیں۔

بادِ مشرق اُردو ادب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب جو اپنے حسنِ ظاہری کے لحاظ سے درجہِ خطیب کی کتاب میں ناقابلِ مقابلہ ہے جس کے ۶۰۰ صفحات میں فکر، تاثیر، تغزل و جلال و کیفیتِ قومیتِ اسلامی کی روح کا رخسار ہے اور پیغمبرِ اسلام کے علاوہ اہم چند جی کرشن جہاں تا گوتم بدھا اور اکثر اسلامی و ہندوستانی قائدین پر ایسی نقیصں اس کتاب میں پائی جاتی ہیں جو اتحادِ اقوام کا سبب بننے

تنبیہ میں مذہبیات میں مفتی صاحب کی شخصیت جس قدر بلند ہے اس کا ذکر لا حاصل ہے، لیکن بطور خاص یہ رسالے اپنے اندر بہت کچھ رکھتے ہیں سب سے پہلے حصہ میں بعد الایمان یہ اسلامی عقائد کے عنوان سے اسلام کی بنیادی بحث ہے جس کے سلسلے میں عقیدہ ملائکہ، مخالفت رسول و ملت، قیامت، تقدیر، حیات، ابدانیت، دوسرے شعبے میں تعلیم، الارکان، اسلامی اعمال کے ماتحت نماز، وضو، غسل، مسح، اور اس کی تفسیر، نجاست، حقیقہ، استنبی، پانی کنویں وغیرہ کا بیان ہے تیسرے حصہ میں تعلیم، ایمان یا اسلامی عقائد کے ماتحت توحید، فرشتے، مخالفت الہی راستہ، صحابہ کرام، ولایت اور اولیاء اللہ، معجزہ اور کرامت کا بیان ہے، چوتھے حصہ کے دوسرے شعبہ میں تعلیم، الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت وضو کے باقی مسائل، فرائض وضو کے باقی مسائل، سنن وضو کے باقی مسائل، مستحبات وضو، نواقص وضو، غسل کے باقی مسائل، موزوں پر مسح کے باقی مسائل۔ نجاست حقیقہ اور اس کی طہارت کے باقی مسائل استنبی کے باقی مسائل، پانی اور کنویں کے باقی مسائل، بیان تیمم، نماز کی دوسری شرط نماز کی تیسری شرط نماز کی چوتھی اور پانچویں جیسی دساتوں شرط اذان کا بیان، نماز کا مکان، تکبیر تحریمہ، قیام، قنات، رکوع، سجدہ، تعدد، آخر واجبات نماز، سنت، مستحبات اور نماز پڑھنے کی پوری ترکیب کا مکمل بیان ہے۔ غرض کہ ایک مسلمان کے لئے ان تینوں رسالوں میں اسلامی معلومات کا پورا سامان ہے، ہر مسلمان کو اس کی خریداری کفیلہ ہے۔ قیمت ہر حصہ مع محصول ۱۲

حاجی عبدالحیہ صاحب کاتب یہ ردیف دار لغتہ دیوان ہے جو مولانا کاتب کی تصنیف ہے، اس مختصر دیوان کو چھ مکتبہ محبت رسول کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے ہر مسلمان کو اسے خریدنا چاہئے، قیمت ہر حصہ مع محصول ۸

مولانا نیاز فتحپوری مدیر نگار "ایک شاعر کا انجام" حضرت نیاز فتحپوری ہندوستان کی ان ہنگامہ خیز ہستیوں میں سے ہیں، جن کی ہستی اردو ادب کی علان ہے، یہ مختصر فسانہ ان کے عمدت باب کا شاہکار ہے، اور اس قدر بلند چیز ہے کہ اب وہ خود بھی چاہیں تالیسی معرکہ آرا لکھانی نہیں کہہ سکتے۔ لفظ لفظ میں حرارت شباب پائی جاتی ہے۔ قیمت ۱۰ ار علاوہ محصول

فرست الید یہ مختصر کتاب بھی علامہ نیاز ہی کے دماغ و قلم کا نتیجہ ہے جو علم سدرک (Palmyra) پر مشتمل ہے، جہالت اور اس کی کیروں کو دیکھ کر ایک انسان کی سیرت اور اس کے اخلاقی و عقلی پر حکم لگانے کے علم کو کہتے ہیں۔ اس علم کے متعلق یہ مختصر سی کتاب مکمل معلومات رکھتی ہے۔ Palmyra سے ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ ایک بہترین کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۸

مذاکرات نیاز یہ حضرت نیاز کی ڈائری ہے، یہ ان ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۲۷ء و ۱۹۲۸ء میں نگار میں شائع ہوئے تھے۔ اور جن کو ملک نے بے حد پسند کیا تھا۔ یہ مضامین حضرت نیاز کی ارتقائی انشا کے شاہکار ہیں

ایضاً تیسرے

جا بجا طنز و نعت کی گہری گرہ بند چاشنی پائی جاتی ہے جو حضرت نیاز کی انشا پر دہائی کی خصوصیت ہے، حجم ۱۴۸ صفحات، قیمت ۸

جذبات بھاشا اس کتاب میں ہندی دوہوں کو جمع کیا گیا ہے اور ہندی شاعری پر تنقید کی گئی ہے، اور خوب خوب داد دی ہے شروع میں خلقی صاحب ہندی کا دیباچہ ہے اردو زبان کے لئے بہت ضروری کتاب ہے اور اس کو لکھ کر مولانا نیاز نے اپنی ہندوستانیت کا پورا پورا ثبوت دیا ہے، قیمت ۱۲ ار علاوہ محصول

نقاب ٹھ جانیکے بعد یہ بھی چند افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں ہیروں اور مولویوں کی رشتہ برانداز کردینے والی حرکات کا ذکر ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ آج سو سائے میں رہتے زیادہ کر یہ مخلوق صرت مولوی اور پیر ہے، بہت دلچسپ کتاب ہے، ہر شخص کو دلچسپی چاہئے، قیمت علاوہ محصول ۵

مادین کا مذہب یہ انگریزی سے ترجمہ ہے جس میں چند گھنٹے حکمائے تعلیم کی ردوحوں کے ساتھ "کے عنوان سے ایک ملبوسہ کے ذریعہ بہت اجتماعی کے نقائص اور ضرورت اظہار پر دلچسپ تبصروں سے بہت دلچسپ اور مفید کتاب ہے، قیمت علاوہ محصول ۸

جمالستان یہ نگارستان کے بعد حضرت مولانا نیاز کے افسانوں کا دوسرا ضخیم مجموعہ ہے جو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر فسانہ پڑھنے کے قابل ہے، ایک فسانہ نگار کی حیثیت سے نیاز کا جو دہرہ ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر ادیب و ادب پرست کو جمالستان کا مطالعہ بہت دلچسپ ہے اس کے مطالعہ سے ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے کہ نیاز اردو کا انیسویں ہے۔ قیمت للہ علاوہ محصول

ترغیبات جنسی یہ بھی حضرت نیاز کی معرکتہ آرا تالیف ہے جس میں تاریخی، علمی اور نفسیاتی نقطہ سے انسان کے میلان جنسی پر ایک سبب نظر ڈالی گئی ہے، اس موضوع پر اردو میں اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، فحاشی کی تعریف کے بعد فحاشی کی ابتدا اور اس کے اسباب سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پہلے باب میں "شادی" کے عنوان سے اس کے تعلقات سے بحث ہے، اس کے علاوہ مختلف مقام کے رسم و رواج کو تحریر کیا گیا، دوسرے باب میں طلاق و خلع کے ماتحت قدیم روم، قدیم دہلیز، قدیم چین، قدیم جاپان وغیرہ میں طلاق و خلع کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے تمام بڑے ممالک کے حالیہ طرز طلاق و خلع کو دکھایا گیا ہے اس کے بعد کتاب مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے اور ہر عنوان باب کے ماتحت مختلف معنی عنوانات ہیں۔ ۱۔

غامبی مخافیاں۔ فحاشی پر عمومی تبصرہ۔ استلذاذ بالمثل۔ عورتیں اور استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالووشی۔ استلذاذ بالانص۔ فحاشی عہد قدیم میں۔ فحاشی قرون وسطیٰ میں۔ عہد جدید اور فحاشی۔ اخلاقی جنسی۔ ان تمام عنوانات کے ماتحت معلومات کی ایک زلیہ ہے، اس موضوع پر آپس کتاب سے بہتر کتاب ملے اردو ادب میں نہیں مل سکتے، قیمت علاوہ محصول ہے، غیر مجلد سے

سید قمر بدیع فری ملک کے ان نوجوان مگر پختہ کارادیوں
میں سے ہیں جن کی کتابیں چھپتے ہی ہاتھوں ہاتھ فروخت
ہو جاتی ہیں دل کی رانی ایک سرخین کی کہانی ان ہی کی
ایک تصنیف ہے جس میں ایک سرخین کی بہتیا بیان کی گئی ہے

یہ ایشیا کے شاعر عظیم ڈاکٹر ابن نافع ٹیگور کے مشہور و مقبول
ڈرامہ "ڈاکٹر ٹیگور" کا آزاد ترجمہ ہے اور قریب صاحب
نے اس کو ترجمہ کیا ہے جس کا تدار نامہ شوکت علی صاحب
مریت خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے ہے ٹیگور اس ڈرامہ
دھنیت پر روشنی ڈالی ہے

اور ٹیکہ سٹاس ڈرامیں موجودہ تہذیب کی ان خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے جنہیں عرف عام میں سرمایہ کی سرمستیاں اور فساد و طبعی کی سرفروشیوں اور فاقہ مستیاں کہا جاتا ہے وہ اس ڈرامے میں موجودہ تہذیب کو نہایت غیر مثالی بنا کر پیش کرتا ہے قیمت علاوہ محصول ۸۔

ہے۔ اور اس کی ہر نظم بتاتی ہے کہ رات جدید عہد کا بہترین نمائندہ ہے۔ کتاب نقائص و معائب سے پاک ہے اور نہ گھری ہوئی لطیف شاعری کو پیش کرتی ہے، مہر شاعر اور شعر و سخن کے دلدادہ کو یہ مجموعہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ غلامہ محصول۔

ملک کے مشہور و معروف شاعر حضرت جوش
طیغ آبادی کے والد کا کلام کلامِ بطیغ کے
نام سے شائع ہو چکا ہے اور دیکھنے سے
تعلق رکھنا سے قیمت فی جلد ۸۰ روپے

عملی زندگی کی اصلاح کے لئے چند مفید مقالات کا مجموعہ، اسلامیاتی کتاب ہے، بچوں اور طلباء کے لئے بے حد مفید ہے، اس کے مطالعہ سے انسان کے اخلاق متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے، ہر مہم پاپ کو اپنے بچوں کے لئے یہ کتاب ضرور منگانی چاہئے

میرزا جعفر علی خاں انٹرنیٹ لے
 ہندوستان کے مشہور اور مستند شاعر و ادیب نواب جعفر علی
 خاں صاحب انٹر کنوی بی اے ڈپٹی کلکٹر کا دیوان
 غزلیات شعر و عین نواب صاحب کی تصویر بھی شامل

اہم ہے کہ ہر شخص ان کے کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے، لیکن ان سے کلام میں ایک خاص رس اور جذبات کی گہری چاشنی اس طرح پائی جاتی ہے، کہ دل ہر شعر پر بے چین اور مست ہو جاتا ہے۔ شعرد ادب کے دلدادگان کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے

جولائی ۱۹۳۵ء

جواب ماسٹر باسط بلوانی کے کلام کا مجموعہ ہے جسے قاضی فیہ الدین صاحب بلوانی نے مرتب کیا ہے۔ دیکھئے اندر پڑھنے کے قابل ہے قیمت مجلد ۵۰ غیر مجلد ۴۰ علاوہ محصول۔

شکوہ صاحب کے سہ ماہی کا مجموعہ ہے۔ شوکت مہاجر نے
 نگاروں کی اولین صفت کے ادیب ہیں۔ اُن کے نثر میں ایک
 طبع خوشی، اذواق پایا جاتا ہے۔ زبان آسان اور سادہ
 ہے۔ دوسرے صفوں سے بڑا فرق خود ملاحظہ فرمائیے۔

کے نام آچے اپنے طوفان کو منسکے اس کے بعد فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی کا دیا ہے ہے پھر مضامین شروع ہوتے ہیں ہر مضمون بجائے خود کثرت زعفران ہے۔ ہنسنے ہنسنے میٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ شوکت کا طوفان تجھ زندگی کے تمام غم آبی رو میں بہا لیتا ہے، اس کے مطالعہ سے جو غیر فانی مسرت حاصل ہوتی ہے اس کے لحاظ سے یہ قیمت بہت کم ہے (علاوہ محصول)

مولوی محمود الرحمن صاحب ہندی کی تاریخی تالیف ہے جس میں تاریخی تحقیق و تدقیق کے بعد غازی سلطان محمود غزنوی اور اس کے جانشینوں کے دلولہ انکبتر صاحب داندینی اور علمی کارنامے دکھائے گئے ہیں اور ان تاریخی غلط فہمیاں کھانکھائی گئی ہیں۔

ادھارے لئے ہیں اور ان تاریخی غلط فہمیوں کا انزال کیا ہے جو
 رنج میں پیدا کر دیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزنوی خاندان
 ہے۔ ہر سلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے
 علامہ برکت حسین صاحب دیر اعلیٰ "نیرنگ خیال" لاہور کے چارمقم

ڈراموں اور تین مکالموں کا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت اور
لبس طبع ہوا ہے۔ پیرڈیسیئر تاثیر ایم کے لے کے قلم سے دیا جا رہا ہے
یہ ڈرامے اور مکالمے بے حد دلچسپ ہیں زبان انبیا آسان
یاغنی سرائح کی بالی جاتی سے قیمت صرف ۵ علاوہ محصل

طامس مولک مشہور مثنوی ہے اور انگریزی ادب میں علی بابہ کی تصنیف خیال کی جاتی ہے، لہذا کے مشہور ادیب لطیف تلبرہ نامی اکبر آبادی نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے، ترجمہ جیشیت

میر بہت ہی بلند ہوا اور اس کا درجہ بھی اردو میں دی
گیا ہے۔ لطیف الدین احمد صاحب کہ آبادی کو جو حارتِ عمر
مکے کم آدمیوں کو قیصر ہے "لالہ رح" نے اردو ادب کی افشا
ور کیا ہے۔ زبان اس نے بلند اور شیریں ہے کہ پڑھتے پڑھتے
نغمہ کی کی زبان کا ساتھ دیتی ہے آپس کو حسن و بلا خطیبی ہے

لشکر کے مزاجیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ میر ولی اللہ علی
(دہلی) کے مشہور ادیب ہیں اور مزاجیہ مضامین لکھتے ہیں
سب سے تازہ حاصل ہے۔ کتاب انٹرمیڈیٹ پر مشتمل ہے اور ہر
صفحہ لینے کے قابل ہے قیمت ۱۲ علاوہ محصول

ایسٹیمینٹ

ایم اسلم گناہ کی رتیں

ایم اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم اسلم صاحب پنجاب کے نہایت پختہ کار ادیبوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں ساٹھ افسانے ہیں اور ہر افسانہ عبرت و ہدایت کا آئینہ ہے جو ہر انسان کے لئے اس کے صفات میں تسلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

دکٹر بگمبلی مشہور تصنیف (The Last days of the candle mended) جس میں منہج نہائے موت کے معاشری ابا بے بحث لگی ہے دکٹر کی یہ وہ معرکہ آرا کتاب ہے جس کا ترجمہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے سعادت حسن (مترجم) سرگزشتِ اسیر

کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔ شروع میں مترجم کا ایک ڈیبا ہے جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی ذات اور اسباب تحریر کا ذکر ہے، مترجم کے دیباچے کے بعد مصنف یعنی خود دکٹر ہو گیا کا دیباچہ ہے۔ اس کے بعد اصل کتاب ہے موجودہ دور انقلاب میں اس کتاب کا مطالعہ لازمی امر ہے اس لئے ہر شخص کو اپنی لائبریری میں گزشت اسیر کو ضرور جگہ دینی چاہئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

نور الہی محمد عمر "موجودہ لندن کے اسیر" جو نظم پر مبنی ہے کتاب میں جا بجا حیرت انگیز مقامات آتے ہیں اور لندن کی پراسرار زندگی کے مناظر انسان کے دل و دل کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں بہت دلچسپی و حیرت انگیز قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

نور الہی محمد عمر "موجودہ لندن کے اسیر" جو نظم پر مبنی ہے کتاب میں جا بجا حیرت انگیز مقامات آتے ہیں اور لندن کی پراسرار زندگی کے مناظر انسان کے دل و دل کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں بہت دلچسپی و حیرت انگیز قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

تاریخ امریکہ اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جس کا تصور امریکہ کا نام لیتے ہی انسان کو ہو سکتا ہے

قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

مرزا یاس عظیم آبادی "ترانہ"

ہندوستان کے مشہور شاعر مرزا یاس بکا نہ پختہ پری عظیم آبادی کی رباعیات کا مجموعہ ہے شروع میں یاس صاحب کا دلچسپ دیباچہ ہے اس کے بعد رباعیاں ہیں، ہر رباعی بجا ہے خود ایک ایک دلچسپ چیز ہے جس میں خالق و معارف اور طنز و بات کے دریا بھرے ہوئے ہیں اور واقعی رباعیات کا یہ مجموعہ اس قدر دلچسپ ہے کہ ہر صاحب ذوق کو اسے دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

فرانسیسی افسانے فرانسیسی ادب کا بہترین نمونہ دیکھنا ہو تو اس مختصر سی کتاب کو ضرور دیکھئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

شیطان کی خالہ یہ بھی ایک بے حد دلچسپ ناول ہے ضرور دیکھئے قیمت ۱۲

بیروزگاری کا علاج آج کل سب سے زیادہ عظیم سندرڈر گار کا ہے ہر شخص تلاشِ معاش میں سرگرداں نظر آتا ہے اس کتاب کے ۱۲۸ صفحات ضرور ایک پریشان معاش کو شاہراہ معاش دکھا سکتے ہیں اگر اس میں جزا ت مردانہ اور قوتِ ارادی کی روح موجود ہے۔

تاریخ مغربی یورپ ڈاکٹر رابنسن کی کتاب "History of Western Europe" سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ نہایت سبق آموز اس کتاب کے مطالعہ سے یورپ کے سیاسی اور معاشری معاملات سمجھ میں آتے ہیں قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

خیالاتِ اردنگ امریکہ کے نامور مصنف واشنگٹن اردنگ کے چند مضامین کا ترجمہ انڈیا زبان دیکھنے کے قابل ہے اردو ادب کے فداکاروں اور انشا پردازوں کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ فن کتاب نویسی، لٹریچر میں انقلاب اور ایک شادی کا دلچسپ انجام، یہ مضامین دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

یہ اور اس کے علاوہ ہر مصنف کی کتابیں ملنے کا پستہ

ادبی مرکز ساغر بک ڈپو میٹھ

جولائی ۱۹۳۵ء

(کتبہ حقیقہ جین)

"ایشیا" میٹر

آئندہ کیل

اولاد انسانی پریم کے باغ کا امر ہیں جسے بڑھکر دنیائیں کوئی دولت نہیں اگر
بے اولاد کی کنجشیں عام ہو جائے تو انسانی نس ہی ختم ہو جائے اور دنیا نصیری
کو ٹھہری میں تبدیل ہو جائے۔ اولاد ہی سے خانہ لاؤں کا سلسلہ چلتا ہے وہی انسان
لے دکھ دواد پڑے میں سکھادو سہا نکا بھٹ بوتی سے۔ مگر دنیائیں ایسے لوگ بھی
میں جن کو بعض جسمانی خامیوں کی وجہ سے اولاد نصیب نہیں ہوتی ان لوگوں کے لئے انجیل
امر خوشی کا پیغام ہے۔ اس کے شعور سے خدا کے فضل و کرم سے شمر طریہ نیر
اولاد پیدا ہوتی ہے، عمرو زمند، مند زبہن نیر سے منکا کئے ہیں قیمت معوضہ ایک
بلغ جس سے نیشہ رنڈ)

گروہیو میسر ابدی غیر متغیر ساخو کبہ یو میسر

ہمشہر و قصبین تھوک فروش کینڈوں کی نشوونما
حکیم۔ ڈاکٹر۔ پید پر و فیسر۔ وکیل۔ پید پر۔ رئیس۔ برحقہ طہقہ۔
کف۔ رجبہ۔ ۱۵۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔

کو در صبر و دلاوری و احسان و در ادب و در رحم و احسان و تکی زنی و زکام - بنام غیر
امراض میں تجربہ کرنے کے بعد مفید و مخرب سمجھ کر یا پتہ اور ساری فیکٹ حرمت خط میں
"کبھی" نے بڑی کی نوچ دی یہ بھی کمیٹی کی ذمہ داری ٹیسٹ حاصل کیا۔ ہر گز
ایک - فی فیکٹ فی دجریٹ دس آنے کو عطا دس دوا فرم تھیں۔ پناہیوں
ست ملتی تھیں اس لئے جس جہاں کیریائی کی بجائیاں نہیں ہیں یا بجائیوں کی
فروشی شریکین و نمونہ طلب کے ذریعہ منت دیا گیا ہو۔

منہج: کینیا قاری حبیب الرحمن

مقدمہ کی آزمائش

دوست و دشمن

میرزا محمد حسن

اساتذہ یونیورسٹی

تیس لاکھ پونڈ تقریباً تین کروڑ روپے کے نقد انعامات

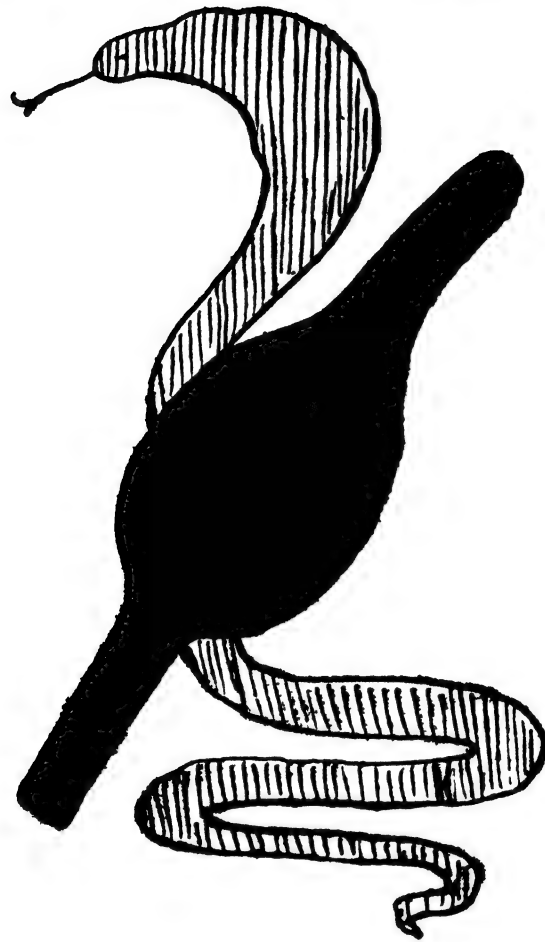
دور کی آئینہ ہوسٹل میں سے دنیا کا پتہ اور بڑے تجربہ وافت سے اس کی تعریف گفت
فصل ہے ناواقف کہ کسی سے معلوم کر لیں اس کے سب سے بڑے شہور چانس ڈبئی کی تاریخ
۶ جون ۱۹۳۵ء ہے یہ وہاں چانس ہے جس کی دنیا انتظار کر رہی تھی جو صاحب ٹکٹ
خریدنا چاہیں وہ مبلغ سات روپے دو آ - ۲/۷ ذیل کے پتہ پر بھیج کر ٹکٹ منگ سکتے
ہیں۔ قابل ایجنٹوں و سرگرم نہ دوست ہے دیگر معلومات کے لئے ایک آنہ کو ٹکٹ آنا
لازمی ہے۔ ٹکٹ جلد خریدیں ورنہ ختم ہونے پر بددیہہ واپس جائے گا
نوٹ ۱۔ خواہشمند اصحاب چانس ٹکٹ کی وجہ سے ٹکٹ نہ خرید سکیں تو ذیل کو پتہ
آئینہ کے لئے نوٹ کر لیں ٹکٹ اس پتہ سے منگائی گا۔

ایسٹرن مینی فیشل ڈپوٹ باغ اسٹریٹ علی گڑھ

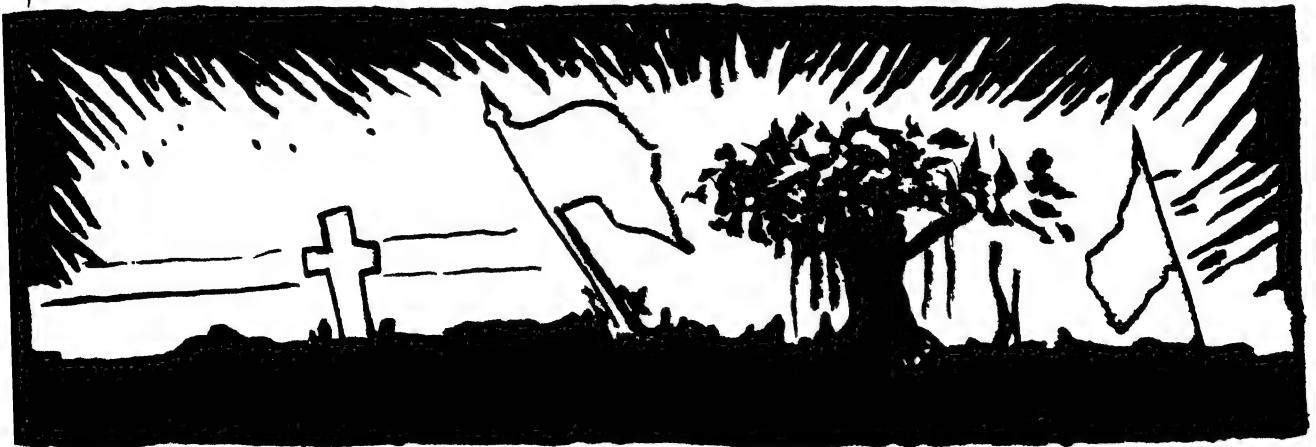
اردو نظم کی لاجواب کتاب

بائده مشرق

مشایع ہو گئی



پرنٹر و پبلشر: ساء غزلطای مطبوعه و غیرین میسر به اتمام: آیدای خاں عظم



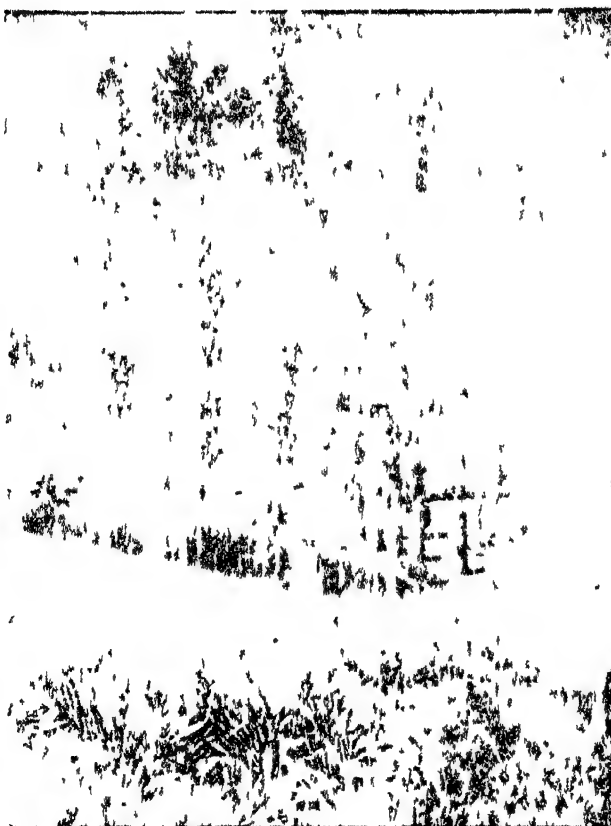
نمبر ۶۶۶

جسٹ

ادبی مرکزہ عثمانی و ادبی ماہنامہ

شمارہ ۱۲۵

فردوس کشمیر میں سپید کے درختوں کا ایک منظر



میر
غلام نظامی

ادبی مرکزہ ہیرٹھ

وجودہ نمبر کے چند
مضمون نگار

سر پی سی رائے
سید محمد یحییٰ میرٹھی
سرایین نرجی
خواجہ مسعود علی زوقی
بی۔ اے
ضیاء آبادی ایم اے
لطیفی بی۔ اے
منظرا کبر آبادی
نور محمد علی خان اثر
بی۔ اے
ابن حسن محمد ایم اے
کیف مراد آبادی
بی۔ اے

ادبی مرکز میٹروپولیٹن سے ایک ہفتہ وار سیاسی ادبی اخبار

آفتاب

کا طلوع
زیر ادھریت

عالیجناب پنڈت گوپی ناتھ سنہانی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ ایڈووکیٹ۔ سابق مدیر و زمامہ قومی "میرٹھ" مدت سے ایک ایسے اخبار کی ضرورت کو محسوس کیا جا رہا تھا جو شہر اور ملک کی صحیح نمائندگی کے فرائض ادا کرے۔ ہم نے باوجود چند سوچند ذمہ داریوں کے بالآخر اپنے سر ایک ہفتہ وار اخبار کی ذمہ داری کا بار بھی اپنے کندھوں پر لے لیا اور دارالاشاعت ساغر پریس سے ایک بلند معیار ہفتہ وار جاری کرویا تاکہ شہر اور ملک کی خدمت کی جاسکے۔ آفتاب اپنی اصابت رائے، مضامین، سیاسی مقالات، طباعت، اور اپنے اسٹھان کے لحاظ سے بہت پسند کیا گیا ہے۔ ملک کے بہترین انشا پرداز و شعرا کے مقالات اور نظمیں، وکچسپ افسانے، انسانی فطرت میں فطرت پیدا کرنے والے اقوال، لطائف و ظرائف، غرض کہ ہر وہ عنصر جو ایک ہفتہ وار اخبار کے لئے ضروری ہے "آفتاب" میں نہایت تکمیل کے ساتھ پایا جاتا ہے۔

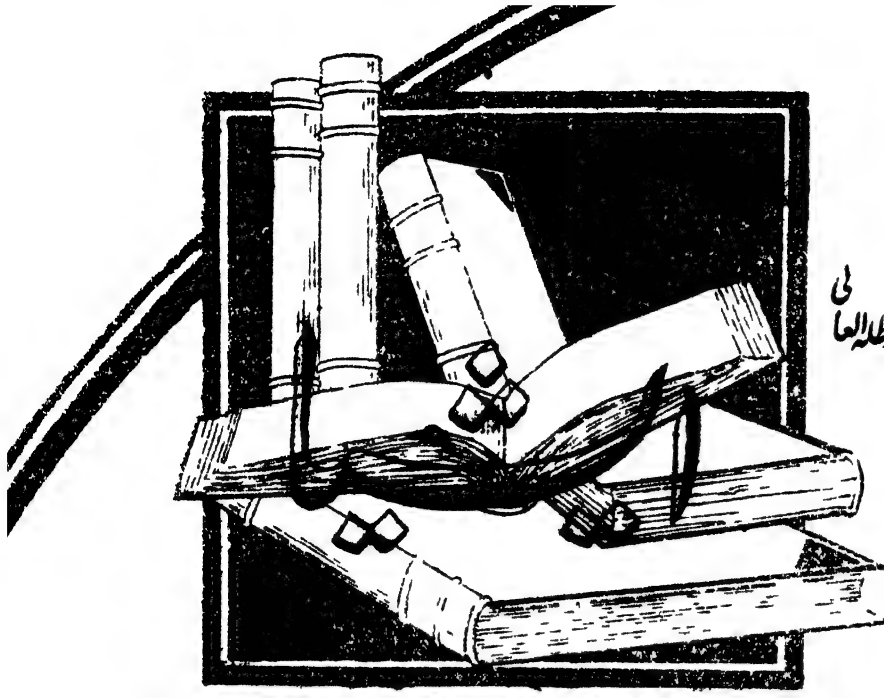
قیمت سالانہ (دس روپے) علاوہ محصول - فی پرچہ ایک آنہ ار

صلنے کا پتہ :-

دارالاشاعت ادبی مرکز (ساغر پریس)

سی پٹ بازار۔ میرٹھ





زیر سرستی
عالیجناب ڈاکٹر سید محمود ^{مدظلہ العالی}

ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی

بار ایٹ لا

حضرت خواجہ حسن نظامی کا پیغام ایشیا کے نام

اوپھیں۔ اوچلیان۔ اوٹرکی۔ اوایران۔ او تاتاری۔ اوافغانی۔ او عرب۔ اوہندوستانی۔ اپنی ایشیا کو نہ بھول۔ اپنی
اصلیت سے بے رُخ نہ بن۔ بکھرنے کا وقت ختم کر دے ملے اور ایک ہو جائیگا زمانہ بلاے۔ ایسا ہو سکتا ہے
ایسا ہی۔ ایسا ہی ہوتا رہا ہے اور ایسا ہی ہوگا۔

آؤ ایسا کریں۔ آؤ ایسا ہوتا دیکھیں۔ آؤ ایشیا کو اپنے گاندھی اور اپنے جواہر لال کو دکھائیں ۸۱

جوایشیا کے تن من دھن کو ایک کرنے والے ہیں۔ اللہ۔ یزداں۔ اوم۔ بد کے

متحدہ علم کو بلند کر دو۔ اور دیتا میں بلند اور اونچے ہو جاؤ۔ ان سے بھی اونچے

جو تم کو سب سے نیچا بنانے کے رات دن کام کرتے رہتے ہیں۔

— صبح ہوئی ایشیا جاگی —

ادبی مرکز میرٹھ

عروس



السلام اے وطن اے زمینِ وطن، آسمانِ وطن، اے جہانِ وطن

تیری گودی میں پل کر ہوئی میں جواں^(۱)

خوش بیاں

شادماں

کامراں

گل چکاں

تیرے پھولوں سے مہکا ہوا گلستاں

تیری گلیوں سے گزرا مرا کارواں

نغمہ خواں نغمہ زن

السلام اے وطن اے زمینِ وطن، آسمانِ وطن، اے جہانِ وطن

میری آزادیوں کے زمانے گئے

زمزمے

دولے

ہوچے

ہوچے

میں تو ہوتی ہوں رخصت تری بزم سے

یا اتھی یو نہی تو ہمیشہ رہے

خندہ رو خندہ زن

تیری تسکین گاہوں سے مجھ کو سلی^(۲)

زندگی

بیخودی

سازگی

خوشدلی

تیرے معصوم محلوں میں برسوں رہی

تیرے رنگین باغوں میں اکثر پھری

گلشن، خندہ زن

السلام اے وطن اے زمینِ وطن، آسمانِ وطن، اے جہانِ وطن

ساقی

ساقی

ایسا

فہرست مضامین

ایشیایا بابت ماہ اگست ۱۹۳۵ء

جلد (۱) تصاویر نمبر (۲)

(۱) سرنگی تصویر عروس (۲) ایشیا کا نام (۳) واعد علی شاہ بادشاہ اودھ (۴) شاہ جہان اعظم (۵) مسز اینی بسینٹ (۶) جنت کشیر کا ایک فردوسی منظر (۷) ڈل میں مرغان آبی کی بہار (۸) کشیر میں سپیدوں کے درختوں کا ایک منظر۔

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۱۸	مشرق اور ضبط تولید کا نظریہ	ملاو اادی	۸۱	مرشدی و مولائی خواجہ حسن نظامی	حضرت خواجہ حسن نظامی کا پیغام
۱۹	ہنولین کی بجاوچ (افسانہ)	ستین اچنی کیف مراد آبادی	۸۲	دلپوی	ایشیا کے نام
۲۰	آزادی (نظم)	خواجہ مسعود علی ذوقی بی۔ اے	۸۳	ساغر نظامی	عروس (نظم متعلقہ تصویر)
۲۱	مرد مسلم سے خطاب	منظر صدیقی اکبر آبادی	۸۴	فہرست
۲۲	بنو اسرائیل کے پتہ پرست حضرت	ایڈیٹر کنول	۸۵	اذکار و مباحث
۲۳	تاریخ علم ہیئت و نجوم پر ایک نظر	ضیا ایم۔ اے	۸۶	ایشیا کا غیر مقدم
۲۴	نذر غالب	فکری اقبیری	۸۷	سرنی دئے (ترجمہ سید محمد علی میرٹھی)	ہندو مسلم تعلقات کی کچی تاریخ
۲۵	ہرچہ باوا باو	سناغ نظامی	۹۳	عمود اسرائیلی	افکار عمود (درجات)
۲۶	جنا (نظم)	سناغ نظامی	۹۴	ساغر نظامی	آفتاب (نظم)
۲۷	صوفیہ راجہ تانا کا سہ پہلا	سناغ نظامی	۹۵	ساغر نظامی	پیاروں کی لمانت (افسانہ)
۲۸	ایڈیٹر	سناغ نظامی	۹۶	باخبری اور بے خبری
۲۹	برسات	سناغ نظامی	۹۷	مقام حیرت (نظم)
۳۰	تارے اور چاند کی گفتگو	سناغ نظامی	۹۸	ایشیا میں دوئی حرکیات
۳۱	سیاہ پوش راہب	سناغ نظامی	۹۹
۳۲	الہامات	سناغ نظامی	۱۰۰
۳۳	مکتبہ ساغر ادبی مرکز	سناغ نظامی	۱۰۱
۳۴	۱۰۲
۳۵	۱۰۳
۳۶	۱۰۴
۳۷	۱۰۵
۳۸	۱۰۶
۳۹	۱۰۷
۴۰	۱۰۸
۴۱	۱۰۹
۴۲	۱۱۰
۴۳	۱۱۱
۴۴	۱۱۲
۴۵	۱۱۳
۴۶	۱۱۴
۴۷	۱۱۵
۴۸	۱۱۶
۴۹	۱۱۷
۵۰	۱۱۸
۵۱	۱۱۹
۵۲	۱۲۰
۵۳	۱۲۱
۵۴	۱۲۲
۵۵	۱۲۳
۵۶	۱۲۴
۵۷	۱۲۵
۵۸	۱۲۶
۵۹	۱۲۷
۶۰	۱۲۸
۶۱	۱۲۹
۶۲	۱۳۰
۶۳	۱۳۱
۶۴	۱۳۲
۶۵	۱۳۳
۶۶	۱۳۴
۶۷	۱۳۵
۶۸	۱۳۶
۶۹	۱۳۷
۷۰	۱۳۸
۷۱	۱۳۹
۷۲	۱۴۰
۷۳	۱۴۱
۷۴	۱۴۲
۷۵	۱۴۳
۷۶	۱۴۴
۷۷	۱۴۵
۷۸	۱۴۶
۷۹	۱۴۷
۸۰	۱۴۸
۸۱	۱۴۹
۸۲	۱۵۰
۸۳	۱۵۱
۸۴	۱۵۲
۸۵	۱۵۳
۸۶	۱۵۴
۸۷	۱۵۵
۸۸	۱۵۶
۸۹	۱۵۷
۹۰	۱۵۸
۹۱	۱۵۹
۹۲	۱۶۰
۹۳	۱۶۱
۹۴	۱۶۲
۹۵	۱۶۳
۹۶	۱۶۴
۹۷	۱۶۵
۹۸	۱۶۶
۹۹	۱۶۷
۱۰۰	۱۶۸
۱۰۱	۱۶۹
۱۰۲	۱۷۰
۱۰۳	۱۷۱
۱۰۴	۱۷۲
۱۰۵	۱۷۳
۱۰۶	۱۷۴
۱۰۷	۱۷۵
۱۰۸	۱۷۶
۱۰۹	۱۷۷
۱۱۰	۱۷۸
۱۱۱	۱۷۹
۱۱۲	۱۸۰
۱۱۳	۱۸۱
۱۱۴	۱۸۲
۱۱۵	۱۸۳
۱۱۶	۱۸۴
۱۱۷	۱۸۵
۱۱۸	۱۸۶
۱۱۹	۱۸۷
۱۲۰	۱۸۸
۱۲۱	۱۸۹
۱۲۲	۱۹۰
۱۲۳	۱۹۱
۱۲۴	۱۹۲
۱۲۵	۱۹۳
۱۲۶	۱۹۴
۱۲۷	۱۹۵
۱۲۸	۱۹۶
۱۲۹	۱۹۷
۱۳۰	۱۹۸
۱۳۱	۱۹۹
۱۳۲	۲۰۰
۱۳۳	۲۰۱
۱۳۴	۲۰۲
۱۳۵	۲۰۳
۱۳۶	۲۰۴
۱۳۷	۲۰۵
۱۳۸	۲۰۶
۱۳۹	۲۰۷
۱۴۰	۲۰۸
۱۴۱	۲۰۹
۱۴۲	۲۱۰
۱۴۳	۲۱۱
۱۴۴	۲۱۲
۱۴۵	۲۱۳
۱۴۶	۲۱۴
۱۴۷	۲۱۵
۱۴۸	۲۱۶
۱۴۹	۲۱۷
۱۵۰	۲۱۸
۱۵۱	۲۱۹
۱۵۲	۲۲۰
۱۵۳	۲۲۱
۱۵۴	۲۲۲
۱۵۵	۲۲۳
۱۵۶	۲۲۴
۱۵۷	۲۲۵
۱۵۸	۲۲۶
۱۵۹	۲۲۷
۱۶۰	۲۲۸
۱۶۱	۲۲۹
۱۶۲	۲۳۰
۱۶۳	۲۳۱
۱۶۴	۲۳۲
۱۶۵	۲۳۳
۱۶۶	۲۳۴
۱۶۷	۲۳۵
۱۶۸	۲۳۶
۱۶۹	۲۳۷
۱۷۰	۲۳۸
۱۷۱	۲۳۹
۱۷۲	۲۴۰
۱۷۳	۲۴۱
۱۷۴	۲۴۲
۱۷۵	۲۴۳
۱۷۶	۲۴۴
۱۷۷	۲۴۵
۱۷۸	۲۴۶
۱۷۹	۲۴۷
۱۸۰	۲۴۸
۱۸۱	۲۴۹
۱۸۲	۲۵۰
۱۸۳	۲۵۱
۱۸۴	۲۵۲
۱۸۵	۲۵۳
۱۸۶	۲۵۴
۱۸۷	۲۵۵
۱۸۸	۲۵۶
۱۸۹	۲۵۷
۱۹۰	۲۵۸
۱۹۱	۲۵۹
۱۹۲	۲۶۰
۱۹۳	۲۶۱
۱۹۴	۲۶۲
۱۹۵	۲۶۳
۱۹۶	۲۶۴
۱۹۷	۲۶۵
۱۹۸	۲۶۶
۱۹۹	۲۶۷
۲۰۰	۲۶۸
۲۰۱	۲۶۹
۲۰۲	۲۷۰
۲۰۳	۲۷۱
۲۰۴	۲۷۲
۲۰۵	۲۷۳
۲۰۶	۲۷۴
۲۰۷	۲۷۵
۲۰۸	۲۷۶
۲۰۹	۲۷۷
۲۱۰	۲۷۸
۲۱۱	۲۷۹
۲۱۲	۲۸۰
۲۱۳	۲۸۱
۲۱۴	۲۸۲
۲۱۵	۲۸۳
۲۱۶	۲۸۴
۲۱۷	۲۸۵
۲۱۸	۲۸۶
۲۱۹	۲۸۷
۲۲۰	۲۸۸
۲۲۱	۲۸۹
۲۲۲	۲۹۰
۲۲۳	۲۹۱
۲۲۴	۲۹۲
۲۲۵	۲۹۳
۲۲۶	۲۹۴
۲۲۷	۲۹۵
۲۲۸	۲۹۶
۲۲۹	۲۹۷
۲۳۰	۲۹۸
۲۳۱	۲۹۹
۲۳۲	۳۰۰
۲۳۳	۳۰۱
۲۳۴	۳۰۲
۲۳۵	۳۰۳
۲۳۶	۳۰۴
۲۳۷	۳۰۵
۲۳۸	۳۰۶
۲۳۹	۳۰۷
۲۴۰	۳۰۸
۲۴۱	۳۰۹
۲۴۲	۳۱۰
۲۴۳	۳۱۱
۲۴۴	۳۱۲
۲۴۵	۳۱۳
۲۴۶	۳۱۴
۲					



اذکار و مباحث

ایشیا کا پہلا پرچہ شائع ہوا اور وہ بھی شائع نہ ہونے کی طرح کیونکہ باوجود مسلسل تقاضوں کے ریسرڈ نمبر میں اس وقت موصول ہوا جب پرچہ کو پریس سے نکلے دو ہفتے سے بھی زیادہ ہو گئے تھے چنانچہ ہم سوائے چند اجاب کے یا چند خاص اخبارات کے پہلا پرچہ اس آزادی سے کہیں روانہ نہیں کر سکے جو ایک نئے پرچہ کیلئے ضروری ہے۔ یہاں تک کہ کئی ایسے اجاب بھی روکے جن کے پاس پرچہ پہنچنا نہایت ضروری تھا۔ شکایت نامے آئے لیکن اس اثنا میں چونکہ دو سرا پرچہ تیار ہو رہا تھا یہی مناسب سمجھا گیا کہ پہلا پرچہ روانہ نہ کیا جاسے۔ اس محدود اشاعت و تشہیر کے باوجود یہ معلوم کر کے ہمیں بہت مسرت ہے کہ ایشیا کا خیر مقدم تمام دنیا نے ادب اور دینے نہایت فراخ دلی سے کیا ہے۔ ہرگز ان اپنے ساتھ دو ایک ایسے خط و ضرور لاتی ہے جس میں ہماری ربانی مسرت کا سامان موجود ہوتا ہے کیونکہ ہمارے لئے اس سے زیادہ روحانی مسرت کیا ہو سکتی ہے کہ ہماری مساعی کو قبولیت کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ ملک کے ممتاز و موقر رسائل و اخبارات نے بھی بہت جو صلہ افزا ریلو یوز کئے ہیں۔ ہم ان آ اور ریلو یوز کا محدود و انتہائی اسی پرچہ میں ”ایشیا کا خیر مقدم“ کے عنوان سے شائع کر رہے ہیں اور تمام اجاب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہم یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ایشیا ابھی اس معبارنی بلندی پر نہیں پہنچ سکا ہے جس پر ہم اسے دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔

ساز صاحب کی شدید علالت

تقریباً ۵ ماہ سے ساز صاحب نطمی علیل تھے لیکن وہ عفریت مرض سے برا بر کشتی میں کامیاب ہوتے رہے۔ اور کاموں میں کسی قسم کا اختلال واقع نہیں ہوا مگر بالآخر مرض کے ایک ناقابل برداشت مقابلہ نے ان کو مغلوب کر دیا۔ اور ان کی حالت اواخر اگست سے تیز و سنبھل

تک ایسی مایوس کن ہو گئی کہ کل متعلقین ان کی زندگی کو خطرہ میں سمجھنے لگے۔ تمام کاموں کا توازن غائب ہو گیا۔ اور وہ کام جو وقت پر مکمل ہونے تھے۔ نہ صرف نامکمل رہ گئے بلکہ ان کی طرف تو جبر بھی ممکن نہ ہو سکی۔

اس وقت بھی جبکہ موجودہ نمبر شائع ہو رہا ہے وہ بستر مرض سے اُٹھنے کے بھی ناقابل ہیں۔ اور ان سے اس نمبر میں بہت کم مشورہ لیا گیا ہے مگر محض اس لئے کہ ملک میں بے اعتمادی اور بے اعتباری زیادہ پھیل گئی ہے۔ التوا کی پالیسی کو ہم غلط خیال کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اگست نمبر کی اشاعت کو لازمی خیال کیا۔ یہ نمبر شائع کیا جا رہا ہے۔ اس کے بعد ستمبر نمبر بھی شائع کیا جائیگا۔ خدکی ذات سے امید ہے کہ اس وقت ساعر صاحب اس قابل ہو سکیں گے کہ اس کے متعلق ان سے مشورہ کیا جاسکے۔ آخر میں ہم یہ واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ یہ تاخیر ان اسباب و وجوہ کی بنا پر معصومین نہیں آتی ہے جو اکثر مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایشیا مستقل بنیادوں پر شائع ہوا ہے۔ اس کے مستقل انتظامات ہیں۔ اس کا اپنا مطبع ہے۔ اپنے کارکن ہیں۔ لیکن وقتی طور پر ساعر صاحب کی شدید علالت نے یہ ایک بد مزگی پیدا کر دی۔ سوا مید ہے کہ یہ باقی نہیں رہے گی۔ اور ایشیا اپنے پورے کمال و جمال کے ساتھ ملک و قوم کی خدمت کر لیگا۔

اس تاخیر سے جو قدرت کی طرف سے ہم کو سخت انسوس ہے اور ہم اپنے ناظرین سے معافی خواہ ہیں اور چاہتے ہیں کہ وہ ایسے قدرتی موانعات سے ایشیا کو محفوظ رکھنے کے لئے خلوص دل سے دعا فرمائیں۔

مظلوم ابی سینا

ازمنہ قدیم میں جب ہوس ملک گیری کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی تھی اور فاتح اعظم ہونا شہنشاہیت کے بلند ترین لوازمات میں سے شمار کیا جاتا تھا۔ اس وقت اگر *Caligula* کیلگولا اور *Nero* نیرو اپنے جبر و اشتداد کی ایک تالیف مرتب کر گئے تو اعلیٰ کی بلند ذہنیت کے مطابق جبکہ قومی اور مذہب انسان شدت و جبر کے بغیر متاثر ہونا اپنی توہین خیال کرنا تھا کوئی غیر فطری اور عجیب و غریب بات نہ تھی کیونکہ ہر زمانہ کا ایک ماحول ہوتا ہے لیکن آج جبکہ انسان کو مہذب اور متقدم ہونے کا دعویٰ ہے اور وہ صحیح لطف آسمانی تمام اخلاقی مذاہب اور پیش ہو چکے و سسے اخلاقی اور اصلاحی فلسفوں اور نظریوں کے نتائج کے طور پر اپنے وجود کو اشرف المخلوقات کا مجسمہ سمجھتا ہے۔ اس سے ایسی حرکتیں سرزد ہونا جو امن انسانی کے شیواڑہ کو پارہ پارہ کر دیں اس کی تمام حدنیت اور اس کے تمام اخلاقی ارتقا کا تار و پود کھیرے دیتی ہیں۔

۸۵

گزشتہ جنگ عظیم کے بعد جو اپنے عالمگیر اور مخوس نتائج کے لحاظ سے اتنی عظیم تھی کہ دنیا ابھی تک اس کے اثرات سے آزاد نہیں ہوئی ہے۔ آج یورپ کی پھر ایک کوشش ہے کہ خود کو ایک ویسی ہی شدید جنگ کے جہنم میں جھونک دے۔ ایبے سینا۔ مظلوم اور بے دست و پا ابی سینا اٹلی جابر اور مقتدر اٹلی کے تنازعہ کا ذکر ایشیا کے گزشتہ نمبر میں کیا جا چکا ہے لیکن ڈیڑھ ماہ کے عرصہ میں حالات نے اس قدر نازک صورت اختیار کر لی کہ اس کا تذکرہ اس نمبر میں خود بخود آیا جاتا ہے۔

اس وقت تمام دنیا کی نگاہیں ابی سینا اور اٹلی پر مرکوز ہیں۔ شاہ نظاری اور مسیلمینی کی حرکات کا نہایت غور و فکر سے مطالعہ کیا جا رہا ہے کوئی رسالہ کوئی اخبار یا کوئی انجمن دنیا کے کسی کو لے میں ایسی نہیں ہے جس میں اٹلی کے ڈکٹیٹر کے نشہ داور شاہ حبش کی مظلومیت کا ذکر نہ آتا ہو ہر وقت اور ہر جگہ اس سوال پر غور کیا جاتا ہے کہ کس طریقہ سے آئینہ عظیم الشان اور خطرناک تباہی کو روکا جائے۔ صرف غور ہی نہیں کیا جاتا بلکہ ہر وہ ممکن کوشش بھی کی جا رہی ہے۔ جو اس خطرے کے اندام میں معاون و مددگار ہو سکتی ہے۔

گزشتہ پرچے میں ہم بتا چکے ہیں کہ سیولین کیوں ابی سینیا پر قبضہ کرنا چاہتا ہے اور *Commonwealth* کو نظر انداز کر رہا ہے گزشتہ چند سال میں اٹلی کی آبادی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ وہ اٹلی کی زمین میں نہیں سما سکتی اب اسی سوال کو حل کرنے کے لئے یورپ کا مدبر اعظم چاہتا ہے کہ مرکز میں جس کو اپنی *Commonwealth* بنائے مگر تمام دنیا جانتی ہے اور وہ خود بھی جانتا ہے کہ چلنا قابل تسلیم ہے اور وہ ہی کسی صورت میں تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ اسی چیز کو سمجھتے ہوئے اس نے اعلان کیا تھا کہ اہل حبش بربریت پسند قوم ہے اور اس کا یورپ جیسی مہذب قوم سے بالکل ملتی ہونا اہل یورپ کیلئے خطرناک ہے اس لئے ضروری ہے کہ اس قوم کو کسی طریقہ سے مہذب بنایا جائے۔ اس اعلان کی غرض و غایت سوائے اس کے اور کچھ نظر نہیں آتی کہ سیولین اہل یورپ کے جذبات کو فھول اٹھانا چاہتا تھا۔ مگر شک ہے کہ وہ بظاہر اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوا اور کسی قوم نے اس کے بیان کو صحیح تسلیم نہیں کیا اور ایسا ہو بھی کیونکر سکتا تھا جب ہر شخص ہر اچھی طرح واضح ہے کہ موجودہ بادشاہ کی نگرانی میں حبش نے قابل رشک ترقی کی ہے اور اب اس قوم کو غیر مہذب اور غیر تمدن کہنا صریح غلطی ہے۔ اس سلسلے میں شری یت سی۔ ایف اینڈرپوز کا مضمون نہایت دلچسپ اور پُر از معلومات ہے۔ اس بصیرت افروز مضمون میں عینی مشاہدے کی بنا پر بتایا گیا ہے کہ اہل حبش مہذب، مدبر اور جنگجو انسان ہیں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو یہی اٹلی جو اب ابی سینیا کے مایندوں سے انجمن اقوام کو خالی کر دینے کا بار بار مطالبہ کر رہا ہے ابی سینیا کا نام انجمن کی کونیت کیلئے کیوں تجویز کرتا؟ امر واقع یہ ہے کہ سیولین بالکل بھگنا نہیں چاہتا بھگنا تو ایک طرف وہ جنگ کے بغیر کسی نفع بخش صلح کرنے پر بھی راضی نہیں ہے۔ وہ لڑنا چاہتا ہے اور ہر وقت لڑنے کے لئے تیار ہے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ چار ستمبر کو انجمن اقوام کا اجلاس شروع ہونے ہی حالات تسلی بخش صورت اختیار کر لیں گے اور ایڈن ڈائمر لیرل جیسے مدبر اور پُر اثر ہستیوں کی مصلحتانہ اور مصلحانہ کوششیں بارور ہو گئی مگر افسوس ہے کہ تجربہ بالکل اسکے خلاف ثابت ہوا ہے۔ اور جنیوا میں انجمن اقوام اور پانچ طاقتوں کی ایک خاص کمیٹی جو انگلینڈ، فرانس، ترکی، پولینڈ اور اسپین کے نمائندوں پر مشتمل ہے یہ کوشش کر رہی ہے کہ صورت حال کو بہتر بنانے کی کوئی تجویز سوچے اور اٹلی کا فائدہ ہیرن الباسی بار بار یہ امید اور اطمینان دلا رہا ہے کہ اٹلی انجمن سے جدا نہ ہوگا اور اس وقت تک کوئی قدم نہ اٹھائے گا جب تک انجمن اپنا آخری فیصلہ نہ دیدے اور دوسرے لطیف سیولین فوجوں کو جمع کرے اور انکو ابی سینیا میں روانہ کرنے میں ہمت نہ مصروف ہے۔ ابھی ابھی اس نے ایک اعلان شایع کیلئے کہ وہ دن بہت نزدیک ہے جب تمام فاسسٹوں کو فوراً لڑائی کے لئے تیار ہو جانا پڑے گا اور اس موقع کا اشارہ دھول و عجزہ کی آوازوں سے کیا جائیگا۔ اسکے علاوہ معلوم ہوا ہے کہ اٹلی پوشیدہ طور سے بھی فوج و اسلحہ روانہ کر رہا ہے ان حالات کے زیر اثر جبکہ اٹلی جنگ پرتلا ہو ہے پانچ طاقتوں کی خاص کمیٹی نے اپنی ناکامی کا اعلان کر دیا ہے۔ صلح کی تمام کوششیں ختم کر دی گئی ہیں اور نہیں معلوم کہ کتنے گھنٹے میں جنگ شروع ہو جائے اگر خلا خود آستہ یہ جنگ شروع ہو گئی تو یقیناً کچھ عرصہ کے بعد اسکو گزشتہ جنگ عظیم کی طرح جنگ بنا دیا جائیگا۔ کیونکہ سیولین کے قبضہ میں ابی سینیا کا آجانا اس بات کی دلیل ہے کہ یورپ میں توازن قوت قائم نہیں رہا۔ اور برطانیہ کسی حالت میں بھی اس چیز کو برداشت نہیں کر سکتا جبکہ خود ابی سینیا میں اس کے حقوق خطرے میں ہیں۔ اگر اس موقع پر بھی کوئی چیز اس جنگ عظیم کو روک سکتی ہے تو وہ تمام حکومتوں کی آخری اور متحدہ کوشش ہے۔ اٹلی تمام دنیا کا کبھی مقابلہ نہیں کر سکتا مگر اسکو کیا کہا جاتے کہ امریکہ نے غیر جانبدار پوزیشن اختیار کر لی ہے اور شہر سیولین کی مدد کرنے پر آمادہ نظر آتا ہے۔ لیکن بہر حال ابھی وہ جہم جس میں مشرق کی ایک قدیم ترین سلطنت کو بمشتمل کرینی ٹنگیرا رہی ہے یورپی کوشش کیساتھ دھکیلا جا رہا ہے مگر حالات آخری نقطہ تک نہیں پہنچے ہیں کیونکہ یورپی سلطنت اپنے مفاد اور اپنے معائنات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسی جنگ کے معاقبات پر غور کر رہی ہے کوئی شک نہیں کہ محض اٹلی آسانی سے اس جنگ کو نہیں روک سکتا بلکہ اسکو افسانہ یوپی طاقتوں کا خیال کرنا پڑیگا جو اٹلی ہی کی طرح اپنے مفاد اور اپنے تحفظ کا قدرتی طور پر خیال کرنے پر مجبور ہیں۔ ہم بنی نوع انسان کی ترقی اور انسانی تہذیب و حیات کے لئے اس جنگ کو نہایت مہر اور خطرناک خیال کرتے ہیں اور خدا سے ہماری دعا ہے کہ وہ دنیا کو اس جنگ سے محفوظ رکھے۔ تاکہ نہ صرف ایک بے دست و پا مظلوم کی زندگی خطرے سے محفوظ ہو جائے بلکہ دنیا ایک آنے والی جنگ عظیم سے محفوظ ہو جائے۔

’اسسٹنٹ ایڈیٹر‘

ماہنامہ ایشیا کا خیر مقدم

ادارہ کی طرف سے ایشیا کے متعلق آراء محل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ کیونکہ وہ رائے یہ کیا جو کوشش اور محنت کے بعد ظاہر کی جائے۔ جن اصحاب اور بزرگوں نے ایشیا کو دیکھ کر دستار ہو کر اپنی آراء کا بے تابانہ اظہار فرمایا ہے ان کے خطوط کا وہ اقتباس و انشبا سے تصنیف رکھتا ہے ذیل میں بعینہ صریح کیا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ برابر جاری رہے گا کہ ہمیں اپنے نقص اور کمزوری کا اندازہ ہوتا رہے۔ اور ہم اپنے دوستوں کے شعوروں سے فائدہ حاصل کرتے رہیں۔

سید اظہار الحسن صوابی، اے ایل ایل بی (علیگ)

ساتر صاحب

آپ کا حسین و قبل رسالہ آپ کی نفاست پسندی کا آئینہ دار ہے۔ ماثلاً دیکھنے سے نظر لگتی ہے اردو رسالوں کی دنیا میں "ایشیا" نے ایک نئی طرح ڈالی ہے۔ خدا سے پروا نہ ہو صورت اور سیرت دونوں کے اعتبار سے "ایشیا" اپنا جواب آپ ہے۔ اردو میں خیر سے رسالے تو سینکڑوں نکل رہے ہیں لیکن ہندوستان کے ماڈرن ریویو یا انگلستان کے ریویو آف دی ریویو کا مثیل اردو دنیا میں کرنے سے قاصر ہے۔ "ایشیا" کے کچھ امید ہوتی ہے۔ لیکن ابھی اندو سے اس بلند معیار کیلئے تیار ہوسلوم نہیں ہوتے۔ جمید علمی، معاشرتی اور سیاسی مضامین اور نظموں کی گنجائش کہلا غزل کا وہ قسم ہوا تو اب طبیعت کی باری آئی۔ آپ کو دقتیں تو بہت پیش آئیں گی لیکن ہمت نہ ہائے اور اس انداز تحریر سے ایشیا کو بچائیے جو اندو کا یہ اور مشورہ شاعری کے نام سے ہوا ہے۔ اردو ہندوستان کی لنگوٹ کا بونیکا خواب دیکھ رہی ہے دیکھئے اس خواب کی تعبیر کیا نکلتی ہے۔ نا ناؤں کی گیس اہل فطرت کے آئینہ دار نہیں ہونے۔ فارسی کی شیریں بندشوں اور ترکیبوں کے ساتھ ہندی کے سرے الفاظ اور لطیف جذبات سے بھی نا آشنا نہ جانا چاہیے۔

اگر ناگوار نہ ہو تو ایک بات عرض کر دوں "ایشیا" میں مطلوبہ چیزیں نہ چھپیں جاہیں۔ خواہ وہ آپ ہی کی کیوں نہ ہوں۔ پٹ مندر کے کھول پکاری" والی نظم ایشیا سے پہلے تیرنگ خیال میں شائع ہو چکی ہے۔ البانات کے عنوان سے جناب جگر مراد آبادی کی غزل میں یہ شعر دل تو دل سنگ کو توڑے تو نکلتی ہے صدا کا چوٹ لگا کر کوئی جسے بھی تو خاموش نہیں مروج عیاں میر بھی کا ہے۔ میں مراد آباد کے مشاعرہ میں موجود تھا جب جگر و عیاں نے اس زمین میں غزلیں پڑھی تھیں۔ یہ شعر عیاں کی غزل میں تھا۔ مشاعرہ کے گلدستہ میں دونوں کی غزلیں شائع ہو چکی ہیں۔ اس میں بھی یہ شعر عیاں ہی کی غزل میں چھپا ہے۔ غالب غزل بھیجے والے صاحب سے ہوا اور اگر جگر صاحب نے خود ہی یہ غزل بھیجی ہے تو سرترا باخبر تو کیا کہتے ہوں ان کی بخودی کا نتیجہ ضرور ہے مجھ سے اگر ایشیا کوئی غزل خدمت ہوگی تو سرترا ہوگی۔ انشاء اللہ کوئی مضمون غنیمت حاضر کر دگا۔

سید عنایت علی بی، اے (علیگ)، رضوی اجیری

"ایشیا" کا پہلا نمبر میرے سامنے ہے۔ اس یا تو اچھی کا شکریہ۔ اس کا سرورق۔ دریا کے

گھاٹ پر دو گیا گو تم بدھ کا عظمت اور بزرگوں کے سر پر جوں کے دونوں جاہن و خاکیوں کی شہنائی ہوتی رہتی۔ گنگا کے نیچے نہایت سرسبز و شاداب باغچہ اور گیس کے قلب میں غزل کوئی ماہتا کا نام "ایشیا" ماس کی پشت سے سورج کے طلوع کا وہ نقشہ جس سے صبح و شام کا سماں آسمانوں کے گلے سے آجاتا ہے۔ یہ چیزیں ایک ہی نظر کے بعد خیال کو ایک لمحہ میں دو سری طرف منتقل کر دیتی ہیں یعنی "مشرقی طلوع و لہب کے آفتاب کے طلوع کا خیال"۔ اور اس کے ساتھ ہی خیام اللہ حضرت سائو نظاں کا سکرانا ہو کر پڑھو کہ تمہارے گھمبہ گھمبہ میں پھر جاتا ہے۔

ابھی رسالہ ایک ہی نظر پڑی تھی کہ خیالات بالانے شوق اور اشتیاق کو لگا گدا شروع کر دیا۔ بیلا دق ادا تو

"زبان اردو میں سب سے پہلا میں الاوامی رسالہ مشرقی اور ہندوستان کی آزادی اور عظمت کا واحد مظہر و اثر چاہا ہے۔ مدست صوفی۔ واقعی ہندوستان سے اردو زبان میں اس پایہ کی وسعت نظری سے کسی ریلے نے آجنگ کام نہیں لیا ہے اور نہ اپنا نصب العین اس قدر وسیع قرار دیا ہے۔ یہ ادبی شری دریاوی اور وسعت قوی کا ثبوت ہے اور مقصد کا اسدہ بلند ہونا بلندیابی کی دلیل ہے۔ جو وہ مشرقی نفا میں ایسے جدیدہ کی سخت ضرورت تھی۔ خدا کا لاکھ لاکھ احسان ہے جس نے حضرت سائو کو یہ توفیق عطا کیا کہ انہوں نے اسطر اپنا پہلا قدم رکھا حقیقت یہ ہے کہ اس سہاگ کام کے لیے حضرت سائو کی ذات ہر لحاظ سے موزوں ہے جن کا ایمان محنت اور عالمگیر جگہ ہمہ گیر محبت ہے۔ کیونکہ ایسے مردانہ عظیم کام بغیر محنت اور ہمہ گیر محبت کے ہرگز انجام نہیں پاسکتے ہیں اور یہ حضرت سائو کی ہمہ گیر محبت ہی کا نتیجہ ہے کہ اٹھارہ صدی قبل ابوبی رفقا کے ناموں کی فہرست دوسرے صفحہ پر نظر آتی ہے۔

رسالہ طمانتہ بخت، طاعت، کا خدا سائو کا پانی حرم کا یا نکل اٹھکا ہے۔ نہایت دیدہ زیب حسین۔ خوشاہنگ۔

بہ اعتبار مضامین یہ رسالہ عظمت، حکمت، فلسفہ سیاسی گہری معلومات، روان، جغرافیہ، تاریخ، معلومات، بہتیت، تعلیمات، لٹریچر، ادب، لطیف، انش، اور اعلیٰ پیمانہ کی شاعری سے لبریز ہے۔ اس کے البانات کو پڑھ کر انسان کو خود فراموشی کے عالم قہر میں دیر تک گم ہو جاتا ہے عصر جدید کے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس رسالہ میں خود فکر کھیلنے بلکیوں کیجئے روح کو بیدار رکھنے کا پورا سامان نہایت خوبی کے ساتھ اہل پورے طور پر فراہم اور مہیا کیا گیا ہے۔

علیگ اور علی جمیری کے مقالات نہایت بصیرت افروز ہیں۔ دوسرے مضامین نگاروں اور شعرا کرام میں چارہا جسٹس پرستاد۔ راج چند پوری۔ سرگرمی رواں حروم۔ نگرا پیمائے۔ بگمراو آبادی آئی کھنوی اور سید فرید جعفری کے اسامے گرامی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ حضرت ساحر کا سینکا اقوام فوب ہے لیکن رسالہ کا ادبی حصہ ابھی تشنہ ہے۔ میں امید ہے کہ حضرت ساحر کی ادب نواز طبیعت آئندہ پرچوں میں اس کمی کو پورا کر دیگی۔ رسالہ صفحہ ۱۵۷ اس پینے نمبر میں ایک سرگرمی تصویر کے علاوہ چھ مساتہ اور نو بلاک کی تصاویر بھی ہیں۔ سرورق ایشیا کے عنوان کو دیکھتے ہوئے فوب ہے اور خصوصاً سرورق کا چھ صفا مخصوص پر اتحادی و قومی کا متحدہ نقش ہے اور ایک سانپ اور مین بھی مدیر کی حب الوطنی کے ترجمان ہیں۔ امید ہے کہ سیاسیات حاضرہ پر دلچسپی رکھنے والے اصحاب حضرت ساحر کی پورے طور پر محبت افروزی فرمائیں گے۔ ایشیا جاری برادری کا رسالہ ہے اسلئے اسے ہمارے طبقے میں اخلاقی طور پر بھی مقبول ہونا چاہیے۔

ابوالفضل حضرت مولانا راج چند پوری

ایشیا کا پسماندہ و صل ہوا اس منایت خاص کا نگار لاہول۔ بھان اللہ ظاہری صورت کس قدر جاذب نظر ہے سنی جن کی داد صرف اہل دل ہی دے سکتے ہیں۔ اردو رسائل میں "ایشیا" ایک قابل قدر ماخذ ہے اور ظاہری و باطنی لحاظ سے کا فاسے کا میاب ہے۔ خاکسار کے مقابلہ خاص عام ہوا آپ کو پوری کا دین کا پورا پورا ماحصل ہے۔ خیرنگل راج چند پوری

حامد علی صاحب گردش

ایشیا کا پہلا نمبر زیر نظر ہے۔ ادبی مضامین نہایت محققانہ ہیں۔ مقالات علمیہ پر از مسموعات اور دھسپ ہیں نظم و نثر و قول کا معیار نہایت بلند و رکھتے ہیں۔ نقاد بھی ہیں۔ میں تلبیست کے ساتھ اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور یادگار ایزوی میں دست بجا ہوں کہ اسے اعلیٰ معیار کے مطابق شاندار کامیابی نصیب ہو میں اپنے تمام نوجوان دوستوں سے اس کے مطالعہ کی پُر زور سفارش کرتا ہوں۔ وعدہ کرتا ہوں کہ اس کی اپنی حقیر خدمات میں کرنا ہوں گا۔ حامد علی گردش

منظور احمد صاحب بی ایس سی راجز مسلمان یونیورسٹی علیگڑھ

دلگت کے نیرنگ خیال میں آپ کے ہر جہز پر ہر جہز بہت خوش ہے ہر ماہری مسرت کی کوئی آئندہ ری جب میں سننے پر ہا کہ ایشیا اعلیٰ زبان اردو کی اس افیضان کی کو پورا کرنے کا پورا ٹھانی ہے جس کو اردو کی فاضلہ حسوس کر سکی تھی اردو زبان میں اعلیٰ لکچر کا فقدان افسانہ کیسی سے کسی طرح کم نہیں۔ میلان صحافت میں ہمارے اعلیٰ جہز جہت ہے اس کا تلخ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہادی ماری زبان جو فی الحقیقت ہندوستان بھر کی ہندو زبان ہے۔ ابھی تک ان سیاسی، علمی اور فنی ذخائر سے محروم ہے۔ جو دہر کی زندہ زبانوں کا سرمایہ ناز ہے۔ جیسے ساحر صاحب کے جذبات اور تجربہ علمی کی بنا پر یہ کہنے میں قطعاً شککت نہیں کہ آپ کا ماسہ نثری کر لگا اور اعلیٰ دین کا ایک دلخشاہ ستارہ ہو گا۔ منظور احمد

حضرت وصل بلگرامی

حضرت آسی کے پاس دوست کیلئے ایشیا کا جلوہ دیکھائیں آپ کو اس کیانی پر مبارکباد دیتا ہوں۔ وصل

پندت اندرجیت شرم

ایشیا خوب ہے بچے فرمے کہ میرے وطن سے ایک ایسے رسالے کا اجراء ہوا ہے جس کا شمار انشا اللہ ہندوستان کے نثری رسائل میں ہو گا۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

اس رسالہ کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیالی نہیں آتا کہ یہ رسالہ کی طرح ترقی افروغی کی بنا پر آیا ہے۔ بھرنے اور کمائی کا قہقہہ بانگ جاری کی گیا ہے۔ بلکہ حقیقت میں اس کا ایک مقصد معلوم ہوتا ہے اور ایک معیار اور معیار ہر ایک نہایت اشرف۔ بلند و اعلیٰ اور نفع بخش۔ بھان اللہ! ابتداء میں ایک دوسری حقیقت ہے کہ سوویت لوگ کھیت سواسے چونکہ یہ رسالہ بالکل سہرا اور منتر ہے۔ اسلئے اس کو وہ لوگ جن کو مذاق سلیم اور علم کا کافی حصہ نہیں ملا ہے نہ تو پسندی کر سکتے ہیں اور نہ بھراس کی قدر کر سکتے ہیں۔ میں آپ کو اس رسالہ کے اجراء پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ "نشا" کا آغاز سے مسرور ہیں اور ہر ماہانے اشتیام ابدی میں مصروف ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ یہ رسالہ آپ کی زندگی بھر آپ کی اولیت ہو آپ کے بعد ہزاروں سال تک اسی شان سے جاری رہے۔ آمین تم آمین۔

عالمیاب لب جعفر علی صاحب اثری لے کھنوی

اثر نوز تسلیم

خطا ایشیا دیدہ زیب ہوا اہرانی طے اچھے۔ خدا آپ کو ایسے ارادوں میں کامیاب کرے

مہتمم مکتبہ پراہمیہ حیدر آباد دکن

اکثر حضرت نے اس رسالہ (ایشیا) کو بہت ہی پسند کیا ہے۔

عالمیاب لب شیخ اتھار الرسول صاحب باریلٹ لا

رسالہ ایشیا کو دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے۔ ہندوستان میں یہ واحد رسالہ ہے جس میں جیتیں پائی جاتی ہیں۔ اردو کی وہ خدمت آپ کر رہے ہیں خدا جزا دے خیر و بر

یتج دیگی دہلی

"ایشیا" نام کا ایک اعلیٰ ادبی رسالہ صاحب ساحر نظامی نے ادبی مرکز میرٹھ سے جاری کیا ہے۔ اس کے سرپرست جناب ڈاکٹر مسیح و صاحب ہیں اور ادبی رفتار میں ملک کے اکثر اہل قلم شامل ہیں۔ اوقات پہلا پرچہ (جولائی) ہمارے زیر نظر ہے اور اسے دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کے ماہناموں میں "ایشیا" ایک امتیازی شان و حیثیت رکھتا ہے۔ مضامین ہندیاہ بنگلیں و کش اور غیر ایک راہی کا تصویر بھی بہت دلچسپ ہے ترتیب بھی قابلِ داد ہے اور چند صفحات پر سنسر سرجنی نائیو کی بگرنی نظروں کا ترجمہ اہل کے سیو پور دورگوں میں چھاپا گیا ہے۔ رسالہ کی تھیں ۲۲۷ ہے۔ صفات ۸۰ کا فہ نہایت عمدہ اور متن بت و طاعت دیدہ زیب ہے۔ ہم ساحر صاحب کو اس ادبی خدمت پر مبارکباد پیش کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ایشیا اسی شان سے نئی کرے گا۔

نیرنگ خیال لاہور کا تبصرہ

ناظرین نیرنگ خیال سیکر فوش ہونگے کہ ہمارے شاخ و خوض میں اسان انقوم حضرت ساحر نظامی نے میرٹھ سے ایک نہایت اعلیٰ معیار کا اعلیٰ ادبی اور سیاسی ماہنامہ کا اجراء کیا ہے جس میں بین الاقوامی سیاست پر بحث و انتقاد ہو گا اور سماجی ساتھ مشرقی فنون لطیفہ اور اقوام مشرق میں ایک کلچرل اتحاد کا تصویر بھی پیش ہو گا۔ جولائی میں ایشیا کا پہلا پرچہ شائع ہوا ہے جو ہمارے پیش نظر ہے۔ اس میں نہایت بلند معیار کے سیاسی مقالات ہیں و کش افشا نے ہیں اور روح پرور بنگلیں ہیں۔ خصوصاً علامہ مولوی محمد الدین احمد جعفری باریلٹ لا۔ مسٹر محمد حسین رفیق۔ سید عنایت علی فی اللہ

ایشیا

تھے۔ بنگال میں اورنگ زیب کے نائب اسطنت مرشد قلی خاں کے زیر حکومت ہندو شیعہ نظامت کے جملہ اہم انتظامی مناصب کے اجارہ دار بن گئے تھے اور اس کے علاوہ اہم فوجی مناصب پر بھی وہ فائز تھے۔ اگر شہنشاہ کے دل میں ہندوؤں کی طرف سے نفرت کا فطری جذبہ موجود ہوتا تو وہ نہ صرف ہندوئیں کو توڑنے کی کوشش کرتا بلکہ اپنے گورنر کے اس طریقہ عمل پر سختی کے ساتھ تشریف بھی کرتا۔ خاص دہلی میں محکمہ ناں کا حقیقی افسر علی ایک ہندو تھا۔

”جب جعفر خاں وزیر اعظم بن گیا جس عہدہ پر وہ جنگ جانشینی کے دوران میں بھی برقرار رہا تو حقیقی طور پر محکمہ مال کا انتظام تجربہ کار ہو رہے۔ گھوناٹہ کھتری نائب دہان الملک بہ رائے رانیان کے ماتحت تھا۔ اورنگ زیب نے سخت تاج پر قبضہ کرنے کے بعد بھی دیوانی کے اس انتظام کو برقرار رکھا اور جون ۱۷۵۷ء میں گھوناٹہ کو راجہ کا خطاب دے کنیرہ امر میں شامل کر لیا۔ شخصیں دیانت و ایمانداری کے زریں اوصاف کا منصبی میں انہماک اور انتظام اسطنت کی اعلیٰ فائیتوں سے متصف تھا۔“ (جے این۔ سرکار: اورنگ زیب صفحہ سوم صفحہ ۱۷۵۷ء)

عام طور پر مشہور ہے کہ اورنگ زیب نے تعصب اور تنگدلی کی وجہ سے اپنی ہندو رعایا کو مخالفت کر لیا۔ لیکن اس کے دور حکومت میں بھی کسی جگہ اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ تعصب کی وجہ سے کسی ایک بھی ہندو کو سزائے موت یا قیدیت دوچار ہونا پڑا ہو اور یا اس کے مال و زیر پر محصول غائب کیا گیا ہو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں کسی ایک فرد کو بھی اپنے آباؤ اجداد کے طریقہ کے — مطابق علانیہ عبادت کرنے سے منع کیا گیا ہو۔“ (الفلسفین۔ تاریخ ہند)

اورنگ زیب کو جب مرہٹہ سردار شیواجی کے خلاف جو سندھ و قومت کا علمبردار تھا جنگ کرنی پڑی تو راجپوت راجہ جیون سنگھ اور اسکے بعد سنگھ کی فوجی خدمات مائل نے بلانے ذرہ برابر تامل نہ کیا۔ یہ سچ ہے کہ توازن قائم رکھنے کی غرض سے وقتاً فوقتاً ولیہ خاں کو ان کے عقب میں بھیجتا رہا لیکن یہ محض اس کے فکری مزاج ہونے کی دلیل تھی۔ ہندو سپاہیوں کے مقابلہ میں وہ اپنے بیٹوں (شہزادہ معظم، اکبر وغیرہ وغیرہ کی جانب سے زیادہ مشتعل رہتا تھا۔ اس کے سر پر یہ خوف بھوت کی طرح سوار تھا کہ مبادا اس کی اولاد اس کی قائم کی ہوئی مثال پر عمل درآمد کر بیٹھے۔ بہ شخص اچھی طرح جانتا ہے کہ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد سلطنت بخلیہ کی جمعیت پریشان ہو گئی تو ہندوؤں نے بڑی سرعت کے ساتھ انتظام مملکت میں خواہ مخواہ مختار سردار بن کر خواہ مسلمان شہزادوں کے ماتحت فوجی کمانڈروں کی حیثیت سے بالادستی حاصل کر لی۔

ہندوؤں کی رول واری کے سلسلہ میں پارسیوں کی تاریخ کا حالہ دینا چاہتا ہوں۔ آٹھویں صدی عیسوی میں جب ایران پر عربوں کا تسلط ہو گیا تو پارسی لوگ جو قدیم فارس والوں کی اولاد میں سے تھے اپنے ملک سے ہجرت کے کے ہندوستان میں آباد ہو گئے۔ پہلے پہل ان لوگوں نے گجرات کے ساحل پر بمقام سنجان قدم رکھا۔ یہاں ہندو حکمرانوں نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا۔

ہندوؤں کی فراخ دلی کی متعدد مثالوں میں ایک مثال خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اورنگ زیب کے بیٹے محمد اکبر نے باپ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور سچی پیہم کی کڑی جرح کی اعانت سے سخت و تاج پر قبضہ کرے۔ شہزادہ کو بڑی طرح ناکامی سے دوچار ہونا پڑا

”ایشیا“

لیکن راجپوت سوار درگا داس بڑی دلیری کے ساتھ تمام خطرات سے گزرتا ہوا حرمیں نصیب شہزادہ کو مرہٹہ راجہ بھیجی کے دربار میں لے گیا۔ اورنگ زیب کو یہ تشریف بھی کہ اپنے پوتے اور پوتی کو واپس حاصل کر لے اس لئے اس نے درگا داس سے صلح کی مین فیل میں ان شہزادگان کی واپسی کا نقشہ پیش کرتا ہوں۔

”جب ۱۷۵۸ء میں اکبر اس ملک سے فرار ہوا تو کس تپے راہ کی صعوبتوں کو برداشت کر سنے کے قابل نہ تھے۔ شہزادہ بلند اختر اور شہزادی صفیہ النساء جو دونوں نابالغ تھے مارواڑ میں اکبر کے راجپوت دوستوں کے پاس پھوڑے گئے۔ درگا داس نے ان کو ایک غیر معلوم اور ناقابل گزر مقام پر گر دھو جوشی کے زیر اہتمام رکھا۔ ۱۷۶۸ء میں ۱۷۹۹ء تک ان کی پرورش نہ صرف صحت و اخلاق کے اعتبار سے بڑی توجہ اور اہتمام کے ساتھ کی گئی بلکہ مذہب اسلام کے مطابق ان کو تعلیم دی گئی۔“ (جے این سرکار: اورنگ زیب حقہ پنجم صفحات ۲۸۱ ۲۸۲)

اب خاص اپنے گھر کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوگا کہ بنگال میں فرقہ پرستی قطعاً معدوم تھی بنگال کے خود مختار پٹنن سلاطین بنگالی زبان کے بڑے سرپرست ہوتے تھے۔ دودیا جی نے اپنی غیر فانی نظم میں انہیں سلاطین میں سے ایک حکمران کی عظمت و ثروت کے گیت گائے ہیں۔ بنگال کے زندہ کم دیش قرون وسطیٰ کے یورپی باجگزار قابول کے مانند ہوتے تھے۔ ”بارہ بنیا“ یعنی بارہ نیم آزاد نواب شاہی خزانہ میں مقروہ مالدار کی اداکر نے پر قطعاً آزاد پھوڑے گئے تھے اور جب کسی صدر مقام پر بغل یا پٹنن حکومت کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی تو مالکداری بھی ادا نہ کی جاتی تھی۔ داخلی نظم و نسق میں کسی قسم کا تعارض نہیں کیا جاتا تھا۔

بیشتر مقدمات پنچایت کے ذریعہ طے پاتے تھے جس کو فریقین کی مرضی کے مطابق چنا جاتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے مقدمات کی سماعت دیہات کی پنچائیتیں کرتی تھیں جن کے فیصلے قطعی اور قابل ہوتے تھے۔

”بارہ بنیا“ میں ہندوؤں کی اکثریت تھی اور اس ترجیح کا سبب ’راہرٹ‘ لارڈ کلائیو کی سوئخ حیات مطبوعہ ۱۸۳۷ء جلد اول مصنفہ جنرل سر جان میلکم کے مندرجہ ذیل اقتباسات سے کیا جاسکتا ہے۔

”باوجودیکہ مسلمان حکمرانوں نے ہندو راجاؤں کی جگہ لی لیکن مالیات کا بندوبست اور داخلی حکمت عملی کے ان تمام جزئیات کا انتظام جن پر کسی حکومت کے چلائے جانے کا مدار ہوتا ہے تقریباً انہیں ہاتھوں میں با جن میں مسلمانوں نے پایا تھا۔ ایک ہندو بحیثیت وزیر یا نائب خزانہ عامرہ کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا اور اس منصب جلیلہ کی وجہ سے اس کا تعلق ملک کے بڑے بڑے ساہوکاروں اور دولت مند ہندوؤں سے قائم رہتا تھا۔

”ایک نہایت ذہین اور زود فہم مسلمان شہزادہ سے جب یہ دریافت کیا گیا کہ وہ ہندو اہلکاروں اور رعایا کو مسلمانوں پر کیوں ترجیح دیتا ہے تو اس نے جواب میں کہا کہ مسلمان سمجھنی (غریب) کی مانند ہے جو کچھ اس میں ڈالا جاتا ہے وہ خارج ہو جاتا ہے۔ برصغیر اس کے ہندو کی مثال اس طرح کی ہے جو کچھ اس میں ڈالا جاتا ہے اس کو وہ محفوظ رکھتا ہے اور بچے پر جذب کی ہوئی چیز کو واپس دے دیتا ہے،

”لیکن اس کے علاوہ دیگر اسباب تھے جو اس امر کے مقتضی تھے کہ مسلمان حکمران

اگست ۱۹۷۷ء

اپنے درباروں اور سپاہ میں ہندوؤں کو ملازم رکھیں اور ان کی ہمت افزائی کرنے لگیں۔ خاص اپنے عزیزوں اور اپنی نسل کے سرداروں اور رعایا کی ہوسناکیوں اور شوشوں کے اسناد کرنے کے اور توازن قائم رکھنے کے لئے مسلمان حکمران ہندوؤں کو اپنی ملازمت میں لکھتے تھے یہ اس سخت دہی پر بیٹھنے والے شاہانِ دیوہ سے لیکر جن کا وہ بہرہ و طاقت نصف النہار بہتھا۔ چھوٹے سے چھوٹے سردار کے دل میں کارفرما تھا۔ اس احساس کی تعمیل اور وہ اثر و رسوخ جو ہندوؤں کو اپنی دولت اور ذاتی محاسن کی وجہ سے میسر تھا بڑی حد تک مسلمان حکومت کے آسانی کے ساتھ قائم ہونے اور مدت و راز تک باقی رہنے کا باعث ہوا۔ ہر جدید مسلم حکومت سے ہندو حکمران اور اس کے مصاحبین کی علیحدگی کے ماسوا کوئی بڑا فائدہ نہیں ہوتا تھا۔ چھوٹے درجے کے راجگان ہندو حاکم اعلیٰ کی بجائے مسلمان حکمرانوں کی اطاعت قبول کر لیتے اور اس کو خراج دینے لگتے تھے ماسوا اس کے ان کی حالت و ران کی مقامی قوت و اقتدار اعلیٰ عالم باقی رہتا تھا۔

”ہندو زراد اور افسران نے کابل اور عیش منل بادشاہ کی جس قدر غیظانہ پھرمات انجام دی ہیں وہ غالباً خاص اپنی نسل کے حکمران کی نہ دینے۔ اور چونکہ مکمل طور پر غلامی کی زلوی موجود تھی۔ اور ان کے قدیم اور محترم رسم و رواج پر شاذ و نادر ہی حکم کیا جاتا تھا اس لئے ہندو قوم کا دیگر امور میں باہمی اختلاف و تفرع ان کو کسی ایسی سعی میں متحد نہ ہونے دیتا تھا جس کے ذریعہ وہ فاتحین کو ملک سے خارج کر سکتے۔ ان فاتحین نے مختلف اغراض کے تحت ہجرت کر کے آئے تھے۔ تمام قوت و اقتدار ہندوؤں کے ہاتھ میں دے رکھا تھا“ (عبارت مندرجہ بالا میں جلی حرف میری طرف سے ہیں)

مشرقی خاں نے اپنی صوبہ داری کے دوران میں معتبر ہندوؤں کو اپنا مشیر بنایا اور محکمہ مال کے عہدے ان کو عطا کئے۔ ان معتبرین میں سے درپانہاں بھوپتی رائے، کشور رائے، جونت رائے اور گووندن خاص ممتاز اشخاص تھے۔ اعلیٰ فوجی مناصب کا دروازہ بھی ہندوؤں کے لئے کھلا ہوا تھا۔ لاہوری مل اور دیپنگو اگرچہ ہندو تھے لیکن ان کو باغی ہندوؤں کے خلاف بطور کمانڈر فوج بھیجا گیا تھا۔ زمینداروں میں رام چوہان اور اس کا دست راست دیا رام نیز گھورام ہم فوجی عہدوں پر مامور تھے۔

علی وردی خاں کے عہد نوآبادی میں ایک ہندو سستی نند لال ادائیل حکومت میں سپاہ نوآبادی کے اعلیٰ ترین عہدہ پر فائز تھا۔ راجہ جی رام نواب کا سب سے زیادہ معتبر مشیر تھا اور جب مذکورہ کے بیٹے راجہ درلا بھرام و راجہ رام نرائن مساوی طور پر اعلیٰ عہدوں پر ممتاز تھے محکمہ مال میں چھائے رائے۔ ویرت۔ کیرتی چند جیتا منی داس۔ اور گوگل چند سب سے پیش پیش اور ممتاز افراد گزرے ہیں۔ ڈھاکہ کے راجہ راج بھیر نہایت ادنیٰ اور معمولی حیثیت سے ترقی کر کے نائب صوبہ داری کے منصب جلیل تک پہنچ گئے۔ راجہ رام سیاسی گفت و شنید میں ایک طرح پر بطور رفیع کام کیا کرتا تھا۔ دیوان منک چند اور امید رام نہایت اہم اور خاں عہدوں پر مامور تھے۔ ہندو نہ صرف مالی معاملات میں معزز و ممتاز حیثیت رکھتے تھے بلکہ فوجی عہدے بھی اکثر ان کے سپرد کئے جاتے تھے۔ درلا بھرام۔ ہانک چند اور ان کے بعد موہن لال

اور شیام ندر نے میدان جنگ میں خوب نوب داد و فطاعت دی تھی۔ نواب علی وردی خاں کی حقیقی مشکل یہ تھی کہ اس کے مسلم متبعین نے اس کے خلاف نگرانی اور قتل و سرکشی کی۔ ان لوگوں نے علی وردی کی اطاعت سے۔ وکرواں ہونے اور ہٹوں کے ساتھ اشتراک عمل کرتے ہیں ذرہ برابر پس و پیش نہ کیا۔ اس کل دور میں مذہبی تعصب یا فرقہ پرستی کا شائبہ بھی نہ ملے گا بلکہ ہر جگہ ذاتی اغراض کا فرمانظر آئیں گے۔

ان تمام واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ تیرہویں صدی سے لیکر جنگ پلاسی تک کے دور حکومت میں بنگال کے ہندوؤں کو بہ محسوس کرنے کا کوئی موقع نہیں دیا گیا کہ وہ کسی اپنی عملداری کے تحت ہیں۔ فوجی اور سولہ قسم کے اعلیٰ سے اعلیٰ عہدوں کے ذریعہ ان کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ یہ حقیقت بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ تیناراجہ پر جو ہر جگہ ہرے زمیندار تھے وہ سب کے سب ہندو تھے۔ بنگال میں نوآبادی عمل کا مصنف کالی پرسن نہر جی لکھتا ہے کہ مسلمانوں کے حصہ میں کل زمیندار کی کا سولوں حصہ آیا تھا۔ اس کے بعد کالی پرسن نے اس کی سطحی مطالعہ کرتے والا اس خیال سے متاثر ہو سکتا ہے کہ تنہا اکبری وہ شخص تھا جس نے مذہبی رواداری اختیار کی اور نظام سلطنت میں ہندوؤں کے تعاون کو حاصل کیا لیکن یہ بنایا جا چکا ہے کہ علاؤ الدین خلجی کے عہدِ دربارہ والی ست بعد تک بھی کوئی ہندو اور نظام سلطنت میں محرومی کا شکار نہیں بنایا گیا۔

ماسوا اس کے یحقیقت بھی کثیر شواہد کی بنا پر بالکل روشن ہے کہ ہندو تان میں مسلمانوں کی کوئی جمعیت ملی نہ تھی۔ مسلمان حکمرانوں نے اپنے ہم مذہبوں کے خلاف ہندو راجگان سے لیے عہد نامہ کے جو باہمی دفاع و اقدام جارحانہ پیشکش تھے اور اسی طرح ہندوؤں نے مسلمان سے بحیثیت مسلمان کبھی تہمتہ برابر فرقہ پرستی کا اٹھایا نہیں ہوا۔ قدیم الایام سے ہندو بیرونی حملوں کا نشانہ رہتے چلے آئے۔۔۔ لیکن ایسا ہوتا تھا اگر غیر ملکی فاتحین ہندوؤں کی ہیئت اجتماعیہ (سوسائٹی) میں کلیتاً جذب ہو کر رہ جاتے تھے۔ مثلاً سیتھین لوگ، لیکن مسلمانوں کے لئے اس طرح جذب ہونا ممکن نہ تھا۔

”مسلم تہذیب چونکہ ممتاز تھی اور انفرادیت (Individualism) رکھتی تھی اسی لئے وہ ہندو تہذیب میں فنا ہونے سے بچ گئی۔ مسلمان بادشاہ اپنی جنگوں کو جہادِ فک سے تعبیر کرتے۔ مندروں کو مسمار کرتے اور ہندوؤں کو مسلمان بناتے اور ان پر ظلم و ستم کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان دو بڑی قوموں کے درمیان رواداری کا جذبہ پیدا ہوا۔ شاہانِ اسلام نے ہندوؤں کو ملازمت میں رکھا۔ ہندو سرداروں کی امداد حاصل کی۔ شہنشاہان سے شادیاں کیں اور ہندو ادبیات بالخصوص دیسی زبانوں کی سرپرستی فرمائی۔ سلطنت وجہانگیر کے ہندو راجگان مسلمان پابیوں کو ملازم رکھتے تھے ان کو اراضیات عطا کرتے ان کے لئے مساجد تعمیر کرتے اور ان کے مذہب کا احترام کرتے تھے۔ مسلم سلاطین ہی ہندو پابیوں کو ملازم رکھا کرتے تھے۔ لشکری ہندو اور مسلمانوں کے باہمی اختلاف نے ان کی زبانوں کو مخلوط کر دیا اور نتیجہ میں اردو زبان کا ظہور ہوا۔ کاشمیر کے مسلم بادشاہ زین العابدین نے ہندوؤں کو سلطنت میں عہدے عطا فرمائے اور روادارانہ پالیسی پر عمل کیا علیٰ ہذا الفیاس بنگال کا حسین شاہ بھی فخر اعلیٰ تھا۔ بنگالی زبان نے سنسکرت کی قیود سے آزاد ہو کر جو بے روک ٹوک ترقی کی اس کے لئے وہ حسین شاہ اور نصرت شاہ کے بے انتہام ہونے مستحق

91

سلہ جب میر جعفر سپاہ کش کے ساتھ نواب سراج الدولہ کی فوج سے جدا ہوئے پراسنی ہو گیا۔ تو بنگالی ہندو موہن لال اور بنگالی مسلمان میردن ہی تھے جنہوں نے نواب کو نہ چھوڑا اور میدان جنگ میں بڑی دلیری کے ساتھ تہمت زنا ہوئے لیکن انہوں نے اس قدر کہ تقدیر کو ہٹ نہ سکے۔

ہنگالی راہن مصنفہ کرتی واس اور مہاجرات مصنفہ کا سی واس ایسی کتابیں ہیں جو ہنگالیوں کے گھر گھر میں پائی جاتی ہیں۔ و دیاتی اور چھٹی واس شعراء ہنگالیوں نے اپنی اچھوتی نظموں سے نغمہ بنیائیں گئے۔

”و سبب ان خیال مصلحین نے مذہب کی اصل روح کو لوگوں تک پہنچایا اور مذہب کے مفرد رسم و قیود اور ذات پات کے سنگین قوانین سے بالاتر ہو کر مساوات اور برتری و عظمت انسان میں حیث انسان کی تبلیغ کی۔ رانا نند رانا جی کا ماننے والا اور اعلیٰ ذات برہمن تھا اس نے ہندوئی میں تمام ذات کے لوگوں کو جی کہ جہاں تک یلم اور دنیا کے مسلک کی تبلیغ کی جس کے شرع کے لئے وہ لڑے ہوئے تھے کیبڑات کا نوراف تھا جس کی تعلیم تھی کہ ہندو دھرم لوگوں کا خدا ایک ہے۔ رام اور جہم میں کوئی فرق نہیں اور دراصل تمام مذاہب برابر ہیں۔ ہمارا ششتر ایندو دھرم مرہٹی زبان میں پھار کیا کرتا تھا کہ ہندوؤں کا بھگوان اور مسلمانوں کا اللہ خدا ہے اور اللہ کا نام دیو اور برہمن یعنی انسانہ دونوں اچھوتوں سے آزادانہ ملنے جلتے تھے اور عظمت و شرف انسانی بحیثیت انسان کا سب سے لوگوں کو سکھاتے تھے۔ ہنگال کے ’بال‘ پر چار کیا کہتے تھے کہ آدمی انسان ہے اور مذہب ذات پات سے بالاتر ہے جیتنیہ نے اپنے بھگتی مشرب سے ہنگال اور نادویہ کو بھڑیا۔ مساوات کی تعلیم دی اس کے چیلوں میں مسلمان بھگتی مل گئے۔ اور لہجہ اچاریہ نے شمالی ہند میں ’وینٹو سک‘ کو قائم کیا تاکہ نے تعلیم دی کہ حق و صداقت اسلام اور ہندو دھرم میں یکساں طور پر موجود ہے ذات پات کے امتیازات کو مٹایا اور عالمگیر رواداری کی تبلیغ کی اس کے زمرہ میں ہیں میں بہت سے مسلمان تھے۔ (کے پی۔ متر: تاریخ ہندو بلے امتحان میٹر کو لیشن صفحات از ۱۱۲ تا ۱۱۵)

حقیقت یہ ہے کہ ہندو مسلم نا اتفاقی نامہ حل کی پیداوار ہے تیس سال قبل اس کا وجود ذات پادری ہی لہگا۔ میرے زمانہ طفولیت میں جب درگا پوجا کا تہوار ہوتا تھا تو میرے والد دادا اور چچا دادا دی پورا جو محلے موضع کے قریب واقع ہے کے قاضیوں کو جاترا میں شرکت کی غرض سے مدعو کیا کرتے تھے اور وہ ہمیشہ اس دعوت پر لبیک کہا کرتے تھے ہنگال میں ہر جگہ ہی کیفیت تھی۔ ان دونوں بڑے فرقوں کے اہلن مخلصانہ اور کریمانہ تعلقات قائم تھے۔

برائے برٹن ۱۹۰۶ء میں ان دونوں فرقوں کے باہمی خوشگوار تعلقات کا تذکرہ اپنی کتاب ’مشرقی دارا خطہ کی روایت‘ میں اس طرح کرتا ہے۔

”شیخ محمد یوسف کے نزار پر ہندو بھی بدیع عقیدت پیش کرتے ہیں جب کہ ان کو فصل کا اندیشہ ہوتا ہے تو طبی بھر چادل نزار پر چڑھانا ہے۔ اگر اس کا بچہ بیمار ہو یا موتی کسی مرض میں مبتلا ہو جائے تو بطور کفارہ درگاہ کو نذر دیتا ہے اگر فصل اچھی ہوتی تو انہما شکر گزار کی لئے ایک گھڑی چادل بیدھا کھیت سے لہجہ کر بدیتہ نزار پر چڑھاتا ہے خوشی ہو یا غم اس دلی اللہ کا نزار و علم کی داخلی زندگی میں اثر انداز ہوتا رہتا ہے۔

”کچھ فاصلہ پر کمیون کے اُس پاس باہل صاحب کا نزار ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس نزار کی اتنی عزت کرتے ہیں کہ جب بھی بچے مہلک امراض میں گرفتار ہو جاتے ہیں تو ان کے والدین ان کے بالوں کی چوٹی نزار پر چڑھاتے ہیں۔“ ذیل کے اقتباس کا بھی مقابلہ کیجئے۔

”ہندو اور مسلمانوں میں شاد و نا شادری جھگڑے ہوتے ہیں۔ دونوں چھتیں کل

۹۳

ایستیا

سکون اور اتفاقی کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہیں۔ ہر دو جماعت کے افراد کی اکثریت بھاریات ہیں اس حد تک قابو یافتہ ہو گئے ہیں کہ سب ایک ہی حقہ پی لیتے ہیں۔ (تذکرہ وڈھا کہ ۱۸۸۷ء صفحہ ۲۵)

جہاں تک مذہبی رواداری کا تعلق ہے یورپ اور ہندوستان کا مقابلہ کافی بصیرت خیز ہے۔ کچھ زمانہ قبل تک یورپ کی تاریخ نفرت انگیز مذہبی استم آریوں کی داستان رہی ہے نہ صرف عیسائی مجاہدین جن کو بطرس لہسب (پیشروی ہرٹس) اور اس جیسے لوگوں نے اپنی شعلہ باربد و عاؤل اور صیغ و تلخ خطابت سے اکسایا، مقدس قبریں کو کفار کے قبضے سے بحال کرنے کی خاطر سینڈنگار محروم و میل اور مصائب کا شکار ہونے بلکہ صدیوں تک یورپ کا سینہ ان خونخیز اور طولانی جنگوں سے پاش پاش اور غارت گرد رہا جن کی بنیاد مذہبی تعلیمات پر قائم کی گئی تھی۔

اب ذرا یورپ کے تاجداروں کا مقابلہ ان کے ہندوستانی معاصرین سے کیجئے۔ یہ بات بلاوجہ تہی کہ چارلس نیچم نے اپنی زندگی کے خاتمہ پر فخر یہ کہا کہ اس نے اپنے ملک کو ہمیشہ ملک پر ترجیح دی اور یہ کہ اس کی تناؤں کا مقصد اولیں عیسائیت کے مٹانے کو برقرار رکھنا تھا۔ جس جوش و خروش کے ساتھ وہ اپنے ملک کی خاطر نیر و نازاں اپنا کر لیا اس کی ان شدید کوششوں سے ہوتا ہے جو مہلک تخت الجور (ہالینڈ) بھیم۔ ڈنمارک میں بدعت و زندقہ کے خلاف وہ عمل میں لایا، مصر اور ستندرا ویل کا بیان ہے کہ چارلس نیچم کے عدلکاری میں نیدرلینڈ (بھیم۔ ڈنمارک) کے پچاس ہزار اور ایک لاکھ کے درمیان انسانوں کو مذہبی اختلافات کی بجائے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ۱۵۲۰ء اور ۱۵۳۰ء کے درمیان اس نے مسلسل قوانین شائع کئے جن کا منشا یہ تھا کہ بدعت و زندقہ کے بھرمین کے سر اڑائے جائیں یا زندہ جلادیا جائے یا ان کو زندہ دفن کر دیا جائے۔ (تاریخ تہذیب مصنفہ بھل)

”ذیل لوگ اصلاح شدہ تعلیم کو اختیار کرنا چاہتے تھے اور ان میں سے اکثر نے اس کو اختیار بھی کر لیا۔ یہی وجہ تھی کہ فلپ (۱۵۵۰ء سے ۱۵۹۰ء تک) نے ان کے خلاف وحشیانہ جنگ چھیڑ دی جس کے شعلے تیس سال تک بھڑکتے رہے اور جس کو اس نے تادم واپس جاری رکھا کیونکہ وہ عزم مصمم کرچکا تھا کہ اس مذہب کو فنا کر کے چھوڑ دے گا۔ اس کا فرمان تھا کہ ہر وہ بدعتی جو توبہ کرنے آئے انکار کرے نذر آتش کر دیا جائے نظموں میں ’نیدرلینڈ‘ کی تعداد کا صحیح علم ہمارے پاس موجود نہیں لیکن ’لوا‘ نے قاتحانہ طور پر فخر یہ کہا تھا کہ بائیس سال کی مملداری میں اس نے اتنی ہزار سے زائد انسانوں کو بریمی کے ساتھ تہ تیغ کیا ہے، ڈا میڈ

اس ہتیناک داستان کے مقابلہ میں ہندوستان نمایاں طور پر پاک اور زرخیز نظر آتا ہے۔ ساحل مالابار کے اندر دینی حصہ میں مسلمانوں کی پوشیں کامیاب نہ ہو سکیں اور اس علاقہ کے ہندو راجگان کا مل طور پر ان کا دوسرے، لیکن ان کی روح رفاطری حسین و تالیں کے جذبات پیدا کرتی ہے۔ پہلی اور دوسری صدی میں جب شام کے عیسائیوں نے علاقہ کو چین اور ٹیڈو کو۔ میں پہلے پہل قدم رکھا تو ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ لوگوں نے تو بھگت کی اور مذہبی رسومات کو ہمارو کو ٹوکا کرنے کی اجازت دیدی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ٹیڈو کو کی آبادی کا پورے ملک کی حصہ عیسوی مذہب کا پیرو ہے۔ جب پارسی خاص اپنے وطن میں مظالم سے تنگ کر ساحل یوپی کی طرف روانہ ہوئے تو یہاں کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ ہندو راجانے اس وقت

اُن کو پہنا دی۔

ادبیت کیا گیا ہے کہ مسلمانوں کے دورِ حکومت میں چودھویں صدی اور اس کے بعد محض مذہب کی بنا پر ہندوؤں کے لئے حقوق شہریت پر یا بندیاں یا محو سماں عائد نہیں کی گئیں۔ اور حکمرانوں کی پالیسی میں فراقِ ملی اور فسادِ داری کی روح کا غلبہ تھا۔ برخلاف اس کے کچھ دنوں پہلے تک انگلستان میں نہ صرف کیتھولک فرقہ بلکہ کلیسائے انگلستان کے خدایانِ دہلے پروٹسٹنٹ فرقے بھی محرومیوں کا شکار بنائے جاتے رہے ہیں۔ یہ ایسی حقیقت ہے جس سے انگلستان کی تاریخ و ستوری کا ہر مطالعہ کرنے والا آگاہ ہے۔

”ٹسٹ ایکٹ“ (جو چارلس دوم کے عہد میں نافذ کیا گیا تھا) ایک ایسی کوئی قہر کی ذلیعہ سے تمام کیتھولک عیسائی سرکاری عہدوں سے محروم کر دے گئے۔ اس ایکٹ سے مفر نہ تھا اور اس کا منہا یہ تھا کہ وہ تمام عہدہ دار جو درپردہ کیتھولک عقائد رکھتے تھے اپنے اصل رنگ میں ظاہر ہو جائیں۔

رائے عامر کو متاثر کرنے اور آئندہ ترقی کے لئے نہایت ضروری وہ قہر تھا جو مذہبی رواداری کی طرٹ اٹھا یا گیا۔ بالآخر ۱۸۵۸ء میں ٹسٹ ایکٹ منسوخ کیا گیا اور دوسرے سال اس سے بھی زیادہ اجم قانوں آزادی فرقہ کیتھولک منظور کیا گیا۔

اس قانون آزادی نے کیتھولک فرقے کے لوگوں کو پارلیمنٹ کے ہر دو ایوان کی ممبری اور بائیں بائیں حکومت کے جملہ عہدوں پر تقرری کے حقوق عطا کئے۔ اس سلسلہ میں مزید اصلاحات کی زیادہ ضرورت باقی نہ رہی لیکن ۱۸۵۸ء تک یہودیوں کو پارلیمنٹ میں داخلہ کی اجازت نہ ملی اور ۱۸۵۸ء تک نان کنفارسٹ (دو پروٹسٹنٹ فرقے جو کلیسائے انگلستان سے متفق نہ تھے) فرقوں کو یونیورسٹیوں میں مادی حقوق حاصل (افتخاس از تاریخ دستوری انگلستان معصفہ جارج برٹن ایڈس۔ ایڈیشن ۱۹۵۸ء)

ایک فرانسیسی فلسفی نے سچ کہا ہے:-

”ان صفات کے یہ دو امیر ابھر فرماؤ انٹونٹس پائس اور مارکس آرٹس گزرتے ہیں جنہوں نے دنیا کی سب سے بڑی اور عظیم الماشل سلطنت بر حکومت کی ہے۔ تخت سلطنت پر ایسی موروثی عقل و دانش کی نظیر تاریخ میں صرف ایک ہی ملتی ہے۔ وہ بابر۔ ہمایوں اور اکبر کا سلسلہ ہے۔ اکبر بادشاہ مارکس آرٹس سے بے انتہا مشابہت رکھتا ہے۔“

انکارِ مسود

تخیل میں جب حد سے گزر جاتا ہوں	عالم نیا ہوتا ہے جدھر جاتا ہوں
نقش سے کھینچتا ہوں دلکش تصویر	اور پھر اسی تصویر سے ڈرجاتا ہوں
بے مہر دل سے چاہ کر کے رہ جاتا ہوں	حسرت سے نگاہ کر کے رہ جاتا ہوں
ہنتے ہوئے دیکھتا ہوں جب کیلوں کو	گلشن میں اک آہ کر کے رہ جاتا ہوں
گر حسن کی تشریح و تسم ہو جائے	دوزخ بھی نمونہ ارم ہو جائے
تخلیق کے پرے سے اٹھا دوں جو نقاب	دنیا بے جمال اسی میں فم ہو جائے
اندیشہ فردا میں عبث رہتا ہے	تقدیر کی لوح کوئی یوں دھوتا ہے
جینا ہے تو تفتدیر پرستی سے نکل	پھر دیکھ کہ تدبیر سے کیا ہوتا ہے

محمود اسرار علی

ہستیا

الہ وسر دوسن نخل و شجر روشن ہوئے سبزہ کا ہیدہ پر لعل و گہر روشن ہوئے
صحن کعبہ مندوکے بام و در روشن ہوئے کوہ و صحرا و دیرو کعبہ ہجر و ہر روشن ہوئے
آسمان روشن ہوا اور خاکداں روشن ہوا

پر تو انوار سے سارا جہاں روشن ہوا
کے نقیب صبح لے سر خیمہ امواج نور اے کلید خمتان صبح، ساقی ہنر
ہے شعلہ گرم تیری لعلہ صد برق طور تیسے دم سے ہر گہتی میں اک ہنر
ذرہ ذرہ زندگی کے نور سے تابندہ ہے
زندگی تابندہ ہے تابندگی زرخندہ ہے

گو ہر شبنم کے قطرے موتیوں کا نیکھا یہ عروس صبح کے سینے پہ پیس کی ہار
یہ سمندریہ بیاباں یہ چین یہ کوہ سار یہ مرقص ندیاں گاتے ہوئے یہ آبشار
سب کے لئے روشنی دی جگہ گانے کے لئے
قاسم انوار ہے تو اک زمانے کے لئے

جادہ افلاک کے لے مرکب نوریں لکاب لے زمیں کی نوجوانی آسمانوں کے شباب
عالم موجود میں تیرا نہیں کوئی جواب خاک ہیں تیرے قدم کی مکھٹاں اہتاب
قلب فطرت کا جحیم افروز انگارہ ہے تو
پھوٹ کر مرکز سے میدانوں میں آوارہ ہے تو

عشق کو دل سے تعلق دل کو سوز غم سے ربط فطرت کو نش کو آئین کیفیت کم سے ربط
ہے ازل سے مہستی کو ہستی آدم سے ربط اور شعلہ آفتاب صبح کو شبنم سے ربط
آہ کیا شے ہے یہ فطرت کے "تعلق" کا نظام

سب اسی کا عکس ہیں کیا روز و شب کیا صبح و شام
مالٹوں کو گھٹاں میں پھل چھتے دیکھ کر کوئلوں کو باغ میں سر نہاؤں دھتے دیکھ کر
ادریسپوں کو غم سوزاں سے بھتے دیکھ کر کوہ ساروں کو حدیث عشق مستے دیکھ کر
ضیاع سینہ فلک کا درد سے شوق ہو گیا
فرط حیرت سے مراد کا منہ فق ہو گیا

بربط نوریں پہ بھیریں لالٹی کا تاہوا ساز سے کرنوں کے روشن بانگ برتاہوا
اپنی موسیقی سے دنیا بھر کو گاتاہوا زندگی کی موج ہر کشتے میں دوڑاتاہوا
بروز مشرق سے ساقی سحر پیداہوا
بادہ مشرق بدست و نغمہ گر پیداہوا

دیریں ناتوس مند میں گجر بجنے لگا میکدہ میں حلقہ زنجیر در بجنے لگا
جنش سفر ہے ساز سحر بجنے لگا خود بخود ساز خوش بجزد بر بجنے لگا
روح ہستی جاگ کر محو ترنم ہو گئی
زندگی بیدار ہو کر قفس میں گم ہو گئی

ناظرِ عالم ہے تو اک تیشِ منظر ہے تو جوہرِ آئینہ ہے آئینہ جوہر ہے تو
فطرَتاً نطفِ اَرُہ خاموش کا خوگر ہے تو دہر کی تابیخِ پارینہ کا اک دفتر ہے تو
تیری کرنیں رازدارِ عظمت دیرینہ ہیں

تیرے جلوے یادگارِ عشرتِ دوئینہ ہیں
ہر کن تیری ہے دنیا کو پیامِ زرنگار خمتانِ انجم و کوکب کا جامِ زرنگار
خود کلیمِ زرنگار و خود کلامِ زرنگار اک خطیبِ زرنگار اور اک امامِ زرنگار
اپنا خطبہ کیف میں جس وقت فرماتا ہے تو
دہر کو سیلابِ زریں میں ڈبو جاتا ہے تو

صبح کے بلکے دھندلکے میں پری پکیچے تو یاعروس صبح کا کنر نشانِ صبح ہے تو
یا بہمن کی جبیں کا تشقُّعِ نور ہے تو بانلک کے ماتھے میں سونے کا لکڑی تو
یا کسی شاعر کے دل کا دلغ ہے دھمکا ہوا
یا بہشتِ حُسن کا اک بھول ہے مہکا ہوا

غنجہ دگل ہوں رہا اور آشیاں آزاد ہو

ایشیا آزاد ہو ہندوستان آزاد ہو

ہم بھی ہوں آزاد تیری شمعوں کی طرح

اور دُنیا میں رہیں زندہ شمعوں کی طرح

ساعتِ نظری

پیاروں کی امانت

میں جو تیری نگاہ حسرت خیز کو میرے متاثر ہوئے کے لئے چھوڑ گیا ہے۔ میری نگاہوں سے
میں نے غلط فہمی کی چھتری کی طرح جلدی طور پر گر گئی ہے۔ آہیں اپنے آنسو تیرے بالوں میں جذب
کر دیں یہ دوستوں کے روال عزیزوں کے دامنوں اور ہمنوں کے دوپٹوں سے زیادہ ہلکا
ہیں۔ تیری آنکھوں کی فصاحتیں جو حسرت کے نور سے ایک امروہ ٹھیک بنی ہوئی ہیں۔ اس
"تیرے غم" کے خزیروں اور فیضوں سے زیادہ قیمتی ہیں جو مکینہ، معلمہ پروردگار احسان فراموش
ہے جس کی سبب کا ریاں اور نیش زن فطرت تیرے تیز بھول اور مسکانتوں سے زیادہ
خطرناک ہے۔ اپنے نفس کی موسیقی کو میرے ہرے کانوں کے قریب کر کے جوڑنا
انسان کے حیوانی سلوک سے ادا ہو گئے ہیں جس کج اس منزل حیات پر ہوں کہ مجھے
انسانی رخصاؤں، آوازوں اور انسانی وجود سے زیادہ تیری غیر پاکیزہ مویوں کے بالوں
اور کثرت نفس میں سکین محسوس ہوتی ہے۔ "یکایک یا من کے نواغیہ بچے منہ کو کرکس
کی آغوش میں کھلے ادھہ ان میں سے ایک کو چاٹنے لگی۔ سگند نے دل میں کہا اگر محبت کی
کوئی پوشیدہ زبان ہے تو میں نے یا من سے سب کچھ کہہ دیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ کس اور پندرے لے
ہوئے کمرے سے باہر ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کھڑکیوں اور دروازوں میں جھکی ہوئی لڑکیاں
اور بوڑھی عورتوں کی ہلکی ہلکی چوٹی اور تیری سے بہہ ہوئے آنسوؤں میں نفیس کی گاڑی
ردانہ ہو گئی۔ "دقتی تاثر" دروازے پر دھڑکیں مار رہا تھا اور سچی محبت بنگلے کے ایک کمرے
میں بند تھی۔

(۲)

دوسرے دن نفیسہ کی ماں "یا من" کو پیاروں کی اغت سمجھ کر اپنے گھر لے آئی
جہاں صرف وہ تھی اور اس کے دونوں جوان بیٹے یا نفیسہ کی یاد ... یا من کے بنگلے
والے بچے ادا آنسوؤں کی وہ چٹری جو یا من کے نرم بالوں یا قدرت کی نازک ترین صنعت یا من
کے نواغیہ بچوں کی پشت پر چڑھی تھی۔ نفیسہ کی ماں یا من اور اس کے خاندان کی حفاظت
میں ہمہ تن مچھلی اور اس کی توہ اس طرف اس رعبہ مزید دل تھی گویا یا من نفیسہ ہے اور اس
کے بچے نفیسہ کے بچے، لیکن یا من کی طرح اس اہل کے لئے قیاب نظر آ رہی تھی جس میں اس
کے لئے معصوم بچوں کے گیت شاہجہاں کی گود، ایک نوجوان شاعر کی محبت اور مرداری
کی تسکین تھی۔ وہ رستوں سے باندھ دی جاتی مگر انہیں توڑ کر کسی جگہ میں پہنچ جاتی جس میں
اسے ایک دوسرا خاندان آباد تھا۔ مگر اس کی نگاہیں ہوا میں اڑ رہی تھیں اور وہ گھر دن ڈالے اپنی نگاہ
دم کی بیسی کے ساتھ پھر حیدر کے مکان پر آ جاتی۔

کوئی انسان ہوتا تو اس بے بسی فضا میں وقت خراب نہ کرتا۔ لیکن وہ بلی تھی جس کے
دماغ کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ بہت بچا انسان سے مشابہت رکھتا ہے تاہم وہ انسان
نہ تھی اسے انسانی لطف و فہم کی برکتوں سے قدرت نے محروم کر کے ایک جانور بنایا تھا

نفیسہ اپنی تمام عمر میں اپنے ضلع سے باہر نہیں گئی تھی لیکن اب شوہر کی ملازمت کی وجہ
سے ناگزیر غنا کردہ اپنے نوجوان بیٹوں کو ساتھ لیکر وطن کو خیر باد کہے گودہ بچی نہیں تھی لیکن اس
بھائی اور محلہ والوں سے نصرت ہوتے وقت وہ لہجوں کی ماں ہوتے ہوئے اپنے سب سے
چھوٹے بچے کی طرح بے اختیار رو رہی تھی اس کے شاعر بیٹے کے کمرے میں باکے پندرے اور
کس بے ترتیبی کے ساتھ چرے ہوئے تھے۔ اسی انار میں ایک طرف اس کی بیٹی شاہجہاں کی ہفت
لنگ بتی "یا من" اپنے بچوں کو چاٹ رہی تھی۔ جسے ساتھ لکھانے کے متعلق شاہجہاں کے باپ
نے ایک قطعی انکار دیا تھا۔ شاہجہاں جی کے پاس آئی اور بولی۔ تو بولیاں یہیں ہی جاگتی؟
ہاں ہن کیا کریت ان کے سامنے کوئی دم نہیں مار سکتا!؟

اور نہ ہونہ۔ ہم تو بے چارے کے ساری عمر ساتھ رہی اب کیوں چھوٹ جائے شاہجہاں
نے رو اپنے ہو کر کہا، نفیسہ بلی بیٹی چلو۔ لودہ تمہارے بھائی جان بھی آگے۔ اسباب اٹھنے لگا
گھوڑا گاڑی تیار کھڑی ہے۔

اس نے یہ الفاظ کہے ہی گئے کہ نفیسہ کا شاہجہاں کے سے میں داخل ہوا اور بولا۔
اس وقت ضد کی ہز دوت نہیں ہے میں چند روز کے بعد آؤں گا اور یا من کو معہ بچوں کے حیات
کے ساتھ سارا پورے جاؤں گا۔ مات ہی اس نے بچے دے دیں اس حالت میں کہ بچہ بچہ بچا جا
سکتا ہے۔ لیکن ناگن جی مگر میاں کی مرضی نہیں ہے۔ یہ لکھ کر اس نے بنگلہ اور پندرے اٹھانے
شرع کر کے۔ یا من نے ایک حسرت بھری نگاہ سکندر پر ڈالی اور کہا "میاؤں" اس ایک دان
سے جو مخلص رو پاکیزہ بن محبت اور فراق کے اثرات سے بھری ہوئی تھی سکندر کی تمام ہمتی
لڑ گئی ہے سا خداس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور سینہ ایک آگ سے دھنکے لگا وہ
اپنے خیال میں یا من سے گفتگو کرنے لگا۔

۹۶

میری پیاری تو میرے وطن کے سامنے اعزہ اور دوستوں سے مقدس پاک ہے
تیرا دل جو ان ہو کر انسان کی محبت سے بے خبر ہے آہ اس شہر کا ریس غم" جس کی قباے غرت
اخیر فی بدعاشوں کے ہاتھوں میں جیسا ہو رہی تھی جس کے اقتدارات نے ملامت کرنے سے
جواب دیا تھا۔ میں نے اس کے لئے اپنی تھی تو خطے میں ڈاکٹر سے وطن کو دشمن بنایا
مگر اس کو کیا یاد وہ انسان ہو کر مجھے دور سے ایک لودا کی گاڑی میں نہیں لکھتا اور توجیوں ہو کر اپنی
دیرنگ آواز سے میرا دامن پکڑتی ہے۔ میرا وہ عزیز جس کے بغیر میں ٹھہرے پانی کا ایک قطرہ
اور رفتی کا ایک ٹکڑا اپنے حلق سے پیچے نہیں تار سکتا تھا جو اعزاس میرے لئے سب سے
افضل تھا جس کو خیال میرے سینے کے نام بھٹا دکھا دکھا گویا ہوئے تھا اور جس کی غفلت میر
نے ایک باپ اور استاد سے کم نہ تھی وہ مجھ سے چلتے دقت انت نہیں کرتا۔ وہ اتنا جگ استقبال
میں میں سرخوش ہو جاتا تھا جو سب سے شام تک میرے قہقہہ گوشتے آہ ان میں سے ایک نہیں
جو مجھ سے جتنی غور سے کہہ رہی ہیں۔ جاب سے ہوا یہ دنیا یہ انسان اس ایک لمحہ میں اس ایک لمحہ

لیکن آہ اس کا دل انسانوں کے دلوں سے بہت فاصلہ اپنے ہمدم و دسا زانوں کی مخالفت کی جستجو میں تھی آخر وہ کہ اس گیا جس کی آغوش میں زندگی گزار لی تھی۔ وہ لڑکے کہاں ہیں جو میرے بچوں کو اپنے بوسوں سے پالنے کے لئے درجو مجھے اٹھائے اٹھائے پھر تھے۔ اور شا جہاں! آہ وہ ایک غم پر مجھے مل جائے تو میں اس کے دوپٹے پر آخری سانس لے لوں یا اپنے شاعر کے معطر کاف میں فانی ہو جاؤں یا طہر پر جو جاؤں تاکہ یہ خدشہ ہی نہ رہے کہ میرے بچوں سے علیحدہ ہو جاتی ہوں۔ اس کی نگاہوں اس کی چالیں اس کی مبتلائی افسردگی اور سب کیفیت آنکھوں سے ان اثرات کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ اس نے کھانا پینا بالکل ترک کر دیا تھا۔ وہ نہ دودھ پیتی تھی نہ پانی نہ گوشت کھاتی تھی نہ روٹی لیکن ہنگلے کے پتھر ضرور کھاتی تھی جس سے تعلق انسان کیوں چلے گئے کہ یہاں کوئی مایہ ناز خاندان نہ تھا البتہ سارے انبوه انسانی میں تیرہ کی ماں ایک ایسی طاقت تھی جس کا دل غم سے مٹیسا جاتا تھا جو بچوں کی زندگی میں ہر وقت انسو بہاؤ تھی اور بطور پھر گراس کے پاس کوئی فضل تھا تو وہ بیادوں کی کائنات یعنی یاسن دوس کے بچے۔

(۳)

کچھ دن کے بعد حیدر آباد کو اس کے گھر اپنے وطن آیا۔ یاسن اسکے پاؤں سے پٹ لگی۔ اس کا دل بے بسی سے تڑپا کیونکہ وہ ان کی آمد کو استقبال کے علاوہ ان کو غریب و محنت میں سے کوئی تھا جس کی آواز پر سر جھکاتے تھے اور جن کے لئے اس نے ایوان خلوص و محنت کا ہر دروازہ کھول رکھا تھا۔ آہ انسان کتنے خود غرض ہے اور کتنا دشمن محبت و ساری کائنات میں اس فقرے کی تشریح کر دیا کہ انسان اپنی جنس کے فریبے آگاہ ہو جائیں۔

سکندر سے اس کی بے لگائی نے کہا، "بٹے کیا اپنی امانت لینے کے لئے آئے ہو تو کیا تم بچے یا یاسن اور اس کے بچوں کو لے جاؤ گے جن کی آنکھیں بھی کھلی ہیں اور جن کے نام میں نے تمہارے ناموں پر رکھے ہیں جب ان میں سے بھولا بچہ میرے فریب آتا ہے تو میں خیال کرتی ہوں چھوٹا بیٹھ میری عزت آ رہا ہے اور جب وہ میرے پاؤں کو مس کرتا ہے تو میں سے گدیں اٹھالیتی ہوں اور چوتھی ہوں۔ کیا تم ان بوسوں کا غم کرتا چاہتے ہو؟

میں نہیں سکندر نے متاثر ہو کر کہا، "میں تو یہاں سے دور سفر پر جا رہا ہوں اس دورہ میں یاسن اور اس کے بچوں کو نہ لے جا سکوں گا۔ مگر شا جہاں اور قیصر اس کے لئے بھلے ہو ہیں اس لئے کہ یہی دیکھیے ضرور جاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر ہوئے لگا یاسن نے دی حسرت خیز نگاہ اس پر پھر ڈالی کہتے ہوئے ایک آہ سرد بھری اور غصے کے بعد دل پر غور و فکر کرتا ہوا سفر پر روانہ ہو گیا۔ آہ محنت کشی محمود سے اور کس درجہ لا محہ دو۔

(۴)

سفر داپس گئے پرمانہ پور میں جہاں اس کے والدین کی منتقل رہائش تھی سکندر اپنی نیر پٹیا ہوا ایک تصنیف کے دستاویز پر نظر ڈالی کہ یہ تھا کہ اس کے وطن سے ایک مکتوب یا جس میں لکھا تھا۔

"آج صبح محلہ کے ایک مکان کے صحن میں یاسن شہیدوں کے انبا میں مردہ ملکی ہوئی پائی گئی اس کی موت اتنا قریہ واقع ہوئی اور غمناک اس طرح کہ کل شب کو وہ رتی توڑ کربس عادت آپ کے بچے کی طرف جاتے ہوئے راستہ میں شہیدوں کے کنارے گزری۔ رتی کا ٹراحتہ اس کے بچے میں فلک کا تھا جو ایک شہید کی طرح اٹھ گیا اور جب اس نے اپنی کی طرف بستی کی تو پتہ نہ دھت ہو گیا۔ اسے پھانسی لگ گئی۔ انسو اس کی موت پر

ان کی موت کی طرح اہم محسوس کی جا رہی ہے۔

سکندر نے فرط غمت مسودہ پھینک دیا اور متحیر رہ گیا۔ اسے ایسا معلوم ہوا تھا کہ دنیا کے محبوب ترین فرد کا انتقال ہو گیا۔ وہ یاسن کے مرنے کی اطلاع سے کائنات میں ایک خاص کی محسوس کر رہا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ ان اس کا وطن محبت سے خالی ہو گیا ہے۔ اس نے کہا "آہ یاسن" تو ہماری جستجو میں جاسے ہم کہنے کے خدا تک پہنچ گئی۔ تیری محبت نے ان لوگوں اور تیرے انس حیوانی عشق انسانی سے ملا تر تھا۔ اور ہمیشہ رہیگا اگر یہ تیری میت کے وقت تجھ سے قریب ہوتا تو۔ تیری کھال ہل کر کے اس کا لبک تاج بناتا اور اسے محفوظ کر لیتا لوگوں کو دکھانا اور کتنا کہنے ان فواید اس چوپائے کی کمال ہے جو محبت کی راہ میں شہید ہو گیا۔ آہ تیرے بچے وہ میرے بیٹے ہیں میں نہیں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھوں گا۔ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور اباب فردست کرتے لگا۔ علی الصباح جبکہ دوختل کی شاخوں میں صبح کی ہواؤں نے گیت گلے شروع نہیں کئے تھے آسمان پر تارہ صبح جھگکا تھا تھا ادنیٰ کی ہلکی چاندنی سے کائنات متو کھی کو طوں پر لڑائیاں کام کاج کے لئے نہیں چڑھی تھیں سکندر اپنے وطن کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۵)

حیدر آباد کے نغیر کی مال بٹھی ہوئی رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی میں سکندر کو کیا جواب دینی آہ پیاروں کی امانت محفوظ نہ رہ سکی آہ وہ مات رنگ کی چنبیلی، نیم بالوں والی شریف شیرینی محبت کی بندی ہلے کیسی لکلی کی لکلی رکھی۔ اس گھر والوں نے اس کی پرپ اور جھکوں پر بھی توجہ نہ کی۔ آہ محبت کرنے والا بے زبان حیوان چھانسی پال رہا تھا اور ان کی دیکھ رہا تھا خدا نہیں غارت کرے اٹھ بیٹھے اور اس کا ہنڈا کھول دیتے۔ جو کچھ بھی ہو گا وہیں نغیر اور اس کے بچوں کو کیا نہ دکھاؤں گی۔ ان کی پیاری چنبیلی مجھے مٹا لے ہو گی اور اس کے بھلا بچے بھی اور اب ایک عیش میں مبتلا ہے کیا اچھا ہوتا جو میں اس امانت کو لینے سے انکار کر دیتی؟ وہ ہیں تک کہنے پائی تھی کہ سکندر مکان میں داخل ہوا تو بیک طرف رکھ کر بولا۔ "نانی جی کیا یاسن واقعی مر گئی؟"

اس سوال کے جواب میں ضعیف طاقت کا مسلسل گریہ تھا اور سکندر کا شانہ اس وقت یاسن کا غم اس طرح ہو رہا تھا کہ گویا وہ خاندان کی ایک اڑکی تھی جسے موت نے ضائع کر دیا تھا۔

(۶)

دوسرے دن سکندر وطن واپس ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا کہ الہ آباد سے ایک تار ملا جس کی تعمیل میں اسے فدا الہ آباد روانہ ہو جانا پڑا اور پیاروں کی امانت پرطن میں رہ گئی جس میں قدرت نے خیانت کر دی تھی اور جو مزید خیانت کے لئے آمادہ نظر آتی تھی دو تین دن کے بعد سکندر الہ آباد سے واپس ہوا یاسن کا مریض بچہ اپنی ماں کے پاس پہنچ چکا تھا اور بے ہنگام حیدر کے آنسو اس کی آنکھوں میں بھی خشک نہ ہو سکے تھے بیٹی کی مملی کا غم اور پیاروں کی امانت کی بتری ایک ضعیف اور زخم خوردہ دل میں ناموں ڈالے جتنی تھی۔ آخر وہ وقت آگیا جب یاسن کے دو بچے سکندر کی تحریر ہوئی تو کڑی میں اٹھائے گئے اور بے ہنگام حیدر نے انہیں اس طرح پیار کیا اس طرح انسو بہائے جس طرح اپنے پیارے نواسوں سے نصرت ہونے وقت بہائے تھے۔

سکندر ہستہ ہستہ آہستہ آہستہ کی طرف جڑو رہا تھا، دل کا ٹوڑا آنسوؤں سے لہیر تھا اور خیال میں یاسن پھانسی پر لگی ہوئی تھی جس کی لکلی ہوئی آنکھوں سے وہ مشرف

سکندر کے خیال میں ان کی یہ حیوانیت ناقابل جواب تھی مگر یاسمن کی مدح تھی اور گفتگو کا لامتناہی سلسلہ اس کا دل دھوا تھا۔ ریح دہائیں ماری تھی اور پیاروں کی ممانت کا کارواں ٹٹ ٹٹا کر منزل کی طرف رواں تھا۔

ساغر نظامی

حسرت بھری نگاہ میں اس سکندر کے کلیجے میں بیورست ہوئی جاتی تھی جس کا مفہوم یہ تھا کہ تم کیوں جا رہے ہو اور کہاں جا رہے ہو۔ اسے میرے خوبصورت شاعر! آہ! سکندر کا سینہ گرمی تاثیر سے ٹھیک گیا اس نے ان انسانوں پر ایک تیرتی نگاہ ڈالی جو اس سے دنیا سازانہ اخلاقی باتیں کر کے مجلسی ہوس کی ٹھیک کر رہے تھے۔

باخبری اور بے خبری

وہ کنسی منزل ہے جو باخبری اور بے خبری میں امتیاز پیدا کرتی ہے۔ اور وہ کونسا مقام ہے جہاں بے خبری اور باخبری میں کوئی امتیاز ہی نہیں رہتا۔ میں تمام رات اسی خیال میں گم رہا۔ پچھلے پیر کو ایک ستارہ ڈٹا اور مجھے ہنساتا ہوا نظروں سے غائب ہو گیا۔ اگر رات کو بے خبری اور دن کو باخبری تصور کر لیا جائے تو صبح کا ذب وہ منزل ہے جہاں بے خبری اور باخبری میں کوئی امتیاز نہیں رہتا۔ اور صبح صادق وہ منزل ہے جو بے خبری اور باخبری میں امتیاز کرتی ہے۔ مگر میں ابھی تک یہ نہیں سمجھا کہ وہ ستارہ صبح کا ذب اور صبح صادق دونوں سے پہلے ہی کیوں ٹٹ گیا؟

ایک رات جب میں ایک سنیہ سے آرہا تھا تو مجھے ایک بزرگ اسی تماشا گاہ سے پہنچنے لگے۔ گم تھے بالکل۔ اس قدر گم کہ اس بزرگ کے ذریعے تک متاثر تھے۔ میں نے کہا: ”کیا حال ہے؟“ کہنے لگے: ”بے خبر ہوا جا رہا ہوں کچھ خبر لینے اس تماشا گاہ میں آیا تھا مگر یہاں بھی سب بے خبر نکلتے۔“

میں نے کہا: ”اب کیا مقام ہے آپ کا؟“ کہنے لگے: ”ابھی تو کچھ خبر ہے!“ میں نے کہا: ”خبریں بے خبری کا کیا خوف؟“ کہنے لگے: ”اندیشہ ہے“ میں نے کہا: ”اندیشہ بے خبری میں ہوتا ہے نہ کہ باخبری میں؟“ کہنے لگے: ”بے خبروں کو ہوتا ہو گا۔“ میں نے کہا: ”باخبر کے لئے“ وہ مسکرا کر فرمایا کہ ”تم نے میرا ایک بڑا مقام طے کر دیا“ میں آج تک یہ سوچ رہا ہوں کہ وہ کون سا مقام تھا جو میں نے طے کر دیا اور کس طرح طے کر دیا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ ان کی باخبری میری بے خبری کا انتظار کر رہی تھی؟

کیف مراد آبادی

میں سوچتا ہوں کہ انسان جب بے خبر ہوتا ہے تو باخبر ہوتا ہے۔ یا جب باخبر ہوتا ہے تو بے خبر ہوتا ہے۔ یا اگر جب باخبر ہوتا ہے تو باخبر ہوتا ہے اور جب بے خبر ہوتا ہے تو انسان اپنی تمام سعی اور ان کے نتائج کا عارف کیوں نہیں ہے؟

رات ایک بزرگ نے مجھ سے یہ فرمایا کہ: ”آفتاب پر نگاہ ڈالو اسے دیکھو ایک ذرہ کو دیکھیں تو عمر بھر ہوش نہ آئے“ میں نے سوچا: کیا ان کا مطلب یہ ہے کہ انسان جب بے خبر ہوتا ہے تو آفتاب اس کے سامنے ذرہ کی برابر ہوتا ہے اور جب وہ باخبر ہوتا ہے تو ذرہ اس کے لئے آفتاب ہو جاتا ہے۔ مگر اس وقت کسی نے یہ کیا کہا تھا کہ انسان جب آفتاب یا ذرہ پر نگاہ ڈالتا ہے تو وہ نہ بے خبر ہوتا ہے نہ باخبر۔ یہب نگاہ اٹھانے سے پہلے کی باتیں ہیں۔ کیا صبح ہے؟

تمام جاندار اور بے جان موجودات عالم سوائے انسان کے اپنے مقاصد حیات میں یکسو ہیں۔ تو کیا یہ امر اسوجہ سے ہے کہ تمام موجودات عالم یا تو بے خبر ہیں یا باخبر۔ انسان باخبر بھی ہے اور بے خبر بھی

کچھ دن ہوئے ایک مجذوب سر راہ لگے غنے فرمائے لگے۔ باخبری کا لال یہ ہے کہ انسان صرف وہی دیکھے جو اسے دکھایا جائے وہی سنے جو اسے سنایا جائے اور وہی محسوس کرے جو اسے محسوس کرایا جائے۔ مگر خدا جانے کیوں جب میں نے ان سے غصہ و عنف کیا کہ: ”یہ انسان کی باخبری ہوگی یا بے خبری؟“ تو وہ مسکرا کر چلے گئے۔ میں اب یہ غور کر رہا ہوں کہ خود ان کا عالم کیا تھا۔ ”بے خبری یا باخبری“

انہوں کی ایک بڑی جھوٹ اس رائے سے متفق ہے کہ کار کا خبر شدہ خبرش بازنائیت۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ جب کوئی انسان باخبر ہوتا ہے تو دنیا اس سے بے خبر ہو جاتی ہے؟ اگر یہی ہے تو کیا جب وہ بے خبر ہوتا ہے تو دنیا اس سے باخبر ہوتی ہے؟ نہ جانے اہل دنیا بے خبری اور باخبری کو کیا سمجھتے ہیں؟

مقام حیرت

گلشنِ دہر ہے خاموش ہوائیں خاموش
سازِ فطرت کی طلبگار نوائیں خاموش
حسنِ خاموش ہے اور اس کی ضیائیں خاموش
جس طرف جاتا ہوں ملتی ہیں فضاؤں خاموش
کہیں آواز نہیں

موجِ دریا ہے کہیں اور نہ ساحل ہے کہیں
نہ کہیں گل ہیں نہ غنچے ہیں نہ برگِ رنگیں
نہ کہیں سازِ طرب ہے نہ نوائے شیریں
ہر طرف عالمِ حیرت کا ہے نقشِ رنگیں
آسمان ہے نہ زمیں

عالمِ آئینہ ہے ہر شاخ و شجر آئینہ
رنگِ شام آئینہ ہے نورِ سحر آئینہ
انجم و شمس ہیں آئینے قمر آئینہ
جس طرف آنکھ اٹھاتا ہوں اُدھر آئینہ
اور کہیں عکس نہیں

پر تو مہرِ حقیقت سے درخشاں ہوں میں
کیفِ نظارہ سے فردوسِ بدایاں ہوں میں
کثرتِ جلوہ سے ہمرنگِ گلستاں ہوں میں
کتنے رنگین حجابات میں نہاں ہوں میں
کس جہاں کا ہوں کہیں

اللہ اللہ ے مرے جوشِ جنوں کا عالم
پاؤں رکھتا ہوں کہیں اور کہیں پڑتے ہیں قدم
کس طرف جاتا ہوں ہے کون سی یہ منزلِ غم؟
غمِ الفت کی قسم جلوہ جاناں کی قسم
مجھے کچھ ہوش نہیں

نہ تصور ہے مقصد نہ تماشا محدود
ہے محیطِ دو جہاں میری نظر کا مقصود
قتہ ذرہ میں ہے تنویرِ جمالِ مبدود
ایسے میں کیا خبر بندگی و ہوشِ سجود
کیسا سگریں جہیں

ذوقِ عشقِ حقیقت کی اسی منزل میں
جانِ رفت و عظمت کی اسی منزل میں
غفلتِ بہرِ حیرت کی اسی منزل میں
مجھ کو ڈر ہے کج بخت کی اسی منزل میں
گم نہ ہو جاؤں کہیں

متین الحق کیفِ مراد آبادی

ایشیا میں دینی تحریکات کے آثار

”اتحاد بین المسلمین“ اور ”اتحاد بین المشرق“

ہندوستان اور تمام ایشیا کا امن خطرہ میں

از سر اہلین ہنرجی

شاہ ایران کو مدد فائمال کے معائنہ کرنے کی دعوت دی گئی تھی اور اخبارات میں بیان کیا گیا تھا کہ ایک نئے مشرقی معاہدہ پر مبنی مباحثہ کیا جا رہا ہے جس میں ترکی، ایران، افغانستان و عراق شامل ہوں گے۔ چونکہ ان ممالک اور سوویت روس کے درمیان تجارتی تعلقات تسلی بخش نہیں۔ اس لئے تجارت کو فروغ دینے کے لئے ان کے درمیان اقتصادی معاہدوں پر بحث مباحثے ہو رہے ہیں۔ کہاں پاشا اور رضا شاہ کے درمیان ملاقات ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ ایک سو سال سے ان ہردو ممالک کے درمیان جو تعلقات چلے آتے ہیں۔ ان سے ہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ ترکی اور ایران کسی ایسے معاہدے میں شریک ہوئے کو تیار نہ ہوں گے جو ان کی اپنی حدود سے باہر ان کے لئے معاہدہ ثابت ہو۔

بظاہر تو اس کانفرنس کا مدعا باہمی اقتصادی مفاہمت معلوم ہوتا ہے۔ مگر سیاسی دنیا کا اس نتیجہ پر پہنچنا کوئی مشکل کام نہیں بلکہ اس کا کوئی خاص گہرا مطلب ہے۔

یورپ میں جٹل اور سلونی کی اور ایشیا میں رضا شاہ اور کمال پاشا کی ملاقات ایک ایسی بات ہے جس سے لوگوں کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہو رہا ہے۔ کہ اب کیا واقعات رونما ہونگے۔ روس جو صدیوں سے ——— فلم کے نیچے دھواں اٹھاتا رہا۔ اب غصت سے بیدار ہو رہا ہے اور اپنے گرد پیش کے حالات کا مطالعہ کر رہا ہے۔ سوویت روس کی سرحدیں جنوب مغربی جہوں پر لیکھو وینیٹس، ترکستان، افغانستان کے شمالی حدود سے اور چترال اور گلگت کے اوپر ہندوستان کی شمالی مغربی سرحد سے ملتی ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ چین کے علاقہ اور مانچو ریائیہ مشرق بعید کے سمندر میں روس کا اثر و رسوخ پھیلا ہوا ہے، حال ہی میں ایک جاپانی اخبار میں یہ خبر شائع ہوئی تھی۔ کہ چینی ترکستان میں روس اپنے پائل جانا چاہتا ہے۔ جاپان کی یہ حسرت ہے کہ ہر ملکا جتنا اقتدار قائم کرے۔ اس سے برطانوی اور ہندوستانی ملک کے دلوں میں کئی قسم کے کڑک پیدا ہو رہے ہیں۔ حال ہی میں وٹکھو سے کئی قسم کی افواہیں پھیلی گئی ہیں۔ ایک صینی ترکستان میں کسی مسلم حکومت کو اسلحہ اور بارود کی بہرہ رسانی کے متعلق تھی اور دوسری صینی ویتنام و تبت میں کمیونٹ سرگرمیوں کے لئے ان علاقوں میں ایک ذرہ دست سازش قائم کرنے کے متعلق تھی۔

پان اسلامک اور پان ایشیاٹک تحریکیں

میں نے اپنی کتاب میں ہندوستان کے چند واقعات کا ذکر کرتے ہوئے مشرق میں جاپان کی زیر سرکردگی پان ایشیاٹک تحریک اور مغرب میں مسلمان حکومتوں کی زیر رہنمائی پان اسلامک تحریک کے امکان کا ذکر کیا تھا۔ ان ہردو

اگرچہ وسطی ایشیا کے تعلق اخبارات میں اطلاعات شائع ہو رہی ہیں مگر کاشغریہ جو خطہ نظر آ رہا ہے اس کی طرف عوام کی توجہ منہ نہیں ہے کاشغریہ سوویت روس سے تقریباً ۵۰۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے ماضی قریب میں اس علاقہ کے اندر مسلم جمہوریت قائم کرنے کی جو کوششیں کی گئیں ان کی اہمیت بہت عظیم ہے، لیکن بظاہر لوگوں کو ان کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ناممکن نہیں ہے باوجود اس کے یہ کہنا مشکل ہے کہ وسطی ایشیا میں مسلم مائت اہمیت کا یہ قیام ایشیا میں بین اسلامک تحریک کا پہلا آغاز ہے،

میں ہندوستان کی شمالی مغربی سرحد کے مسائل کے متعلق پوری پوری واقفیت نہیں رکھتا لیکن میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت ایشیا کے مختلف ممالک میں جو واقعات رونما ہو رہے ہیں ان کو تاریخی نقطہ نگاہ سے دیکھنا خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ ان واقعات سے نہایت دور رس اور اہم نتیجے رونما ہونے کے عظیم امکانات کی توقع کی جاسکتی ہے۔

اس وقت جبکہ یورپ کے تمام ممالک میں اقتصادی جنگ شروع ہے تحفیف اسلحہ کانفرنس کے بلے سو بحث مباحثے نے مختلف مغربی اقوام کے حصے بڑھادیے ہیں۔ اور وہ ہر ممکن طریقے فوجی طاقت میں اضافہ کرنے کی کوششیں کر رہی ہیں ۱۹۳۲ء میں یورپ میں دو اہم کانفرنسیں ہوئیں۔ ایک روم اور دوسری انگورائیں۔ میری مراد روم میں ہرملک اور سلونی اور دوسری ایران، شاہ ایران اور کمال پاشا کی ملاقات سے ہے۔ ان دو کانفرنسیوں نے اپنی زبردست شخصیت سے اپنے اپنے ممالک میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا ہے۔

اس سلسلے میں اس غیر معمولی تقریر کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ جو چند ماہ پہلے سلونی کے قیام کی تھی جس میں اٹلی کی سلطنت کو وسیع کرنے کے متعلق اپنے خواب اور مشرق میں اٹلی کے اثر و رسوخ کو وسیع کرنے کے امکانات کا ذکر کیا تھا۔ اس تقریر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سلونی کے ختم اور دنیا کے دیگر بڑے بڑے قوتین کے سے ارادے رکھتا ہے۔

انہی کے تاریخی پان ایشیاٹک تحریک کے ارادوں کو ہاتھ ہے کہ ایک صدی سے بھی کم عرصہ میں ایک نئی روزن سلطنت قائم ہو جائے جو نہ صرف مشرق قریب اور مشرقی ایشیا میں پھیل جائے بلکہ ایشیا کے وسط تک پہنچ جائے ان حالات میں اس وقت دو یورپین ڈکٹیٹروں کے دماغوں میں اپنی سلطنت کو وسیع کرنے اور نئی بستیوں بسانے کی دھن سمائی ہوئی ہے یا شاید ایک ایسی بڑی اہمیت رکھتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مشرق اور ایشیا کے اندر مستقبل قریب میں کیا ظہور۔

پہلے ہونے والا ہے۔

ایشیا

کرمیان بالشوئیک روس وسط ایشیا میں اپنی کار برائی کے لئے حالات کے مطابق قدم اٹھا گیا۔ جاپان اس کا حامی ہے۔ کہ مغربی اقوام کو ایشیائی اقوام کی آزادی میں مداخلت کا کوئی حق حاصل نہیں ہونا چاہئے جس سے اس کا ماحض یہ ہے کہ اسے ایشیا میں من مانی کارروائی کرنے کی اجازت ہونی چاہئے حال ہی میں جاپان ایشیا میں تحریک کے متعلق اخبارات میں اپنے اس شائع ہوا خطہ جاپان کی یہ خواہش ہے کہ باجو کوئٹو سے یہ تحریک شروع ہو اور اس سے تمام ایشیائی ممالک میں جاپانی تہذیب پھیلائی جائے۔

اب سوال یہ ہے کہ آیا مختلف اقوام کے درمیان جنگ مشرق میں شروع ہوگی۔ اگر واقعی یہ خیال درست ہو تو کیوں نہ خطرناک جنگ سے بچنے کے لئے احتیاطی تدابیر اختیار کی جائیں۔ خود یہ ہے کہ اس جنگ میں شاید انگلستان اور دیگر کئی یورپین ممالک کو دیر سے تو اس جنگ میں ہندوستان ہی سب جھگڑے کی بنا ہوگا۔ ... میں نے ایک رسالہ میں کئی کئی دفعہ فرطیں پالیسی کے متعلق ... یہ چونکہ کئی کئی برس پہلے کے درمیان نیا معاہدہ ہونا چاہئے جس کی رو سے کئی اور اس کے ... کی مشترکہ ذمہ داری کی جگہ پروردت برطانوی حکومت قائم کیا جائے گا شہر کی بغاوت سے جس میں شاید بالشوئیکوں کا ہاتھ ... وسط ایشیا کی کئی مسلم سلطنتوں میں زبردست بے چینی پھیلادی ہے۔ اگر شالی مغربی سرحد میں بھارتی کئی پالیسی میں موجود صورت حالات اور آئندہ طور پر ہونے والے فتنے کو نظر رکھتے ہوئے ترمیم نہ کی گئی تو یہ بے چینی برستی جائے گی۔ اور جن علاقوں میں یہ پھیلے گی۔ ممکن ہے کہ وہ مشرق اور مغرب کی مختلف طاقتوں کے لئے میدان جنگ بنیں۔

کشمیر کی سرحد کے خاکہ کا مطالعہ کرتے ہیں۔ جہاں ہم تاج اٹھنے کے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ ریاست شمال کی جانب قراقرم کی بلند پہاڑیوں کی وجہ سے مگر کوئی شخص دلوئی سے نہیں کہہ سکتا کہ اگر وسط ایشیا میں جنگ چھڑ جائے۔ تو کشمیر مشرقی اور مغربی سرحدوں پر جس جنگ اپنی حفاظت کرنے کے قابل ہے۔ جنگ کے پوٹیکل ڈسٹرکٹ کے جو حصہ کشمیر کا حصہ ہونے کی صورت میں دوبارہ گورنمنٹ ہند کے ماتحت ہیں۔ شمال میں ہندو کش پہاڑ ہے جو افغانان کو کشمیر سے علیحدہ کرنا ہے۔ مغرب میں حیرال واقع ہے۔ خود جنگ کی گزشتہ تاریخ خاص طور پر دیکھ چکے ہیں۔ یہ پولیٹیکل ایجنسی کا فوجی اور ایڈمنسٹریٹو ہیڈ کوارٹر ہے اس ایجنسی میں ہندو ناکر کی سیاستیں وغیرہ شامل ہیں۔ ہندوستان کے جو ممالک کشمیر کو تھوڑا بہت خراج ادا کرتی ہیں۔ گزشتہ دور میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ اگر ہم اسے کوئی سلطنت ان پر دیا تو ڈالے تو انہیں جلدی سے اپنے دلم میں پھنسا سکتے ہیں۔ تو اس سے نہ صرف یار قند کے شمال میں بلکہ چینی علاقے اور افغانان کی سرحد پر بھی قضیہ پیدا ہو سکتا ہے۔ ۱۹۱۸ء میں ہندوستان کی ریاستوں میں بغاوت کے بعد مہاراجہ کشمیر نے ان ہندو سیاستوں کو کئی سہولتیں عطا کیں۔

چنانچہ کشمیر کے علاقے میں نہیں وہاں ایک عرصہ پولیٹیکل ایجنسی ہے۔ اور اس پر برطانیہ کا مکمل فوجی قسط ہے۔ یہاں پولیٹیکل ایڈمنسٹریٹو فوجی ہیں ان علاقوں کے فوجی نظم و نسق اور سرحدی تحفظ کے متعلق اخراجات کی تقسیم کے سلسلے میں کئی مداخلتیں ایسے ہوتے ہیں جس سے ہندو حکومتوں کے درمیان کئی کئی دفعات جھگڑے پیدا ہو جاتے ہیں۔ جنگ کشمیر میں قیام فوج دار کشمیر کی ہیں۔ اور گورنمنٹ ہند ان میں اسلحہ وغیرہ بھی بھیجتی ہیں اور انصاف اخراجات برداشت کرتی ہیں۔ جو حالات میں یہ صاف ظاہر ہے کہ اگر وسط ایشیا میں گزشتہ دور سے کبھی جنگ ہوئی تو مغرب پر افغان سرحد شمال میں سرحدیارتقار و مشرق میں چینی ترکستان کی طرف سے دباؤ ڈالا جائے گا۔

یہ ٹھیک ہے کہ روس ایک یورپین ملک ہے۔ مگر اس کی قیمت کا دار و مدار ایشیائی ممالک پر ہے۔ اس کی یہ خواہش ہے کہ ایشیا میں اپنے علاقوں کو وسیع کرے ان حالات میں یہ صاف ظاہر

ہے کہ بالآخر روس اور جاپان کے درمیان زبردست تصادم ہو گا کیونکہ دونوں کی انھیں وسط ایشیا چلنی ہوئی ہیں اس کے علاوہ روس اپنی افواج کو کسی طرح سے منظم کرنا ہے۔ اپنے اندرونی معاملات کو اس طریقہ سے سنبھال رہا ہے۔ کہ وہ کسی وقت جاپان کے ساتھ اپنی ذمہ داریات کا بدلہ لے سکے۔ وہ ابھی تک اس بات کو نہیں بھولا کہ جاپان نے آئے زبردست شکست دی تھی۔ گزشتہ صدی سے دنیا کی تاریخ میں ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا جس نے مشرقی لوگوں کی نظروں میں یورپین اقوام کے وقار کو اس قدر کم کیا ہو جس قدر روس کی شکست اور جاپان کی فتح نے۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ ایشیا میں آئندہ جنگ کا بیج مانچوریا کے مسائل میں ہے یہ مسائل روس اور جاپان اور خاکسار چین کے لئے غلطی بہت رکھتے ہیں۔ جو لوگ گزشتہ ۲۰ سال سے جاپان کے حالات کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ سکتے ہیں کہ وہ اپنے علاقوں میں توسیع کے لئے اپنی پالیسی کو کس طرح نشوونما دینا چاہتا ہے۔

نکولاس روزویلٹ اپنی مشہور کتاب "بے چین بحر الکاہل" میں ایشیا کے تسلط کے متعلق روس اور جاپان کے منصوبوں کے بارے میں پالیسیوں کے تصادم پر غماز خیالات کرتے ہوئے چند اہم امور پر روشنی ڈالتے ہیں۔ مشہور روسی جرنیل سکولات کی ایک تقریر سے مندرجہ ذیل اقتباس اچھے اوقات کا کوئی امکان معلوم نہیں ہوتا کہ مسلم حکومت مستقبل قریب میں یا ان اسلام ازم کے خواب کو چھوڑ کر روس کے زیر نگیں آنا قبول کرے گی۔ جہاں داس کے یہ بیان ہے کہ ایشیا میں تسلط کے لئے روس جاپان اور ان مسلم حکومتوں کے درمیان زبردست تصادم ہو گا جس کا بالآخر مقصد یہ ہو گا کہ ہندو پر قبضہ کیا جائے گا اور کے قابل ہے۔

یہ حالات جلد ہی ظہور پذیر ہوں یا انہیں کئی سال لگیں بہر حال ہندوستان کا مستقبل اس کی آئینی ترقی اور تمام ملک میں فیڈرل حکومت کا قیام پالیسی باتیں ہیں جن کا فیصلہ اس وقت تک اچھی طرح سے نہیں ہو سکتا جب تک کہ ایشیا کے تمام مسائل پر نہایت بخیر کے غور و خوض نہ کیا جائے۔ اور وسط ایشیا پر جنگ کے بادلوں کو بھونڈ نہ دیکھا جائے۔ ممکن ہے کہ ایک دن یہ بادل ایک عظیم طوفان کا موجب ثابت ہوں۔

ان تمام مسائل کا فوری حل نہایت ہی ضروری ہے مگر یہ اس صورت میں ہو سکتا ہے جبکہ برطانیہ اور ہندوستان کے دلیان ریاست کے درمیان معاہدوں اور سمجھوتوں میں مناسب تبدیلیاں کی جائیں۔ جہاں تک وسط ایشیا کے مسائل کا تعلق ہے۔ موجودہ معاہدے بالکل بے سود ہیں۔ ... سرکردہ دلیان ریاست کو دہری درجہ دیا جائے جو نیپال کو دیا گیا ہے اور خواہ ہندوستان پر مشرق سے حملہ ہو یا مغرب سے یا ہر کی آزاد مسلمان سلطنتیں حملہ کریں یا ہر کی مشترکہ ذمہ داری ہو۔ اور وہ سب مگر ہندوستان کے تحفظ کے لئے لڑیں۔

سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ انگلستان ہندوستان کیوں کے دلوں میں جذبات قوم پرستی کی ہر ممکن دلیلی سے حوصلہ افزائی کرے۔ اور یہ کوشش کرے کہ ان میں یہ جنگ بر گز نہ رہے۔ کہ برطانیہ پھوٹ ڈال کر حکومت کر دے اور ایک فتنہ کو دوسرے کے ساتھ لڑانے کی پالیسی پر عمل کرنا چاہتا ہے اگر ہندوؤں اور مسلمانوں کا آپس میں کوئی بھروسہ نہ ہو اور ان کے درمیان فیصلہ وسیع ہو گئی۔ تو تمام ایشیا اور خاکسار ہندوستان کا اس خطرہ میں پڑ جائے گا۔ لیکن یہ کہ جاپان ہندو جہاد کا فائدہ اٹھا لے۔ ان کی خوشامد کرے۔ انہیں آزادی دلانے کا وعدہ کرے۔ ان کی حمایت کرنے کی کوشش کرے۔

ادھر دوسری طرف آزاد مسلمان حکومتیں مسلم ریاستوں کی خوشامد کریں اور انہیں دہی دہجہ دلانے کا وعدہ کریں جو خود انہیں حاصل ہے۔ اور اس طرح قدیم مغلیہ خاندان کی شان و شوکت کے سبز باغ دکھائیں۔

ان حالات میں اس وقت انگلستان کے سر عظیم ذمہ داری ہے وہ نہ صرف ایشیا ہی کی طرف

میں ہو سکتا ہے۔ کہ کوئی متحدہ کلہ روٹی کی جائے۔ جس میں دہلیان ریاست اور ہندستان کے تمام لوگ اپنے اختلافات کو دور کر کے بڑھائیہ کے ساتھ تعاون کریں اور تمام ایشیائیں امن قائم رکھنے اور ہندوستان کی کجیقی قائم رکھنے کے لئے ایک مرکز پر جمع ہو جائیں۔
(ترجمہ از سہیلین نہر جی)

اک نیا جنگی محاذ تاریخ کی روشنی میں
 ”ابی سینیا“

۱۹۳۲ء میں انھوں نے یوپی میں ایک فوٹیل سوسائٹی
 تاجداران سنیل کی کا یہ پہلا عمل تھا جس نے اپنے حدود
 مملکت سے باہر قدم رکھا۔ مغرب کی حیرت انگیز تمدن کا
 فحشہ گئی سے مطالعہ کیا اس کی ایجادات و اختراعات
 کو مانت دیکھی سے دیکھا اور اس کو ملک میں بروج
 اد اپنے ایک کڑ سنائییں کو ام ترقی پر پہنچنے کی آواز
 جس شدت ان کے سینے میں پیدا ہوئی تھی انھوں نے عرض کیا
 میاں کی نظیر ملنی مشکل ہے اس کے صلیں قوم
 اپنے محبوب فرما نہا کی اس درجہ مطیع ہے کہ اس کی ایک
 جنبش ابرو و ہرمان سے کو تباہ ہے۔

ابنی سینیا کا طرز حکومت قصی اور کیتا خود مختار
 اگر وہ ہے خواہ تو پورا اپنی سینیا، اس نامی میگوں
 (سی۔ سی۔ بی۔ سی۔ ایم۔ ال۔ ال۔ ڈی۔) نے ملک کو
 کے بعد اس افریقی خود مختار سلطنت کی عمان حکومت پر
 ہاتھ لی۔

دارالحکومت عدسین بابا (نیما پھول) ایک بلند مقام پر واقع ہے۔ آجے ہونایت عمدہ اور صاف ہے۔۔۔
سردھاتیں اور حکمرانوں کی شعاہیں ناقابلِ شناخت
نہیں ہوتیں شہر عام جو محبتی سفید سوئے لڑاؤ (لڑا)

نظر آتے ہیں۔ یہ عام طور پر برہنہ یا اور کچھ سبب سے ہیں بعض اوقات چمیل اور سرخ ترکی ٹوپیاں نظر آتی ہیں لیکن عربی عمارتوں کا استعمال عام ہے۔ کچھ جس بارہ نمایاں بولی جاتی ہیں لیکن قومی تہذیب کا کوئی جو عربی سے پہلا ہوئے یہاں کی معاشرت و تہذیب پر اب بھی اسلامی رنگ غالب ہے۔

تجارت ترکوں، آرمینیوں اور ہندوؤں کے ساتھ ہے جس سے اس سے بہت کم مستفید ہوتے ہیں بلکہ ان
 ٹیلیفون اور ٹرک گاڑیاں بھی اگلی ہیں۔ مٹی، شکر، گندم اور شافلی بھی کافی تعداد میں موجود ہیں بشر
 میں دشمنی کا انتقام نہ ہونے کی وجہ سے ملت میں باہر نکلنے کی ممانعت ہے۔ امنیوں کیلئے شب بزدلی شروع
 کوئی سینیائی بغیر بادشاہ کے حکم کے پھانسی نہیں پاسکتا لہذا یہ حال کوئی منظوری اس وقت
 ملک نہیں بے سکتا۔ جب تک کہ بادشاہ مائے مروت سے خود نہ دیکھے اور خط نہ کرے۔ ملک کے قدیم علاج
 کے مطابق ہر ملکی کو بھی حاصل ہے کہ وہ جب چاہے بادشاہ کی منظوری کا مطالبہ کرے۔

حیرت انگیز تر یہ ہے کہ دنیا کا یہ قدیم ترین ملک جس کی حضرت سلیمان علیہ السلام سے نسبت دی جاتی ہے ایک طرف تو اپنے رزم و تاج کا تختی سے پائیدار اپنے قدیم پرانیات پر شدت سے قائم ہے اور دوسری طرف حدیث اصلاحات کو بہت تسانی قبول کرتا رہا ہے۔ غالباً یہی ہے جو رستمی اور سحری قادات کا اثر ہے۔

رموزِ محبت

جب آنکھ کھول کے دیکھا تو ہکیا ستوا یہ میرا دیدہ بینا ترا حجاب ہوا
 تو چھپ گیا منہ انجم میں لالہ گل میں ہر ایک جلوہ رنگین تیرا نقاب ہوا
 جب آنکھ بند ہوئی تو ہی جلوہ آرا تھا
 میری زبان کھلی شرحِ عاشقی کیلئے میرا بیاں تھا مرقعِ مری خجالت کا
 ہر ایک حرف میں تھا غیرت کا افسانہ میری زبان نے کیا خوں میری محبت کا
 میرے سکوت میں طوفانِ عشق بپا تھا
 میرے کوس پہ تیرے وصل میں حائل جو یہ خودی میں ہوا غرق تو ملا مجھ کو
 عجیب شب ہے محبت میں خود فراموشی فنا ہوا تو ملی لذت بقا محب کو
 میرا وجودی ہے دوست ایک پڑا تھا

اشکِ وفا

تمہارے شوق میں جب عالمِ مستی میں گاتا ہوں جہاں کی روح کے خوابیدہ نغموں کو جگاتا ہوں
 فضا میں غرق ہو جاتی ہیں رنگ و نور و مستی میں بپا ہوتا ہے رقصِ شادمانی بزمِ ہستی میں
 میرا ہر نغمہ گویا اک گلستانِ محبت ہے
 تمہارے ہجر میں جب نالہ و سہرا یاد کرتا ہوں جہاں رنگ و بو کو دور سے آباد کرتا ہوں
 گلستاؤں پہ چھا جاتی ہے پھر افسردگی میری فضاؤں میں سما جاتی ہے گویا بے دلی میری
 میری آہوں میں اک دنیا ہے دردِ دیاں و حسرت ہے
 ہجومِ غم میں لیکن جب کبھی آنسو بہاتا ہوں میں اپنی روح کو سرچشمہٴ انوار پاتا ہوں
 غبارِ رنج و غمِ قلب و جگر سے دور ہوتا ہے میری ہستی کا ہر ذرہ ریاضِ طور ہوتا ہے
 میرے اشکِ وفا میں لذتِ بارانِ رحمت ہے

آخرِ صبا

سقراط :- اور ہم اس کے متعلق کیا کیا کرتے تھے؟ کیا وہ شخص نہایت تندہی سے تحصیل علم کی سزا ملے کر رہا ہے تمام آدمیوں کی تعریف، انعام اور راکا خیال کرے گا یا نہ اس شخص کے بغیر توجہ دے گا جابک حکیم یا ایک معلم ہے؟

کریٹو :- وہ صرف ایک شخص کی طرف متوجہ ہونا سقراط :- تو پھر ہے اس ایک شخص کی تعریف سے خوش اور تعین سے خوفزدہ ہونا چاہئے نہ کہ ہر شخص کی۔

کریٹو :- ظاہر ہے۔

سقراط :- ہاں لیکن اگر وہ اس ایک شخص سے منحرف ہو کر اس کی آراء کو نظر انداز کر دے اور ان بہت سے شخصوں کا احترام کرے جو اس کے معاملہ کو بالکل نہیں سمجھتے تو کیا اس غلطی کی سزا آتے نہیں بھگتی ہوگی؟

کریٹو :- بالیقین اسے بھگتی ہوگی۔

سقراط :- ادبیہ سزا اسے کس طریقہ سے دی جائیگی؟ اور اس کو کس قسم کی تکلیف ہوگی؟

کریٹو :- بلاشبہ جہانی اذیت۔

سقراط :- ٹھیک کہتے ہو تم اور کریٹو کیا ہر چیز میں ایسا نہیں ہوتا؟ اور اس لئے حق و باطل، کمینہ اور ذی عزت، اچھے اور بُھے کے سوال کے تجزیے میں جو اس وقت ہائے زیر نظر ہے کیا یہ بہت سے لوگوں کی رائے پر عمل کرنا ہے یا صرف اس ایک شخص کی رائے پر؟ اگر ہم اس کی تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں جو ان معاملات کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور کیا ہم اس ایک شخص سے زیادہ ڈرنا اور شرمنا چاہئے یا بہت سے اشخاص سے؟ کیونکہ اگر ہم اس پر عمل نہیں کریں گے تو ہم اپنا وہ حصہ جس کے متعلق ہم کہا کرتے تھے کہ یہ سب مضبوط اور بدی سے کمزور ہوتا ہے بالکل ضائع کر دیں گے

کیا یہ بعینہ درست نہیں ہے؟

کریٹو :- ہاں سقراط میں تم سے متفق ہوں۔

سقراط :- اب اگر ہم ناخواندہ اور یتیم لہم اشخاص کی آرا کو سُن کر اس حصہ کو ضائع کر دیں تو کیا ہمارا مینا قابل تسلیم ہے کیوں۔ وہ حصہ جسم ہی تو ہے نا؟

کریٹو :- بے شک۔

سقراط :- کیا فیصل اور یا جسم کے ساتھ زندہ رہنا واجب ہے؟

کریٹو :- نہیں ہرگز نہیں۔

سقراط :- تو کیا پھر اس حصہ کو ضائع کر کے جو باطل سے کمزور اور حق سے مضبوط ہوتا ہے ہمارا مینا صحیح ہے؟ یا ہم اس حصہ کو جس کا تعلق نیک و بد سے ہے جسم سے کم وقعت دیتے ہیں؟

کریٹو :- نہیں بالکل نہیں۔

سقراط :- لیکن زیادہ وقعت؟

کریٹو :- ہاں بہت زیادہ۔

سقراط :- تو میرے عزیز دوست ہم کو اس بات پر بالکل توجہ نہیں دینی چاہئے کہ ہمارا متعلق لوگ کیا کہتے ہیں۔ بلکہ ہم صرف اس شخص کا پاس ہونا چاہئے جو نیک و بد کو سمجھتا ہے اور حقایق کی حقیقت سے واقف ہے۔ پس نیک و بد کے سلسلے میں تم بلا ہمتہ لوگوں کی آراء پر متوجہ ہونا ٹھیک نہیں لیکن تم کو کہے کہ دنیا میں پہانسی کے تختہ پر چڑھا سکتی ہے۔

کریٹو :- ہاں یہ ظاہر ہے اور ایسا کہا جا سکتا ہے سقراط۔

سقراط :- بجا لیکن پیاسے دوست میرے خیال میں ہم کو بھی قیہ پر پہنچے ہیں جو ہم بہت جلد پہلے اخذ کر چکے ہیں۔ اب غور کرو کہ کیا ہم ابھی تک اس نظریے پر کاربند ہیں کہ ہم زندگی پر نہیں بلکہ بھی زندگی پر زیادہ زور دینا چاہئے؟

کریٹو :- ہاں ہم ایسا ہی کرتے ہیں۔

سقراط :- اور اچھی طرح رہنا اور عزت اور نیکی کی زندگی بسر کرنا ایک ہی بات ہے؟

کریٹو :- بے شک۔

سقراط :- ان باتوں کو نگاہ میں رکھتے ہوئے اب ہم یہ دیکھنا ہے کہ اہل ایتھنز کی اجازت کے بغیر میرا قید خانے سے نکل بھاگنا مناسب ہے یا نہ مناسب۔ اگر یہ صحیح ہو تو ہم ایسا کرنے کی کوشش کریں ورنہ اس کا خیال بھی چھوڑیں۔ میں جانتا ہوں کہ مصارف، شہرت اور میرے بچوں کی پرداخت جس کے متعلق تم منظر ہو کر پڑ جاؤ۔ ان بہت سے دوستوں کے خیالات اور انداز کا نتیجہ ہیں جو آسانی سے لوگوں کو قتل کرنے میں اور جوانوں کو زندہ بھی کر دیں اگر زندہ کرنا ان کی قوت سے باہر نہ ہو۔ لیکن استدلال میں جتنا ہے کہ ہمیں صرف اس سوال پر غور کرنا چاہئے کہ کیا ہم ان لوگوں کا شکر ادا کرنے میں حق بجانب ہونگے جو مجھے چاہتے ہیں میری امداد کر لیں؟ اور کیا ایسا کرنا ہمارے لئے نامناسب تو نہیں ہوگا؟ اگر یہ نامناسب ہوگا تو ہمیں یہاں سے

میں موت اور دوسری تکالیف کا غم نہیں کرنا چاہئے۔

کریٹو :- میرا خیال ہے کہ تم ٹھیک کہتے ہو سقراط لیکن ہم کیا کرنا چاہئے؟

سقراط :- آؤ ہم دونوں اس سوال کو حل کریں اور اگر میں کوئی غیر واجب بات کہوں تو اسے رد کر دو میں مطمئن ہو جاؤں گا۔ اور اگر تم میری باتوں کو رد نہ کر سکو تو مجھے نہ کہنا کہ اہل ایتھنز کی اجازت کے بغیر قید خانے سے بھاگ جاؤ۔ میں تمہاری مرضی سے کام کرنا چاہتا ہوں اور یہ نہیں چاہتا کہ تم مجھے غلط فہمی میں مبتلا سمجھو لیکن اب مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم میرے سوالات کا نہایت سوچ سمجھ کر جواب دو گے؟

کریٹو :- میں کوشش کروں گا۔

سقراط :- کیا ہمیں دیدہ دانستہ کمی بھی تصور دار نہیں بننا چاہئے۔ کیا ہم بعض حالات میں گناہ کا ارتکاب کر سکتے ہیں اور بعض میں نہیں کر سکتے؟ ہم گزشتہ زمانے میں فیصلہ کر چکے ہیں کیا گناہ کا ارتکاب کرنا بھی اچھا اور ذی عزت ہے؟ کیا ان چند ایام میں ہم اپنے تمام گزشتہ نتائج کو فراموش کر چکے ہیں؟ اس ضمنی کے عالم میں بہت دن گزرے جب ہم نہایت سنجیدگی سے کسی مسئلہ پر غور کیا کرتے تھے کیا ہم نے کبھی محسوس نہیں کیا کہ ہم بچوں سے بہتر نہیں تھے؟ اور کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ دنیا ہم سے متفق ہو جائے تاکہ ہم سچائی کے راستہ پر گامزن رہ سکیں۔ کیا گناہ ایک بری اور ملعون چیز نہیں ہے؟ ہم سچائی کا پاس کرتے ہوئے گنہگار کو موت سے کم یا بلکہ سزا ہی کیوں نہ دیں؟ کیا ہم دونوں اس پر متفق ہیں؟

کریٹو :- ہاں،

سقراط :- تو ہمیں کبھی گناہ نہیں کرنا چاہئے۔

کریٹو :- ہرگز نہیں۔

سقراط :- اھنہ ہمیں گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا چاہئے جیسا کہ دنیا کا خیال ہے۔

کریٹو :- ہاں،

سقراط :- تو ہمیں کبھی گناہ نہیں کرنا چاہئے۔

کریٹو :- ہرگز نہیں۔

سقراط :- اھنہ ہمیں گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا چاہئے جیسا کہ دنیا کا خیال ہے۔

کریٹو :- ہاں،

سقراط :- تو ہمیں کبھی گناہ نہیں کرنا چاہئے۔

کریٹو :- ہرگز نہیں۔

سقراط :- اھنہ ہمیں گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا چاہئے جیسا کہ دنیا کا خیال ہے۔

کریٹو :- ہاں،

سقراط :- تو ہمیں کبھی گناہ نہیں کرنا چاہئے۔

کریٹو :- ہرگز نہیں۔

سقراط :- اھنہ ہمیں گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا چاہئے جیسا کہ دنیا کا خیال ہے۔

کریٹو :- ہاں،

سقراط :- تو ہمیں کبھی گناہ نہیں کرنا چاہئے۔

کریٹو :- ہرگز نہیں۔

سقراط :- اھنہ ہمیں گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا چاہئے جیسا کہ دنیا کا خیال ہے۔

کریٹو :- ہاں،

سقراط :- تو ہمیں کبھی گناہ نہیں کرنا چاہئے۔

کریٹو :- ہرگز نہیں۔

سقراط :- اھنہ ہمیں گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا چاہئے جیسا کہ دنیا کا خیال ہے۔

کریٹو :- ہاں،

سقراط :- تو ہمیں کبھی گناہ نہیں کرنا چاہئے۔

کریٹو :- ہرگز نہیں۔

سقراط :- اھنہ ہمیں گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا چاہئے جیسا کہ دنیا کا خیال ہے۔

کر ٹیو۔ ہرگز نہیں۔
 سقراط۔ اچھا کر ٹیو اب یہ بتاؤ کہ ہمیں کسی کو نقصان پہنچانا واجب ہے؟
 کر ٹیو۔ یقیناً نہیں سقراط۔
 سقراط۔ کیونکہ گناہ کا بدلہ گناہ نہیں ہے؟
 کر ٹیو۔ نہیں۔

سقراط۔ کیونکہ گناہ کا بدلہ گناہ کی صورت میں دینا یا کسی شخص کو نقصان پہنچانا ناخوشگوار چیز نہیں ہے۔
 کر ٹیو۔ بے شک

سقراط۔ تو میں گناہ کی سزا گناہ سے نہیں دینی چاہیے اور نہ کسی کو نقصان ہی پہنچانا چاہیے خواہ وہ ہم کو کتنا ہی نقصان کیوں نہ پہنچائے لیکن ایسا کہنے میں کر ٹیو خیال نکھو کہ تم حد سے نڈر جاؤ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ بہت کم لوگ اس رے سے متفق ہونگے اور اس سے مخالفت اور متفق لوگوں میں سولے نفرت کے اور کوئی جذبہ نہیں پایا جاتا۔ کیا تم اچھی طرح غور کر کے مجھ سے اتفاق لئے کہتے ہو؟ اور کیا ہمیں اس اصول سے آگے بڑھنا چاہئے کہ گناہ کرنا۔ یا گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا یا کسی لیے شخص کو نقصان پہنچانا جس نے ہمیں نقصان پہنچایا ہو کسی حالت میں بھی ثابت نہیں ہے۔ یا تم مجھ سے اختلاف رکھتے ہو۔ میں عرصہ سے اس پر یقین رکھتا ہوں۔ لیکن اگر تم کو اس میں شک ہے تو مجھے سمجھاؤ اور اگر تم میری رائے سے اتفاق کرتے ہو تو میں اپنا دوسرا نکتہ بیان کر ٹیو۔ ہاں مجھے تم سے اتفاق ہے اور میں اس پر یقین رکھتا ہوں۔ اپنا دوسرا نکتہ کہو۔

سقراط۔ تو پھر میرا دوسرا نکتہ نہیں بلکہ میرا دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا ایک شخص کو ان اصولوں پر کاربند رہنا چاہئے یا ان سے بالکل بے نیاز ہو جانا چاہئے؟
 کر ٹیو۔ کاربند رہنا ہی واجب ہے۔

سقراط۔ تو پھر غور کرو کہ اگر میں حکومت کی اجازت کے بغیر یہاں سے بھاگ جاؤں تو کیا میں ان اشخاص کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا جنہیں مجھے نقصان نہیں پہنچانا چاہئے؟ کیا اس صورت میں میں اپنے اصولوں پر کاربند ہونگا؟

کر ٹیو۔ میں تمہارے سوال کا جواب نہیں دیکھتا سقراط میں کچھ نہیں سمجھتا۔

سقراط۔ فرض کرو کہ اگر میرے قارئین کے موقع پر حکومت اور قوانین مجھ سے آکر یہ سوال کریں کہ میں بتاؤ سقراط تم کیسا سوچ رہے ہو؟ کیا تم فرماؤنا چاہتے ہو اور طرح قانون ملک کو تباہ کرنے کے آواز دے رہے ہو؟ کیا تم کہتے ہو کہ وہ سلطنت زندہ رہ سکتی ہے جس میں قانون کی عزت نہیں کی جاتی اور اس پر عمل نہیں کیا جاتا؟ تو پھر کر ٹیو ہم ان سوالات کا کیا جواب دیتے؟ قانون کی حمایت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ کیا میں یہ جواب دیتا کہ حکومت نے میرے متعلق غلط فیصلہ کیا ہے؟ کیا ہمارا جواب یہی ہوگا؟

کر ٹیو۔ یقیناً سقراط

سقراط۔ اور فرض کرو کہ قوانین یہ جواب دیں کہ کیا ہملا معاہدہ ہی تھا؟ یا کہ تم حکومت کے ہر فیصلہ کو تسلیم کر دے گے؟ اور اگر ہم اس جواب کو نہ سمجھیں گے تو پھر یہ کہا جائیگا کہ سقراط ان الفاظ پر تعجب نہ کرو بلکہ جواب دو۔ تم خود سوال کرنے اور جواب دینے میں ماہر ہو۔ ہمارے خلاف تمہیں کیا کہنا ہے اور ہمارے خلاف تمہیں کیا شکایت ہے کہ تم ہم سب کو تباہ کرنا چاہتے ہو۔ کیا ہم تمہارے والدین نہیں ہیں۔ ہمارے ذریعہ ہی تمہارے باپ نے تمہاری ماں کے ساتھ شادی کی اور تمہیں پیدا کیا۔ ہمیں بتاؤ کہ کیا

اگست ۱۵

تمہیں قوانین شادی سے کوئی شکایت ہے؟ میرا جواب ہوگا کہ نہیں مجھے کوئی شکایت نہیں ہے یا تمہیں ان قوانین سے لگتا ہے جن کے ذریعہ بچوں کو تعلیم دی جاتی ہے اور تم نے بھی تعلیم حاصل کی ہے؟ کیا ہم نے تمہارے باپ کو یہ حکم دے کر تمہیں فن موسیقی اور ورزش میں تعلیم دے کر کوئی گناہ کیا تھا؟ بالکل نہیں میرا جواب ہوگا۔ تو پھر جب تو نیاں تمہاری پرداخت ہماری زیر نگرانی ہوئی تو تم کیسے اٹھا کر سکتے ہو کہ تم اپنے آبا و اجداد کی طرح ہمارے بچے اور غلام نہیں ہو؟ اور اگر ایسا ہو بھی تو کیا تمہارا خیال ہے کہ تمہارے حقوق اور ہمارے حقوق ایک ہی پایہ پر ہیں کیا تمہارا خیال ہے کہ اگر ہم بچپن میں تم کو اس کا ترکی بہ ترکی جواب دینے میں حق بجانب ہو؟ تمہارے باپ کے حقوق تم سے زیادہ تھے اور اگر تم کسی کے غلام ہوتے تو تمہارا آقا بھی تم سے زیادہ حقوق رکھتا اگر وہ تم سے بڑا ملک کرتا تو تمہیں جواب دینا واجب نہیں تھا۔ اور اگر وہ تم پر یقین تو تمہیں اس کو پیشینا ناز یا بغاوت اور اگر وہ تم کو نقصان پہنچاتا تو تمہارا اس کو نقصان پہنچانا کسی صورت میں بھی مناسب نہیں تھا اور کیا تم سمجھتے ہو کہ تم اپنے ملک اور قوانین کو بوجھ سکتے ہو؟ اگر ہم تمہیں بریاد کرنا چاہیں کیونکہ ہم یہی شک سمجھتے ہیں تو کیا تم بھی ہم کو دلاپنے ملک کو تباہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاراشت نہ کر دے گے حالانکہ تم سچائی کے لئے بڑے حامی ہو یا تم یہ نہیں سمجھتے ہو کہ تمہارا ملک جس کی دیوتا بھی عزت کرتے ہیں تمہارے باپ اور تمہاری ماں اور تمہارے آبا و اجداد سے بہت زیادہ قابل احترام متبرک اور پاک ہے اور تمہارا حقیقی فرض ہے کہ اس کی عزت کرو اس کے احکام کو بالاد اور اس کی طرف اسی طرح رجوع کرو جس طرح تم اپنے باپ سے ناراضگی کے عالم میں رجوع ہوتے ہو۔ اس کا حکم بجالانے کے لئے تیار ہو یا اس سے معافی مانگو۔ اور اگر وہ تم کو سزا دے تو اس کو خوشی سے برداشت کرو۔ اگر وہ جنگ میں لڑے اور میرے لئے مجھے تو بھی لٹا کر دے کر دے۔ یہ ہے تمہارا فرض۔ تمہیں اپنے فرض کو فراموش نہیں کرنا چاہئے۔ جنگ اور عدالت میں جو کچھ تمہارا ملک اور قوانین تمہیں حکم دیں تمہیں دی کرنا لازم ہے یا نہیں مطمئن کرو کہ ان کے احکام نازیبا ہیں مگر اپنے باپ یا اپنی ماں کے خلاف ہتھیار اٹھانا خدا کے قانون کے خلاف چلنا ہے اور اپنے ملک کے خلاف علم چلنا بلکہ کرنا تو اس سے بھی بڑا گناہ ہے۔ اس چیز کا ہم کیا جواب دینگے کر ٹیو ہمارا جواب مختار میں ہو گا یا نفی میں؟

کر ٹیو۔ میرا خیال ہے اثبات میں۔

سقراط۔ تو غور کرو کہ کر ٹیو شاید وہ کہیں کہ ہم ٹھیک کہتے ہیں کہ تم فرماؤ کہ ہمیں نقصان پہنچا رہے ہو۔ ہم تم کو دنیا میں لائے ہم نے تمہاری پرداخت کی ہم نے تمہیں تعلیم دی اور ہم نے تم کو اور دوسرے ہر شہری کو اپنی اچھی چیزوں میں سے حصہ دیا پھر بھی ہم اعلان کرتے ہیں کہ اگر اتنے فتنہ کار کوئی آدمی ہم سے مطمئن نہیں ہے وہ اپنا ملان لیکر جہاں جی چاہے جاسکتا ہے۔ ہم ہر اس شخص کو یہ موقع دیتے ہیں جو بالغ ہو کر اس سے فائدہ اٹھانا چاہے۔ اگر وہ ہم سے اور شہر سے مطمئن نہیں ہے تو ہم میں سے کوئی بھی اس کو کسی دوسری جگہ جانے سے نہیں روکے گا خواہ وہ ایتنی ہی نوآبادی ہو یا کوئی غیر ملک۔ لیکن ہم یہ کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ہم کو اور نظام شہر کو دیکھ لینے کے باوجود یہاں ٹھہرتا ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ ہمارے ہر حکم کو قبول لائے۔ اور اگر وہ حکم عدلی کرتا ہے تو وہ تین گنا ہوں کا مرتکب ہوتا ہے۔ پہلا گناہ یہ ہے کہ وہ اپنے

ایشیا

والدین کا احترام نہیں کرتا کیونکہ ہم اُس کے والدین ہی تو ہیں۔ دوسرا گناہ یہ ہے کہ وہ اپنے والدین کے ساتھ اچھا اور بہتر سلوک نہ کرتا ہے بلکہ ہم ہی نے نواسے پالا، قیسر گناہ یہ ہے کہ وہ ہمارا فرما سزا دار بن کر بھی ہم سے بغاوت کرتا ہے۔ یہ بتانے کے بغیر کہ ہم غلطی پر ہیں۔ حالانکہ ہم اُسے مجبور نہیں کرتے کہ ہمارے حکم پر ہی چلے ہم اُس کے سامنے دو چیزیں پیش کرنے ہیں ہم یقین لائے یا ہم پر ثبوت کر دے کہ ہم غلط ہیں۔ لیکن وہ ان میں سے کوئی چیز بھی پسند نہیں کرتا۔

یہ وہ الزام ہیں جو ایٹھنر کے دوسرے رہنے والوں سے بھی زیادہ تم پر عائد ہونگے اگر تم اپنی خواہش کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرو گے اور اگر ہم پوچھیں گے کہ کیوں؟ تو وہ صحیح جواب دینگے کہ میں نے خود کو دوسرے شخصوں سے زیادہ ان کا غلام بنایا تھا۔ وہ کہیں گے سقراط ہم بہت زبردست ثبوت رکھتے ہیں کہ تم کو کم پر یقین تھا۔ مگر وہ سبے باشندوں کے زیادہ ہم سے مطمئن نہ ہوتے تو ہم ہرگز ان سے کیا؟ دینک یہاں نہ ٹھہرتے۔ ہوائے ایک مرتبہ ایٹھنر کے کھیلوں اور فوجی خدمات کے سلسلے میں تیورادوں پر بھی ایٹھنر سے باہر نہیں گئے۔ دوسرے اشخاص کی طرح تم نے کبھی سفر نہیں کئے۔ تم نے دوسرے شہروں کے قوانین معلوم کرنے کی کبھی خواہش ظاہر نہیں کی تم ہم سے اور ہمارے شہر سے مطمئن تھے پس تم نے ہم کو ترجیح دی ہماری حکومت منظور کی اور جسے ہم بات یہ ہے کہ تم نے یہاں بیچے پیدا کئے۔ اور اس جگہ کو اس کا اہل بھلا۔ علاوہ انہی اگر تم چاہتے تو اس مقدمے میں جلا وطنی کی درخواست کر سکتے تھے۔ اور اس وقت ریاست تمہیں جلا وطن ہونے کی اجازت دیدیتی۔ لیکن اب تم بغیر اُس کی مرضی کے یہ کام کرنا چاہتے ہو۔ اُس وقت تم نے مر جائے ہی میں عزت سمجھی۔ تم نے کہا تھا کہ تم جلا وطنی پر موت کو ترجیح دیتے ہو۔ اور اب تمہیں اپنے الفاظ کا کچھ پاس نہیں ہے۔ تم قانون کی عزت نہیں کرتے ہو۔ کیونکہ تم ہکو تباہ کرنا چاہتے ہو۔ اور سب ایک بے کس غلام کی طرح کام کر رہے ہو اور اُس معاہدے کو جس میں تم نے ہماری حکومت کے مطابق کچھ اقرار کیا تھا تو بڑا بھاگ جانا چاہتے ہو اس لئے سب سے پہلے اس بات کا جواب دو کیا ہم یہ کہنے میں کہ تم نے صرف الفاظ میں نہیں بلکہ عملی طور پر بھی ہمارے احکام کو بجالانے کا وعدہ کیا تھا صحیح ہے یا غلط؟ ہم کیا جواب دینگے رٹو! کیا ہمیں اس حقیقت کو تسلیم نہیں کرنا ہوگا؟

گرمیو:۔ ضرور سقراط!

سقراط:۔ پھر وہ کہیں گے کیا تم اُن وعدہ پیمان کو نہیں توڑ رہے ہو جو تم نے ہمارے ساتھ کر رکھا تھا۔ اور تم کو ذہنی یا دھوکے سے یہ کام کرنے پر مجبور نہیں کیا گیا تھا۔ اور نہ تم نے جلدی میں ایسا کیا تھا۔ سقراط کی طویل مدت اور اس عرصہ میں اگر تم ہم سے مطمئن نہ ہوتے یا معاہدہ تمہاری حب مرضی نہ ہوتا تو تم کسی دوسری جگہ جاسکتے تھے۔ لیکن تم نے معاہدہ کیا تھا کہ تم کو پسند نہیں کیا کیونکہ حالانکہ تم کہا کرتے ہو کہ دہاں کی حکومت بہت اچھی ہے یا کسی دوسری ریاست یا اشخاص سے بھی کم تر (.....) کو۔ تم نابینا اور مغلوب اشخاص سے بھی کم تر یہ ایٹھنر سے باہر گئے صاف طور سے دوسرے لوگوں سے بڑھ کر تم اس ملک اور اس ملک کے قانون سے مطمئن تھے کیونکہ قانون سے محروم ریاست سے کوئی مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اور کیا اب تم اپنے معاہدے پر کار بند نہ رہو گے؟ اگر تم ہماری رائے

۱۰۸

پوچھو تو ہمیں کار بند رہنا چاہیے سقراط اور یہاں سے فرار ہونا مناسب نہیں۔ غور کرو کہ اس طرح اپنے معاہدے کو توڑ کر تم خود کو اور اپنے دوستوں کو کیا فائدہ پہنچاؤ گے؟ بہت اغلب ہے کہ تمہارے دوستوں کو بھی جلا وطن ہونا پڑے یا وہ شہریوں کے حقوق سے محروم ہو جائیں یا ان کی جائیدادیں ضبط کر لی جائیں ہاں تم کسی بڑی ریاست میں جاسکتے ہو مثلاً یا میں کیونکہ یہ دونوں اچھی حکومت کے زیر اثر ہیں۔ لیکن سقراط تم جمہوریت کے دشمن کی حیثیت رکھو گے اور یہ وہ شخص جو اپنے ملک کی عزت کرتا ہے تم کو حقیر سمجھا ہوں سے دیکھو گا اور یہ سمجھو گا کہ تم قانون کے توڑنے والے ہو۔ اور اس طرح تم مجھوں کی رائے کو صحیح ثابت کر دے گا اور یہ معلوم ہوگا کہ ان کی تجویز کہ وہ سزا تمہارے لئے مناسب تھی کیونکہ قانون کے خلاف چلنے والا انسان نوجوانوں اور بڑے قوت لوگوں کو دغا لانے کے الزام کا شکار راستی سے بنایا جاسکتا ہے تو کیا تم اچھی حکومتوں اور مذہب انسانوں کو چھوڑ دو گے؟ اور کہا ایسا کرنے کے بعد تمہارا جینا بھی کوئی جینا ہوگا؟ یا کیا تم ان آدمیوں سے بغیر کوئی شرم محسوس کئے ان موضوعات پر جن سے متعلق تم یہاں گفتگو کرتے ہو؟ بحث کرو گے۔ کیا تم ان سے کہو گے کہ ثواب، انصاف اور انسانی ٹیوشن اور قوانین انسان کے لئے بہترین نعمتیں ہیں؟ اور کیا تم نہیں سمجھتے کہ سقراط کے لئے یہ بہت شرمناک چیز ہوگی؟ تم کو ایسا ہی سمجھنا چاہئے۔ لیکن تم ان مقاموں کو چھوڑ کر ٹیو کے دوستوں کے پاس چلے جاؤ گے اور تمہاری فزاری کا حال سنکر ممکن ہے تمہیں ایک کان کے لباس میں یا کسی لیے لباس میں اس جو فزاری پہنتے ہیں اور بدلے ہوئے ہرے کے ساتھ دیکھ کر خوش ہوں لیکن کیا کوئی شخص یہ سوال نہ کرے گا کہ تم جیسا پوڑھا آدمی جو مرنے کے قریب ہے اس قدر زندگی کو کیوں پیار کرتا ہے کہ اُس کے لئے قانون کی بھی پرواہ نہیں کرتا بلکہ تم انہیں ناراض نہیں کرو گے تو شاید کوئی یہ سوال نہ کرے لیکن اس کے برعکس سقراط تمہیں بہت کچھ سننا ہوگا۔ تم اپنی تمام زندگی انسانوں کی خوشامد اور غلامی میں گزار دو گے۔ اور میں خود نوش کے علاوہ تم کرو گے ہی کیا؟ یہ ایسا ہی ہوگا جیسے کہ تم تفریح کے طور پر تھیلے گئے ہو۔ اور پھر ثواب اور انصاف کے مباحثے کیا ہونگے؟ لیکن کیا تم اپنے بچوں کی خاطر زندہ رہنا چاہتے ہو کیا تم ان کو اپنے ساتھ تھیلے لے جاؤ گے اور وہاں ان کی پرداخت کرو گے اور تعلیم دو گے؟ کیا تم اُن کو اُن کے ملک سے باہر نکال دو گے تاکہ تم اُن پر کرم فرماؤ؟ یا فرض کرو کہ تم اُن کا ایٹھنر ہی میں چھوڑ دو کیا وہ تمہاری زندگی میں بہتر تعلیم حاصل لیتے اگرچہ تم اُن کے ساتھ نہیں رہو گے؟ ہاں تمہارے دوست اُن کا خیال رکھیں گے کیا تمہارے دوست صرف اُس حالت میں ایسا کرینگے جب تم تھیلے جاؤ گے اور جب تم جاؤ گے تو کیا وہ خود کو تمہارا دوست بتاتے ہیں اور کچھ کرنے کے قابل ہیں۔ یہ ہمدردی کرنے سے انکار کر دیں گے تمہیں ایسا نہیں سمجھنا چاہئے۔ نہیں سقراط تمہیں تمہیں پالنے ہمارے نصیحت پر غور کرو۔ اپنے بچوں اور اپنی زندگی اور کسی دوسری چیز کو انصاف پر ترجیح دو کہ جب تم جتنی کی عدالت کے سامنے پیش کئے جاؤ گے تو اپنی صفائی میں کچھ پیش کر سکو۔ یہ ظاہر ہے کہ اس زندگی میں تمہارا تمہارا کوئی دوست ہوگا نہ نصف ہوگا۔ اگر تم یہ کام کرو گے تو ذہیر پاک ہم ہوگا

الگت

ایستیا

اور نہ تم مرنے کے بعد ہی خوش ہو سکو گے۔ اب تم کو فالو ان میں بلکہ انسانوں نے نقصان پہنچایا ہے لیکن اگر تم عیب کا جواب عیب میں اور نقصان کا بدلہ نقصان میں اس شرمناک طریقہ پر دو گے اور اپنے عہد و پیمان کو توڑ دو گے اور ان کو نقصان پہنچاؤ گے جس میں تم کو نقصان پہنچانا واجب نہیں یعنی خود کو اور اپنے دوستوں کو اور اپنے ملک کو اور ہم کو اور اس طرح بچے جاؤ گے تو جب تک تم زندہ رہو گے ہم تم سے ناراض رہیں گے اور جب تم مر جاؤ گے تو ہم اس بھائی تجھے کے قوانین تمہیں خوش آمدید نہیں کہیں گے کیونکہ ان کو معلوم ہو گا کہ دنیا میں تم نے ہم کو مٹانے کی ہر کوشش کی ہماری بات منوا دو کر ٹیوٹے کہنے میں سناؤ۔

تم کو معلوم ہونا چاہئے میرے عزیز کہ ٹیویڈ وہاں رہا ہے جسے میں سُن رہا ہوں

جس طرح (صلح عامہ) کے بھاری عالمِ جوش میں، بانسری کی تانیں سننے ہیں۔
 اور یہ الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ دوسرا کوئی لفظ سنانی
 نہیں دیتا، مجھے یقین ہے کہ اگر تم میرے ارادے میں لغزش پیدا کرنا چاہو گے
 تو تمہاری ہر سچی بے سود ہوگی۔ بہر حال اگر تمہارا خیال ہے کہ تم کامیاب ہو سکتے ہو
 تو میں تمہاری باتیں سننے کے لئے تیار ہوں۔

ضیاء آبادی ایم۔ اے

ہنگی اور پدی

ہر ہدی کو نیکی قرار دیا جائے تو انسانی زندگی اپنے مقاصد میں کیوں نہ ہو جائے؟ —
 کل نہ جانے یہ کون کہہ رہا تھا کہ کیوں کہیں نہیں کہتے ”اگر ہم ہدی سے آشنا نہ ہوتے
 تو ...“ — میں ازل تو یہ غمزہ کرتا ہوں کہ اگر انسان اعتقاد کا مرید نہ ہوتا تو نظام
 عالم میں کیا کی آجاتی — پھر یہ سوچتا ہوں کہ یوں بھی مان لیا جائے — تو —
 ہدی نیکی نہ ہوتی نیکی ہدی نہ ہوجاتی۔ پھر ایسا کیوں نہ ہوا؟

جنگ باطل کی حمایت میں ہدی — اور — حق کی حمایت میں نیکی! کیہ دے اور نیکی کی حقیقت ہی ہے کہ ایک ہی فعل تنفیذاً و مقاصداً کو بھی پورا کر سکتے ہیں؟ — یا — مقاصداً، فعل کی فطرت کو بھی تبدیل کر دیتے ہیں؟

نیکی اور ہمدی سے زیادہ قابلِ عزت بات یہ ہے کہ انسان اپنے افعال پر بھی قادر ہے۔ اگر قادر ہے تو اس کی ہمدی بھی نیکی — اور اگر — قادر نہیں ہے تو کسی ہمدی کی ذمہ داری اس پر نہیں آتی۔ مگر — ہمدی نیکی کیوں؟ — اور — ہمدی کی ذمہ داری سے رہتے آج کس طرح؟

ایک سال جو ایک ”محل رقص“ میں کوئی بزرگ آئے۔ لوگ ذرا چونکے تو فرمانے لگے کہ۔۔۔ نیکی اور ہدی کا انحصار ضمیر اور نفس پر ہے۔ دنیا میں کبھی ایسا نہ ہو جو لوگ انسان نے گناہ کا اقدام سے پہلے گناہ نہ محسوس کیا ہو۔ اس پر ایک مومن صاحب نے فوراً جواب دیا۔۔۔ ”اور ایسا کب ہو اگر انسان کو گناہ اور تقدیر سے بالکل ناواقف رکھا گیا ہو۔ یہ احساس گناہ جسے آپ ضمیر سے منسوب کرتے ہیں خود انسان کی تربیت کا بہترین منتہا ہوتا ہے! دیکھتے نہیں انسان کو انحال کی نیکی اور ہدی سے اس وقت تک متاثر آگاہ کیا جاتا ہے۔ جب تک وہ انحال کی اصل حالتوں سے واقف ہو جائے جو انہیں بدی اور نیکی میں تبدیل کرتی ہیں۔۔۔ میں نے یہاں لکھا ہے۔ ایک عقیدہ نیکی اور ہدی کے احساس اور دوسرا ایسی اور بدی کی تعلیم سے عقل رکھتا ہے۔

میں سوچتا ہوں کہ
اس وقت دنیا میں ایک فیصدی انسان نیکی کا پرستار ہے اور ننانوے فیصدی انسان نیکی
کی طرف مائل ہیں۔ تو کیا ————— بدی کے اثرات نیکی کے اثرات سے قوی تر ہیں؟
————— یا بدی انسان کی فطرت ہے اور نیکی اکتساب؟

کچھ دوانے یہ کہا کرتے ہیں کہ گناہ اور تقدس میں امتیاز انسان نے خود کیا ہے —
 غالباً یہ امتیاز کسی مقصود کے ماتحت کیا ہوگا — کیا وہ مقصود پر ہوا؟

ایک ٹھنڈوب نے ایک وفد مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ ہم خود کو کوئی امتیاز نہیں کرتے۔ سہمی اور اس کے مقاصد خود اختیار پیدا کر دیتے ہیں۔ — مجھے ہنسی آگئی — سہمی اور اس کے مقاصد قائم کرنے والے کیا اس سے بے خبر رہتے ہیں کہ ان کی راعول کن کن مقامات سے گزریگی۔ اگر بے خبر نہیں ہوتے تو امتیاز کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے

نیکی اور ہمدی کی تعریف یہ کیا بری ہے — انسان کا ہوش تمام ہمدی اور خودی
تمام تر یہی مل تو خودی میں بھی ہو سکتا ہے — اور پھر — اس کے اثرات اتنے
خوفناک نہیں ہوتے

پرسوں ایک مداری نے میرے ہاتھ میں پتھر کا ایک ٹکڑا دیا اور پتھر حجرے سے لیکر آئے ہو امیں غائب کر دیا کہیں یہ نیکی اور بدی کا تماشا بھی ایسا ہی تو نہیں ہے؟ انسان کو کچھ کرنا ہے کہ کبھی رہا ہے؟ — یا — صرف اس فریب میں مبتلا ہے کہ کرنا ہے؟ — نیکی نیکی ہے بھی اور بدی بدی ہو بھی سکتی ہے — یا — کچھ بھی نہیں ہے — اعداگر — کچھ بھی نہیں ہے تو آخر کس طرح؟ اگر ہم نیکی سے آشنا نہ ہوتے تو کیا بدی نیکی نہ ہوتی؟ — اور اگر —

عذاب

روزِ مدی پڑی ہیں خاکِ نیکی کی توتیں
 بکری کی کھال وڑھ کے خونخوار بھڑپے
 پنہاں ہیں دوستی کے تبسم میں نیشتر
 اُگتے ہیں خارِ لالہ رنگیں کے بھس میں
 پیشانیوں پہ نازہ معصومیت کی ضو
 چڑھتی ہے بھینٹ آتشِ سراپہ دار پر
 جھلسی ہوئی ہے آتشِ دولت کی آنچ سے
 ناداریوں کے قحط سے فاقوں کے ظلم سے
 ہر لذتِ حیات میں شامل ہے زہرِ غم
 اور حکمِ اس ہے فتنہ باطل کی سرکشی
 انسان کے لہو سے بجھاتے ہیں شنگلی
 خنجرِ آتیں ہیں دمِ صلح و دوستی
 شیرِ مینوں کی تہم میں بے تلخی چھی ہوئی
 مینوں میں ہونا کِ علوت کی تیرگی
 مزدورِ فاقہ مست کے چہرے کی روشنی
 افلاس کے لبوں کی درخشاں شگفتگی
 پھسکی ہے گلِ خوں کے تبسم کی چاندنی
 غالبِ نشاطِ زیت پس ہے رنجِ مغلسی

شام و سحرِ حرمِ امارت کے سائے میں
 ہوتی ہے سیم و زر کے خداؤں کی بندگی

(خواجہ مسعود علی دوتی بی اے (علیگ)

مشرق اور ضبطِ تولد کا نظریہ

BIRTH
CONTROL

(انٹلا واحدی صاحب)

مبارک ہے اسی تہذیب کے کسی گوشہ میں ہماری سرحدیں نہیں ہیں۔ اگ گرم ہونے والے مانی کو ایک دن اونچا کرے گی اور ٹھنڈا پانی پیچھے آجائے گا۔ سمجھاؤ اس آگ کو بھڑکاؤ کہ یہ ایک گھر سے دوسرے گھر میں اور دوسرے گھر سے تیسرے گھر میں پہنچے۔ امیر و امیر بھی لڑنے رکھو کہ تمہیں غریبوں کی فاقہ کشی کا قہر اہت اظہار ہو سارے ملک میں بچوں کی تکلیفوں کے سبب واحد روح دوڑ جائے۔ میں تمہارے بچوں کے لئے لڑ ہوں اور تم میرے بچوں کے لئے لڑ ہو۔ مجھے تم سے ہمدردی ہو جائے اور تمہیں مجھ سے ہمدردی ہو جائے اولاد والے ہی اولاد والوں سے ہمدردی کر سکتے ہیں۔ میں خوب سوچا اور غور کر کے کہتا ہوں کہ اپنے بچوں کو دنیا میں آنے سے ہرگز منع اور ان کی تکلیفوں سے نہ گھبراؤ اور ان کی تکلیفوں سے نہیں نکلیں۔ ہوا فاس کی پرولہ نہ کرو تمہارے بچے تمہیں قوت عمل پیدا کرتے ہیں۔ اور تمہارے محکمات ٹھانے والے بچے ہی دنیا میں کچھ کر سکیں گے۔ گندے دلوں کو چوں اور کریسوں پر گوندنے والے اور قالیوں اور غلیوں پر کھینچنے والے بچوں سے کوئی امید نہیں رکھنی چاہئے۔ غریبوں کے بچوں اور غریبوں ہی کے ہاتھ سے ملک بہر مصیبت کا خاتمہ ہوگا۔

برہنہ کنٹرول کلنگ کے مخدو کا خیال ہے کہ ہندوستان کو ترقی یافتہ ممالک کا ساتھ دینا چاہئے اور جن تقریب کے لئے عارضی طور پر برہنہ کنٹرول کلنگ کو قبول کرنا چاہئے جہاں عورتوں کو برہنہ کنٹرول کے طریقے سکھائے جائیں اور جہاں سے برہنہ کنٹرول کرنے کی تبلیغ کی جائے۔

میں اپنے عزیز دوستوں کے سامنے قرآن و حدیث یا دیگر وائیل کے حوالہ سے نہیں ترقی یافتہ ممالک کے صحائف قدسی ہی کے ذریعہ ثابت کر دوں گا کہ تجربہ کرنے والوں نے برہنہ کنٹرول کا تجربہ کر لیا ہے اور میں آپ کو مزید تجربہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ قریباً ڈیڑھ سو سال سے برہنہ کنٹرول کی دباؤ پ دام کیے میں پھیل چکی ہے۔ ساتھ ساتھ گزشتہ کئی سالوں اور آلات سے برہنہ کنٹرول کرنے کا تجربہ جاری ہے۔ ڈیڑھ سو سال اور اٹھ سال کا زمانہ تجربہ کے لئے کافی نہیں ہوتا۔ پھر یہ تجربہ جاہل اور غیر مذہب اور محکوم و غلام ہندوستانیوں نے نہیں کیا۔ روشن دماغ علمبرداران تہذیب و دانش اور آزادوں کی قوم نے کیا ہے۔ انہوں نے کیا تجربہ کیا ہے؟ اور بالآخر وہ کس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ انہی کی زبان سے سن لیجئے۔

انگلستان کا نیشنل برہنہ ریٹیکشن جس میں بڑے بڑے ماہرین برہنہ شمل ہیں اپنی ایک رپورٹ میں لکھتا ہے کہ:-

برطانیہ کو ترقی پیدا کرنے کی کمی پر توجہ کی نظر دکنی چاہئے اور اس کی کوریج کے لئے طبی ماہرین اور ریاضیاتی ماہرین کی ضرورت ہے۔

اولاد کو روکنے کے لئے دعائیں اور کلمات استعمال کرنا میرے نزدیک تمام مذاہب کا سرٹ کے خلاف ہے۔ اسلام کی تعلیمات کا تجزیہ کیا جائے تو ظاہر ہے کہ اولاد کو روکنے کا حراف ثابت ہوگا۔ ہندوؤں میں برہمن اور عیسائیوں وغیرہ میں یہانیت کا رواج رہا ہے اور اب بھی کسی نہ کسی حد تک ہے لیکن برہمن اور عیسائیوں وغیرہ میں یہانیت کی غرض ضبطِ اولاد نہیں بلکہ ضبطِ نفس ہے۔

گمراہ اور بیدار عورتوں کا جہاں تک تعلق ہے میں بھی ان مردوں کو برہنہ کنٹرول کلنگ کے محرک ہی کی طرح برکے کو تیار رہوں جو گمراہ اور بیدار عورتوں کو اولاد پیدا کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ میں انہیں ظالم ہی نہیں بلکہ مذہب یا کم از کم مذہب کو بنام کرنے والے کا خطاب دیتا ہوں لیکن گمراہ اور بیدار عورتوں کے معاملہ میں جلیجے برہنہ کنٹرول کرنے سے اتفاق نہیں کر لیں میں رکھتا ہوں۔ وہ گئی بچوں کی پرورش نواس کی بابت اپنے کہیں میں خود میں نے ایسے لوگ دیکھے ہیں جو غیر دل کو کھلا کر اور غیروں کو بہت خوش ہوا کرتے تھے۔ آج سے ہزاروں سال پہلے نہیں جبکہ حضرت ابراہیمؑ اپنی مسافروں کے دسترخوان پر بٹھائے بغیر کئی کئی وقت تک نہیں توڑتے تھے۔ آج سے صرف چالیس برس پہلے اولیٰ شہر میں جواب نہ بہت تہذیب اور نفس پروردن کا مرکز بنتا جاتا ہے میں نے قدیم مشرقی تہذیب کو آخری سانس لیتے دیکھا ہے۔ پھر تیس سال پہلے ملک میں نے دیکھا ہے کہ غیر تو جھوٹ گئے تھے غیر تو غیر ہو گئے تھے لیکن یہن بھائی اور قریبی عزیزوں کا ہر کسے دلے کی کمانی میں حصہ تھا اور وہ کمانے والا بھاگوان تصور کیا جاتا تھا جس کی کمانی میں دوسروں کا سا بھاگوان تھا۔ مگر کج؟

کج یہن دیکھتا ہوں کہ لوگ اپنی کمانی میں اپنے بچوں کو بھی شریک کرنا نہیں چاہتے کیا ضبطِ اولاد کی تجویز یہی جذبہ کام نہیں کر رہا ہے؟ وہ احساسات جو بچوں کی وجہ سے غرابے اندر پیدا ہو گئے ہیں انہیں میں تمام..... لوگوں سے زیادہ جانتا ہوں کیونکہ میں بھی غریب ہوں۔ امرائے شہر نے احساسات منے ہیں۔ پھر پراور میری محبت اور میرے طبقہ پر جاری رہتے ہیں۔ ایک غریب جب اپنے اولاد میں اس کے بچوں کا موازنہ کرتا ہے اور جب اس کے بچے امیر بچوں کی حسیں میں اس سے عمدہ عمدہ غذا میں اور عمدہ عمدہ لباس مل گئے ہیں اور جب غریب کے ہوتا رہے پھر کو اس کے شمس بچے کے برابر ان تعلیم نہیں آتے تو غریب کے دل میں ایک آگ جھلکتی ہے۔ میرے دل میں ایک آگ جھلکتی ہے جو میری آنکھوں میں دھنسنے والے خون کو ابھیرے سے بدلتی ہے اور میں اس بڑھاپے میں بارہ بارہ اور چودہ چودہ گھنٹے کام کرنے لگتا ہوں۔ کیا دو تین دنوں میں یہ تعلیم ہے؟ کیا لادلوں میں یہ تعلیم ہے؟ کیا بے فکری سے گزارنے والوں میں یہ تعلیم ہے؟ اس آگ کو باقی رہنے دوس سے یہ تعلیم بنتی ہے۔ غربت کے باعث اپنے بچوں کی ضرورتیں پوری نہ کر کے جو بے یقینی میں رہتی ہے اسے ملت مٹا دینے سے بے یقینی اور یہ اضطراب اور یہ تڑپ

سرباز چہ نہیں، ہوا انگلستان کی وزارت محنت کے چیف میڈیکل افسر بن گئے۔
اگر شرح پیدائش کی روز افزوں کمی کو نہ روکا گیا تو برطانیہ ایک گتے
درجہ کی طاقت رہ جائے گی۔“

فرانس کے مذہبوں کا خیال ہے کہ شرح پیدائش کا زوال فرانسیسی قوم کا زوال ہے
فرانس کی حکومت زیادہ بچے پیدا کرنے والے گھرانوں کو مالی امداد دے رہی ہے۔ اس
نے ان پر ٹیکس کا بار ہٹا کر دیا ہے۔ ان کی خواہیں اور ضروریات بڑھادی ہیں
ان سے ریل کا کوایہ کم لیا جاتا ہے۔

جہزی نے عورتوں کو دفتروں اور کارخانوں سے نکال دیا ہے تاکہ وہ گھر میں جا کر بچیاں اور گھریلو عورتوں کی سی زندگی بسر کریں۔ ایک بچہ کے باپ سے ملان تکم ٹیکس میں بندہ فی صدی رعایت کی جاتی ہے۔ دو بچوں کے باپ پتیس فیصدی۔ تین بچوں کے باپ پچیس فیصدی۔ چار بچوں کے باپ پچتر فیصدی۔ پانچ بچوں کے باپ پچانوے فیصدی اور چھ بچے ہو جائیں تو پچتر تکم ٹیکس لیا ہی نہیں جاتا۔

میل وراثت میں بھی دے سکتا ہوں لیکن

ترقی یافتہ ممالک کی تقلید اور تجربہ کرنے کی سبست مختصر ابراہن تانا اور کتا ہوں کہ کسی ایسے ملک کی حکومت نے جہاں حکومت ملک کے باشندوں کی ہو کبھی برصغیر کٹر دل کو جان نہیں سمجھا البتہ کٹر دل اپنی قوم کی برصغیر کٹر دل دیوانی کو بڑے اہتمام سے دبانے کی سعی میں ضرور مصروف رہا اور ترقی یافتہ قوموں کی خود بھی آنکھیں کھل گئی ہیں اور *Muslim Marriage Loans* (فقہائے شادی) *League of Notional Life* (جمعیت حیات قومی)

دیگر آموں سے زبردست تحریریں یورپ امریکہ میں برتھ کنٹرول کے خلاف اٹھ کھڑی تھیں۔
ہندوستان میں تو ادنیٰ طبقہ برتھ کنٹرول کیا کرتے تھے یورپ امریکہ میں بھی مادی طبقہ
برتھ کنٹرول سے دور رہا ہے۔ کہا تو جاتا ہے کہ پسائندگی کی پسائندگی اور مفلسوں کی نفسی
کو دور کرنے کے لئے برتھ کنٹرول کلنک قائم کرنے کی ضرورت ہے لیکن کہنے والوں کو یہ
بھی معلوم ہے کہ برتھ کنٹرول کرنے پر کنٹرا خراج کرنا پڑے گا پسائندہ اور مفلس اس خرچ کو برداشت
نہیں کر سکتے۔

۱۱۲ یہ سب بہانے ہیں۔ احرار کا طبقہ جوالی اور عیش و عشرت کو قبیح المقدور دائم رکھنے کے لئے برتر کھڑا نظر کر لیتا ہے اور صاف لفظوں میں یوں کہتا ہے کہ بچوں کے وجود کو عیاشیوں جس خارج پاکر جانتا ہے کہ بچوں کے بچھڑے ہیں نہ بچنے۔ برتر کھڑا کر کے دے عموماً وہ لوگ ہیں جن کی فقط دو سوئروں کی قیمت میں غریب کچھ نہیں خود ان سوئروں کے ہی کا بچہ چل کر حواں ہو سکتا ہے اور اپنے یہ دل پر کھڑے ہونے کے قابل بن سکتا ہے۔

احرار کے طبقہ کے بعد متوسطین کا طبقہ ہے جس کی عادت جاریہ ہے کہ کم از کم کے طبقہ کی تقلید کرے اور اپنے سکون کو تباہ و برباد کر دے یہ طبقہ متوسطین برتر کھڑا کر کے مرنے میں دوسرے نمبر پر مبتلا۔ جسے ہندوستان کا ذکر نہیں کرنا ہوں تمدن اور ترقی



کسمیر میں سپیدوں کے درختوں کا ایک منظر

پنولین کی بھانج

ایزیتھ پیٹر سن بھی ”ایک عورت“ تھی۔ اور اسی ہی عورت جس میں وہ تمام خصوصیات موجود تھیں جو ابھی ابھی میں نے عرض کیں۔ تقریباً سو سو سال کا عرصہ ہو گا۔ جب وہ امریکہ کے ایک شہر بیٹور میں ایک معصوم گورنر بری کی طرح درخوتوں کے نیچے کھیل سی پھر تی تھی اُس کے باپ کا نام پیٹر سن تھا۔ جو امریکہ کے ممتاز لوگوں میں شمار کیا جاتا تھا لوگ اُسے اکثر دانشمندی، جبرن اور لیفٹ کی دعوتوں میں شریک دیکھتے تھے۔۔۔۔۔

ایزیتھ اس زمانہ میں بھی نہایت حسین و دل فریب لڑکی تھی۔ اس کا رنگ ملیح تھا، قد دریا

اُس کی عمر آنکھیں وہ بڑی بڑی اور سیاہ انھیں جب ہنگام شہم اس کے ہونٹوں کو ساتھ مسکا کر ایک نئی تھیں تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دو جام ہیں جن سے شہر آب چھلی کی ٹپتی ہے حسن و جمال کی ان لطافتوں کے ساتھ قدرت نے اس کی فطرت میں ایک لطیف سی تلخی بھی شامل کر دی تھی جو ایک طرف تو تلخی تھی مگر دوسری طرف اس کی نرم ترنویں تھا

دن گزرتے گئے ”بیٹی“ آہستہ آہستہ جوان ہونا شروع ہوئی۔ جیسے گلاب کی کٹی ہوئی
سے آہستہ آہستہ پھوٹی ہے۔ جب شباب اس کی معصوم صورت میں ہلکا ہلکا رخ رنگ
بھرا ہوا تھا تو قدرت مسکرا رہی تھی۔ یعنی تقدیر کے سامنے ایک نیا پروگرام تھا۔ وہاں
ایک عورت کے جنون طمرانی کی داستان تیار ہو رہی تھی
آہ۔ دنیا میں کیا ہزاروں عورتیں ایسی نہ ہوں گی جن کی آرزوئیں کبھی ایسی حد تک
بڑھ سکیں۔ اور جن کے عظیم ارادے ہمیشہ تشنگانِ تکمیل ہی رہے۔ ایلزبتھ کی داستانِ زندگی
بھی کچھ اسی طرح مرتب کی جا رہی تھی۔ جو جوں ایلزبتھ کے حسن و حال میں اضافہ
ہوتا گیا اتنی ہی اس کی خصوصیات نمایاں ہوتی چلی گئیں۔ اس کی نظری ”طلبِ طمرانی“
بھی اور اس کی وہ ضد بھی جو اسے میدانِ عمل سے بھی پیچھے نہیں چھینے دینا چاہتی تھی
ادھر اس کا باپ مسٹر بیٹرس بھی جو ایک مریس و بائرن آدمی تھا بیلبرٹنی کر رہا تھا اور
اس طرح ایلزبتھ کی خاندانی حیثیت بھی روز بروز عروج کی طرف نایل تھی
۔ ایلزبتھ کی نظری خواہش طمرانی ہی تھی کہ شباب کی منزل میں قدم رکھنے کے بعد اسے جب
کبھی اپنی شادی کا خیال آیا تو اس نے اپنے تصور میں ہمیشہ کسی بڑے انسان کو جگہ دی
اور ہمیشہ ایسے ہی انسانوں کو ترجیح دی جو دولت و ثروت، حکومت و عظمت کے مالک ہوں

یہی نہیں بلکہ اس زمانہ کے بعض لوگ تو یہاں تک ذکر کرنے میں کہ وہ شروع ہی سے کفر و فسق کے شکاری دربار میں بحیثیت ایک ملکہ کے پہنچا چاہتے تھے۔ اس کے مطالعہ میں ہمیشہ وہ کتا میں پائی گئیں جو بڑے اہم واقعات اور شاندار رازدنیوں کے افکار سے بھری ہوئی ہوتی جتنیں ملکی حالات اور واقعات عالم پر نگاہ ڈالنے میں بھی اُس کی یہی خصوصیت نمایاں تھی چنانچہ وہ نوجوانی کے عالم سے ہی نپولین بونا پارٹ کی جہنشوں کا بہت غور سے مطالعہ کر دیتی تھی۔ وہ نپولین جس کے اقبال کا ستارہ جزیرہ کارسکا سے چمکا تھا۔ اوسینٹ ہلینا میں غروب ہوئے والا تھا۔ اوس کو معلوم تھا کہ امریکہ کی ایک معمولی لڑکی اپنی قوت کے ایک لطیف اشارے سے نپولین کی بہت سی نمایاں کوریورسجی کرنے والی تھی اور اس کے بدلے میں نپولین اُس سے نہایت فداکارانہ انتقام لینے والا تھا۔

ایلیٹھ کے باب نے اپنی لڑکی کے خیالات کا ہمیشہ غور سے مطالعہ کیا اور اسے ہمیشہ اعتدال عمل اور استقلال کی مرکز قرار دینے کی کوشش کی۔ مگر قدرت کی مصلحتوں کو پورا ہونے سے

کون روک سکتا ہے۔ میٹرسن نے جتنی کوشش ایگزٹھ کو احوال پسند بنانے کی کی ایگزٹھ اتنی ہی انتہا پسند ہوئی تھی

اس سلسلہ میں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ بلا لحاظ اس کے کہ کوئی بادشاہ اپنے آباؤ اجداد کا کفن ہی بڑے سلسلے کا دعویٰ رکھوں نہ ہو لیکن جب اس کے نسبی سلسلے کو ذرا دوڑنگ دیکھا جائے گا تو یقیناً یہ معلوم ہوگا کہ وہ کسی ایسے شخص کی نسل سے ہے جو کبھی ایک کسان یا سپاہی یا شکاری یا ناجر تھا۔ اور جس نے کسی انقلاب کے زمانے میں لوگوں کی پیروی کی تھی وہ ناپاک کر کے اپنے آپ کو اپنی قوت اور حکمت سے سلطنت کا مالک بنایا اٹھارویں صدی کے آخر میں نیپولین نے بھی ایک ایسی ہی مثال پیش کی تھی وہ کارسکا کے ایک غریب خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ گراس کے عوام بلند اور خیالات نہایت ارفع و اعلیٰ تھے۔ یہاں تک کہ وہ فرانس والوں کے عادات اور طریقوں کو بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا جو لوگ انقلاب پسند ہوتے ہیں وہ ملکی رسم و رواج میں بھی ہمیشہ انقلاب کے متنبی رہتے ہیں نیپولین کی قابلیت اور اہلیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ تیس سال کی عمر میں فرانس کا قویٰ قاضی بنا دیا اور اس کی ہر بغیر کسی کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ لوگ عام طور پر اسے یورپ کا ریگولیر سمجھتے تھے۔ اور وہی وہ ناظم تھا۔ اس نے ملک کیا اپنے خاندان اور اس کے تمام معاملات تک کو نظر کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ اپنے بھائی اور بہنوں کے تمام معاملات بھی وہ خود ہی طے کرتا تھا۔ اس سلسلے میں اسے بعض لوگوں سے جھگڑنا بھی پڑا۔ کیونکہ ان میں سے بعض نے بجائے اس کے مفاد کے تحت کام کرنے کے اپنے مفاد کے مطابق کام کئے۔

اسی نیپولین کا ایک بھائی "جیروم" تھا۔ جو قریب شاہی میں داخل ہونا چاہتا تھا تاکہ نیپولین کی فتوحات میں اس کا بھی نام آجائے۔ لیکن نیپولین نے ہمیشہ مصلحت اس کی اس قسم کی درخواست کو نامنظور کر دیا۔ اور اس کی بجائے اسے جہاز کے بیڑے میں داخل کر دیا نیپولین نے بعد میں اپنی اس غلطی کا خود بھی اعتراف کیا ہے، اس زمانہ میں جیروم کی عمر زیادہ نہ تھی۔ وہ ایک طالب علم معلوم ہوتا تھا۔ بحر قلم میں تھوڑے عرصے کام کرنے کے بعد وہ ویسٹ انڈیز بھیجا گیا مگر اس کا وہاں دل نہ لگا۔ اور ملائسی خاص وجہ کے اور اپنے بھائی نیپولین سے دریافت کئے بغیر اس نے مالک متحدہ امریکہ کا قصد کر لیا

امریکہ کے صدر جیمز جیروم کے اچانک امریکہ پہنچنے سے بڑی فکر ہو گئی۔ اسے یہ اندیشہ ہوا کہ کبیں ایسا نہ ہو کہ جیروم کی وجہ سے امریکہ اور انگلستان کے تازہ مصالحتہ تعلقات میں فرق آجائے۔ اور نیپولین کے بھائی کے واسطے کوئی کام کرنے سے انگلستان برا بیگنہ ہو جائے۔ تاہم اس سے یہ بھی امید نہ ہوسکتی تھی کہ وہ نیپولین کے بھائی سے کسی قسم کا غیر مہذب برتاؤ کرے گا

جیروم کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی تھے مگر امریکہ کے لوگوں کو حقیقت میں اس کا حال اس وقت معلوم ہوا جب اسنے کوڈر بارنی کے مکان واقعہ بالیمور پر جانے کا دعوت نامہ قبول کر لیا۔ کوڈر بارنی نے فرانسس بیڑے پر بھی کچھ عرصہ ملازمت کی تھی۔ جیروم کی بہ عادت نہ تھی کہ وہ نتائج زیادہ غور کرے اس نے اسے اس وقت تک جنگل کہ وہ فرانس سے بلایا نہ جائے جو بقیہ بیڑے میں وقت کاٹے کا ارادہ کیا اور صحت و معشرت کے ہر ممکن موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ اسی لئے جب بارنی نے جو اعلان آزادی ریاست ہائے متحدہ کے دستخط کرنے والوں میں سے ایک کا داوا دیا تھا نہایت

فر کے ساتھ اپنے جدید مہمان کا نام اور اس کے عہدہ کا اعلان کیا تو جاردن کو بعد ہی جیروم کے پاس بالیمور کے بڑے بڑے لیڈروں کے دعوت نامے آئے۔ اور اس حقیقت میں یہ وقت جیروم نے نہایت لطف کے ساتھ گانا

یہ کس طرح ممکن تھا کہ جیروم — دنیا کی ایک عظیم الشان ہستی کا بھائی — بالیمور میں دعوتیں کھائے۔ اور ایگزٹھ جس کی سرشت میں خون طمرانی اور آرزوئے جاہ و عظمت تھی اس موقع سے فائدہ نہ اٹھائے۔ چنانچہ حسن و جمال کا وہ پیکر لطیف اور عورت کی فطرت یہاں کو نمایاں ترین حیثیت میں دنیا کے سامنے پیش کرنے والی عورت بصورت ایگزٹھ جیروم سے ملی اور اس انداز سے ملی کہ جیروم اپنے دل و دماغ پر قادر نہ رہ سکا۔ کسی کو کیا معلوم تھا کہ جب ایگزٹھ جیروم کو اس طرح مسحور کر رہی تھی تو اس کے ارادوں اور ان کا مقصد کیا تھا

ایگزٹھ کی عمر اس وقت سولہ سال کی تھی اس وقت اس کے فرد کسی جمال کا کوئی کیا اندازہ لگا سکتا تھا۔ (دوہر جیروم کی عمر بھی اٹھارہ سال کی تھی۔ اس کی آرزو میں بھی طوفان درآغوش تھیں۔ چنانچہ دونوں کے تعلقات ٹپپتے گئے۔ مسٹر میٹرسن (ایگزٹھ کا باپ) نے اپنی لڑکی کی جہنشوں کو غور سے دیکھا اور سمجھا۔ اس کی نگاہ میں یہ بات بھی تھی کہ جیروم فرانس کے قانون سے ابھی سات سال تک سن بلوغ کو نہیں پہنچتا تھا۔ اس لئے اس عمر میں اگر وہ شادی کرے تو اس کے لئے قانوناً اس کی بیوہ ماں کی منظوری ضروری تھی۔ ان اندیشوں کی وجہ سے مسٹر میٹرسن نے دونوں نوجوانوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر لینے کی بے حد کوشش کی۔ حتیٰ کہ اپنی لڑکی کو باہر دیہات میں بھیجا دیا۔ لیکن وہاں تو کوئی اور ہی جذبہ کام کر رہا تھا جس کا روکنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ چنانچہ ایگزٹھ دیہات سے بھاگ کر بالیمور آگئی اور اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ جیروم کی نذر بک زندگی بن کر رہے گی۔ اس نے اس کے متعلق میٹرسن کے امریکی مہنٹر کو بھی خط لکھا اور اس میں صاف لکھ دیا کہ سوائے جیروم کے کسی چیز انکی شادی کو روک نہیں سکتی۔ اس لئے بہتر یہ ہو کہ معاملہ کو بہتر صورت میں ہی طے کر دیا جائے

ایگزٹھ کی تقدیر — مسٹر میٹرسن اور دیگر متعلقین کی تدابیر پر غالب آئی۔ ایگزٹھ نے اپنی تمام قوتیں جیروم کو مدد ہوش محبت بنانے میں صرف کر دیں

اپنے جنون طمرانی کو دور کرنے کے لئے! — اور وہ جیروم سے شادی کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ یہ شادی سن ۱۷۹۰ء میں ہوئی تھی۔ امریکہ کے لوگوں میں اس شادی کو بہت دلچسپ لگا ہوں سے دیکھا گیا۔ کیونکہ یہ شادی واقعات کے لحاظ سے بہت عجیب و غریب تھی۔ اس شادی میں شراب ہونے والوں اور تماشیوں کی تعداد بھی بہت

کثیر تھی مسٹر میٹرسن نے اپنی خود رائے لڑکی اور یورپ کے سب سے بڑے آدمی کے بھائی کے درمیان شادی کو محفوظ اور قانونی بنانے کا ہر ممکن طریقہ اختیار کیا ہر قسم کے قانونی کاغذات مرتب ہوئے۔ اور شہر کے سب سے بڑے کیہتوالک لپٹ نے اس رسم کو ادا کیا۔ وہ وقت بھی کس قدر عجیب تھا۔ شہر کے تمام آدمی اس شادی کے مستقبل کے متعلق چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ جگہ جگہ ہی ذکر تھا —

یہ سب کچھ تھا مگر — نوجوان اور خوبصورت ایگزٹھ مسرت کے گوارہ میں محمول

رہی تھی۔ وہ عیسیٰ و نساء سے جو ذہور ہی تھی۔ اسے دور کی چیزیں قریب نظر نہ آتی تھیں۔ اس کو جیسی سبھی اعزاز کا فطران اپنے خاندان میں احساس ہونا چاہیے تھا گو وہ سب ہونا پارٹ کے خاندان میں پاری تھی۔ وہ اس بات کو بالکل محول نہ تھی کہ اس کے اہلستان میں بزرگ جن میں سے ایک "اولڈ ماسٹر" بھی تھا۔ خاندانی حیثیت سے ان سے ہی بلند تھے۔ جتنا کہ کارسکا کے افسر کا بیٹا۔ اس نے یہ بھی فراموش کر دیا کہ خود اس کا باپ امریکہ کے انقلاب کا اقتصادوی بار اٹھا لے میں رابرٹ مورس کے دوست تھے رہا تھا۔ اور کارنوالس کو مطیع ہونے پر مجبور کرنے میں اس نے بڑا حصہ لیا تھا۔

نوجوان جیروم یقیناً حکمران نہیں تھا۔ اور یہ بھی واقعہ تھا کہ جب وہ بالیمور آیا تھا تو اس کا بھائی دنیولین، فرانس کا صرف و فصل اولیٰ ہی تھا۔ مگر پھر بھی اس حقیقت کو انکارنا ممکن ہے کہ دنیولین اس حالت میں بھی فرانس کا حکمران ہی تھا۔ اس نے ایلیٹہ جیروم کے لیے مستقبل میں ایک علیحدہ سلطنت کے خواب دیکھے ہی تھے۔ اور اس میں بھی کیا شک ہو سکتا تھا کہ جیروم نے بھی "سچوں حکمرانی" ایلیٹہ کو علیحدہ سلطنت کے کافی سبز باغ دکھائے ہونگے۔ اس کے علاوہ کہ انارکے بھی۔ کیونکہ دنیولین نے ہمیشہ اپنے خاندان والوں کا زیادہ خیال رکھا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ آج جیروم کو کارسکا کی غریب زندگی میں سے صرف دنیولین کا مذاق اور جزو یغیان کی نوحیاں یاد تھیں اور باقی وہ عمر و مصیبت جو وہاں ان لوگوں کی زندگی کا بدترین پہلو تھی کبھی یاد بھی نہ آتی تھی۔ جیروم خود بھی معمولی اہلیت کا انسان نہیں تھا۔ اس کی زندگی بھی بہادری کے کارناموں میں گزری اور اس کے غرایم میں ہمیشہ لمبندی رہی۔ لوگ اس کو بہت عرصہ تک

"سجری بہادر" کے نام سے یاد کرتے رہے۔

دو شینہ ایلیٹہ جب بوی ہو گئی تو جنوں حکمرانی کے ساتھ ساتھ اس کی اور خصوصیات بھی نمایاں ہوئیں۔ مثلاً اس کی خود مختاری اور خود پرستی۔ اور لوگوں کی زندگی واقعات کا ایک عجیب سلسلہ رہی ہے۔ مگر پھر بھی اس نے اپنی عمر کا کافی حصہ اپنی نالیش اور آرائش میں صرف لیا۔ تاہم یہ بھولے جاتے ہیں کہ وہ عورت تھی۔ دنیا کو اپنے قدموں پر رانے کی خواہشمند عورت! وہ اکثر گھٹنوں آئینہ دیکھتی رہتی تھی اکثر اپنی تصویروں کے دیکھنے میں اتنی محو ہوتی تھی کہ کچھ خبر ہی نہ رہتی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بات کس قدر عجیب نہ رہے کہ وہ یقین رکھتی تھی کہ لباس کی سادگی حسن کو دوبالا کر دیتی ہے۔ اور کاربوی یا اور کسی شے کا کرنا ہوا لباس حسن کو زیب نہیں دیتا۔ اسی وجہ سے وہ چاہے گھٹنوں لباس کو زیب تن کرنے میں لگا دی مگر بہت ہی باطل سادہ لباس، شادی کے بعد کافی عرصہ تک بوسن سے لے کر وہ آستین تک دعوتوں کا سلسلہ راجیروم اور ایلیٹہ دونوں مست و بوجو تھے۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر۔ امریکہ ہی میں نہیں بلکہ فرانس میں بھی اس شادی پر کافی اظہار مسرت کیا گیا۔ مگر دنیولین کی طبیعت عوام سے بالکل مختلف تھی۔ وہ کسی تقریب یا حادثہ پر فروری مسرت یا رنج کا خاکہ نہ تھا۔ وہ بہت دور اندیش تھا اور ہمیشہ واقعات کو ذاتی نقطہ نگاہ سے دیکھنے کا عادی تھا۔ اس نے جیروم کی اس شادی کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ فرانس کے لوگوں نے جیروم کو یہ لکھا بھی کہ دنیولین کی سستی بہت بڑی سستی ہے اور خود بھی زیادہ اچھی حالت میں نہیں ہیں۔ اس نے دنیولین کی رائے میں تمام لوگوں کی رائے سے بہت زیادہ اہمیت دینی ہے۔ مگر جیروم جس عالم میں تھا وہ اس کا متقاضی ہی نہ تھا کہ اس قسم کی تحریروں کو قابل

توجہ سمجھا جائے۔ یہ ہی وجہ تھی کہ جیروم کو یہ معلوم ہونے کے باوجود کہ دنیولین اس کی شادی کو اپنی ذاتی مصلحتوں کے ماتحت نہایت قابل اعتراض سمجھتا ہے یہ ہی خواہش رہی کہ وہ کس طرح پیرس پہنچ جائے۔ اور ایلیٹہ بھی بزم خودی سے کچھ بھی تھی کہ اگر دنیولین نے اسے ایک نظر دیکھا تو وہ یقیناً اسی کا چو جائے گا۔ مگر اس نے انقلابی انسانوں کی فطرت کا غلط اندازہ لگایا۔ ان لوگوں کے غرایم اور ارادے عورت کے غرایم اور اردوں سے کہیں زیادہ لمبہ اور مضبوط ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ یہی ہوا۔ یعنی ایلیٹہ کو اگر ایک طرف رہے اور دنیولین کے ارادے دوسری طرف!۔ دنیولین نے جیروم کی شادی کو تسلیم کرنے سے قطعی انکار کر دیا۔ اور انھیں سلطنت تو کیا زمین کا کوئی چوٹا سا ٹکڑا بھی نہیں دیا حالانکہ بعد میں اس نے اپنے بہت سے عزیزوں کو مختلف سلطنتوں کا بادشاہ بنایا۔ بغیر اس کا خیال کئے ہوئے کہ ان سلطنتوں میں بادشاہی کی تبدیلی کی ضرورت ہے بھی یا نہیں یہ اس کی فطرت سے بھی عجیب تھا وہ اپنے تمام صد کی خاطر یہ نظام اور اصول کو نظر انداز کر کے خود اپنا اصول اور نظام قائم کرنے کا عادی تھا۔ چنانچہ جب اس نے کسی غریزے کے بادشاہ بنانے کا خیال آتا تھا تو وہ اسے چاہے جس سلطنت کا بادشاہ بنا دیتا تھا۔ اس کو اسے کسی مطلب نہ ہوتا تھا کہ وہاں کے بادشاہ کا اصول حکمرانی بہتر ہے یا بدتر۔ جیروم کی شادی سے انکار اور اسے کوئی ملک نہ دینا ایک ایسا واقعہ تھا جو اپنے ساتھ بہت سے اندیشے لے کر رہو میں آیا تھا۔ چنانچہ ایک مدت تک لوگوں کو یہ خیال رہا کہ اگر اور فرانس کے درمیان کوئی جنگ پھڑکنے والی ہے۔ ایلیٹہ کے باپ نے اس معاملہ کو ذریعہ متعین پیرس کے ذریعے طے کرنا چاہا۔ مگر معاملہ دنیولین سے متعلق تھا۔ کسی معمولی انسان کو متعلق نہ تھا جو آسانی سے طے ہو جاتا۔ دنیولین اپنے خیال میں بہادر کی طرح مضبوط تھا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ دنیولین کو اپنے تمام معاملات میں زندگی بھر کامیابی ہی ہوتی ہو۔ وہ بعض جگہ ناکام بھی رہا۔ مثلاً اس نے ہمیشہ چاہا کہ وہ خاندان شاہی سے متعلق ہو جائے مگر کسی یہ آرزو کبھی پوری نہ ہوئی اور نہ بطرح کہ وہ چاہتا تھا خاندان شاہی اس کی قوت کی ترقی اور قیام میں مدد دے۔ مگر پھر بھی وہ جس ارادے پر مضبوطی کے ساتھ قائم ہو جاتا تھا اس کو ترک نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے جیروم اور ایلیٹہ کے متعلق جو طرز عمل اختیار کیا تھا اس پر اسے کبھی افسوس نہیں ہوا۔ یہ ہی نہیں بلکہ وہ ایلیٹہ کا تمام عرصہ میں رہا۔ البتہ سینٹ ہلینا میں پہنچ کر اسے اپنے اس خیال پر پختہ و سادہ افسوس ہوا تھا۔ وہاں جب اس کی ایلیٹہ کا تذکرہ کیا گیا تو اس نے کہا۔

"جن لوگوں پر میں نے ظلم کیا انھوں نے مجھ کو معاف کر دیا اور جن لوگوں پر میں نے بے شرمی مہربانیاں کیں وہ مجھے محول کئے۔"

جیروم اور ایلیٹہ دونوں کو صاف طور پر یہ معلوم ہو چکا تھا کہ دنیولین ان کی شادی سے بہت ناخوش ہے۔ پھر بھی یہ دونوں مایوس نہیں تھے۔ اور اسی طرح امیدیں قائم کئے ہوئے تھے۔ مگر امیدوں کا یہ طعنے بھی زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہا۔ نوٹری دیم کے راج میں دنیولین اور جوزیفائن کی شادی تازہ ہوئی تو جیروم اور اس کی بوی کو قطعی نظر انداز کر دیا یا لیا جیروم اس خبر کو سن کر اول تو دھوت نامہ کا انتظار کرتا رہا۔ مگر جب دنیولین کی طرف سے خاموشی نے طول کھینی تو اسے سخت تشویش ہو گئی۔ ایلیٹہ جیروم سے زیادہ بے چین تھی! کیونکہ اس کی دل تناسی تھی کہ کسی دن وہ فرانس کے شاہی دربار میں اپنے حسن و جمال کی نمائش کرے۔ بعد میں جیروم کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا نام شہزادوں کی فہرست سے علیحدہ

کر دیا گیا ہے۔ اور سرکاری طور پر فرانس کے اخبارات میں یہ اعلان بھی ہو چکا ہے کہ جیروم کی اس شادی کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ اس خبر سے جیروم کو اور بھی صدمہ ہوا۔ اور ایلزبتھ پر تو کو باغی کا پہاڑ ٹوٹ پڑا آخری تدبیر یہ سوچی گئی کہ طرح جیروم اور اس کی بیوی فرانس پہنچ جائیں۔ تو ممکن ہے کہ معاملہ کوئی بہتر صورت اختیار کرے۔ چنانچہ پلیٹرس نے اپنی بیٹی اور داماد کو جہاز پر لے لیا۔ یہ جہاز بہت سے جنگی جہازوں سے بچتا ہوا کیونکہ پولین نے بہت سے جہاز جیروم کی بگانی، اور تلاش کے لئے چھوڑ رکھے تھے، انہیں کھال کے ساحل پر لانے اور انہیں پولین اس وقت اٹل میں تھا۔ اس کو جب خبر ملی تو اس نے ایک قاصد کے ساتھ جیروم کو یہ پیغام پہنچا دیا کہ وہ اس کی شادی کو رکنسٹیم نہیں کرے گا۔ اور یہ بھی کہ ایلزبتھ کو فرانس میں داخل ہونے کی قطعی اجازت نہیں ہے۔ اس خبر کو سن کر ایلزبتھ کا غور و رسوا فی جوش میں آ گیا۔ وہ اس قسم کے جھگڑے کی کب عادی تھی۔ اس کی فطرت میں خود ایک شہنشاہیت تھی۔ چنانچہ اس نے اہلکاروں کو بلا لیا۔

..... اپنے مالک سے کہو کہ میڈم بونا پارٹی (خود) ترقی کی

..... متنبی ہے اور فرغانہ شاہی کے ایک ممبر ہونے کی

..... جہدیت سے اپنے حقوق طلب کرتی ہے

مگر پولین اس قسم کی باتوں کو کب خاطر میں لانے والا تھا۔ وہ اس معاملہ میں ایک قطعی فیصلہ کر چکا تھا۔ بہت کچھ سوچنے کے بعد جیروم کی سمجھ میں یہ تدبیر آئی کہ وہ ایلزبتھ کی صفو ساتھ لے کر مرہ اپنے پرائیویٹ سکریٹری کے پولین کے پاس چلا جائے۔ اس سے ملے اور ایلزبتھ کی تصویر دکھائے اور ساتھ ہی اس سے استدعا کرے کہ وہ اپنے خیالات کو بدل دے۔ اس دوران میں ایلزبتھ کے متعلق یہ طے ہوا کہ وہ اپنے بھائی کے ساتھ (جو اس کے ہمراہ تھا) جیروم کی واپسی تک کے لئے ہالینڈ چلی جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جیروم جب پولین سے ملا تو پولین نے اسے بہت سخت و سخت کہا۔ اسی سلسلے میں اس نے ایلزبتھ کے متعلق بھی یہ کہا کہ اس سے کہہ دو کہ تم جیروم کی فطرت کو تبدیل نہیں کر سکتی ہو۔ اسے امریکہ چلا جانا چاہیے۔ میں اس کے واسطے ایک بڑی زمین مقرر کر سکتا ہوں۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ وہ اپنے نام کو ہمارے ساتھ شامل نہ کرے یعنی اپنے آپ کو میڈم بونا پارٹی نہ کرے

اس سے پہلے کہ جیروم کا پرائیویٹ سکریٹری یہ خبر لے کر ایلزبتھ کے پاس پہنچے ایلزبتھ جہاز زائرین امپراطور سے انگلستان کو اس لئے روانہ ہو چکا تھا کہ ہالینڈ اب فرانس کے مالک محروسہ میں شامل ہو چکا تھا۔ اور ایلزبتھ کے لئے وہاں کا داخلہ بند تھا۔ اس موقع گیمبرویل میں جو اس وقت لندن سے دو میل کے فاصلہ پر تھا اور اب اس کے اندر شامل ہو چکا ہے۔ ایلزبتھ کو یہ روح فرسا اور دلنشین خبر ملی۔ موضع گیمبرویل کے ذکر میں یہ بیان بھی خالی از دیکھی نہ ہو گا کہ یہیں شہر کے موسم گرما میں ایلزبتھ کے بطن سے وہ لڑکا پیدا ہوا جس کا نام جیروم پولین بونا پارٹ رکھا گیا۔ موضع گیمبرویل وہ ہی مقام ہے جہاں اس کچھ کی پیدائش کے چند سال بعد ڈارٹر براؤننگ پیدا ہوا تھا

پولین کو جب یہ معلوم ہوا کہ ایلزبتھ انگلستان چلی گئی ہے تو اسے اور بھی ناگوار ہوا چونکہ انگریزوں سے اس کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ پولین کی یہ فطرت تھی کہ وہ جب یہ محسوس کر لیتا تھا کہ اس کی رائے کو وقعت نہیں دی جا رہی ہے۔ تو وہ

اپنی مخالفت کرنے والے سے بدترین انتقام لینے میں بھی تامل نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے پوپ سے جیروم کی شادی کی منسوخ چاہی۔ مگر پوپ نے اس کو بالکل خلاف قاعدہ سمجھا اور اس پر راضی نہ ہوا۔ پولین نے جب دیکھا کہ اسے وہاں کامیابی نہیں ہوئی تو اس نے اپنی تمام عدالتوں کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ اس شادی کو خلاف قاعدہ قرار دے اور اس کے غیر قانونی ہونے کا اعلان کر دیں۔ چونکہ اس کی عدالتیں اسکی مخالفت کی حرمت نہیں رکھتی تھیں۔ اس لئے فرانس میں اس شادی کے غیر قانونی ہونے کا اعلان ہو گیا

مرد کی فطرت کسی قدر متلون اور غیر پسند واقع ہوتی ہے۔ وہ جس قدر جلد کسی کو یاد کر سکتا ہے۔ اسی قدر جلد بھول بھی سکتا ہے۔ جس قدر جلد کسی کے قدموں پر گر سکتا ہے اسی قدر جلد اپنے قدموں سے اسے مسل بھی سکتا ہے۔ اس قدر فطرت کے اخبار میں وہ کسی بات کا خیال نہیں کرتا۔ نہ اپنے وعدوں کا نہ اپنے کسی وعدہ کا۔ اور نہ اپنی کسی گزشتہ بناؤں کی وادہاںیت کا۔ جب وہ اپنی زندگی کا کوئی نیا پرورام بناتا ہے تو گزشتہ زندگی کو بالکل فراموش کر دیتا ہے۔ چنانچہ جیروم نے جب یہ دیکھا کہ پولین اسکی شادی کا بدترین مخالف ہو گیا ہے تو اس نے اپنے وہ تمام عہد و پیمان اور رنج کے نقوش گزشتہ دل سے محو کر دئے جو اسے ایلزبتھ سے وابستہ تھے۔ اس کی طبیعت عیش پسند تھی۔ وہ کسی عورت کی محبت کی خاطر اپنے عیش کو براؤنا نہیں جاتا تھا۔ اس سے کہیں زیادہ تعجب خیز یہ ہے کہ اس نے اپنے نواسیہ جیروم کو بھی اپنے دل سے بھلا دیا جو اس کی اولین محبت کی یادگار تھا

بات دراصل یہ تھی کہ جیروم عیش پسند ہونے کی وجہ سے بہت فضول صرح بھی تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ اگر وہ صند کرتا تو نہ اسے کوئی سلطنت مل سکتی تھی اور نہ اسے اتنا سرمایہ مل سکتا تھا جو وہ اپنی زندگی کو مسرت و نشاط میں گذار سکتا۔ چنانچہ ان تمام باتوں کا خیال کرتے ہوئے اس نے پولین کے آگے سر تسلیم خم کر دیا۔ اور اس سے استدعا کی کہ وہ اس کی آئندہ زندگی کے متعلق جو چاہے پروگرام بنا دے۔ پولین اپنی اس فتح بہت مسرور ہوا۔ اور اس نے جیروم کی دوسری شادی کا وٹمبرگ کی شہزادی تھیٹراڈ سے کر دی۔ اور اسے شہزادہ میں ڈیٹ فیلڈا کا بادشاہ بنا دیا

۱۱۲ اہ ایلزبتھ۔ وہ حکمرانی کی خواہشمند خولصورت ایلزبتھ۔ اس خبر کو سن کر اس کا کیا حال ہوا ہوگا

کہا جاتا ہے کہ اس کا وہ رنگ و روپ، اس کا وہ حسن و جمال، اس کی محسوس آنکھوں کی نشہ افزائی، اور اس کے ہونٹوں کا وہ تسمیم رنگیں سب رخصت ہو گیا یا تو وہ جوان بلکہ نوجوان معلوم ہوتی تھی یا اس پر یہ حکم کا پہاڑ ٹوٹا کہ ضعیف ہو کر رہ گئی اس کا بچہ جیروم پولین بونا پارٹی جب تین مہینہ کا ہوا تو وہ دل شکستہ بالیور کو وہاں چلی گئی۔

عورت جب محبت کرتی ہے تو اس کی محبت کا جوش سمندروں کے طوفان سے زیادہ ہوتا ہے۔ مگر جب واقعات کی بنا پر اس کی محبت نفرت سے بدل جاتی ہے تو پھر وہ اس طرح نگاہ پھیر لیتی ہے گویا اسے کبھی محبت تھی ہی نہیں! ایلزبتھ کو جیروم سے جس قدر محبت تھی اب اسی قدر نفرت تھی۔ اس واقعہ کو بعد اس کی نظریہ حیات ہی بدل گیا۔ وہ سیر و سیاحت میں مصروف ہو گئی۔ پولین نے اس کی

میتن مقرر کر دی تھی۔ اور اُسے باپ کی جائیداد سے بہت بڑا سرمایہ ملا تھا۔ اس لئے وہ بہت کافی دولت مند تھی۔ اُس نے آخری عمر بھر تمام یورپ کی سیر کی۔ اور جہاں تک ہوسکا تو کو بہترین عیش و عشرتوں میں گزارنا چاہا۔ اس کا باپ پیرس میں اس کے متعلق کہا کرتا تھا کہ

”اس نے جو خزانہ مالک میں عیش و عشرت حاصل کرنے کی کوشش میں سب کو کھو دیا“ اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے کہ اگر اسے ”جنون حکمرانی“ نہ ہوتا تو وہ اس قدر بے نہ اٹھاتی۔ اور اپنی زندگی نہایت راحت و آرام سے گذارتی۔ حقیقت میں اس کی زندگی آندوؤں کی مسلسل شکست اور ناکامیوں کے پیچ و پھلوں کی ایک افسوسناک داستان پر آہ وہ جس نے ملکہ بننے کے لئے اپنی بے انتہا قوتیں استعمال کیں اور کس قدر بے پناہ مساعی کیں۔ کہی ملکہ نہ بن سکی۔ یہ واقعہ خود اس کی زندگی کی داستان کو آندو ہسٹنگ بنانے کے لئے کافی ہے

جیروم سے اس کی آخری ملاقات فلورنس کے قصور خانہ میں ہوئی۔ جیروم اس وقت کیترائن اپنی دوسری بیوی کے ساتھ تھا۔ اس نے کیترائن سے چپکے سے اشارہ کیا کہ ایلزبتھ یہاں موجود ہے۔ انھیں یہاں سے ہٹ جانا چاہیے۔ بیدہ سی جیروم تھا۔ جو ابھی ایلزبتھ کی محبت میں غرق تھا۔ اب وہ اس کے سامنے بھی نہیں آتا چاہتا تھا اس طرح دونوں کے لئے جیروم اور ایلزبتھ نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے

ایلزبتھ بونا پارٹ کے تمام خاندان سے ملی۔ مگر خود نیویں سے کہی نہ مل سکی۔ وہ اپنی خواہش کے معاملہ میں بے مصلحت تھی۔ حالانکہ نیویں نے اس کے ساتھ ایسا سلوک کیا تھا۔ جس نے ایلزبتھ کی زندگی کو بالکل تباہ و برباد کر دیا مگر پھر بھی اس نے نیویں کے متعلق

ان الفاظ میں ذکر کیا
”حالانکہ شہنشاہ نے مجھے پھر باعہد واپس ہونے پر مجبور کر دیا۔ مگر پھر بھی یہ صدمہ میری اس کیفیت کو دل سے نہیں مٹا سکتا جو میں شہنشاہ کی ذکاوت طبع اور اس کی شان کے متعلق محسوس کرتی ہوں“

ایلزبتھ نے کافی طویل عمر مائی۔ آخر وقت تک وہ جاہ و ثروت اور شہرت و عظمت کی طالب رہی۔ مگر اسی طرح جیسے کوئی کھوئی ہوئی چیز دھونڈ رہا ہو

قدرت نے جیروم سے اس کی گذشتہ تعزینوں کا بدلہ لیا۔ نیویں کی قوت کو جب زوال پڑا شروع ہوا تو جیروم کی عیش و سیر میں اس کی رعایا کی بغاوت کا سبب بن گئی۔ اس کی فطری کمزوریاں اس کے راستے میں حائل ہوئیں اور اسے اپنی سلطنت چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ رعایا کا اس کے متعلق یہ خیال تھا کہ وہ ایک عیش و سرگشتہ و فتنہ مولیٰ خرم اور لاپرواہ بادشاہ ہے۔ اس لئے جب وہ سلطنت چھوڑ کر بھاگا تو اس کی رعایا کو اس کے جانے کا افسوس بھی نہیں ہوا

اس طرح تاریخ کا وہ باب ختم ہو گیا جو ایک عورت کی طلبِ حکمرانی کی ایک عجیب داستان تھا

میتن الحق کیف مراد آبادی

آزادی

جہیں سے تاجِ ثقافت گرا دیا تو نے
رگوں میں کشمکشِ شوق کا لہو بن کر
پیامِ روح کا پڑھ پڑھ کے سر میں فہم
عروسِ شوق کے رخ سے نقابِ سر کا کر
جو منکرانِ وفا تھے انہیں بھی دم بھریا
زبان کو شعلہ نوائی کا راز سمجھا کر
جہاں پہ عدل کا سکہ جھادیا تو نے
جو نیم جان تھے انہیں بھی جلا دیا تو نے
حریمِ ناز کا پردہ اٹھا دیا تو نے
نظر کو جلوہ فردا دکھا دیا تو نے
شریکِ بزمِ محبت بنا دیا تو نے
قفس میں آگ لگانا سکھا دیا تو نے

نفسِ نفس میں وہ بیتاب بجلیاں بھریں

کہ مشتِ پر کو فلک پر اڑا دیا تو نے
(خواجہ) مسعود علی ذوقی بی اے

مردم سے خطاب

(علامہ ڈاکٹر قبل مظلمہ کے اشعار پر تفسیر)

منظر صدیقی اکبر آبادی ایڈیٹر کنول کے قلم سے

ملک کے مشہور لوگوں نے ہمارے لئے کئی کئی کتابیں لکھیں ہیں جن میں سے ”ظلمہ“ کے لئے ایک نیا نیا
موتی کا سوال کیا گیا تو آپ نے سہرا قبال کے چند اشعار پر ہوا دی میں فوراً چند بند فرمائے جو ایسا تھے بغیر کسی شکر کے
درج کئے جاتے ہیں تفسیر کی کیا تعریف کی جائے ”تو آپ نے اپنی معنائی“ ساغر

ذوق گمنہ ہو یا بے گناہی ہو دورِ غربت یا کج کلاہی
آئینگی سب پر اکدن تباہی ”ہر شے مسافر ہر چیز راہی
کیا چاند تارے کیا مرغ و ماہی

تیری خرد سے تدبیرِ شکر تیری بدولت تو قیصرِ شکر
تو قیصرِ شکر، تشہیبِ شکر ”تو مردِ میدان تو میرِ شکر!
نوری حضورِ یسیرِ سپاہی

گنجِ مطالب، روحِ معانی لے مردِ مسلم لے ربِ ثانی
سمجھا تو خود کو اک نقشِ فانی ”کچھ قدر تو نے اپنی نہ جانی
یہ بے سوادِی یہ کم نگاہی!

لے جانِ موی و روحِ جامی لے مردِ حق ہیں فردِ گرامی
کب تک بے ہر گاہِ پستی کا حامی دنیائے دلوں کی کتبِ غلامی
یارِ اہی کر یا پادشاہی

زاہد کو اکثر جانچا ہے میں نے دعویٰ کو اسے سمجھا ہے میں نے
مردِ خدا کو پرکھا ہے میں نے پیرِ حرم کو دیکھا ہے میں نے
کردارِ بے سود، گفتارِ داہی

نیو آرلینڈ کے بُت پرست صنّاع

ساتھ قدیم جدید اسکول کے میلی گن مناہوں سے ملنا اور گفتگو کرنا جانتے ہیں اور ان سب کا ایک لینا بھی مقصود ہے۔ ان کو جنگل میں لے جاؤ اور جو یہ چاہتے ہیں وہ ان کو دکھاؤ و خیال سے کہ تمہیں ان کو جہان کے وقت پر داپس لانا ہے وہ نہ مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔ خیر بے جاؤ، یہ ہلایات پاکر تیار ہو جاؤ اور جو سے اور گئے بالوں والا ڈراؤ جس کے بدن پر ایک لنگوئی کے علاوہ اور کچھ نہ تھا اور جس کے بالوں میں پھول لگے ہوئے تھے ہم کو ایک ایسے نامور راستے سے لے گیا جو نیل کے کھیت سے ہوتا ہوا ایک ایسے جنگل میں جاتا تھا جس کی کھڑی آج تک نہیں کٹی گئی۔ اُس جنگل و گزیر ایک تنگ راستے سے ہم ایک ایسے گاؤں میں پہنچے جہاں بلس اور پنوں سے بے ہوش ہونے لگے دس گیارہ مکان تھے ادھر یہ کہتے ہوئے کہ ایک بہت بڑا استاد ہے اس نے ہمیں کیوں گاؤں کے مالک سے متعارف کرایا جو بڑے اطمینان سے پان چار بار تھا اور اپنا مطلوبہ کام ختم کر کے اپنے گھر جانے کے لیے ہمیں آرام کر رہا تھا۔

”مالک“ کے بالوں میں سفید چونا لگا ہوا تھا جس کو یہاں کے مہم لوگ نوجوان دکھائی دینے کے لئے استعمال کرتے ہیں اُس کے پاس بھی دھلے کے واسطے کوئی تصویر نہیں تھی کیونکہ یہ قطعاً ہمیشہ طلب پر کام کرتے ہیں۔ ان کے چہرے پر صرف اُس روز دکھائے جاتے ہیں جب تاویز نکلتا ہے اور اُس کے بعد ان کو توڑا جلا دیا جاتا ہے۔ اُس کے عوض میں بُت تراش کو مسر عام تزک و احترام کے ساتھ یہی سکول میں قیمت ادا کر دی جاتی ہے۔ یہ سب کے معیار زسے قطعی بلکہ ہیں۔ ایک سکا مرکی کے ایک ڈال کے برابر ہوتا ہے جب کام دیا جاتا ہے تو قیمت دفعہ کا کوئی ذکر نہیں آتا کیونکہ استاد ان فن کی قیمتیں روایتوں کے ماتحت ہیں اور اس چیز کو ہر کاریگر ترجیح دیتا ہے اگرچہ ہمارے معیار کے مطابق یہ قیمتیں بہت ہی کم ہوتی ہیں۔ تاہم میلی گن صنّاع امیر اور طاقتور بن جاتے ہیں کیونکہ جنگل کی زندگی نہایت سادہ ہے اور دستکادوں کی حسبِ فضا عزت کی جاتی ہے۔

انگریزی زبان کو سمجھتے تھے اُس بوڑھے استاد نے ہمارے آئے کا مقصد بیان کیا اور بڑے اہتمام اور دلچسپی سے ایک کچھ لے ہمارے سامنے بیٹھ گیا۔ سگریٹ پینے کے بعد ہم نے اُس کے کچھ خانے میں چائوش کی۔

تھوڑی دیر اور چلنے کے بعد ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں جنگل کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ چھائیوں میں سے ہوتا ہوا ہمارا ننھا موٹر بھر بھی ایک قسمی قسم کے گاؤں میں لے گیا۔ شوفر کے اوپر دینے پر ایک مٹا تازہ آبی مسکا ہوا ہمارے نزدیک آیا جس کے آنکھوں کے گرد اگر اندازاً خاص کی طرح گہری تختہ بیاں تھیں جو غیر فانی چیزوں کو دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں۔ اطراف بعد میں کم سے کم فرق بھی معلوم کر لیتے ہیں اور نقوش کی پالیٹری کی تعریف کرتے ہیں۔ شوفر نے ”جدید اسکول کا استاد“ لکڑی میں متعارف کیا۔ یہ جوان کاریگر اپنے صاف ستھرے چہرے ہائے بے شکار غاڑیں لے گیا اور چائوش کی۔ اُس نے اپنے نئے قسم کے اڈار۔ خنجر لکڑی سے بننا ہوا لوہے کا ایک تیز ٹکڑا، ایک پُرانا جیسی چاقو اور پیر کی شکستہ بوتل کے چھوٹے چھوٹے تیز ٹکڑے۔ ہمیں دکھائے۔ انگریزوں کے اڈاروں کے لئے پشیران ٹکڑی بجائے ایک تیز تر لکڑی کے ڈالہائیں

آج کل دنیائے تمام قدیم اور ملی (Native) فنون میں سے بلاشبہ نیو آرلینڈ کے میلی گن نقاشوں کا آرٹ بے نظیر اور بے مثال ہے اس دشوار گزار پیرسکون، خوبصورت اور نہ خیر خیر پرے میں ابھی تک پھر کے زمانے کی شخصیت پرستی کے باقی ماندہ نقوش پائے جاتے ہیں اس جزیرے کے کاریگر انسانی قلوب کے ساتھ اُس فن کے علمبردار ہیں جو عجیب و غریب میلی گن (Malign) رسم کی نمائندگی کرتا ہے۔ شاگردوں کا وجود اس فن کی بقا کا ذمہ دار ہے اور ایک جدید تحریک اس بات کی شاہد ہے کہ رفتہ رفتہ ختم ہوجانے کے بجائے حقیقت میں اس کو حیاتِ نو مل رہی ہے۔

میلی گن لکڑی کے وہ..... بُت ہیں جو کسی قبیلے کے معزز ارکان کی زندگیوں اور کارگزاریوں کی یاد تازہ رکھتے ہیں۔ ان بتوں سے دنیا پر یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ اس طریقہ سے مروجین کے لادھین نے مجلس کے بعض اسانات سے سبکدوشی حاصل کر لی ہے۔ یہ نقش گراس بات کی کوشش نہیں کرتے کہ اصل چیز کو اُنڈلی طور پر چٹیں کریں بلکہ اپنے مذاق کے مطابق بُت کے سر کو قومی معیار سے پرچھلواتا ہوا۔ ایسی اچھری ہوئی ہموار تانک سوراخ ڈالے ہوئے کان، مضبوط دانتوں والا بڑا جھاڑہ۔ بناتے ہیں جس سے مجموعی طور پر جدید دور کے لوگ دلچسپی لے سکیں۔

تمام جزیرے میں سب سے زیادہ مشہور ایک صنّاع (Carver) میلکے نامی ہے جو نی سو اگاؤں سے متعلق ہے۔ میلکے نے بہت ریاضت کی ہے اور انسانی گوشت بُت پرستوں کے دیوتاؤں کی جھینٹ کر چکا ہے۔ یہ بوڑھا کاریگر جو قدیم اسکول سے تعلق رکھتا ہے کم نگاہ ہونے کے باوجود اس قابل ہے کہ کبھی لکڑی اور خاکی رنگوں کے ذریعہ یقینی طور پر عجیب و غریب اور لاجواب آرٹ کی تخلیق کرے جو لحاظ نقوش اور مجموعی حیثیت سے اس قدر عجیب ہوتا ہے کہ اُس کو ہمارے بُت تراشوں کے سفید رنگ کے میلی گنوں کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے جب بوڑھے میلکے کا بہترین نقش درجہ صحت و صلابت کے سامنے آیا اور اُس کے پستے ماتیں کو اُس کی اس مید کی نشانی کے طور پر بند کر دیا گیا کہ جوان عبد الملک کے بعد میلی گن نقوش ساز بن کر اپنی دیرینہ روایت کے مطابق اُس فن کو زندہ رکھے گا تو یہ ثابت ہو گیا تھا کہ قدیم اقوام میں بھی فن کا اظہار و ثبات نسلاً بعد نسل چلا آتا ہے۔

فی سوا کے قریب ہی کے ایک مشن کے عیسائی فادر نے کامیابی کیسے ایک صنّاع سے بت پرست میلی گن کی جگہ عیسائی بُت تراشوائے ہیں اور یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک ایسا شخص جو کبھی اس جزیرہ سے باہر نہیں گیا کتنی خوش اسلوبی سے موجود روش میں مسیح کی صلیب پر چڑھائے جاتے کے تصور کو نقوش کے ذریعہ نمایاں کر سکتا ہے۔

کاوینگ کے چھوٹے گرم بندر گاہ میں اس محکوم ملک کے نگرانِ صنّاع نے ایک موٹر کا تلاش کیے ہیں ہماری بہت مدد کی جس کے بغیر ان فن کو ان کے نگار خانوں (Studios) میں ملنا ناممکن تھا۔ ہمارے مقصد سفر سے آگاہ ہونے کے بعد اُس کا حق جس نے ازلہ کرم ہمیں اپنا موٹر دیا تھا اپنے شوفر کا کو اڈار دی اور اپنی زبان میں یہ حکم دیا کہ یہ نیک و دانا بیوی کے

ساجد اویاقاوس

ایک بار ایک سبب اور شیشے کے ٹکڑے استعمال کئے جاتے تھے۔

بائس کی چاندیواری کے اندر گھاس کی چھت کے نیچے اس کا سیلون تھا جس میں بڑے بڑے سیلی گن تیار تھے جو چند نمایاں بڑے قومی انسانوں کی موت کی توقع میں بنوائے گئے تھے۔ ایک نقش میں نہایت خوبصورتی سے بنائی ہوئی پھلی تھی جس پر ایک پرند باز دو تلوے کھڑا تھا۔ ان دونوں سے مراد وہ دو خاندان تھے جن کے شجرہ نسب سے یہ سیلی گن متعلق تھا۔ سیلی گن صنّاع اپنے خاص فن کے علاوہ اپنے لوگوں کی ملکی نصیحتوں کی غامدگی بھی کرتے ہیں (ہرمٹلم عند ہرمٹلم) میں اغلاط ناقابل تلافی ہیں لیکن یہ بہت پرست مہذب مائت دان فن سے بھی زیادہ نکتہ فروش مجھے یہ نصیحت کے لئے خطوط بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ ہر کث کسی دسی طریقہ سے وہ اصلی چیزیں اضافہ کر کے اس کی شان بالا کر دیت ہیں اور یہی وہ آزادی ہے جو آرٹسٹ کا مطمح نظر سے ادھر جا کر کوہیشہ زندہ کرتی ہے۔ دوسری تصویر ایک بہت اونچے ستون کی تھی جس پر حیرتناک پرندے، عجیب جانور اور انسان کا مظہر یا نہ مجسمہ ان سب چیزوں کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا تھا اور یہ سیلی گن موجودہ

طریقے پر نہایت سادہ اور پرمعنی بنا ہوا تھا۔

یہ جوان میزبان ایک سچے کے لئے نہایت سترت سے بٹیہ گیا اور بے حد دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے اس نے اپنی بیوی کو بھی بلالیا کہ وہ بھی اس نظر اسے کو دیکھ لے اور اس سے امر کیا کہ اس کو ذکر کیا گیا اس نے بھی کہیں سے سنا تھا کہ بہت دور سی جگہ اس نام کا بھی کوئی جزیرہ ہے۔ اس نے ہم پر یہ ظاہر کیا کہ اگر اس کا ایک سچ کسی جگہ شائع ہو تو اس کو بہت پسند کیا جائیگا۔ کیونکہ وہ بھی پتھر کے زمانے کے نیوٹرولینڈ کا باشندہ ہوتے ہوئے بھی موجودہ ماہر ان فن کی طرح سے شہرت سے دلچسپی لیتا ہے۔ اس نے اسکول کے استاد کی عمر پچیس برس کے قریب تھی۔ اس وقت تمام آداب واقف تھا۔ اس کے ساتھ گریٹ پینے کے بعد ہم جلدی سے اپنے ہزار پر واپس لوٹے کیونکہ تمام نیوٹرولینڈ میں صرف ایک ہی ہوٹل ہے وہ بھی چینپول کے زیر اہتمام ہے۔

ان بہت پرست صنّاعوں کے نگار فنانوں میں چارنوٹی اس کا خاصہ بالکل پیرس نیویا کرک چکا گو کی طرح تھی کہ چارنوٹی میں جاتی تھی اور وہاں گریٹ پین کرتے تھے اور اپنی گفتگو سے میزبان کو قی کرتے تھے ہر حال سو فی صد ایم اے

بم اور دروازہ کا لطیفہ

کارگر اپنے اپنے گھر کو واپس ہو رہے تھے کہ راستے میں تھرا کا ایک جید موٹی مل گیا یہ مولوی شہر کے ہر طبقے میں اپنا سوخ رکھتا تھا۔ اس نے ان کارگروں کو پریشان دیکھا تو پوچھا کہ ارے تم کہاں سے آ رہے ہو خیر تو ہے؟ کارگر بولے:-

اجی مولی، صاحب (مولوی صاحب) نماز بخوانے گئے تھے روزے لگے ڈنگے۔

کیسے روزے؟ مولوی نے پوچھا۔

ایک کارگر بولا:- اجی مولی، صاحب (مولوی صاحب) دیکھو میرے اٹے آتے آتے اتنے اتنے بجتے ہیں۔ اجی میں تو مر جاؤں گا۔

دوسرا بولا:- اجی میں نے تو اپنی جوان لوندیا کی شادی بھی نہیں کی اور تم جانویں ہی اپنے گھر میں ایک بڑا بوڑھا ہوں۔

مولوی نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ارے یہ تو فوفو ہو کیا بتاؤ تو؟۔ مولوی کے اصرار پر کارگر نے واقعہ سنایا۔ تمام واقعہ سننے ہی مولوی بے ساختہ ہنس پڑا اور کارگر بگوں میں سے ایک بوڑھا کارگر کے کان میں کچھ کہ کر دست برپاش روانہ ہو گیا۔

بوڑھا کارگر سب کارگروں کے ساتھ پولیس کے افسر اعلیٰ کے پاس پہنچا اور ہاتھ بٹکا کھڑا ہو گیا۔ افسر نے ڈانٹ کر دریافت کیا۔ پتہ چلا کہ ہم کس نے بنایا تھا؟ کارگر بولا:- ہمیں حضور۔

کھیر کیوں آئے ہو افسر نے کہا۔

کارگروں نے جواب دیا جو حضور (موجودہ) یہ عروج اعرص کرنے آئے ہیں کہ ہم نے ہم بنایا اور نہ حضور

ایک ملک میں بادشاہ کی سالگرہ منائی گئی۔ ملک کے ایک تاریخی شہر میں پولیس نے مناسی لکڑی کا ایک دروازہ بنانے والے آتش باز کو بلایا اور ایک شاندار دروازہ بنوایا صبح پر ساتھ روئے لاگت آئی۔ دروازہ بنانے والوں نے ایسا دروازہ بنایا کہ دیکھنے والے حیران رہ گئے اور جشن سالگرہ کے اہتمام کرنے والوں سے بادشاہ اور اس کے حکام بہت خوش ہوئے اور بات آئی گئی ہوئی۔

کئی مہینے کے بعد مقامی عدالت میں ایک بم پھٹا لوگ گرفتار ہوئے۔ تحقیقات ہوئی۔ مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ یہ واقعہ بھی وقت کے سنہ میں ایک صاحب سوج کی طرح سے اٹھا اور فنا ہو گیا۔

کافی وقت گزر جانے کے بعد دروازہ بنانے والے آتش باز افسر پولیس کے پاس گئے ان کے دل میں خیال تھا کہ ساتھ روئے لاگت او جالیس روپے انعام مل کر سو روپے تو ضرور ملیں گے۔ مگر جیسے ہی انہوں نے افسر پولیس سے "انعام" کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے خاص ڈانٹ کے ساتھ کہا۔

پہلے یہ بتاؤ کہ عدالت میں وہ بم پھٹا وہ تم سے کس نے بنایا ہے۔ یہ سننے ہی کارگروں کے پاؤں تلے زمین ٹھل گئی اور سب پریشان و سراسیمہ ہو کر ہاتھ پاؤں جوڑنے لگے۔

افسر پولیس نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا کہ اس معاملہ کی تحقیقات کی جائے۔ او۔ کارگر بگوں سے کہا کہ کل آکر بتاؤ کہ ہم کس نے بنایا تھا۔ ورنہ تم کو حالات میں جبر کر دیا جائیگا

تاریخ علم ہیئت و جسم پر ایک نظر

از فلیک امیری

دوسری قسط

گھومتی و خصوصاً شہابیہ ثاقب و ذات الازتاب کے وقتاً فوقتاً کہیں سے انسانی ذہن اس طرہ سے اہل ہوا کہ قانون قدرت کا پتہ چلا جائے کہ ان قدرتی مناظر کے رونما ہونیکے اسباب کیا ہیں۔

تیارگان کی باقاعدہ رفتار زماناں قدرتی طور پر معیاری طبع کے بالترتیب طلوع و غروب سے کا شکار رہیں۔ ملاحظہ فرمائیں تجار و سیاحت دان طبقے نے بہت کچھ فائدہ اٹھایا جب یہ ان کے فزوق و تمدن کا آغاز تھا اس وقت اہل مصر و کلاںی علم ہیئت میں بہت ترقی کر چکے تھے ان کی پیشین گوئیاں قابل ترین تھیں اہل ہندو زمانہ قدیم سے علم ہیئت میں ترقی کرتے چلے آئے ہیں۔ نوٹیشن بلے بھی قابل قدر ترقی کر لی تھی اہل چین زمانہ قدیم سے علم فلکیات میں تہذیب و تہذیب کا فائدہ اٹھاتی دکاوش فکر سے کام لیتے تھے ہیں۔ چاندروں حکومت کا زمانہ ان کی قدرتی و ذہنی افزائی کے لئے بڑھ رہا تھا۔ فوجی (Feng) نے چنانچہ جس کا عہد حکومت ۸۵۴ قبل مسیح تھا وہ چینی لیتا اور ترقی دیتا تھا۔ فونگ (Fong) نے چنانچہ ایک صدی ۲۶۰۸ سال قبل مسیح چین میں قائم کیا تاکہ جہتیں صحیح طور پر بتائی جاسکیں۔ اس نے تین شعبے ماہرین علم ہیئت کے قلم کے پہلے شعبہ کا یہ کام تھا کہ وہ صرف ترقی رفتار کے متعلق اپنی معلومات بھر بیچائے۔ دوسرے شعبہ کا یہ کام تھا کہ وہ شمس کے راستہ کا بغور مشاہدہ کرے۔ تیسرے شعبہ منازل قدر و زوال کی رفتار کی تحقیق کے لئے قلمی بود (۵۰) فرارز دئے چین جس کا عہد حکومت ۳۱۴ سال قبل مسیح تھا علم ہیئت میں اس علم دوست بادشاہ نے ایک نئی روح چھونک دی اور ماہرین ہیئت کو علم دیا کہ وہ نہایت غور سے تیارگان کا مشاہدہ کرے بہت صحیح حساب معلوم کریں اس وقت ۲۸ منازل قمری تعمیر کا مسئلہ حل کیا گیا جس میں قمریہ نامانہ دورہ پورا کیا کرتے تھے اور اہل چین کا سال ۳۶۵ دن کا قائم تھا۔ انہوں نے دائرہ مادی کو بار بار چل میں تقسیم کیا اہل چین کا علم ہیئت ۲۵۰۰ سال سے زائد عرصہ تک ترقی کرتا رہا اور اس کے بعد ہندو اٹھواں شروع ہو گیا۔ چونکہ حکومت نے ماہرین کی قدرتی سے اہمیت اٹھالیا۔ اہل ہنود نے بعد میں ترقی کی۔ فینا غوث (Fenagha) نے خود اس علم کے اکتساب کی غرض سے مسر کا سفر اختیار کیا۔ اور وہاں پہنچ کر دائرہ منقطع البروج صحیح و شام کے ستیاریگان کا علم حاصل کیا۔

بطلیموس (Ptolemy) اور ارسطو (Aristotle) کو ہیئت دان نہ تھے لیکن انہوں نے بہت سے قوانین باطلہ کا جو علم ہیئت میں پیدا ہو گئے تھے ازالہ کر دیا۔ فینا غوث کے شاگرد فیلپس (Ptolemy) کا خیال تھا کہ آفتاب شیشہ کا ایک قرص ہے جس سے تمام عالم متاثر ہوتا ہے اگرچہ (Aristotle) کے نزدیک آسمان کا قطر زمین سے نو گونہ زیادہ تھا۔ اس خیال کا دلچسپ چوتھی صدی قبل مسیح تھا۔ اپالوس (Apollonius) نے علم ہیئت کو اقلیدس کے اصول سے حل کیا جو غالباً ہندو عرب کے ماہرین فی سے حاصل کئے گئے ہونگے۔ موجودہ علم ہیئت اہل یورپ عرب ہندستان کا بہت کچھ زینت ہے۔

ابوطالبی فرارز بلے (Siddhi) نے جس کا عہد حکومت نویں صدی بعد مسیح ہے نہایت

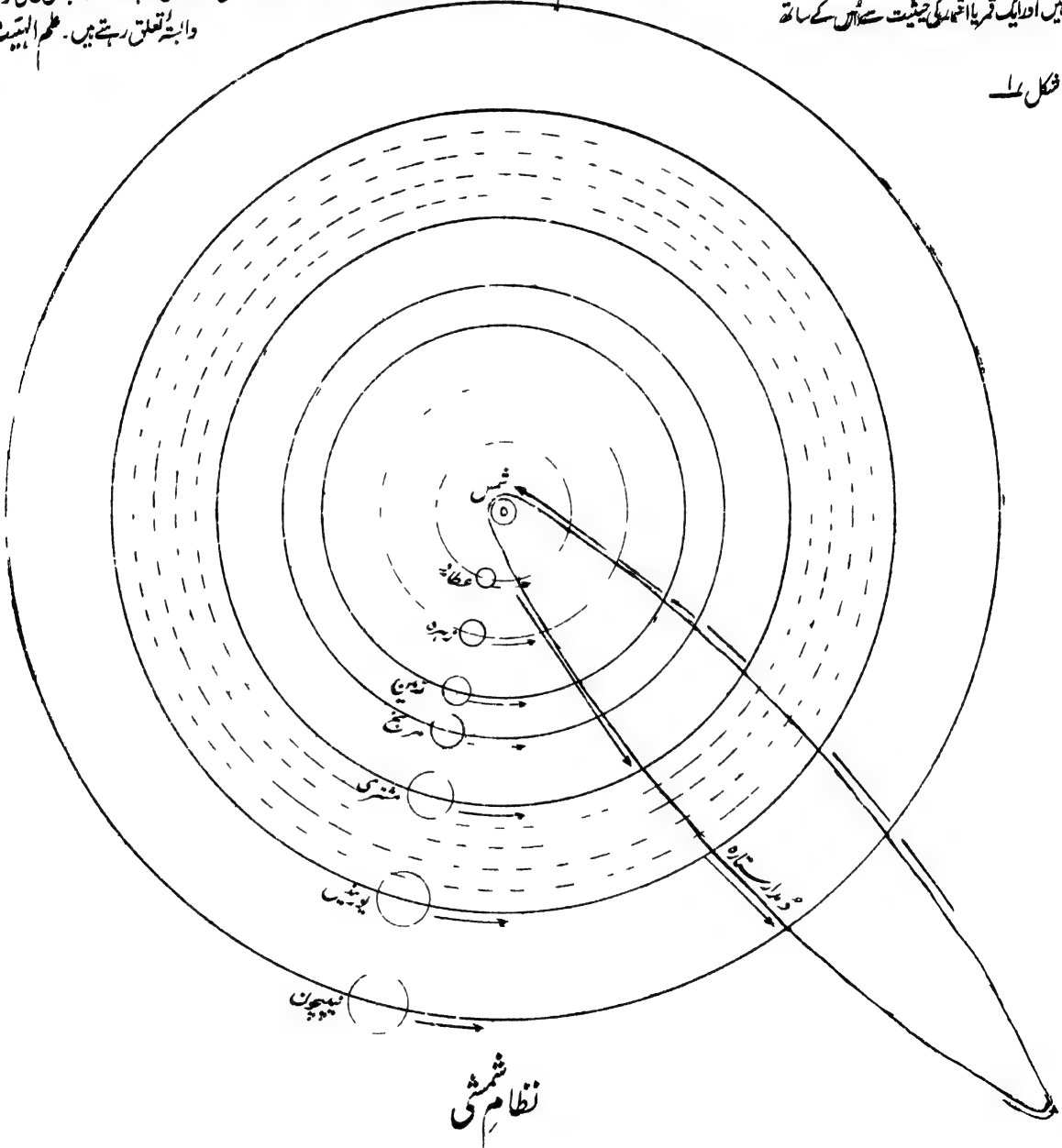
قدیم یونانی فحیل اور کلاںی دبا بی سکا۔ فلیک کا مشاہدہ تھا کہ افلاک سخت اور پورے تھے میں میں میں نہ کوئی وزن ہے اور نہ ان میں کوئی کمی و زیادتی کا امکان ہے۔ قدیم یونانی جہاز فلیک کو جو دھڑکتا رہے یا شہاب ثاقب کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں نہ ثابت ہیں مثلاً اگر کہتے تھے اور نہ تیاروں میں۔ ارسطو اور بطلیموس کا نظریہ یہ ہے کہ بعض روحانی اجزائے زمین سے اٹھ کر حجب بالائے فضا میں پہنچتے ہیں اور گردہ مارے ملتے ہیں تو شعل ہو جاتے ہیں جن کو شہاب کہتے ہیں۔ جب یہ شے ٹھیکہ پہنچتی ہے تو مختلف شکلیں پیدا کرتی ہے اور کبھی جھاڑو کی شکل میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ نظریہ آج کل باطل لغو خیال کیا جاتا ہے۔ کورنیلیس (Cornelius) پلانٹس ہے جس نے نظام شمسی کا پتہ چلایا ہیئت جدیدہ اس قسم کے افلاک یا طبقات کی قائل نہیں۔ نئے زمانہ کا علم ہیئت بتاتا ہے کہ شہاب و تیارگان کے مدار یعنی ترقی و تخیلی راستے ہیں جن سے ہوا کر اجرام فلیک گزرتے ہیں۔ ہر جرم مادی غلغلے مطلق میں حرکت کر رہا ہے۔ یہ ایک سفر و سفر نہ تھا ہے جس کو مارا جاتا ہے، حکیم دیو و بطلیموس (Democritus) کی رائے یہ ہے کہ آسمان کوئی مادی چیز نہیں جیسا کہ ارسطو و بطلیموس خیال ہے۔ اور جو ثابت و تیار سے ہم کو نظر آتے ہیں وہ فضا کے بیض میں متحرک ہیں۔ بطلیموس کا نظریہ یہ تھا کہ سات طبقات آسمان کے ہیں۔ کورنیلیس کا خیال یہ ہے آفتاب نظام شمسی کے تمام اجزاء و تیار و تیارگان کا مرکز ہے۔ تمام اجرام مادی اس مرکز سے چاروں طرف گردش کرتے ہیں اور آفتاب اپنی جگہ پر قائم ہے، بعد کے محققین نے یہ معلوم کیا کہ یہ کہنا صحیح نہیں کہ آفتاب اپنی جگہ پر قائم ہے بلکہ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہے۔

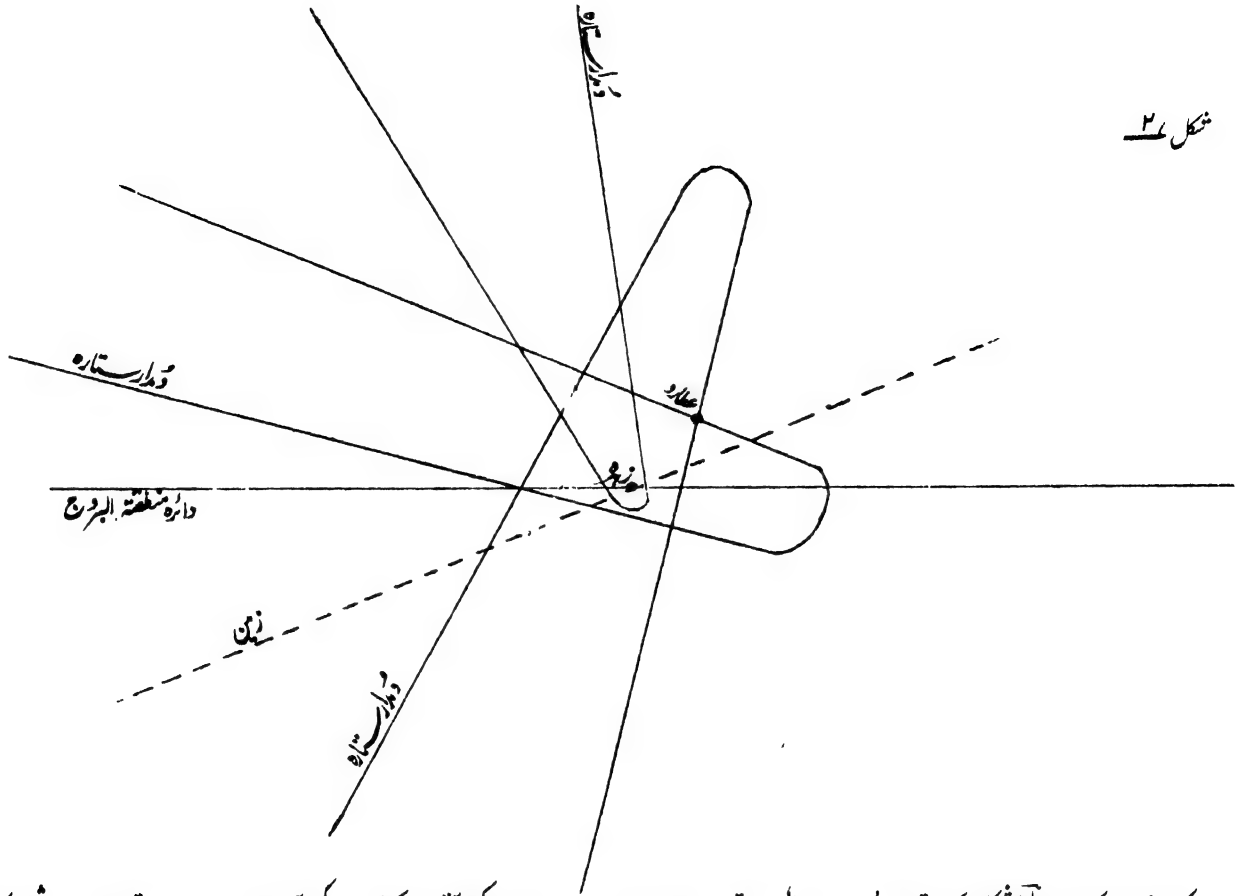
جب رصد گاہی آلات سے دیکھا جاتا ہے تو قدرتی فوٹو نے ثابت نظر آتے ہیں اور بہت سے

بلے نوٹیشن دیکھتے تھے۔ شہابیہ سدھانت، ریاضیات فلکیات پر ایک مستند و مشہور کتاب ہے۔

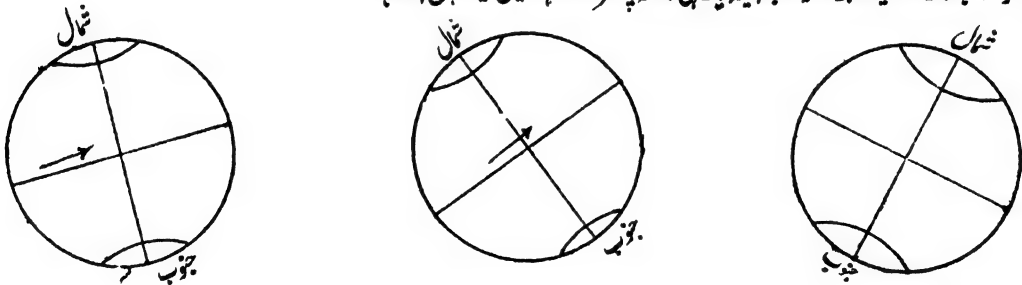
اجرام غائب بھی ہوتے رہتے ہیں جو پہلے ہماری نظروں کے سامنے تھے، ڈاکٹر کمپبل (Campebell) مشہور امریکن فلکی ہیں جن کا یہ نظریہ ہے کہ زمین آفتاب کے گرد گردش کر رہی ہے اور آفتاب خود بھی آہستہ آہستہ گردش کر رہا ہے، آفتاب کی دو حرکتیں ہیں ایک محوری اور دوسری انتقالی۔ علم ہیئت میں رفتہ رفتہ چوتھیاں زمانہ کے لحاظ سے ہوتی رہی ہیں وہ انسانی تحلیلات کے ارتقاء کی بہترین مثال ہے۔ زمانہ قدیم میں معمولی آلات اور صرف نگاہوں سے کام لیا جاتا تھا۔ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا جدید آلات اور دوربینیں ایجاد ہوئی لیکر جن سے نئے اجرام سماوی کا پتہ چلتا گیا۔ جو پہلے معلوم ہونے سے رہ گئے تھے۔ یہ بات معلوم کر کے حیرت ہوتی ہے کہ قدامت کے حسابات فلکی جو صرف مشاہدات پر مبنی تھے کس قدر ٹھیک اور درست تھے کہ آج کل جدید آلات و دوربینوں کے ذریعہ سے جو حسابات کئے جاتے ہیں ان میں اور قدامت کے پچھلے حسابات میں بہت ہی کم فرق پڑتا ہے۔ اگرچہ (مثلاً) رصد گاہ کی شاہی رصد گاہ ۱۷۷۴ء میں چارلس ثانی کے زمانہ میں قائم کی گئی اور سینٹر (Flamsteed) مشہور فلکی نے علم ہیئت کو بہت ترقی دی۔ جدید رصدی آلات و دوربینوں کی ایجاد سے جو ترقیاں ہوئیں وہ محتاج بیان نہیں، شخص جانتا ہے، لیکن یہ بات زیادہ قابل قدر ہو جاتی ہے کہ مکمل کے متقدّمین نے محض دماغی قابلیت و عینی مشاہدات و نظریات سے کام لیا اور ان کو آلات و دوربینوں کی سولہئیں ہم نہ پہنچے پر وہ کام کیا جو آج کل آلات کی مدد سے کیا جاتا ہے، اور لطف یہ ہے کہ حسابات میں مقابلہ کرنے پر ضعیف سا فرق نکلتا ہے۔ یہ جو ہماری پہلا فلکی ہے جو یہ کہت ہے کہ مدار سے بھی ایک قسم کے تباہی ہیں اس لئے وہ بھی اپنے مدارات میں گردش کیا کرتے ہیں۔ کیپلر جو ہماری کائنات گرد ہے جو یہ کہتا ہے کہ مدار سے اس وقت نظر آتے ہیں جبکہ وہ مدار ارض سے قریب ہونے لگتے ہیں یا اپنی قوت قدامت کے اعتبار سے ایسے وقت میں بھی کہ وہ اسے عبور ہوتے ہیں دکھائی دیتے ہیں۔ اہل سائنس کا نظریہ یہ ہے کہ مدار سے جب سیاروں کے مدارات کے پاس سے گزرتے ہیں تو یہ دور کی حرکت میں ایک گونڈا غماز پیدا کرتے ہیں، لیکن جب نسبتاً چھوٹی قدامت و حجم کے واقع ہوتے ہیں تو غور سیاروں سے متاثر ہوتے ہیں بعض وقت اس دفعہ تک کہ وہ بالکل لپٹی گرفت میں آ جاتے ہیں اور ایک قمر یا قمر کی حیثیت سے اس کے ساتھ وابستہ تعلق رہتے ہیں۔ علم الہیئت

شکل ۱۱





چونکہ نیامگان کے راستے ایلیپی شکل کے واقع ہوتے ہیں اس لئے ان کا تفاوت آفتاب سے ہمیشہ بدلتا رہتا ہے، کبھی آفتاب کے قریب اور کبھی آفتاب سے دور ہو جاتے ہیں۔ زمین سے شمس کا فاصلہ قریب ۵۳,۰۰,۰۰,۰۰۰ میل ہے اور اس کا قطر ۸۶,۰۰۰ میل ہے اگر ایک ریل گاڑی ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے گزرتی ہو تو سالانہ دورے میں اس نکتہ پر پہنچے گی جہاں سے دائرہ بولگی آفتاب کی مسافت کا قیاس یوں کیا جاسکتا ہے کہ ریل گاڑی یکم جنوری ۱۸۹۳ء کو ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلے تو شمس تک درمیان میں ۷۷۲ میل پہنچ سکے گی جو تخمیناً ۳۵۳ سال کا عرصہ ہوتا ہے، آفتاب شل زمین کے اپنے مدار پر حرکت کرتا ہے اور اس کا مدار ۷ درجہ خط سادی سے جو آسمان کو نصف حصہ میں تقسیم کرتا ہے، سمجھا کہ ہولہ ہے اور اس کی گردش کا پتہ اس کے سیاہ دھبوں سے چلتا ہے یہ دھبے مری آفتاب پر اپنی عیج گردش رکھتے ہیں اور ان کی گردش خط استوا پر تیز ہوتی ہے اور اس کو ۲۵ دن میں طے کر جاتے ہیں۔ یہ دھبے جب خط استوا اور قطبین کے درمیان واقع ہوتے ہیں تو طے ۲۴ دن میں پورے قرص کو طے کر لیتے ہیں، اگر آفتاب کا مدار سیدھا ہوتا تو یہ دھبے ہمیشہ ایک ہی فاصلہ پر لختہ کرتے رہتے لیکن ایسا نہیں ہوتا ہے۔



یہ دھبے تمام آفتاب پر نہیں پائے جاتے ہیں بلکہ آفتاب کے خط استوا سے کچھ اوپر اور کچھ دھبے نیچے کے جانب رہتے ہیں یہ دھبے آفتاب میں گڑھے ہیں اور ان کا مختلف رنگ مختلف لگتا ہے کچھ دھبے سیاہ ہیں کچھ دھبے سفید ہیں۔ ایک لپٹنے مدار پر حرکت کرتی ہے جس سے دن رات ظہور میں آتے ہیں۔ دوسری گردش آفتاب کے گرد ہے جس سے موسم میں تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ زمین کا مدار فرضی خط سادی سے ۲۳ درجہ آفتاب کی طرف مائل ہے اور جو زمین گھٹنے میں اپنے مدار پر حرکت کر جاتی ہے جو ایک دن اکملاتا ہے۔ تمام روئے زمین پر دن رات قریب ۲۲ مارچ و ۲۲ ستمبر کو برابر ہو جاتے ہیں۔ جب آفتاب برحق محل کے صفر درجہ پہنچتا ہے تو قریب ۲۲ مارچ کے ہے تو گرمی کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے اور جب میزان کے صفر درجہ پہنچتا ہے تو سردی کا موسم شروع ہوتا ہے

تذریب

(مرزا اسد اللہ خاں لرب ہلوی کے اختراع فائقہ قطعہ پر ایک تخریس)

پھر فطرت طلب کو ہے آزار کی طلب پھر بخودی کو ہے رن و دار کی طلب
پھر عشق کو ہے حق طرحد کی طلب پھر شوق کو ہے خریدار کی طلب
عرض متاع عقل دلدل جاں کے ہوئے
اُن غنچہ دو شیرہ درنگس کا وہ جلال وہ میری چشم شوق وہ نظارہ جمال
گلیمینی بہار کا انشرے یہ مال دُورے ہے پھر ہر ایک گل لالہ خیال
صد گلستان بگاہ کا ساں کے ہوئے
پھر چاہتا ہوں میں در گلزار کھونا پھر چاہتا ہوں دُج گہر بار کھونا
پھر چاہتا ہوں محسوس اسرار کھونا پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھونا
جاں نذر دل فہمی عنوان کے ہوئے
گھیرے ہوئے ہے شوق کو ہر گام پر ہوس چاہے ہی پھر کسی کو سر شام پر ہوس
ڈھونڈے ہے پھر کسی کو سر عام پر ہوس مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس
زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کے ہوئے
یہ موسم بہار یہ طوفان رنگ و بو دل کو ہے اپنے عشق گزشتہ کی جستجو
رہ جاتے شوق خیالی حسرت کی آبرو چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آبرو
سر نہ سے تیز دشنہ ترگاں کے ہوئے
زنجیں حریم سن کہ دیکھے ہے پھر نگاہ اک جلوہ لطیف کو لوٹے ہے پھر نگاہ
ہر دزدان خیال سے جھانکے ہے پھر نگاہ اک نو بہار ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
چہرہ فروغ سے سے گلستاں کے ہوئے
ہر وقت سر جھکانے دے کھڑے ہیں مثل نگاہ شرم زمیں میں گڑے ہیں
دستک لگنے پہ بھی اسی دیر لگے ہیں پھر جی میں ہے کہ در پہ کی پڑے ہیں
سر زید بار منت دہباں کے ہوئے

جی چاہتا ہے پھر وہی عشرت کہ رات دن
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن

ساغر نظامی

روح و دل و دماغ کو تھماں کے ہوئے بدستی خیال کو عیاں کے ہوئے
خلوت میں تمام گستاں کے ہوئے مدت ہوئی ہے یا کو مہماں کے ہوئے
جوش قدح سے بزم چاغاں کے ہوئے
دایس بلاربا ہوں اسی عمدہ سخت کو بیدار کر رہا ہوں دل ختمہ سخت کو
دل کا پیام جذب خدنگ کرخت کو کرتا ہوں جمع پھر جگر سخت کو
عصہ ہوا ہے دعوت ترگاں کے ہوئے
پھر در دست شوق کی گھٹکے کا ہے دم پھر آتش قدیم سے پکے نکلے دم
پھر نوب خار غار پہ جھکے کا ہے دم پھر وضع احتیاط سے لکے کا ہے دم
بھول ہوئے ہیں چاک گریباں کے ہوئے
پھر اک جہان نو کا سمار ہے نفس تار بجی فراق سے نیر ہے نفس
پھر محبوب لوہ باری انار ہے نفس پھر گرم نالہ ہلے شہر بار ہے نفس
مدت ہوئی ہے میر چاغاں کے ہوئے
شورش فروز خلوت دل کو چلا ہے عشق افزائش قیامت دل کو چلا ہے عشق
پھر کوشش ہذا کٹل کو چلا ہے عشق پھر پریش جرات دل کو چلا ہے عشق
سانان صدر ہزار مکداں کے ہوئے
ہوتی ہے یوں مصوری ہل بخون دل نقاشی محبت جاناں بہ خون دل
پھر کھرا ہوں طرح گلستاں بخون دل پھر بھر رہا ہوں غمہ ترگاں بخون دل
ساز چین طرازی داماں کے ہوئے
پھر ملک یا پہ مجھے طیش آئے ہے پھر عشق ننگ نام کے کٹے اڑائے ہے
جوش گناہ میر قدم پھر اٹھائے ہے دل پھر طواف کے ملامت بجائے ہے
پندار کا صنم کہہ دیراں کے ہوئے

پھر روح چاہتی ہے وہ بہت کہ رات دن
دل مانگتا ہے پھر وہی دولت کہ رات دن
بیتے رہیں تصور جہان کے ہوئے

ہسپارہ اباد

آسکر وائلڈ کی والدہ جین ان سسکا یلگی کے بے پناہ فلم کی وہ آتشیں تصنیف

جو آئرلینڈ کے انقلابی ادبیات میں آج تک منظرِ تصور کی جاتی ہے

(مترجمہ میاں حسن لطیف بی اے)

زندگی کے ان ناداروں یا دگالوں میں جبکہ تنگ تنگ اور کمزوری کے بادل ہوا ہو چکے ہیں کیا ہم زیادہ تر آدمی کے سانس نہیں لے رہے؟ کیا ہر ایک دل کے دھڑکے کی آواز تیز نہیں ہو گئی؟ ہماری ارفع تعصب، اندھی عقیدت، خود ستانی اور لذت منی کی بھاری زنجیروں کو اتار کر بھیجیں ہمیں پرندہ انداز سے ہر چھوٹی سے چھوٹی رکاوٹ پر ہرست اور خود غور خانہ تامل پر کامیابی حاصل کرتی ہوئی بلند ہو رہی ہے اور ایک فاتح کے حریفانہ سلوب سے ایک شہید کے سرسبز کے طور سے ایک دیوے کے اتنا مقدس کے انداز سے جو نمدی اور ضرب الوطنی کی بلند ترادہ پاکیزہ و تیز زندگی کی سطح تک سامی حاصل کر کے لے بڑھ رہی ہے۔

ہم ساری ناکوش قوم سے اپیل کرتے ہیں کیا ہم میں کوئی ایسا بے بخت ہے جو غلامی اور اسیری کے کمرہ راستہ پر ایک قدم بھی اٹھانے کی خواہش رکھتا ہو؟ کیا کوئی ایسا ایمن ہے جو یہ خیال کرے کہ آئرلینڈ کی نئی ذلت میں بوجھلی یا آئرلینڈ اپنے حقوق اور اپنی آبرو کو اس قدر بھرتج نہیں کر چکا جو سنگر حاکم کے خلاف درشت اور تند انداز سے نبرد آزما ہو جو حق بجانب قرار دینے کے لئے کافی ہو؟

نہیں ایک ایسا ذلیل آدمی دنیا کے اس ٹکڑے پر زندہ نہیں رہ سکتا اور اگر ایسا ہو تو بے بزدلی کی تمام آواز اس ٹکڑے شگاف اور جنون انگیز قہر سے اس ٹکڑے کے غلبہ ہو کر فنا ہو جائے گی۔ جس کی عدالت باؤگشت ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ تک گونج رہی ہے، جس کا فقری شہر ایک سمندر سے دوسرے سمندر تک فضا میں تلاطم پیدا کر رہا ہے، جو ایک اٹھتی ہوئی قوم کی پکار بن کر یوں بلند ہو رہا ہے ہم آزاد ہو کر رہیں گے!

تمہارے اس وطن کے نام پر جس کو ذلیل اجنبیوں نے چلے استعمال سے روک دیا ہے بے آبرو کے قہر و ذلت میں گرا دیا ہے تمہارے جوان مردانہ اوصاف کے نام پر ہر اس شے کے نام پر جو زندگی کو درخشاں اور نامدہ بناتی ہے یا قربانگاہِ حریت پر پٹے والوں کی خال سے دھڑپ پیدا کرتی ہے تمہارے ان فرزندوں کے نام پر جو فائے کاٹ کاٹ کر بھوکا درخشلی کی شدت سے بیکسی کے عالم میں سسکتے رہے، وطن سے جلا وطن کئے گئے موت کے گھاٹ اتارے گئے غلامانِ ان کے نام پر، قسم ہے ان شہیدوں کی جن کو زہل کے تار ایک دھانوں میں بھرموں کی زنجیریں پینا لکیر رکھا گیا، قسم ہے ان زمین کی جو بیادازیں رہی ہے اور قسم ہے اس آسمان کی جو سب کچھ دیکھ رہا ہے میں تمہیں دعوت دیتی ہوں کہ اپنی روجوں کی آئندہ رفعت کو حق عمل کی صورت میں روکا کرو۔ اب بھی جبکہ تمہاری نگاہیں میرے دل کے ناقابلِ الفاظ سے دوچار ہو رہی ہیں جو ابھی

ہماری ناکوش قوم انتظارِ مصالحت سے تنگ کر ایک قاطع فیصلہ کر چکی ہے میں انگلستان کی ایک سود مند خدمت کا ضرور اعتراض ہے اس کے گزشتہ برتاؤ نے ہم سے صبر کے ساتھ ٹکڑا کر لیے کا آخری عذر لنگ چھین کر تمام دنیا کے سامنے ہیں حق بجانب ظاہر ہو جائے گا موقع مہیا کر دیا ہے اس نے حد سے تجاوز کرتے ہوئے ایک افتادہ اور ڈیل قوم کی بزدلی اور انکارانہ التجا کو سرخ ریزی کے رنگ میں رنگ کر حریت کے پرغور مطالبہ میں تبدیل کر دیا ہے یہ مطالبہ ایک ایسی قوم کی طرف سے ہے جو عزم بالبحر کر چکی ہے، ہم تن آدہ و مستعد ہے اور ہم دہر اس کے نام سے یکسر نا آشنا۔

اب بیشک آئرلینڈ کے رہنے والے بزدل ہو گئے، اگر وہ انتقام مبارزت اور کامرانی کا لہر مٹانے ہو جائے دیں، یہ لہر انہیں غلام پاتھ ہے لیکن بدنام چھوڑ جائے گا، اسے کاش! آخر شہید عالمکاب کی روشنی میں صدمہ لڑا آتشیں بندو قبیل جیتی ہوئی نظریاتِ دنیویہ کے راسخے میں حائل ہونے والے یادگار پلٹے ہماری ان پاکیزہ گزرا گاہوں میں پیچھے ہٹے ہوئے جن کو انگلستان نے غیر آباد کر ڈالا ہے اور اس قہر کے گرد معلق زن ہوں جس کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا ہے جس کو انگلستان نے زوا کر دیا ہے جہاں ظالم اجنبیوں نے ہماری قوم اور وطن کے خلاف سازشیں برس تک بدخواہی اور نا انصافی کی سازش کی ہے۔

ہمارے دی کی صبح خطرے کے ساتھ طلوع ہوتی ہے اور جو نمدی کی صبح ارفے کے ساتھ ظلمانی

ایسا

تک شجاعت کے دلوں سے ہیں بلوریں رہے، جیسے تمہارا ہاتھ دل اب بھی جبکہ آئرلینڈ کے
یہاں کے غنوں کی یاہے جو تمہاری روح پر بے اختیار چھائی جا رہی ہے، تمہاری آنکھوں کے گہرے
آنسوؤں سے دھنسلے ہوئے جا رہے ہیں اور قلب کی گہرائی سے آہیں نکل رہی ہیں اب بھی وقت ہے
اپنا دایاں ہاتھ انسان کی طرف اٹھاؤ، افسوس کھاؤ اپنی غیر فانی روح کی ان امیدوں کی جو تمہارے
دل کی آخر سر ہلا ہیں، کہ جب تک اس جاں بلب سرزمین کو از سر نو زندہ کر کے بچائیں لوگے، تم اپنے ہتھیار
کبھی نہیں ڈالو گے اور اس کا راز کو پوری شعلہ زار بنائے رکھو گے!

اپنے سرداروں کے جھنڈے تلے، سر بکھٹ ہو کر میدان میں آؤ اور وہ کون ہے جو کہنے کی
جرات کرے کہ وہ آئرلینڈ کی رہنمائی قبول کرے، اس کے نقش قدم پر چلنے کے لئے تیار ہوگا؟
تم میں اتنا بے نیابت کون ہے کہ وہ اپنے زرا آشنا، لالچی اور خود غرض دشمنوں کے سپاہیوں پر
وجہان بطل خیریت میسر کے زیر قیادت، شجاع، غیور اور آزاد سوناؤں کی طرح، فخر سے حملہ آور ہونے
کی بجائے اپنی جھوٹی پٹری کی سی اور گندی فضائیں، زمین پر ذلت و خواری سے بیٹھے، یا اس بات پر ہنستا
کرے کہ اس کو تعزیر درو سے نکال کر محتاج خانے کے زندہ مقبرہ ہیں پھینک دیا جائے، ایک
بیباک اور فیصد کن اقدام سے آگے بڑھنا چاہئے، سانس لینے کے لئے ایک لمحو اس کے بعد ایک
بناوٹ، ایک بے چوم بوتل، شمال، جنوب، مشرق اور مغرب سے محصورین کے محال ہل پڑو اور پھر
ملک ہمارا ہے۔

کیا تمہاری آنکھیں ایک ملک کے شعلے آتشکار امید پر چمک نہیں پڑیں؟ کیا تمہارے دل ان
یقین دہنکار انسانوں کی سیب سے غیر معمولی طور پر دھڑکنے لہے، یہ اس لئے کہ اس سے پتہ چلتا ہے
بلک گیر کا موقع نصیب ہی نہیں ہوا، تم نے کبھی آزادی کا افتخار و فقاہ شکوہ محسوس ہی نہیں کیا
تم ان میں سے کسی نام پر اپنا سر حلالی شان اور مادی رفعت کے سبب اٹھائے نہیں سکے، کیونکہ اس
یورپ نے تمہاری جینین و انداز پر کلنگ کا ٹیکا یعنی غلامی کا نشان دیکھا ہے۔

اے کاش! جسے الفاظ آتشیں تمہاری شرمین اور گلوں میں بجھ چکی ہوئی وحشت کی طرح سرت
کر سکتے، اور قدیم زمانے کی اس جوانمردانہ شجاعت کی افسردہ چنگاریوں کو جگا سکتے جو تم میں سے ہر
شخص کو یعنی ڈاس ہر کانڈ کو ایک مارتھن اور ہر دشوار گزار درختہ کو ایک پتھر لائی بنا سکتی
ہے، دلیری، گہرائی، آتش لگیں کو دلیری کا درس دوں؟ کیا یہ مرنے سے بھی دشوار تر محسوس ہے؟
افسوس! کیا ہم نے دل دن شعلے سے امیدوں کے ٹوٹ جانے سے دل و جگر کی تکی کی ذوق
اور تعین سے جو زندگی کو ایک بے کیف و مانگ میں تبدیل کئے ہوئے ہیں، اور ان صورتوں سے
بھی بدتر مکان سے نہیں مرنے؟ زندگی کیا ہے؟ ایک دروازہ دست و زور فرصت جانچی یا ایک میلان
آہستہ آہستہ گزرنے والا لمحہ سکوت!

نہیں جس سے تم ڈرتے ہو، وہ موت نہیں ہو سکتی کیونکہ بھراؤ فانیوں کے علاوہ وطن جہاز میں تمہارے
جیسے ملک غمیر کا جو بلی مقابلہ کیجے، ہوا داس سے پار اس مہلک مرض کا جگہ جلا وطن ہونے والے
کے نہیں کی فضا پر طاری تھی، تم میں سے صد ہزار نفوس قحط سے تباہی سے غلامانہ زندگی ادا کئے
کی موت سے ہلاک ہو چکے ہیں، مردانگی اب تم انسانیت کی ان روایات پارینہ کو نہیں جھٹلاو گے،
جو کہ ہم میں اس آسمانی خداوند علیہ کا پتہ دی ہیں! میں نے کہیں ایک مدین شوہر کی بیوی کے بھڑے
کا حال بٹھا تھا، جس نے اپنے شوہر کو یہ سکھانے کے لئے کہیے مڑا چاہئے، اپنے فکرم میں غم جو ملک
کرو خود کشی کر لی تھی، لیکن ہزار اصوات ایسی ہی عبرت انگیز گویاں آئرلینڈ کے لئے مڑنا یا ان کی کام سے
اس تہیہ کے عمدہ وہاں ہزاروں وصفا قرب الفاظ میں مجلس فی دائرہ ہلے جا گت اور جھٹلائے
اتحاد کی عہدہ قرارہ ادول کی شکل میں اپنے شاعروں اور خطیبوں کی قیاس کھا کھا کر نہیں باندھے؟
اب تمہاری آرائش کا وقت آنچاہے، دیکھو تم آزادی کی زیادہ قند کھاتے ہو یا زندگی کی یا عزت
تاک کر نشانہ مارنے کی ساعت ہے اور نشانہ مار کر اپنی جان بچالینے کی، فتح یا ہل کے بعد جو صبح

آئے گی وہ تمہارے لئے مرنے شمار کرنے کے واسطے کافی دفاعی مہلت لئے ہوئے ہوگی،
لیکن ہم اس جنگ کو براہیچہ نہیں کرتے، موٹخ آئرلینڈ کا ذکر کرتے ہوئے لکھنا، کہ آئرلینڈ

نے وہ حد سے برداشت کئے ہیں جس کی نظیر کسی خود مختار آزاد حکومت کے جبروت میں نہیں ملتی،
بیان کرنے والا بتائے گا کہ آئرلینڈ ان ایٹانوں میں بتلا رہا ہے جو بلحاظ نوعیت جہن بھرے نرالی
تھیں موٹخ تھہر کر سے گا، کہ آئرلینڈ کا خون جگر اجنبی آقاؤں اور ریگانہ حکموں کے شیطانی غول
نے چوس چوس کر ختم کیا، موٹخ لکھے گا، کہ اس ملک کی بے داغ آبرو کو جاسوسوں کی ایک لالچی اور
کرایہ پر بلاتی ہوئی جماعت سے داخلہ کرنا نیز عالم یاس اور بچاؤ کی حالت میں جن میں بارے والوں کا
گلا ایسی ہیمنیت کے مسلح ہاتھ سے گھونٹا گیا، جس کو اجنبی قانون کی منظور لی تھی، موٹخ لکھے گا کہ
آئرلینڈ کے مزاحیہ بھوکے پیاسے رہے، دریاں حالیکہ انہوں نے فصل کاٹ کر اپنے اجنبی خلد و ندان
نعمت کے لئے اٹھا لیا، موٹخ لکھے گا کہ آئرلینڈ کے زور و کار ریگ اور لاغز مردور کا ہش سے گھلتے
سہے اور اتوا نی سے کمزور ہوتے رہے، کیونکہ ان کو کسی نے کام پر نہیں لگایا، موٹخ لکھے گا کہ آئرلینڈ
کے جوہر کمال رکھنے والے باشندے شریف ترین اور سب سے زیادہ بالکل امن سہوت خطا کا بھر موں
کے لئے مخصوص ترخانوں میں گھسیٹ گھسیٹ کر لائے گئے، کہ بادا عوام آوار حق سٹ میں تھام تھانی
اور ذہنی قوتوں کے اس خوفناک ضعف و قفل سے اور جملہ موجودات کی اس خرابی و فساد سے بیزار
ہو کر جس کسی نے سرٹھلے کی جرات کی اور یہ باغیانہ سوال کیا، کہ کیوں آئرلینڈ کی وہ زمین جس کو
خدا نے ایسا خوبصورت بنا لیا ہے، ایسی رعنا لی خوشی ہے، انسان کے ہاتھ سے کائنات بھر میں ترین
لغت کا بیباک مرکز بنائی گئی اس کو اذیت میں مبتلا کیا گیا؟ تاہم اس بات کی شاہد ہوگی، کہ آئرلینڈ
تکلیف اور باؤسی کی اس وحشتناک بے خودی سے اس وقت تک نہ بچا، جب تک تیس ہزار نوادہ نے
اس کے دل کو زخمی نہ کر دیا، اور تب بھی وہ انتقام کے لئے سرکش نہ انداز سے ایتادہ نہیں ہوا جس نعمت
وطنی کے لئے آمادہ ہوا، نہیں نہیں ہم یہاں کر کے ولے میں ہیں، ہم اس خوفناک جنگ کے براہیچہ نہیں
کرے اگرچہ ہمارے ہاتھ کھلا سپاہی ہماری امداد کے لئے آدھے ہیں اور کامیابی کے تمام مواقع ہماری کارمندی
کے لئے امیدوار فرخ لئے ہوئے ہیں، ہم پھر بھی انگلستان کے سامنے شہر اٹھ پیش کرتے ہیں اگر انگلستان
ہماری شہر طراس اتھری لھر بھی مان لے اور آئرلینڈ کے جائز اور بد اعتدال مطالبات تسلیم کرے
ہمارے ہتھیار اس سنہری رشتہ کو جو کہ دو قوموں کو مربوط کرتا ہے، قطع کرنے کے لئے نہیں اٹھائے
اگرچہ غمخندی کی تمام فرقتیں اور ملتیں ہمارے ہی لئے ہیں، ایک حق بجانب وجہ براہیچہ نہیں
ایک فعلی طاقت ہوتی ہے، ان افراد میں جو نے وطن کو اپنے قبضے میں لانے کے لئے اپنی ہی سرزمین پر
برسر پیکار ہیں، ایک خشک دیوانگی آلود اور بیباک توانائی زور بازو بن جاتی ہے، یہاں انگیز جوش
دخوش ہوتا ہے، جو ہر خطرے کا خلاق آڑا ہے، جبکہ وہ لوگ اپنے ملک کے لئے کامیابی کے اس
پارے نظر حلال و مستر کا ایک درخشاں استقبال دیکھ رہے ہوں!

۱۳۲

ہمارے مقابل محض کرایہ پر منگوائے ہوئے سپاہیوں کا ایک لشکر ہے اور پلس کا وہ جھٹا
جس کو مادمہ خدمت دیا جاتا ہے، باوجود اس کے کہ وہ ہر سہاٹی ہوئی کلیں ہیں اور اپنی کوئی نائے
نہیں رکھتے، جو کہ وہ انسان ہیں، لہذا وہ ہم پر ہرشت سے تھرا اٹھیں گے جب قتل و غارت کے اس
خوفناک عمل پر نگاہ ڈالیں گے، جس نے فرض نصیبی کے اس عنوان کو بھی ناپاک و نجس بنا دیا ہے، جس سے
وہ موسوم کیا گیا ہے، اور جس کا بیغام انگلستان کی جانب سے انہیں دیا جاتا ہے، ان میں سے
بہت سے ان لوگوں کے بھائی بند ہیں، جن کو قتل کرنے کی انہیں دعوت دی گئی ہے، یعنی ایک ہی
سرزمین کے ان جو انہو فرزندوں کے ہونچل جو اپنے مشترک ملک کو متارہ کرنے کے لئے مجاہدانہ لڑا
سے جدوجہد کر رہے ہیں۔

یقیناً انسانیت کا وہ عنصر جو ہنوز ان کے دلوں میں باقی ہے، تشدد اور خود مختار علم
کی افسوس ناک کٹھ پتلیاں بنائے جانے سے گریز کرے گا، وہ انگلستان کی رشوت و مصلحت کرنے

سے شرابیں گے، جو برادر کشی کے سنتی... نعل کے لئے ان کی قیمتی خدمت کے معاوضہ میں۔
 خیر پیش کر رہا ہے، کیا سسلی کا کوئی باشندہ نیپلز کی پہا میں پایا جاسکتا ہے؟ کیا میلان
 کے کسی مکین کا سفر آئسٹریا کے وحشی حملہ آوروں میں مل سکتا ہے؟ نہیں، کیونکہ سسلی کے
 سادت آبرو کے دشمن ہیں اور میلان کے غیور فرزند اس بازو کو توڑ کر زمین پر پھینک دیں گے
 جو ان کے سامنے اپنی ہی اہل وطن کا خونہا آئسٹریا کے زہین سکوں کی صورت میں پیش کرنے
 کی جرات کرے۔ خدا دیکھے کہ آئسٹریا میں سطح، برادر کش لوگوں کا کردہ پایا جائے، جو ایک صبی
 ظالم کے پرچم کے لئے اپنے ہی وطن کے خلاف متیزہ کار ہو، لیکن اگر فی الحقیقت لائچ کی حکومت
 یاد دلاؤ گی جمہوری ان کو ایک بدنام اور غیر فطری رویہ اختیار کرنے کی ترغیب دے، تو ہمیں ان کی
 حالت پر ہزار بار اظہار ہمدردی کرنا چاہیے، ان حکام کی حکمت قابلِ رحم ہے جو اپنی آبرو کی ڈینگ
 مارتے ہیں، ہمیں ان دلیر سپاہیوں پر ترس آتا ہے، جن کی آئرش توانائی کی وجہ سے انگلستان
 کا نام روشن ہوا، کیونکہ انہوں نے اپنے آپ کو کاسہ لمسی کے لئے پیش کرتے ہوئے اپنی پاکیزہ ہڈ
 معصوم شہرت، بیگانہ تلوار دے دیے۔ داغ پیشے کو بدنام امر سے داغدار کیا ہے۔

آہ! ہمیں ایک ایسی جماعت کے لئے ہر سال ہونا نہیں چاہئے جو ایک الدمانہ بیجان
 اور پاکیزہ دلوں کی آگاہی کیفیت اور وہی قدویت سے سرشار ہے اور اس شے کے لئے
 ان کا نیک بیہم میں مصروف ہے جس کو انسانی فطرت عزیز جتنی ہے، مگر ان کے ہونے یا ہوں کے
 سرخونوں کو اپنے فریق کے امتیاز کے لئے خوف سے لرزنا چاہئے، کیونکہ ہمیشہ رہنے والی بدنامی
 کا شعوری احساس ہر اس بازو کو شل کر دے گا جو اس ناجائز غایت کی معاونت کے لئے اٹھائے۔

اب اگر ہمارے حریف ایٹالیانڈری سے آبرو بکھاس کرتے ہوئے رواداری کے ساتھ رعایتیں
 ملو تو رکھتے ہوئے، (مصالحات کے لئے آگے نہ بڑھیں، تو سرگرم اور پھر بطریقہ ہائے جنگ کا اعلان
 کرنا چاہئے) انیس اپنی افواج کے انتظام پر اعتماد ہے، ہمیں اپنے اقدام عملی کے، جو ان کی حقانیت پر
 لیکن ایک انشیں عیش بھی، جس سے وہ محروم ہیں، ان کے انتظام کے ساتھ شامل ہو کر انہیں اس قابل
 نہیں بنا سکتا، کہ تیس ہزار محصور ہونے والے نفوس ساتھ لاکھ قوم پرستوں کے خلاف معرکہ آرا ہو سکیں۔
 ایک امر یقینی ہے، اگر جمہور و محصورین سے جنگ کرنا پسند نہیں کریں گے، تو وہ ان کو فاشی پیچور
 کر کے چھوڑینگے، میلان کا طرز عمل اختیار کیا جائے گا، کوئی شخص ان کے پاس خود و نوش کی کوئی
 شے فروخت کرنے نہیں پایگا، قتل طریقہ پیکار آئسٹریا کے ہر قریب اور ہر گاؤں میں جاری کیا
 جائے گا، اور اس آئسٹریا میں بہت زیادہ سرگرم معرکہ اور ہنگامے بڑے بڑے شہروں اور
 دیاروں میں بجا ہوتے رہیں گے، لیکن دارالخلافہ پر قبضہ حاصل کرنا تمام کوششوں کا عظیم الشان
 مقصد قرار دیا جانا چاہئے ہر خط کو اس مرکزی نقطہ..... کی جانب مائل ہونا چاہئے گا، یہ قلعہ انگریزی
 طاقت کا مرکزی پتھر ہے اس پر قابض ہو جاؤ، اس کو تباہ کر دو اس کو آگ میں جھونک دو، اپنی جان
 کو جو کچھ میں ڈالتے ہوئے اس کو زیر کر کے چھوڑو، اور اسی سرزمین پر جہاں سے تزیل اور لہو والی
 کے ان تمام کردہ افعال کی نمود کا آغاز ہوا ہے، جنہوں نے ایک قوم میں ایک جائزہ قبضہ انتقام بیل
 کیا ہے ایک ایسی حکومت قائم کرو، جس پر تمام جماعتوں کے لوگ اعتماد کریں۔

شکست خوردہ استبداد ہر ہمت زدہ تقدیر کے ستون کے اس پایہ پر شرافت کی
 ایک ایسی عمارت تعمیر کرو، جو ہماری انقلابی تحریک کے لئے بیک وقت قدیم اور معتبر سلسلے گراہی کی
 ضمانت اور لگژر شدہ کامیابی کا سرخ مہیا کرے، کیونکہ ایک قوم جو مطلق العنان بادشاہی کو مضروب
 کرنے کے لئے گرم عمل ہوتی ہے، وہ اس خود مختار نظام کے عوض اس نظام کی کوئی ہرج مہرج نہیں
 نہیں کرے گی، اگر وہ قوم جنگ آتا ہوگی تو مکمل آزادی کے لئے اور چونکہ ایک انقلابی ہنگامہ کے
 دو دن ہیں پہلا قدم یہ ہونا چاہئے کہ بد نظمی یا غدر کے اسکان کا سد باب کیا جائے، وہ لوگ جو اس

حکومت کی تعمیر پر مامور کئے گئے ہوں، ان کو انقلاب کی تمام پیش قدمی اور اس کی ترتیب و تنظیم
 اپنی حفاظت اور اپنے اختیارات میں لینی چاہئے، اس امر کی احتیاطان کا فرض ہوگا، کہ آئرش خیت
 کا پاکیزہ پرچم کسی ازکباب جرم سے داغدار نہ ہونے پائے، ہمیں تمام دنیا پر ظاہر کر دینا چاہئے، کہ
 ہم اپنے اوپر حکومت کرنے کے قابل ہیں، کہ ہم فی الحقیقت ایک آزاد قوم بننے کے مستحق و مستدار
 ہیں، اور کہ اتحاد و آزادی وطن کے الفاظ ہمارے دلوں میں اور عمل بن کر نمایاں ہونے والے الفاظ
 میں ایسے ہی مقدس معانی لئے ہوئے ہیں، جیسے کہ ہمارے ہونٹوں پر، کہ حب وطن کا مطلب
 محض ایک جنون انگیز ناقابل امتناع طاقت نہیں ہے، جس نے بریت کامر کیل دیا ہو،
 بلکہ آزادی و تعمیر و ترقی کی تجدید جو امر دی، قربانی، اور عظمت کا ایک تازہ دوسرے، ہمیں صرف
 آئسٹریا کی بحیرہ یی قوت مانیں، بلکہ اس کو ایک سر جلال بلندی تک سرفراز کرنا، مہر و مفت کر کے
 اس کو عالم کے بچے سے چھڑانا، شرافت کے رنگ میں رنگنا، پاکیزہ و مقدس بنا دینا ہے!

ہماری تجدید حیات کی تکمیل میں اب کسی بات کی کمی نہیں، اور ہماری کامیابی بلا شک و شبہ
 ایک یقینی امر ہے، اگر کمی ہے، تو اس بات کی کہ دو نقص و عیوب جنہوں نے ہماری تلوار نامی
 کو دیگر اقوام میں روا رکھا ہے، دور کر دے جائیں، آئسٹریا میں آزادی کے۔۔۔ لفظ کے
 ساتھ مہیب اور ہولناک روایات مایہ کی طرح دابستہ رہی ہیں، اس ملک کو نجات کی ایک سرت
 بخش ذریعہ گاہ بنائے، اولام و مجازیات پر حقیقت کو تسلط کرنے، تصب اور قدامت پرستی
 پر عقل و فہم کے راج کی بنیاد رکھنے اور ستم رانی اور ستم گری پر انسانیت کی سلطنت قائم
 کرنے کا کام ہم خود یعنی نسل حاضر کے مردان مجاہدین کے جانشین جنہوں نے جو امر دی کے
 جوہر دکھائے، اور ان سوراؤں کی اولاد جنہوں نے حق کے لئے دکھائے، اور جو راہ
 صداقت میں شہید ہوئے، سر انجام دیں گے۔

اسے آئسٹریا کے باشندو!۔۔۔

ایک نئی زندگی کی ترتیب کا انھما تم پر ہے، کیونکہ اب تک ہم بے جان مردے ہو کر
 پُرس رہے ہیں، نفرت بے اعتمادی، ظلم، نا انصافی، خود غرضی، ہٹ دھرمی، یہ چیزیں
 "موت" ہیں، میں ان تمام برائیوں کا استیصال کرنا چاہئے، تمام شر مزین خواہشات کو مٹا دینا
 چاہئے، ایک فحشیاں بیج کی طرح ایسی حالت میں جبکہ اس کا پاؤں ایک ناگ کے سر کے اوپر
 ہوا، انہیں بے دریغ پاٹ لیا کر دینا چاہئے، اور پھر اس وقت معصوم نیک سیرت،
 تازہ حیات اور خدا کی جانب سے برکت حاصل کرنے والی قوم کے ہونٹوں سے حریت کے
 پُرافتخار رترنے فضا کے آسمانی میں بلند ہونگے، اور ہماری یہ خوب صورت سرزمین
 جواب دنیا کو اپنی زشت و زبوں حالت سے خوفزدہ کر رہی ہے، نیاز و بندگی کیلئے ایک عظیم الشان
 عبادت گاہ بن جائے گی، جس میں ہم تمام آئسٹریائی متحد مجاہدوں کی طرح غویا ہو کر جھک
 کریں گے، ایک مشترک ملک کے سبوت، ایک ہی خدا کے سچے آپس میں شامل ہو کر آزادی
 انصاف، حریت، خوش نصیبی، اور نورانی جلال کی ان آسمانی برکتوں کے وارث ہوتے
 ہوئے جو ہمارے خون سے خریدی گئی ہیں، ایک مقدس پُرامن اور محبت سے سرشار
 نظام اخوت کے سایہ تلے زندگی بسر کریں گے!"

حبنا

سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

فرض کہ اپنے اگر ہم بھول جاتے تھے کبھی
تند خو موجوں کے نغموں سے جگا دیتی تھی تو
بخودی میں عیش کی مغل جاتے تھے کبھی
اٹھکے اپنے پاؤں کے گم ہو کر بجا دیتی تھی تو

مغفل ہندوستان کی مست مقاصد ہی تو

سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

کرشن کی مہی کا اک بتا ہوا نعمتا ہے تو
دیکھی ہر صبح جس کے گھاٹ پر آتی رہی
بطن میں گول کے پتھر کو نہلاتی رہی
نغمہ گو تم کہنا ہے پر ترے گونج کیا

تیرے گل پر کبھی آیا پریشاں لہریلو
کنس کے ظلم و ستم کی سخت ہدیت دلچسپی
کنس کا ماہا ہوا مقہور و جیلر اسد یو
گورو جن پر اک نظر تھی اور کس اصل پتی

گورو جن کو دیکھ کر موجوں پر آنا یا دہے
کس قدر عباد و بھر تھا شوق پاؤسی ترا
تیری بیانی پر آخر کرشن کو دم آ گیا
تاج اُلفت کا وفا کے آستان پر رکھ دیا

اُل مَل مقصود و محبہ جو بنے لگی
آسمان ہند کا ہوتا ہوا ستیا رہ تھی
ساحلوں کو اپنے بازو پیچھ بانا یا دہے
آر دہے کا سانوے پیکر پہ کھل مانا

نا چنا اور تیری موجوں کو نچا نا یا دہے
سے پہلا درس آزادی سنا نا یا دہے
کرشن کا رنگیں لباسوں کو چھو نا یا دہے
کرشن کا مہی بجا کر سکرنا نا یا دہے

کرشن کا اس وقت بھی مہی بجا نا یا دہے
ننگ کے پھندے سے پکڑا ہر آنا یا دہے
گوپیوں کا وہ سر ساحل نہنا نا یا دہے
گوپیوں کا جسم عریاں کو چھپا نا یا دہے

کرشن کا مہی بجا کر سکرنا نا یا دہے
کرشن کا مہی بجا کر سکرنا نا یا دہے
کرشن کا مہی بجا کر سکرنا نا یا دہے
کرشن کا مہی بجا کر سکرنا نا یا دہے

جس کے ساحل تیرا ندانوں کی جواں گاہ تھے
نیلگوں دھالے میں جس کے غوطہ زن تھے تم
جس کی بیکل معج بھی تسکین کا اک جلم تھی
جو درندوں اور حیوانوں کا تھا لہجہ کبھی

جس کو پائندوں نے سنا اور کیا وہ دوشیزا ہی تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
جس کے آگے سر تھا قلم دہی دیبا ہے تو
جس کے قطرے دیکھنے والوں کو شک بھرتے

جس کی موجوں میں ساڑتی تھی دُنیا اور معن
جس کے گل پر گئے کنوئیں کی کف دس تھی
ابن و عجم وید و عجم گرز چمکاتے ہے
اگر عظمت کا جھنڈا جس پہ لہراتا رہا

جس کو جوہر نے تراشا تھا وہی میرا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
جس کے سینے پر کنول کے پھول کھلتے تھے کبھی
جس کی چوٹی موتیوں کی کان تھی ڈیر لگی جا

جس کی چھاتی گوشہ آغوش مادر تھی کبھی
جو کبھی میٹھے سُروں میں گائے بھلائی بھی تھی
نوع و رنگستان دوشیزا صحرایہ تو
ساری دُنیا کے خزانے جس میں تھے کبھی

بھیک جس سے مانگتے تھے نور کی ہفت آستان
جس کی گودی میں اور راحت کا منہ تھی کبھی
ادکبھی بیڑوں کے سائے میں سلا جاتی بھی تھی
ادکبھی بیڑوں کے سائے میں سلا جاتی بھی تھی

سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

ہر سحر جس کی کنول تھی اور ہر شب چاندنی
جو نہ صحرائی کی لے پر عمر بھر رہتی رہی
عمر بھر جو زندگی کی پند فرماتی رہی
شام کے ہلکے دھندلے میں لے نہ لڑا حجاب
خُن کا گہوارہ تھی دارالامان عشق تھی

ادھ مکلی کلیوں کی خوشبو سے مرطاب دینی
کرشن سے افسانہ شام دھڑکتی رہی
میرے گل جس کی روانی کی قسم کھاتی رہی
چھتری تھی کچھ میں رادھا محبت کا باب
جسکی ہر سحر رطوبت آرام جان عشق تھی

رات کو انجم تری زلفوں سے اب ملنے نہیں
اب کہاں چہرے سے تیرے نورِ حضرت کا جلو
تیرے پیکر پر لباسِ زندگی ہے تلو تار
نکھ کے نغمے ہیں سندھ میں مسجد میں افس
آدہ تیرے زائے اک فسانا ہو گئے

صبح دم ہو جس پہ تیری اک نل کھلتے نہیں
اب کہاں کھلے ہیں تیری نگ دنیا سے مگر
تیرے ساحل پر نگہ کش ہر نگہ کش کی ہوا
اور نہ ساحل پر ترے نہ دیوانہ گویاں
ناپتے تھے مورجن کُنوں میں ہک یا ہو گئے

کرشن جس میں تیرے تھے کیا وہی دیا ہو تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

یادگارِ حشمتِ تابخِ دیرینا ہے تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
جس کا ساحل تھا شکستِ فتح کی جلا گنا
جسکی ریتی تھی شہیدوں کیلئے نوری کنن
تھی چتا ہر سحر جسکی جلنے والوں کیلئے
انجم پونا نیاں چمکا تری آغوش میں
تیری گردن پر کبھی افغان کی شمشیر تھی
خود تجھے اکثر ترے بلوں نے بھی زخمی کیا
جسکے ساحل عظمتِ تیمور کی ہیں یادگار
دولتِ تیمور کی جاوہر جلاّت دفن ہے

عظمتِ ماضی کا دھندلا سا اک آئینہ ہے تو
جس کا ساحل دیں جھگڑوں کی تھی اک تر باگنا
خون کے قطروں سے جو بنتی رہی شکرِ جن
اور اک قبر رواں تھی مرنے والوں کیلئے
باختر کا کاواں اُترا تری آغوش میں
اور کبھی مغلوں کے نیزہ بوس خیزوں کی آبی
آریوں نے اپنے خوں سے بھی تجھے بھر دیا
جسکے ساحل حشمتِ بابکے ہیں آئینہ دار
تیرے ساحل پر مسلمانوں کی عظمت دفن ہے

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
غاصبوں کے زندہ تیرے دس جو زخمی ہوئی
جس کی ہر سحر دس لاکھ سانچوں خوش
جس کا ربط امتداد تھی ٹکڑے کیا
جو شُرکانِ اور دین جن جسکے کٹ گئے
جسکی آنکھیں آنسوؤں سے بھر دیں اور دل بقیار
اور اُس پر ظلم یہ بھی ہے کہ بے بڑا ہے تو

جنگلوں میں بند کے اک تشنہ لبِ بے صیاب ہے تو
جسکی چھاتی نیزہ اغیار سے چھانی ہوئی
جس کی لہروں میں نہیں بلبلِ ساوہ خوش خروش
جس کی موجیں پڑھ رہی ہیں زندگی کا مژدہ
کاٹتے تھے جو نہر کو وہ دھارے کٹ گئے
جسکا دامن ٹکڑے ٹکڑے اور گریاں تارا
اور اُس پر ظلم یہ بھی ہے کہ بے بڑا ہے تو

مرثیہ خوانِ جلالِ حشمتِ رفتہ ہے تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
کاش اک دن یہ ترے لئے بندے بھٹ پڑیں
تیری تعظیمِ مالوں کے آستان تک ہوں بلند
جس کا میں تیری کبادی کے منہ پر ہوں
ظلم کے دھارے سے ٹکڑے تری مری حواں
کاش اک دن اس طرح غصہ غضب میں آئے تو
پھر وہی آزدیاں ہوں پھر وہی میواں

خونِ منتقل ہے تو اندیشہِ فرد ہے تو
کاش اک دن یہ ترے خاموش دھارے پھوٹ پڑیں
تیری لہرِ غاصبوں کے سر کاں تک ہوں بلند
جسکے کھینچنے انہانی میں ہیں ڈبے ہوئے
بحرِ مریں گونج اٹھے کھلے آلا ماں
جانبِ مغرب غلامی کو بہا بجائے تو
پھر وہی آزدیاں ہوں پھر وہی میواں

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
شانہ لیری شہ جہاں کو تیرے گیسو کی ملی
ایک کوہِ نور دامن پر ترے ہاتھ کا گیا
تج سے لائق کی خاموشی میں کیا کتنی ہو تو
تیرے ساحل کہاں پہلی سہ آبادیاں
اب کہاں وہ عظمتیں نہ دھبے لڑوہ جلال

صحبتِ ماضی کا اک پُر درد افسانہ ہو تو
مر کے بھی کی جذبہِ ممتا نے مستِ مطلق
جو تری آبی دلالی کے لئے تارہ بنا
آکے اس کی گود میں آہستہ کیوں ہستی ہو تو
ابنہ وہ قلعے نہ وہ جھنڈے نہ پرچمِ انداز
شام لاتی ہے کہاں تیرے لئے لڑائی خال

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
خود ہی ماتی خود ہی ساغرِ خودی میخانہ ہے تو
یا زوالِ دارِ قنات کا ایک ہیما نہ ہے تو

خونِ منتقل ہے تو اندیشہِ فرد ہے تو
کاش اک دن یہ ترے خاموش دھارے پھوٹ پڑیں
تیری لہرِ غاصبوں کے سر کاں تک ہوں بلند
جسکے کھینچنے انہانی میں ہیں ڈبے ہوئے
بحرِ مریں گونج اٹھے کھلے آلا ماں
جانبِ مغرب غلامی کو بہا بجائے تو
پھر وہی آزدیاں ہوں پھر وہی میواں

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

ساغرِ نظامی

مولوی علی ہاشمی

صورتِ چہرہ کا سب سے پہلا ایڈیٹر عالمِ سپاہی فوجی حکیم شاعر موزن اور مصنف مشرقی اور مغربی زبانوں کا ماہر

سے مولوی صاحب مرحوم کو ایک تنفہ اور نقد مبلغ تھما انعام ملا
حکومت ہند کے کاموں کے سلسلہ میں کا شاعر۔ یارِ نقد۔ لکڑی۔ کاہل تختہ پر
ہیرات اور نقد حاکم کی ستیا جی کی۔

ابنی تینا (ملکِ فریقہ کی جنگ میں بھی شریک ہوئے اور تنفہ پایا۔ وہاں سے واپسی
پر پنجاب پولیس میں ان کی خدمات منتقل کر دی گئیں۔ محکمہ پولیس میں نہایت کامیاب
افسر اور سرگرم رسانی میں بلا کے سی آئی ڈی تھے چنانچہ اسی سلسلہ میں میرٹھ کے ضلع میں
جنم کے گناہ سے عینوں بنارس کے ایک زبردست پٹوٹ جاتا کہ پاس (جٹا ہاری)
ننگے سا دھونکر رہے اور سنسکرت کی تکمیل کی۔

منصوری بہادر پرنس ۱۸۸۷ء میں تحصیل داری کی۔
جولائی ۱۸۸۷ء میں جیسر کے کسٹرن مشن ایل ایس سائنس نے ان کو صوبہ
راجپوتانہ کے سب سے پہلے ادیسر کاری ہفتہ وار اخبار موسومہ ”راجپوتانہ ایفیل گزٹ“
کا ایڈیٹر مقرر کیا یہ اخبار تین زبانوں (اردو۔ ہندی اور انگریزی) میں نکلتا تھا
اداس کی ایڈیٹری کے لئے حکومت نے مولوی صاحب مرحوم ایسے کا گزارا اور آزاد فہم
کو نہایت مناسب اور موافق سمجھا۔

سات سال سرکاری اخبار کو نہایت خوبی کے ساتھ چلائے کے بعد جب اس اخبار
کا حکومت کے واحد آل شیا اخبار موسومہ گورنمنٹ آف انڈیا گزٹ میں الحاق ہو گیا
تو مولوی صاحب مرحوم نے اجیر میں مستقل سکونت کی ٹھان لی اور اپنا ذاتی قلم
”راجپوتانہ گزٹ“ نامی جاری کیا اس اخبار کے لئے مطبعہ چرائی راجستان قلم کیا
اور حکومت ملک قوم اور ایسا تھما راجپوتانہ کی اپنے اخبار کے ذریعہ تقریباً ۱۲
سال (۱۸۷۳ء سے ۱۹۰۹ء تک) رہبر فی افادات انجام دیں۔

۱۸۷۳ء میں بہار امپیریل مجسٹریٹ سلطان المعظم سلطان عبدالحمید ظاہر
(سلطانِ روم) نے جگن موہن دوم دروس ۱۸۷۳ء لکھے ہر مولوی صاحب مرحوم کو
تنفہ عطا فرمایا۔

مرحوم کی زندگی بھی عجیبہ تھا اور حالتوں کا مجموعہ تھی۔ آپ دہلی کے مشہور عربی
مدرسہ کے ناضل تھے پھر فوج کے عہدہ جلیلہ کی وجہ سے باہمانہ زندگی گزارنے لگے
فوجی افسروں کے ساتھ رہ کر انگریزی سیکھی اس کے بعد محکمہ مال محکمہ پولیس اور سی
آئی ڈی کی افسری کی۔ پھر انجمن کی ادارت۔ حکمت اور شاعری کی اور متعدد تصانیف

مولوی حکیم تید محمد مراد علی متخلص بہ ہوشیار

راے سنگ پورہ علاقہ بیکانیر کے رئیس و جاگیر دار تھے اور صوبہ راجپوتانہ کے سب سے پہلے
اخبار کے واحد ایڈیٹر تھے۔ قصبہ بال سمدھ صحر (جنوبی پنجاب) میں ساڈھو سے
سادات میں جن کا سلسلہ نسب پیران پیر دستگیر حضرت غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ سے
جے پیدا ہوئے۔

ان کے بڑا داد۔ تیدا احسان علی مرحوم ایک نہایت روشن ضمیر بزرگ تھے جن
کی دعا سے ہمارا جھوٹ ننگہ جی بہادر والی ریاست بیکانیر کے ہاں فزوند زینہ (ہمارے
دین سنگہ جی بہادر) پیدا ہوئے اور اسی محلہ میں ہمارا جہ بہادر نے (ان کو رائے ننگہ پورہ
کی جاگیر عطا فرمائی۔

مولوی صاحب مرحوم تعلیم ابتدائی تعلیم کے بعد وہاب مولوی قمر الدین خاں بہادر
مرحوم کے مدرسہ واقعہ کلاں مسجد دہلی میں ۱۸۷۵ء سے ۱۸۶۶ء تک تعلیم پا کر سند
و دستا فیضیت حاصل کی۔

جولائی ۱۸۷۵ء میں جب مدرسہ بومدلی میں بند ہو جائے کے بند ہو گیا تھا
اور یہ با پیادہ دہلی سے اپنے وطن کو تھما آ رہے تھے تو راستہ میں بھٹاک کے جنگلیوں
گاڈل والوں کے حملوں سے انہوں نے دوا فکریہ افسوں اور ایک نیم اداس کے بچہ
کی جانیں بچائیں اور ان کو نہروالی کوٹھی میں حفاظت سے سرکاری چپرائی کے سپرد کر کے
اپنے گھر کی راہ لی۔

۱۸۷۵ء میں اس وقت کے جنگی لاٹ (کمانڈر) جیف آف انڈین آر میٹر
سرنیول جیمبر لین (SIR NAVILLE CHAMBERLAIN) کے
ایڈی کاٹنگ (AID - DE CAMP) اٹھانا چھ مقرر ہوئے اور فوج میں صوبہ
کا عہدہ ملا۔

اسیمل کی جنگِ فاغہ ۱۸۶۶ء میں مشرک ہو کر تنفہ پایا
صوت اور نہیر کے طا عبدالغفور کے پاس حکومت ہندی طرف سے گفت و شنید
اور خط و کتابت کے لئے بھیجے گئے۔

لکھنؤ معظّمہ و کٹورہ پانچمانیہ کی طرف سے جو تھاٹ امیر یعقوب خاں مرحوم دہلی
انفانت ان کی خدمت میں بھیجے گئے تھے مولوی صاحب مرحوم ہی کے چارج میں تھے
امیر مرحوم کے دربار میں کئی مہینے رہنے کے بعد ہندوستان آئے پھر حکومت ہندی کی طرف

تھریکیں لان ہیں سے تالہ بچ را جگان را چوتانہ اور جگتا نہ روم وروس ۱۸۷۶ء
ان کی نہایت وسیع تصانیف ہیں اور یادگار مراد علی تو اجیر کی عدالتوں میں اکثر
مقدمات کے موقع پر ثبوت میں پیش ہوتی رہتی ہے۔

اپنے انتقال سے چھ ماہ پیشتر سے مولوی صاحب مرحوم نے ایک سلسلہ مضامین
بنوان "توبہ" لکھنا شروع کیا جس میں دھمت دشمن سب کو مخاطب کر کے معافی چاہی
اور توبہ کے فلسفہ پر پوری پوری روشنی ڈالی اور خود کو ذات وحدت الوجود لاشریک لہ
کی طرف صدق دل سے رجوع کیا۔ چنانچہ ۱۸ اگست ۱۹۰۷ء کو فجر کی اذان سن کر کلہ طیب
پڑھتے ہوئے عالم جاودانی کی طرف رحلت کی۔ اِنَّ لِلّٰهِ وَلَدًا لَمْ يَكُنْ لَہٗ سَمٌ اَجْمَعٌ
شریف کی مشرقی پہاڑی موسومہ "ٹیکری ملا صاحب" کے دامن میں جہاں پہلے سے اپنے
لئے پختہ قبر بنوا رکھی تھی دفن کئے گئے۔ مولوی قمر حسی امر دہوی مشہور مورخ مارواڑی نے خزانہ
ذیل تاریخ وفات کی۔

چہ عالم از ستم و جد چرخ کج رفتار
چہ ذی جانت کہ مقبول اہل عالم بود
رفیق دہم و ہمدرد من مراد علی
چرخ بود وجودش برا چوتانہ

ذی الحیات ہی سائدا سیکردار
نظیر اوتوال یا فتنہ شصت ہزار
تقلص بجہاں بود بہتر ہشید
برگراو خندہ این نیکہ جلد تیر تار

دریں زمانہ جسے کارائے نادکرد
نفاٹش توانم کہ اورم ہشار
ہزار و سیصد و شتر دگر شہید ہجری
کہ کرد عزم حضور سید لہار
خوش گدوم دلو فکیب دگریم
کہ ہیج سود ندارد درازی گفتار
برائے نعل و جود آمدہ خزانہ اجل
دریں زمانہ ندیدیم گلشن بیخار
بجہاں قمر حسی خستہ گلش بریکم زاد
بقی احمد مختار اینزد طغثار

مولوی صاحب مرحوم مندرجہ ذیل دس زبانوں کے عالم اہل ہر تھے۔
عربی۔ فارسی۔ اردو۔ پنجابی۔ گورکھی۔ پشتو۔ انگریزی۔ ہندی۔ بھاشا۔ سنسکرت
اور بیکانیری تو ان کی دوسری زبان ہی تھی۔
مولوی صاحب مرحوم کی مشہور تصانیف یہ ہیں۔
تاریخ راجگان را چوتانہ۔ یادگار مراد علی۔ جامع الفتاویٰ تحفہ ملوہ۔ ایڈیٹ لکھنؤ
جگتا نہ روم وروس (مضمیمہ جلدوں میں)۔ اجیر گائیڈ (ہندی میں)۔ گلدستہ شہاد
(مجموعہ کلام اردو)۔ جام سرمد (مجموعہ کلام فارسی)

سید عنایت علی بی اے (علیگ)

برسات

کنور لطافت علی نان۔ طالب باپتی

چمن بساط صحرا یہ ذرا ذرا سی جھیلیں !
پہ نعر و س فطرت یہ لباس جاہلانی !
یہ سہی ہوئی فضا میں، یہ دھلے ہوئے مناظر !
یہ شباب موہنی کا یہ گلاب کی جوانی !
کہیں جامنوں کے سایہ میں قمر و شوک کے جھگٹ !
کہیں موسمی ترانوں میں حکایت جوانی !
کہیں دامن گلستاں پہ نقوش دست فطرت !
کوئی پھول آسمانی کوئی پھول زعفرانی !
نہ گھٹاؤں نے چھپائی نہ فضاؤں نے سنہالی
لو بہار بن کے دنیا پہ برس پڑی جوانی !

تارے اور چاند کی گفتگو

اردو کی مشہور نظم ”چاند کا تبصرہ“ کے اتباع میں ایک انتقادی مکالمہ

اثر: سید عبدالقیوم مجبور

جب منہ کی تمام رحمت دفعۂ غضب میں تبدیل ہو جائیگی —————! مجبور دو!
جب برہی کا ناست تدبیر کی حسے گزریں گی ہے تو پھر ہم غم کیل کریں؟ البتہ، نظرتاً
تخریب و فحاشی کے آثار پر جہاں تک ہم کا تعلق ہے ہم مجبور ہیں، لیکن خدا کے لئے نہ بڑا
تو ہم پیدا نہ کر دے!

اے! مضطرب فطرت تارے! یہ نہ سمجھو کہ تمہاری گفتگو سے صرف میرے قلب
دھجکھ مچھو رہے ہیں، بلکہ ”چاند کرہ ارض کے اُس دسج ٹکٹے کی طرف بھرن
شاعر مجسم گوش بنا ہوا بیٹھا تھا“ اپنی ایک چمکدار شعاع سے اشارہ کرتا ہوا بولا، وہ
دیکھو ٹھیک میری شعل کی مسیدہ میں آبادی سے دور اُس غیر آباد سرزمین
پر، ایک درخت کے قریب، دیکھو وہاں شاعر بیٹھا ہے، اُس کی پلہیں بھٹی ہوئی
ہیں، وہ درزانہ ہمارے گفتگو سنتا ہے، اور اپنی بربادی کے افاسے غیروں کی زبان
سے سن کر وہ ساری رات رو رو کر کہہ کر دیتا ہے! آہ! کیا تم دیکھ لیتے ہو؟
اب وہ آنسوؤں کی ترکیب میں اُس کے جگر کا خام خون شامل تھا، اُس کی آنکھوں
سے ڈھلک چکے ہیں، اُس کے سینہ میں آگ لگی ہوئی ہے، اور اس آگ میں اُس کے
تمام اعصاب جل رہے ہیں؟ ————— مگر دیکھو وہ اُس کی ٹانگیں بھیٹی ہوئی کسی
معلوم ہو رہی ہیں، یہ دراصل آنسو کا کوئی آخری قطرہ نہیں ہے، بلکہ یہ کہتے کہتے ہاتھ
لڑش میں لگ گیا، اور کچھ وقفہ کے بعد اُس کا اضطراب کے عالم میں اُس نے کہا ”چھوٹے
تارے! دیکھو دھوکہ نہ کھاؤ، یہ شاعری آنکھوں میں پانی آئیں ہے، آہ! شدت تکب
کی وجہ سے بیانی کھینچ کر اُس کی پلہوں پر کانپ رہی ہے جس کے زمین پر گرنے سے بہت
پہلے شاعر ہمیشہ کے لئے اندھا ہو جائیگا، اور یاد رکھو اس نقصان عظیم کی
تمام ذمہ داری انسانیت کے دشمن جو انسان مانا انسان پر ہوگی۔

(۳۴)

تارہ چاند کی پُرمعنی گردل ہلا دینے والی تقریر سے جھک کر سنا رہا —
مگر چاند جب چلے سے زیادہ روشن ہو گیا۔ اُس کی بصیرت افروز لہر خیم ہو چکی — تو
تارے نے اسے گریہ خاموش کو چھپاتے ہوئے کہا ————— پیارے چاند! اگر میں
ہر رات ماضی و حال پر تبصرہ کرتا ہوں، اور ہر شب میرے دل کی گہرائیوں

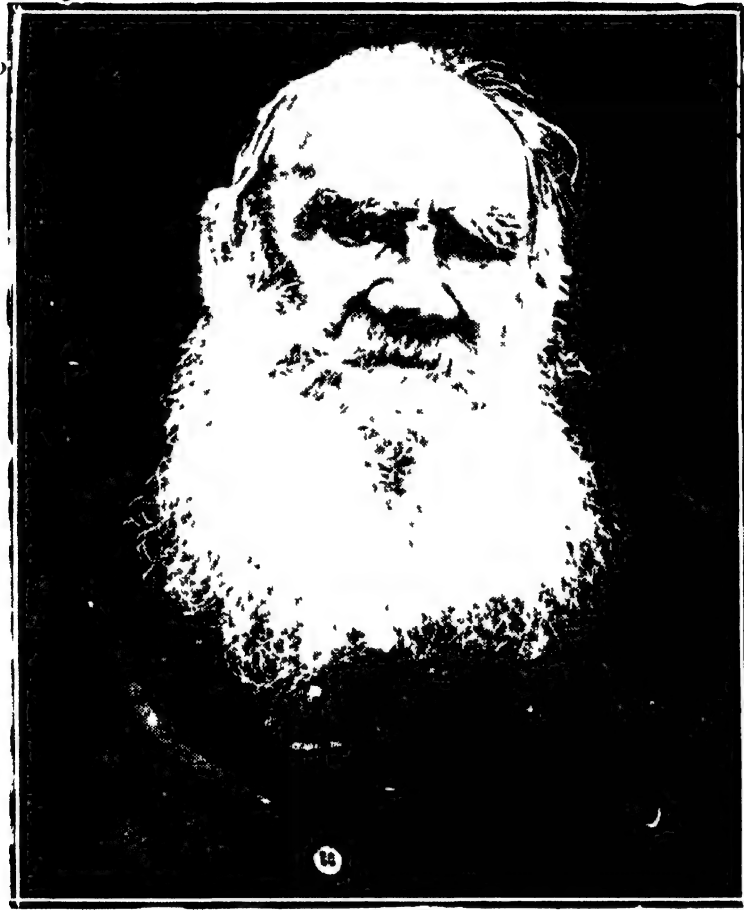
(۱)
ایک رات جبکہ بدر کا دل اپنے تمام ظلمت سوز نور کے ساتھ کراہی پرتھلیاں
برسا رہا تھا، زمین سیلابِ نو میں ڈبلی ہوئی تھی، ایک چھوٹا ستارا بہت دور سے
جمع خیم کر ”چاند چاند بکارتا ہوا چاند کا نقاب کر رہا تھا۔ مگر وہ پیمانہ نور، متین اور
خاموش اپنی گردش تمام کر رہا تھا۔ ٹھیک اسی وقت وہ فطرت کا پیامی ”شاعر اک پھیل
سبدان میں پہل کے دھرت کے قریب بیٹھا ہوا“ چاند کے خاموش سفر اور
ستارہ کے نقاب لطیف کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ چاند چاند کی آواز
برابر اُس کے کانوں میں چلی آ رہی تھی، اتنے میں ایک تارہ آسمان سے ٹپکا، اُس کے
ابزار ہر سمت منتشر ہو گئے، معاً کچھ غم انگیز نغمات تمام فضائے نور میں گونجنے لگے
شاعر سنبھل کر بیدار ہو گیا، اور ٹھیک باندھ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس وقت ہم
ستاروں کے پیکر لرزش میں معلوم ہوتے تھے، اور پھلائے بیسٹ میں گیتوں کی بارش
ہو رہی تھی، ایک طرف دوزخ میں پلڑا شاعر گوش برآواز تھا۔ —————

(۲)

چاند پوشش ضبط کے باوجود تارے کی بار بار کی پکار سے متاثر ہو کر اپنی
پوری استعداد نور کے ساتھ جواب پر مجبور ہو گیا، اور برہی کے ساتھ اُس
نے کہا: ”خواہ مخواہ ہر رات تم دنیا کے ماضی و حال پر تبصرہ کر کے بھولے ہوئے“
اور گزشتہ دن کے حادثات کا ذکر چل کر مجھے کیوں طول کرتے ہو؟ جائے دو! ازل
ہاں کچھ طرقت تیر تیر قدم پر ہمارا ہے تو ہمیں کیا؟ فطرت سرکشوں سے ہمیشہ انتقام لیا
کر رہی ہے، البتہ انتقام کی نزاکت دیکھتے رہو! اگر سر ہاں دار غریبان نوکی
اگر وہیں غلامی کا جوا ڈال کر اُس کا خون چوس کر اپنا سرمایہ محفوظ کر رہا ہے
تو کیا ہوا؟ آخر ہمیں اس سے مطلب؟ موت ہمیشہ جلد ڈھونڈتی ہے مگر ہاں!
جہاں فرزندِ ان زہر پر نزع کی تمام کیفیات طاری ہو گئی، تو تسلیمِ حیح کا منظر اللہ
قابل دید ہو گا۔ —————

اگر حکومت، اک فرضی، اور جابلہ نظام کے ماتحت خدا کے قانون کو ذلیل
کر رہی ہے، کرتے دو! تمہیں اس سے واسطہ؟ مگر اُس دن کی جباریت دیکھتا

ابشبا



ڈاکٹر سرائے

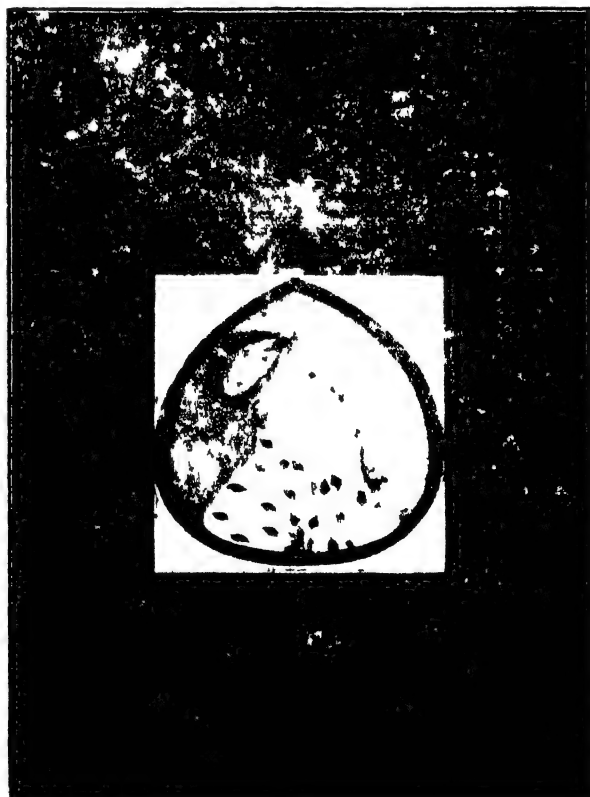
واحد علی س



اودن و مدد ناس



سزایفی بیسنت



شاهجهان آعظم

سے نکلی ہوئی آواز تمہیں سر دھنسنے پر مجبور کر دیتی ہے تو میری کیا خطا ہے۔۔۔۔۔
 فطرت سے پوچھو۔۔۔۔۔ جس نے ہمیں اور تمہیں صرف اسی لئے مامور کر رکھا ہے
 کہ تمہیں دنیا اور دنیا کی تمام برائیوں پر مدد دیں۔۔۔۔۔ تاکہ تمہیں اور خواہ مخواہ دوسروں
 کا نہاں غم اپنے خون سے سینا کر لیں میرے دوست! تمہیں بتاؤ کہ جب تمہارا
 خوبصورت جسم کا ثناء کبے انتہا دکھوں سے گھٹ گھٹ کرنا ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ تو
 پھر جا کر نظر نہ کرنا کہ بے لوجہ جسم کو "بارشِ انوار" سے جھلکا کر اور تمہارے سر پر
 "نئی زندگی" کا سنہری تاج بجا کر تمہیں کہوں "سوائے عالم" کرتی ہے؟ "سر اٹھاؤ، جواجب"
 ستارے نے کہا۔۔۔۔۔ پیارے چاند! اگر انسان ہلاکت کی طون دہ دہ رہا ہے تو
 دوڑے، اگر سرمایہ داروں کے گمے میں طوق غلامی ڈال کر دوس کو محکومیت
 کے شکنجے میں سکر سیم زد کر کے تھیں فراہم کر رہا ہے تو کرے۔ اگر حکومت ایک
 فرضی نظام کے ماتحت خدا کے قانون کو ذیل کر رہی ہے تو کئے جائے ہیں اس
 سے کوئی واسطہ نہیں، تارہ چاند سے اور قریب ہو گیا۔ مگر اس دن جبکہ یہ فطرت ہر
 سکرش کو ہر جھکائے پر مجبور کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اس دن جب غریبوں کے خون سے
 نیچے ہوئے پھولوں پر سونے والے۔۔۔۔۔ انکھوں پر لوٹ رہے ہوں گے۔۔۔۔۔
 اس دن جب انسانوں کا خون چوسنے والے انسان ایک گھونٹ پانی کے لئے تیر
 رہے ہوں گے۔۔۔۔۔ اس وقت جبکہ حبيبِ دوام کے وہ تمام نقوش غمی جو محکوموں
 کی نگوں سے نکل کر انکھوں پر برس پئے "عبرتِ دوام" حاصل کر چکے تھے اس طرح ابھرتے
 جس طرح وبائی جراثیم ابھرتے ہیں۔۔۔۔۔ اور اس دن جب کہ انسان ملک
 کا ڈمکا۔۔۔۔۔ خود رنگت "عزتِ شہی" اور نظامِ شامشاہیت کا ہر جھک کر دیگا
 ۔۔۔۔۔ آہ! سنئے ہوں۔۔۔۔۔ اس دن میں اور تمہیں اور کائنات کے ہر ذرے
 کو اپنی خدمتِ نفاذ کا حساب دینا ہو گا۔۔۔۔۔ اور جس طرح آج ملکِ انسانیت
 اشخاصِ مزدوروں محکوموں اور فلسفوں کے راحت کدوں پر ستر توڑ کر ان کو
 جہنم زار بنا دیتے ہیں اسی طرح انکھوں سے زیادہ عبرت انگیز طریقے لئے کل ان
 کو اپنی نگاہوں کے سامنے دوسرے کی ابدی لعنتوں میں دھکے دینا ہو گا۔۔۔۔۔
 ہونٹوں کے ساتھ ہمارے وہ واسطہ ہے جس کی وجہ سے ہر رات مجھے ماضی و
 حال کے نکاتِ حیات "خطوطِ نور" سے اپنی شقاوت یا دداشت میں محفوظ رکھنا
 پڑتے ہیں۔۔۔۔۔ چھوٹے تارے کے خطرناک نمنوں سے چاند تو چاند اس کی
 سیدھ میں بیٹھا ہوا شاعر بھی کانپ گیا اور خود ستارہ بھی ہر ہوشیہ اندازت
 خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ اور پھر ایک لطفِ لہزدش کے بعد سلسلہ کلام جاری رکھتے
 ہوئے اس نے کہا "میرے ہونا ارات گزرا ہی ہے اب باتیں بہت ہیں آج کی شب
 میں ماضی پر تبصرہ کر کے تمہیں تخلیف نہیں دوں گا لیکن خدمتِ انتقاد کی اہم ذمہ
 داریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے زمانہ حال کے ایک نہایت ہی خطرناک واقعہ پر روشنی
 ڈال کر میں اپنی گفتگو ختم کر دوں گا۔ اس کے بعد بزمِ انجم کی ایک لہزدش خیز خوشی
 فضا کے آسمانی بی جھلکا گئے تھے اور فضا پہلے سے زیادہ روشن ہو گئی۔۔۔۔۔
 تارے نے غم کے نرم سرور میں کن شرف کیا۔۔۔۔۔ چاند۔۔۔۔۔ چاند۔۔۔۔۔
 دیکھ رہے ہو؟۔۔۔۔۔ مشرقی بعد میں وہ سیاہ دھوئیں اٹھ رہے ہیں آسمان سیاہ
 نظر آ رہا ہے۔۔۔۔۔ اور ہمارے پاس کچھ ہنگامہ خیز عدائیں آ رہی ہیں۔

بانتے ہو؟ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہ کتے کتے تارے کی آنکھیں بھیگ گئیں اور
 اس نے کانپتی ہوئی آواز سے کہا۔۔۔۔۔ دیکھو! بھول نہ جانا وہ مشرقی بعد میں
 دھوئیں نہیں اٹھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ بلکہ وہ غماں برپا وضعیف بادلوں درتہ حال کل
 کی آہیں ہیں جن کے جواہر دھڑوں نے اور وطن کے لئے سینوں پر غمیں رو کر
 اپنی جانیں قربان کی ہیں اور جن کے چھوٹے چھوٹے بچوں کو گھوڑوں کی بے رحم ٹاپوں
 سے کھل ڈال گیا ہے اور وہ جو آسمان یاہ نظر آ رہا ہے وہ حقیقت آسمان یاہ نہیں
 ہے بلکہ فضا کے آزادی پر بندگانِ حرص کی بیدار آنکھیں مثلاً یہی ہیں جو اپنی فوجی
 طاقت اور شانِ جدوت کے غور سے اپنے سوا ہر کمزور انسان کے سر پر غلامی و محکوم
 کی جہنمی لعنت مسلط کر دینا چاہتی ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ جھڈائیں آ رہی ہیں وہ دراصل
 جنگِ قبل و بعد کی جھین ہیں جو انشیا کی بنیادیں ہلا دینے کے لئے متیاب نظر آ رہی
 ہیں۔ میرے رفیق! غور سے سوچو کہ مستقبل قریب میں ایک ایسی خطرناک جنگ چھڑنے
 والی ہے۔ جس کی طاغوتی ہلاکتیں عالم کے چتر چتر پر بچا جائیں گی۔۔۔۔۔ توہوں
 کی گرج، اٹھوں کی باڑھ، گیسوں کی ہلاکت آفرینی اور ہوائی جہازوں کی ٹکروں سے
 دنیا جہنم بن جائے گی۔۔۔۔۔ ہوشیار ہو جاؤ اس دن کیلئے جب کہ من سوز سلطنتیں اس
 میں ٹکرائیں گی اور دنیا دوزخ کے طغیوں میں تبدیل ہو کر عداؤں کا مجموعہ بن جائے گی
 ۔۔۔۔۔ چاند! سن رہے ہو؟ اور اس دن کے لئے بھی تیار ہو۔۔۔۔۔ جب
 تمام دلوں ازیان، دم شتاب بن کر تمہارے سامنے آئیں گی اور زمانہ ایک
 نیا پلٹا کھائے کے لئے بے چین ہو گا۔۔۔۔۔ اور اس دن کا بھی انتفا کر۔۔۔۔۔ جب فطرت
 جو انسانیت بدوش انسانوں کی نہایت کے لئے اعلانِ مہیب کرے گی اور جس کے بعد
 ان کو کوئی طاقت فطرت کے عذاب سے نہیں بچا سکے گی۔۔۔۔۔ چاند کی سیدھ میں
 بیٹھا ہوا شاعر دیکھے اس دہشتناک انقلاب کا حال سکر قریب قریب بیہوش ہو گیا
 ۔۔۔۔۔ مگر پھر اس نے اپنے حواسِ بجا کئے، اور سنبھل کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ طلحے
 نے کہا۔۔۔۔۔ آہ! وہ فطرت کا پیامی "وہ بعد حق" طلحے حقوقِ نزاکت احساسِ لہ
 لطافتِ روح۔۔۔۔۔ کا بیکہ مجسم "شاعر" آہ وہ اندھا ہوا جاگ رہا، مگر دنیا
 کو اس کو آواز احساس نہ ہو گا۔۔۔۔۔ شیک تم نے ٹھیک کہا میرے پیارے چاند! کہ
 اس نقصانِ عظیم کی تمام ذمہ داریاں انسانِ نادرندوں پر عائد ہوں گی!۔

(۴۱)

چاند کے لطیف جذبات تارے کے جگر خراش تبصرے سے کانپ اٹھے
 اس کی ہوشیار آنکھیں کھلیں کوششِ ضبط کے باوجود وہ اپنے گریہ خاموش کو
 نہ چھپا سکا، آنسوؤں کے چند گرم دھڑن قہقہے اس کی بھیگی ہوئی ہلکوں سے گرے
 اور با آسانی پر شہابِ ثاقب۔۔۔۔۔ جگر بھر گئے، کچھ وقفہ کے بعد اس نے اپنے حواس
 مجتمع کئے، اور کہا۔۔۔۔۔ معاف کرنا میرے ہمسفر! غمِ عالم کی فراوانی نے
 مجھ کو کھلا دیا تھا، اور میں اپنے فرائض سے غافل ہو گیا تھا۔ تمہاری اس تنبیہ کا
 شکریہ لیکن تمہیں کیا معلوم کہ ایسی کتنی باتیں گزر جائیں گی۔۔۔۔۔ تاہم واقعات
 دو اور فضا کا ایک باب بھی ختم نہ ہو سکے گا۔۔۔۔۔ اور دھر دیکھو۔۔۔۔۔ چاند
 نے ایک تیر شعلِ عذیب کے گرد ڈالتے ہوئے کہا، "اس آبادی کی نگاہ گدیوں میں
 بہت دیر مغربِ بعد میں بڑی بڑی مرتفع اولئیں عاتیں نظر آ رہی ہیں، جلد سے

کاش ساری دنیا اس مخلوق کے عوض تمام مہیب امراض میں گرفتار ہو جاتی ہے اور صرف محفوظ رہتی تو اتم کی ضرورت نہ تھی۔

چاندیس تک پہنچا خاکہ شاعر کی آنکھوں میں جو قطرات اپنی داستان ہر بادی میں سن کر پک پک پر لرز رہے تھے یکایک سرخ ہو گئے، تاہم تبدیلی ایک گود دیکھتے ہی بول اٹھا، چاند چاند ڈرا تھمرو۔ دیکھو! وہ فطرت کا راز دار اندھا ہوا جاتا ہے، اور قریب ہے کہ اُس کی بینائی کے خطرے زمین میں جذب ہو جائیں، کیسے ایسا نہ ہو کہ تمہارا انتقاد پہنچانے سے پہلے پامالی خود فنا ہو جائے، اور شاعر سے قدرت کو جو کام لینا ہے وہ نشہ نہ بھالے، چاند باوجود دیکھ رہا ہے جوش بھلا، اس نے سوچ لیا تھا کہ آج میں اپنے انتقاد کو ختم کر دوں گا اور ہمیشہ کیلئے روزِ درِ در کی تکلیف سے خود بخوات پا جائوں گا لیکن تامل کے اثناء سے پرشاعر کی زبانوں حالت دیکھ کر اُس کا دل رحم سے بھر گیا، اور اُس کے تمام رازے اور نظام عمل داغ سے ٹکڑ ٹکڑ کٹاں کی شکل میں فضا سے نیلگوں پر بکھر گئے۔

(۶)

شاعر وہ فضا چاند کی خوشی سے چونک پڑا، اور اپنی ذہنی ہوائی آنکھوں سے چاند کی طرف دیکھنے لگا، تاہم سرعت کے ساتھ چاند سے قریب ہو گیا، اور چاند کو مخاطب کرتا ہوا بولا۔
پہلے چاند دیکھتے ہو۔؟ شاعر کی نگاہیں کس قدر عجب تھیں، کتنا گہرا فکر۔
معاذ دین! کس جہالت میں پھر ایک سیلابِ عظیم برپا ہو گیا اور چاند صبر و سکون سے قاصر ثابت ہو گیا، کوششِ تام کے بعد بھی مدد کی، فضا نے بسط کو متشکر کر دینے والی ایک مہیب آواز نہ تیلے کے وجودِ تنبیہ کو برائش میں تبدیل کر دیا، اور وہ انتہائی خوف و ہراس کے عالم میں چاند کے پہلو پر آگیا، اس وقت وہ سر پر الٹی ہو کر دیکھا تھا، اس نے ڈرتے ڈرتے محمد سے چاند سے کہا۔
..... پیارے چاند! تم دارِ امانت ماضی دھماکے کے راز دار، اہلِ یقین! گورنر تہ اور جوہر حالت پر روشنی ڈالو، میرے سچے چاند میان و اندھین، بندہ کا امتزاج بڑے فارغ و غرات کا حامل ہو کر تائے للہ و القات کو واقف کر کے دیکھ اپنے جنبات سے قطع نظر کہتے جاؤ! اندھ نہ مالا، تمہارا فطرت کا پچاسی، تنظیم و تعمیر کی تمام اہم ذمہ داریوں کی تکمیل کے بغیر اس خاکدانِ خراب سے نجات ہو جائے گا۔ آہ! جو نہ کو کبھی اس کی ضرورت ہے، اگر شاعر تعمیرِ بریت سے پہلے خود فنا ہو جائیگا، اس کی موت تک سیلابِ عظیم اور اضطرابِ عمل کا سبب ہوگی، اور تمہارے پیمانہ انجیر انتقادات کا نتیجہ تخریبِ انسانیت چاند ایک عجیب عالم میں، نیلگوں، گہرے، سر باغور استعجاب کیلئے، ایک جھوٹ تھا، سو فضا بہت زیادہ لولنی ہو گیا، تاہم اسے کبھی مختصر سیلابِ نور میں گم ہو گیا، چاند صبر و تحمل اور صبرِ شکر کے باوجود غمناک نہ رہ سکا، ایک نزلہ آگیز اور دلِ بلا دینے والی آواز سے اس کی طرف ایک تازہ شاعر بھیج دیا ہوا بولا۔ یہ کیا خلق ہے، جو مجھے غمناک رہنے دیتے ہو، اور نہ اجازتِ تنقید سے سرفراز کرتے ہو، میں خود صبر و ضبط کا عادی ہوں مگر یہ کیسی نہیں ہو سکتا کہ ہر بات ماضی و ماضی کے اطاقِ غم میں تم میرے سامنے آنا کرو، اور میں اپنے جنبات پر قابو پا سکوں! آخر اب برہنہ کائنات سے نمائندگیوں ہو، کیا اب تعمیر و تنظیم۔ یہ خوب دیکھ رہے ہو؟ اور اب کیا برائی و انتشار سے خائف ہو۔؟ میں پوچھتا ہوں، حیاتِ انسانی کا وہ کون سا عنصر ہے جو ان فطرت شکن جوانوں کی تخریب سے بچ رہا ہو۔ تمام برہمی ہی برہمی ہے، تاہم کنگ کی بری شکستگی ہے۔ اور تمام تخریب ہی تخریب۔ آہ! یہاں سے تاہم آدم و حوا کے اس افادہ قدیم کو تو یاد کرو! اور ان کی تخلیق کے اُس مقصدِ طبع کی کمی یاد کرو، جب ہم آدم و حوا کے وسیع خلوت کو بھیل پر چمک کر فطرت کی اُس اہم تجویز کو اپنی لطیف تخلیوں سے کامیاب بنایا کرتے تھے۔ آہ! وہ نہ تھا جب آدم صرف حوا کے لئے وقت تھا اور حوا کا وقت نہ تھا، انسانیت نہ تھی، آدم کے جسمِ لطیف کیلئے،

۱۳۷

اور اب اس دورِ تہذیب و تمدن میں جب علم کی شعاعیں ارتقائی منتر میں طے کر رہی ہیں، بڑی بڑی جماعتوں نے دنیا کے اندر کی ریفارم اور تبلیغ کا بار لپٹا شائوں پر لے لیا ہے۔ تہذیبِ منزل اور سیاستِ ملک، کہا جاتا ہے کہ انتہائی عروج کو پہنچی ہوئی ہے، اس عامہ اور سنگین اضطراب کیلئے تمام قطعی ذرائع و وسائل منہا کر لئے گئے ہیں، بڑے بڑے عبادتِ خلدے، مندر، گرجا، خانقاہیں اسی مقصد کے لئے تعمیر کئے گئے ہیں۔ دیکھتے ہو تہذیب و تمدن، علمی ارتقاء اور ریفارم تبلیغ، تہذیبِ منزل، سیاستِ امن عامہ اور نیکیوں روحانی، کتنے بڑے بڑے، اور خوب کن الفاظ ان دنوں کے لئے لڑے ہیں، کتنا خوبصورت حال ان دنیا و فطرت انسانوں نے، انسان کے نیچے بچھا پائے، حالانکہ تہذیبِ طہرِ دل کے تمام دعویٰ کا خلاصہ یہ ہے کہ آج حوا کی ایک بی بی نیلگوں ابنِ آدم کے لئے وقت ہے، اس کا غرام مظاہرہ چاہتے ہو، جہاں باقی تقویٰ کی دن کو کوشش کر دینے والی روشنی میں آدم و حوا کی تبدیلی کی جاتی ہے تو نہ وہ سن سناؤں! یہی رازِ کونکا، ہر مگر تہ کو دیکھو، جن کے خوبصورت اور حسین حصا میں۔

..... انسانیت، نشی ہے! یہ ہے ان ذمہ دارانِ تہذیب و تمدن کے اخلاقی ریفارم و تبلیغ کی حقیقت! اور سیاست کیا پوچھتے ہو؟ یہ تجارت اور سرمایہ اندوزی کی ایک کامیاب چال ہے، اس سلسلے میں آگے کچھ نہ کہوں گا، تم خود ہی سب کچھ دیکھ رہے ہو، موجودہ اہتمام جنگ کی بنیاد کیا ہے، اگر لپٹے زمین کی یادداشت پر کچھ دوسرے کر سکتے ہو تو جواب مانگ لو! اور آہ! یہ بڑی بڑی عبادت گاہیں ان میں اکثر خدا کی یاد تو نہیں، ہاں! بڑے بڑے مسلک گناہوں کے دستورِ سیاسی میں تیار ہوتے ہیں، میاں مذہبی عیاش بستے ہیں، دنیا کا ہر گناہ، جس حصہ مقدس میں آکر یا خدا اور مقدس ہو جاتا ہے، اس شاہدے کے لئے کہیں زیادہ رحمت نہ دیا کر دینی بڑے کی لپٹے ہول پر نظر ڈالو کوئی ایک نقطہ بھی بتاؤ، جہاں مذہب عیاشی اس وقت نہ کی جا رہی ہو، بھولے تارے! اگر قدرت ہوتی تو اپنی لطافت اور ملکی سلب کر کے اس ایک دیکھا ہوا انگارہ بن جاتا، اور سب سے پہلی مرتبہ جیب میں لے کر انظر سوز منظر کا مطالعہ کیا تھا، اسی وقت تبدیلِ مہیت کے پچھلے ارض کو اپنی گرم آغوش میں لیکر اس زور سے دہلیکا کہ منٹ کے سولہویں صفحے میں میری آغوش میں صرف اک تو وہ خاکستر رہ جاتا، اور میں عمر بھر کے لئے اس شاہدہ مصیبت سے بچ جاتا۔ اہم ہی بتاؤ حیاتِ انسانی کا وہ کونسا شعبہ گھلبے جو ان فطرت شکن جوانوں کی تخریب سے بچ رہا ہو۔ اب تو وقت ہلکا نہ زبردست انتقام کا ایک شاہینے والی مہیب سزا کا، اب ضرورت ہے کہ فطرت کو نہ مارا در کر، ارض کو منظم کر دے، تاکہ زمین پر بسنے والی یہ تمام حیوانی و وحشی کی فطرت کے ساتھ اس آفتیں کرہ کا نقہ بن جائیں، یا کہ از کم فطرتی دیر کے لئے کرہ مایہ کرہ ارض کو بچھلے، تاکہ یہ تکلیف دہی، انسان اپنی تمام برہنہ کے ساتھ اس سیلابِ عظیم کی بند ہو جائے۔ لہذا تعظیم و تعہد کا موقع تھا، اگر بشر حیا، اور انفعال کا کوئی نفعیت نہ رہی، ان مادیت کے پتلوں میں باقی رہ جاتا، مگر ان کی تائیدِ روحوں میں کچھ بھی فطری آثار سے اثر گیری کی صلاحیت ہوتی مگر جہاں مادیت ہی مادیت ہے، وہاں لطافت اور روحانی تاثیر کا کیا تذکرہ۔ آہ! چاند کے اس آخری تبصرے نے، چاند کا ساری فضا کو مو کو لڑنا دیا، خدا سارا بھل تبدیل ہو گیا، ساتھ اجرامِ فلکی نہ بھال ہونے، نام کا کائنات کسی خاص اثر سے متاثر ہونے، ماحول کی سوگوار، غم آفرینی لہا لہا پس میں، شاعر کا دل ڈوب گیا، دو دو سے موندے جگدگار آنسوؤں کے قطرے اُس کے رخساروں پر ڈھک گئے، کچھ بڑے، اور کرہ ارض میں جذب ہو گئے اور شاعر پچھل کے سایہ میں بے حس و حرکت گر پڑا۔ آہ! چاند نے سیاہی کے ایک خطِ نکو سے اپنا منہ چھپایا۔ آہ! چاند نے تارا اپنی کس روشنی کے ساتھ سبک کر خاموش سا ہو گیا۔

میجر

محسن

امین

سیاہ پوش راجہ

(روسی افسانہ نگار چخوف کا ایک شاہکار)

بشکل چھتری۔ سیریاں بصورت محراب دہلال اور نیز بشکل ۱۸۶۲ء اس سال کی یا دتا زہ کرتیں جب پسوں کی نے پہلی دفعہ باغبانی کو اپنا پیشہ قرار دیا۔ سیر کرتے وقت خوبصورت خوب و بنا زک درخت مضبوط سر و قد تھے والے درخت ملتے۔ مگر بغور دیکھنے پر ہی ان کی اصلیت کھلتی اور معلوم ہوتا کہ وہ کس قسم کے درخت ہیں۔ صبح سے شام تک لگاتار آمد و رفت سے باغ بہت ہی زیادہ فرحت بخش اور پیارا معلوم ہوتا تھا۔ آدمی پہنچنے والی گاڑی ٹھیلوں اور پانی چھڑکنے والی ٹھیلوں سمیت درختوں اور بھاریوں کے گرد۔ سڑک اور کاریوں میں شل چوٹیوں کے منج نظر آتے۔

کون شام کے وقت دس بجے کے قریب پسوں کی کے مکان پر پہنچا اُس نے تانیا اور اُس کے باپ یگا رسیوچک کو بڑی تشویش میں دیکھا۔ صاف ستاروں بھرا آسمان تھا۔ لیکن مقیاس تجارت سے پہلے لگتا تھا کہ صبح کو پالا پڑے والا ہے۔ اس عرصہ میں اداں کا راج مالی شہر چلا گیا تھا اور کوئی دوسرا معقول آدمی نہ تھا کہ اُس پر بھروسہ کرنے۔ کھانے کے وقت انہوں نے سوائے صبح کے پالے کے اور کسی چیز کا ذکر نہ کیا۔ یہ طے پایا کہ تانیا کو آج رات سونا نہ چاہئے بلکہ بارہ اور ایک میسے کے درمیان باغ میں ٹھلنا چاہئے اور خبر گیری کرنا چاہئے کہ ہر چیز ٹھیک ہو لگا رختیں کیے یا اُس سے بھی پیشتر اٹھے گا۔

کون تمام وقت تانیا کے پاس بیٹھا رہا۔ اور آدمی رات بعد اس کے جہاں باغ کو گیا۔ اس وقت سردی تھی۔ تمام باغ میں جلنے کی بو آ رہی تھی۔ بڑے باغ میں جو تجارتی باغ کے نام سے مشہور تھا اور جس سے یگا ر کو صاف ہزاروں کا پڑتا پڑتا۔ ایک گہرا سیاہ کڑوا دھواں قلم زمین پر پھیل رہا تھا۔ درختوں کو لپٹ لپٹ کہ ہزاروں کو بگڑنے سے بچا رہا تھا۔ یہاں پر درخت شہر بنی شکل پر لگے ہوئے تھے۔ مٹی سیدی اور باقاعدہ قطاروں میں سپاہیوں کی مانند کھڑے تھے۔ اس انتہائی عالمانہ باقاعدگی اور اس حقیقت نے کہ تمام درخت ایک ہی قامت کے تھے جن سب کے تنے اور چوٹیاں بالمشابہ تھیں ان کو مزمل وصل بتا دیا کورن اور تانیا ان درختوں کے پاس سے جہاں پر گوبر چوس اور کوڑا کرکٹ چل رہا تھا۔ گز رہے اور وقتاً فوقتاً مردوروں سے لے جو دھوئیں میں خلسہ بھوت کے دکھائی دیتے۔ درخت جن پر پھول کھلے۔ صرف ہیری چیری اور خاص قسم کے سیب کے درخت تھے۔ لیکن تمام باغ دھوئیں میں اٹا ہوا تھا۔ اور صرف پتیر کے پاس ان کو صاف اور تازہ ہوا ملی۔

”اپنے عہد طفولیت میں بھی میں دھوئیں کے مارے چھینکتا۔ کورن نے اپنے شانوں کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔ لیکن آج کل یہ راز نہ کھلا کہ کس طرح دھواں پالے کو روک سکتا ہے۔“ دھواں بادلوں کا کام کرتا ہے جب بادل نہیں ہوتے۔ تانیا نے جواب دیا۔

”لیکن تمہیں بادلوں کی کیا ضرورت ہے؟“

اینڈری کورن جس نے یونیورسٹی سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی اپنی طاقت کو صرف اور اپنے قوائے دائمی کو مستقل کر چکا تھا۔ اس نے کسی ڈاکٹر سے مشورہ نہ کیا لیکن اتفاقاً طور پر ایک جلسہ شراب نوشی میں ایک دوست سے جو ڈاکٹر بھی تھا۔ اس کا ذکر وہ کیا۔ یہ موضوع نے اس کو بہار و گرمی کا موسم دیہات میں گزارنے کی صلاح دی۔ خوش قسمتی سے عین وقت پر تانیا پسوں کی نے ایک طویل سلسلہ میں اس سے آئے اور بوس سوڈا میں قیام پذیر ہونے کی التجائی۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ اب فی الحقیقت اُسے جانا چاہئے۔

ابتداءً اپریل میں وہ اپنے مکان کو رکا لگا گیا اور وہاں تین ہفتے تنہائی و عزالت میں بھر جیسے ہی کہ سڑکیں اور راستے ابھی حالت میں ہوئے وہ ایک گاڑی میں سوار ہو کر اپنے سابق مرتی کے پاس جانے کی خاطر جس نے اسے پرورش کیا تھا اور جو تمام ملک روس میں پیشہ باغبانی میں نام آوری حاصل کر چکا تھا روانہ ہو گیا۔ کورن کا سے بوس سوڈا کا فاصلہ کچھ اوپر چاس میل تھا۔ مٹی کے جیسے عرصہ اور ہوا سڑک پر ایک آرام دہ گاڑی میں سوار ہونا واقعی مسرت ہے۔ پسوں کی کا ایک عالی شان مکان تھا جس میں کچے اور ستون تھے گران کا بلاسٹر اکھڑا ہوا تھا۔ ڈیوڑھی پر ایک دربان وردی پہنے حاضر رہتا۔ پُرانا باغ انگریزی روش کا شہر تنہا یون میں کے قریب لمبا دریا تک چلا گیا تھا۔ جہاں پر زمین دھواں تھی اور کنارہ گہرا و وسیع تھا خلیجی جڑوں کے صنوبر کے درخت آگے ہوئے تھے۔ اور جڑیں نامہوار چوٹوں کی مانند دکھائی دیتیں۔ نیچے کی طرف پانی ایک عجیب طرز میں چمکتا۔ خر قروں کی آواز اڑتے وقت نہایت رنج و دھمکین معلوم ہوتی۔ اس ماحول سے کچھ ایسا اثر مرتب ہوتا کہ ہر کوئی بڑے کیف و نغمہ و ترانہ لکھنے کی طرف راغب ہو جاتا۔ لیکن نو مکان کے پاس مچ میں اور باغیچے میں جو تمام سیر و غیرہ کو مار کر توڑے ایگز پر مشتمل تھا۔ ہر جگہ پر ہر موسم میں حتیٰ کہ خزاں کے دنوں میں بھی زندگی طاعت موجود رہتی۔ ایسے حیرت انگیز گلاب۔ سیون۔ کاسنی۔ مختلف اقسام کے لالہ صاف و شفاف اور سیاہ فام پھول و حقیقت ایسا خزانہ لکھ کورن نے کبھی کہیں نہ دیکھا تھا۔ سوائے پسوں کی کے ہاں کے ابھی موسم بہار کا شروع تھا۔ اور پھولوں کے ٹھوس کی اصل شان و شوکت ہنوز گرم مکانوں میں محفوظ تھی لیکن پھر بھی روشوں کے کنارے اور جہاں تہاں کیاریوں میں پھول بکھڑے کافی تھے کہ گمان ہوتا تھا ہم دراصل کسی مچن کی گلگشت میں مصروف ہیں۔ یا نازک رنگوں کی سلطنت میں جا رہے ہیں اور بالخصوص علی الصبح جبکہ اس ہر ایک تپتی پرتاباں ہوتی۔

باغ کا یہ آراستہ ویرستہ حقہ جس کو پسوں کی حقارت سے بیکار محض خیال کرتا دیکھ کر پچھن کے زمانے میں کورن کے دل پر پریوں کے ملک کا نقشہ کھینچ جایا کرتا تھا۔ فطرت کے متعلق تفسیر کے تو اہم اور تفسیر اور مزین غفلت کا ثبوت یہاں موجود تھا۔ یہاں پھلدار و درختوں کے عجوبے موجود تھے۔ ناشپاتی کا درخت لانا بخروٹی شکل کا گول گول لمبہ اور بلوط۔ ناشپاتی

”ابرو لے دن جب مطلع صاف نہیں ہوتا۔ بالائیں پڑتا۔“
”تم ایسا نہ کہو۔“

وہ ہنس پڑا اور اس کا بازو پکڑ لیا۔ اس کا کٹا دھڑک رہا تھا۔ اس کی نازک سیاہ ابرو اور کوٹ کا لٹا ہوا کالر جس سے اس کو حرکت کرنے میں دقت ہوتی اور تمام نجف و نازک جثہ اور شہم آلود اس کے کورن کو چھوٹا۔

”ماشاء اللہ! اب تو تم جوان ہو گئیں، اس نے کہا۔ جب میں کھلی مرتبہ پانچ سال قبل یہاں سے گیا تھا ابھی بچہ تھیں تم بہت نازک اور طویل القامت تھیں۔ تمہارے بال تمہارے کانڈھوں پر لٹکے رہتے۔ چھوٹا سا کوٹ پہنتی اور میں تمہیں دق کرتا۔ اور تم کو بوتیمار کہا کرتا تھا آہ وقت کیا کچھ گزرتا ہے؟“

”ہاں! پانچ سال۔“ تانیہ نے سانس لی ”اسوقت سے بہت تغیر ہو گیا ہے۔ اینڈرلوشا مجھے صاف صاف بتلاؤ۔ لیکن میں ایسا کیوں پوچھتی ہوں! تم جوان آدمی ہو، عیش و تنعم کی زندگی بسر کرتے ہو تم وراصل کچھ ہو..... انوکھا بن جانا قدرتی امر ہے لیکن اینڈرلوشا جا ہے تم کچھ بھی ہو میری التجا ہے کہ تم ہیں اپنے آدمیوں میں ہی سے سمجھتے رہو۔ ہیں ایسا کہنے کا حق ہے؟“

”میں خیال کرتا ہوں تانیہ۔ اپنی عزت کی قسم۔ ہاں اپنی عزت کی قسم۔“
”تم یہ دیکھ کر آج قہقہہ میں ہو گے کہ ہمارے یہاں تمہارے کس قدر فوٹو نہیں معلوم ہو کہ میرے باپ نہیں پسند کرتے ہیں۔ بعض اوقات مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمہیں مجھ سے بھی زیادہ جانتے ہیں۔ وہ تم پر..... نازاں ہیں۔ تم ہو نہار اور نادر المثل آدمی ہو تمہارا مصلحہ زندگی نہایت شاندار و کامیاب ہے۔ میرے باپ کو خیال ہو چلا ہے کہ یہ سب اُن کی تربیت کا ثمر ہے۔ میں اُن کے ایسا خیال کرنے میں کبھی مانع نہیں ہوتی۔ اُن کے خیال کرنے دو۔“

صبح کی پوہٹ چلی تھی۔ اور اُس کی آمد کا اظہار دھوئیں کے غٹ کے غٹ درختوں کے اوپر ہوا میں آویزاں دکھائی پڑنے سے ہو رہا تھا۔

”اب وقت ہے کہ ہم جا کر آرام کریں، کیونکہ سردی بھی کافی ہے۔“ تانیہ بولی اور کورن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اینڈرلوشا میں تمہارے قدم رنج کرنے پر خوش آمدید کہتی ہوں۔ یہاں پر ہمارے جاننے والے بہت کم ہیں اور محض صورت آشنا ہمارے پاس صرف باغ اور باغ ہے۔ اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ گویا جھنڈیاں اور کھیتے ہی ہنس پڑتی۔ پھل پھول۔ بیل بولے قسمل وغیرہ۔ ہماری تمام زندگی باغ کی نذر ہو گئی۔ مجھے خواب میں بھی سوائے سیب و ناپاتی کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ بلاشبہ یہ ابھی اور عمدہ ہے مگر بعض وقت انسان کی طبیعت تبدیلی کو بھی چاہتی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب تم گرمیوں کی بڑی تعطیل میں یا صرف ملاقات کی خاطر یہاں آتے تو تمام گھر بھولا بھولا اور پیارا دکھائی پڑتا تھا۔ گویا معلوم ہوتا تھا کہ تمام ساز و سامان میرے کسی وغیرہ سے غلاف آمارے گئے ہیں اور چمک دمک آگئی۔ میں تب ایک چھوٹی لڑکی تھی۔ لیکن پھر بھی اس تبدیلی کو محسوس کرتی تھی۔“

وہ دیر تک گفتگو کرتی رہی اور متناظر معلوم ہوتی تھی۔ کچھ وجوہ کے باعث اینڈرلوشا کے دماغ میں گذرا کہ وہ اس تعطیل کے عرصہ میں اس چھوٹی کمزور اور باتوئی بیل کا گرویدہ بن جائیگا۔ اور کیا عجیب ہے کہ کشش قلبی سے اس پر وارفتہ و مفتون ہو جائے۔ کیونکہ

موجودہ حالت میں ایسا ہو جانا بعینہ مقصداً قدرت تھا۔ اس خیال نے اس کے دل پر چوٹ کی اور وہ مخلوط ہوا وہ اپنی پیاری محبت کے چہرے کی طرف جھکا اور گنگنانے لگا۔

”میں تم سے اپنی محبت کو نہیں چھپاؤنگا۔ سن لو میں تمہارا وارفتہ ہوں۔“
اسوقت وہ گھڑبچ گئے۔ یگارت خواب سے بیدار ہو گیا تھا۔ اسے نیند نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ وہ بڑھے سے باتیں کرتا ہوا باغ چلا گیا۔ یگارت بلند قامت۔ چوڑے پچھلے جسم کا قوی جثہ آدمی تھا۔ اگرچہ اُسے ضیق النفس کی بیماری تھی۔ پھر بھی وہ استقدر تیزی سے چلتا کہ اس کے پیچھے پیچھے چلنا بھی سخت محنت کا کام تھا۔ وہ بھی مغفول الطبع انسان تھا وہ ہمیشہ تعمیل میں رہتا۔ اور ایسا ظاہر ہوتا کہ اگر ایک منٹ کی بھی تاخیر ہوئی تو تمام کام خراب ہو جائے گا۔

”بھائی! یہاں کام کرنا ہے۔ وہ کہنے لگا جب وہ سانس لینے کے لئے ٹھہرا۔“
”زمین کی سطح پر جیسا کہ تم دیکھتے ہو۔ پالا ہی پالا ہے۔ لیکن اگر تم مقیاس الحشرات کو بالسن کے ذریعہ سمائیٹ او پچا کرو تو معلوم ہوگا کہ اوپر فضا گرم ہے۔ ایسا آخر کیوں؟“
”میں نہیں جانتا۔“ کورن نے جواب دیا اور ہنس پڑا۔

”ہاں بیشک آدمی ہر ایک بات نہیں جان سکتا۔ عقل انسانی چاہے کتنی ہی وسیع کیوں نہ ہو۔ ہر شے کے لئے اس میں جگہ ہونا محال ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم ابھی تک فلسفہ کی تحقیق و تدقیق میں مصروف ہو۔“
”جی ہاں میں علم معرفت انکس کی تعلیم دیتا ہوں۔ میں عام فلسفہ میں بھی تحقیق کو پاؤں۔“
”اور اس سے تم گھٹتے نہیں؟“

”برخلاف اس کے یہی وہ شے ہے جس کی خاطر میں زندہ ہوں۔“
”تو خدا اپنا رحم کرے۔“ یگارت نے غفلت میں محو ہو کر اپنی سفید مچھوٹوں کو مڑاتے ہوئے کہا۔ ”خدا اپنا رحم کرے۔“ میں تم سے خوش ہوں..... بہت خوش میرے عورت لیکن نورانی وہ کچھ ہنا اور ڈروانی شکل بنا کر دوڑا اور درختوں کے پیچھے جا کر دھوئیں میں چھپ گیا۔

”میں نے اس گھوڑے کو سیب کے درخت سے بانڈھا؟“ کورن نے اس کی امید شکن و خراش آواز کو سنا۔ وہ کون کون کون کے حاسب جس نے اس گھوڑے کو سیب کے درخت سے بانڈھنے کی جرات کی؟ الامان۔ الحفیظ۔ انہوں نے تمام چیزوں کو تباہ کر دیا۔ سیر باد کر دیا۔ انہوں نے تمام کاستیا ناس لگا دیا، تمام کو ملیا سیٹ کر دیا۔ باغ ختم ہو گیا۔ اُجڑ گیا۔ یا اللہ! جب وہ کورن کے پاس آیا اس کا چہرہ فسرہ و پژمردہ تھا۔

”ان بد بختوں کا کوئی کیا کر سکتا ہے؟ اس نے رونے والی آواز میں باتوں کو جھٹکے ہوئے کہا۔“ اسنو یگارت کو گوبر سمیٹ رہا تھا۔ اسی نے گھوڑے کو سیب کے درخت سے بانڈھا تھا۔ اسی نیک حرام نے اسکو درخت کے گرد خوب مضبوطی سے بانڈھا اور نتیجہ یہ ہوا کہ چھال کم و بیش تین جگہ سے چھل گئی۔ تمہارا اس کی بات کیا خیال ہے۔ میں نے اس سے کہا اور وہ خاموش بُت کی طرح کھڑا رہا اور صرف اپنی آنکھوں کو ٹٹا تا رہا ایسے کو پھانسی بہتر ہے۔“

پھر ذرا خاموش ہو کر وہ کورن کو چمٹ گیا اور اس کے رخساروں پر بوسہ دیا۔
”اچھا۔ خدا تم پر مہربانی کرے۔..... خدا فضل کرے۔“ اس نے کہا۔
”میں بہت خوش ہوں کہ تم آگے۔ سیری خوشی اندازہ بیان سے باہر ہے۔..... میں تمہارا شکر ہوں۔“

تب پھر اسی تیز رفتاری و مجنونانہ حالت سے اُس نے تمام باغ میں چکر لگایا۔ اور اپنے سابق کے لے پالک کو سبز باغ، گرم مکان، آراستہ باغ اور دو فائدہ باغ جن کو وہ صدی کا محبوب خیال کرتا تھا دکھائے۔

جبکہ وہ ٹہل رہے تھے۔ آخاب نمودار ہوا اور تمام باغ سنہری تیز روشنی سے پُر ہو گیا۔ کچھ گرمی بھی ہو چکی تھی۔ روشن اور بھرت آئینہ زدن کو دیکھ کر کورن نے اندازہ کیا کہ کسی کا جہیز شروع ہو گیا۔ اب اس کے سامنے تمام گرم موسم خوش خوش و طویل تھا۔ کہ ایک اس کے سینہ میں طمانیت آمیز جذبہ انگیز خیالات ایکنے لگے جن کو وہ بھی پیشتر ہی بچپن میں تجربہ کر چکا تھا۔ جب وہ اس باغ میں کھیلنا کرتا تھا۔ وہ بڈھے کو چٹ گیا اور جوش کے ساتھ پیار کیا۔ وہ دونوں متفرق ہو کر مکان کے اندر چلے گئے۔ اور پرانی ہلرے کہنی کے پیالوں میں چائے نوش کی جس میں بالائی بھی تھی۔ اور دو دھواؤں کی سائنتہ لگیوں کو کھایا۔ ان واقعات نے اس کے بچپن اور لڑکپن کی یاد کو تازہ کر دیا۔ موجودہ فرقہ علی عبدالغنیہ کے خیالات سے جو اس کے دماغ میں اٹھ رہے تھے گھل مل گئی۔ اس کے دل میں سختی تو معلوم ہوئی لیکن پھر بھی وہ خوش خرم نظر آیا۔

وہ تانیہ کے بیدار ہونے تک انتظار کرتا رہا۔ اس کے ساتھ تہوہ استعمال کیا۔ ٹھنکے لے لے چلا گیا۔ اور پھر واپس آ کر اپنے کمرہ میں کام میں مشغول ہو گیا۔ اُسے فوراً خوشی سے مطالعہ۔ اور کچھ افذہ کیا۔ کبھی اپنی نگاہ کھلی ہوئی کمر کی پرینا تازہ اور اُس سے لے کر ہوسے گلدستہ کے پھولوں پر جوینہ پر تھا ڈالی۔ اور پھر کتاب کے مطالعہ میں منہمک ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس کے جسم کی رگ رگ خوشی سے تڑپ رہی ہے۔

(۲)

گاؤں میں بھی اس کی زندگی ایسی ہی بچپنی و پریشانی میں تھی جیسی کہ شہر میں۔ وہ بکثرت پردھتا اور لگتا تھا۔ اس نے اٹالووی زبان کو سیکھا۔ اور جب وہ سیر کے واسطے باہر جاتا۔ وہ خیال کر کے خطوطا ہوتا کہ کچھ کام میں مصروف ہو جائے گا۔ وہ اس قدر کم سوتا تھا۔ کہ ہر ایک کو حیرت تھی۔ اور اگر اتفاقاً کبھی آدھ گھنٹے کے لیے بھی وہ دن میں سو جاتا۔ تو تمام رات جاگتا رہتا۔ اور بفرنگی عجب کے وقت تازہ دم اور توانا اور تندرست معلوم ہوتا۔ گویا کوئی چیز واقع ہی نہ ہوئی تھی۔

وہ بہت باتوئی تھا۔ شراب استعمال کرتا اور ترقی سکا رہتا۔ اکثر اور قریب ہر روز نوجوان عورتیں پاس پڑوس کی ہستہ والی۔ پسوٹکی کے مکان پر آتیں۔ اور تانیہ کے ہمراہ گاتی اور سنانو بجاتی تھیں۔ بعض اوقات ایک نوجوان ہمایہ بھی جو بہت اچھا سا زندہ تھا آیا کرتا۔ کورن گانے اور باجے کو بہت شوق سے سنتا۔ کراٹ سے ٹھک جاتا جس کا اظہار اس کی آنکھوں کے بند ہو جانے اور سر کے ایک طرف کو ٹھک جانے سے ہوتا۔

ایک روز شام کے وقت چلنے کے بعد وہ بالاخانہ پر بیٹھا ہوا بیٹھ رہا تھا۔ اُسی وقت آرام گاہ میں تانیہ اور ایک اور نوجوان عورت اور وہ اجنبی اپنے اپنے باجے لے کر گاتی شہر عوام غزلیں گارہے تھے۔ کورن نے لفظوں کو سنا۔ اور چونکہ وہ روسی نہ تھے اس کے معنی سمجھنے سے قاصر تھا۔ بالآخر اپنی کتاب کو چھوڑ کر اور فور سے سننے پر وہ اس کے معنی کو سمجھا۔ خیالات پریشان سے نہایت دو شیر نے ایک رات اپنے باغ میں عجیب عجیب آوازیں سنیں۔ ایسی انوکھی اور پیاری کراٹ سے تھوڑا کیا۔ وہ پیشتر راگیناں ہیں جو ہم انسان فانی کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ اور پھر واپس بہشت میں کو جلی جاتی ہیں۔ کورن کی آنکھیں بند ہوئے لگیں۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کمرہ طعام و آرام گاہ میں ادھر ادھر پریشانی کے عالم میں گھومنے لگا جب کہ تانہ ختم ہوا۔ اُس نے

تانیہ کا ہاتھ پکڑا اور اوپر بالاخانہ پر چلا گیا۔

”میں تمام دن ایک اسطورہ کی ادھیڑ میں لگا رہا۔ اس نے کہا۔ مجھے یاد نہیں کہ آیا میں نے اسکو کہیں پڑھا ہے یا نہ ہے۔ لیکن یہ ایک انوکھی اور عجیب کہانی ہے۔ کہنے کے لئے یہ کسی قدر غیر دلچسپ بھی ہے۔ جزا میں ہونے ایک رامب سیاہ پوش صحرا میں گھومتا پھرتا تھا عرب یا شام میں کہیں پر اس کے جانے قیام سے کچھ میل دور ایک مچھیا سے لے کر کئی دوسرے سیاہ پوش رامب کو دیکھا۔ جو ایک جھیل کی سطح آب پر آہستہ آہستہ جارہا تھا۔ یہ دوسرا رامب محض واہمہ تھا۔ اب تم علم العین کے تمام اصولوں کو خیر باد کہد و جن کی فسانوں کے سامنے کوئی اصلیت نہیں اور باقی کو سنو۔ اس انعکاس سے دوسرا پیکر پیدا ہوا تب دوسرے سے تیسرا حتی کہ کرہ باد کے ایک پر تو سے دوسرے تک تمام میں لا تعداد پیکر نمودار ہوئے اگر ایک وقت وہ افریقہ میں نظر آتا تو دوسرے لچھ اسپین اٹلی اور پھر شمال بعید میں..... بعد وہ کرہ باد سے چلا گیا۔ اور اب تمام عالم میں گھومتا پھرتا ہے۔ سنو وہ ایسی صورت میں تھی دکھائی نہیں پڑتا کہ جس میں معدوم ہو جائے بہت ممکن ہے اب وہ مریخ میں یا جنوبی ستارہ میں نظر آئے۔ لیکن میری پیاری اصل نکتہ جس پر تمام تفتہ کا انحصار ہے اس حقیقت میں مضمر ہے کہ اُس وقت سے ٹھیک ہزار سال بعد جبکہ رامب محرم میں کام زدن تھا۔ اس کا واہمہ زمین کے کرہ باد کی طرف بازگشت کرے گا۔ اور لوگوں پر ظاہر ہوگا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ مدت غائبہ پر آگئی۔ روایت کے مطابق ہم سیاہ پوش رامب کو بالکل میں دیکھیں گے۔“

”ایک عجیب پیکر“ تانیہ نے کہا جو اس خرافات کو پسند نہ کرتی تھی۔

”لیکن اس تمام حکایت کا سب سے زیادہ حیرت افزا حصہ یہ ہے۔ کہ میں قطعی خیال نہیں کر سکتا کہ مجھے یہ اسطورہ کیسے معلوم ہوا۔ کورن نے ہنر کہا۔ کیا میں نے اس کو کہیں پڑھا ہے؟ کیا میں نے سنا ہے؟ یا میں نے شاید سیاہ پوش کے تعلق خواب دیکھا۔ میں قسم کھاؤں کہتوں کہ مجھے یاد نہیں لیکن تھتے میں دل بٹکی ہے۔ میں تمام دن اسی کے شعلیق غور کرتا رہا ہوں۔“

تانیہ کو کہانوں کی خاطر مدارات کے لئے جانے دیا مگر خود مکان کے باہر آیا اور نسکس غلطان پھولوں کے گچھوں کے پاس گیا۔ آخاب قریب عزوب تھا۔ پھولوں کو ابھی پانی دیا گیا تھا۔ ان سے ایک قسم کی مرطوب و پریشان کن بو نکھل رہی تھی۔ مکان کے اندر انہوں نے پھر گانا شروع کیا اور فاصلہ پر سازی کی آواز آدمی کی آواز کے مشابہ تھی۔ کورن نے اپنے دماغ پر بہت زور دیا کہ کہاں اس نے اسطورہ کو سنا یا پڑھا تھا آہستہ آہستہ پارک کی طرف مڑا اور عالم جود میں دریا کے کنارے تک پہنچ گیا۔ ایک تنگ راستہ سے جو دھلواں کنارے کے پاس پاس تنگی جڑوں میں سے گیا تھا وہ دریا کے پانی تک چلا گیا۔ قرقروں کو چھیڑا اور دو لہجوں کو ڈرا دیا۔ سورج کی آخری کرنیں اپنی سرکشی ابھی تک خاموش و معنوم صنوبروں پر بیٹھ کر رہی تھیں۔ مگر سطح دریا پر بالکل اندھیرا تھا۔ کورن تنگ پل پر سے اتر کر دوسری طرف چلا گیا۔ اب اس کے محاذ میں رانی کا ایک بڑا کھیت تھا جس پر ابھی پھول نہ آیا تھا۔ اس وقت وہاں کسی تنفس یا جاندار کا دور تک پتہ نہ تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ تنگ مٹی اگر اُس میں سے کوئی جانے اُس کو ایک غیر معلوم دیر اسرار رکھنے لے جائیگی جہاں پر ابھی سورج غروب ہوا تھا اور جہاں پر شفق بہت شان و شوکت سے درخشہ تھی

Mythology

بڑا مردہ اور آہ و زاری سے پریشان چہرہ کو دیکھا۔

”نی الحقیقت معاملہ ایسا اچھا ہے۔ افسوس افسوس“

”لیکن اگر تمہیں معلوم ہو کہ وہ کس طرح مجھے لہذا دیتے ہیں؟ وہ بولی اور بڑے بڑے گرم آئندوں کی رد اور اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے یہ غلطی ہو جیسے موت کی حد تک تکلیف دیتے ہیں۔ وہ ہاتھوں کو بلے جینی سے ملتے ہوئے کہتی رہی۔ میں نے ان سے کچھ بھی نہ کہا تھا۔ کچھ نہیں..... میں نے صرف یہ کہا کہ..... اس قدر مزدور اس کے رکھنے کی کچھ ضرورت نہیں..... جبکہ ہم بوقت ضرورت ان کو یومیہ اجرت پر ملازم رکھ سکتے ہیں۔ تمہیں معلوم..... تم جانتے ہو کہ ان مزدوروں نے تمام ہفتہ کچھ کام نہیں کیا..... میں..... میں نے..... صرف یہ کہا اور وہ چلا پڑے اور مجھے طرح طرح کے نام رکھنے لگے..... آخر کس واسطے؟

”ہاں۔ کورن نے اس کے بالوں کو سنوارا تے ہوئے کہا ”تم ہر ایک سے لڑو کی ہونہ روچی ہو۔ اور یہ کافی ہے۔ تم کو زیادہ عرصہ تک ناراض نہ رہنا چاہئے۔ یہ غلطی ہے..... کیونکہ وہ تمہیں سب سے زیادہ چاہتے ہیں۔ انہوں..... انہوں نے میری تمام زندگی کو برباد کر دیا۔ تانیا نے سسکی لیتے ہوئے کہا ”میرے نصیب میں موائے کالی..... اور کلوج کے اور کچھ نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ میں بیکار محض ہوں۔ ہاں وہ صحیح فرماتے ہیں۔ میں کل جلی جاؤں گی۔ اور تا گھر میں ملازم ہو جاؤں گی مجھے پر دانا نہیں.....“

آؤ۔ آؤ۔ آؤ..... تانیا رو رہی تھی۔ پیاری رو رہی تھی..... تم مطلوب الغضب اور زور بخ۔ اس کا الزام تمہارے سر ہے۔ آؤ میں تمہاری صلح کرادوں؟

کورن محبت آمیز اور اطمینان بخش جوی میں گفتگو کرتا۔ ہا جبکہ وہ روتی رہی اور اپنے ہاتھوں کو ملتی اور کندھوں کو شکاتی رہی گویا کوئی آفت ناگہانی نازل ہو گئی تھی۔ کورن کو زیادہ افسوس اس وجہ سے بھی تھا کہ تانیا کا رنج زیادہ اہمیت نہ رکھتا تھا۔ مگر کچھ بھی وہ بہت تکلیف میں تھی۔ کسی معمولی باتیں اس چھوٹی سی مخلوق خدا کو تمام تمام دن بلکہ شاید تمام عمر تک یاد غمگین بنا دینے کے لئے کافی تھیں۔ تانیا کو تسلی دے کر کورن نے خیال کیا کہ یہ لڑکی اور اس کا باپ ایسے لوگ چاہے میں تمام عالم میں تلاش کروں مجھ کو نہ مل سکیں گے جو مجھ سے مثل اپنے بچے کے محبت کریں۔ اور اپنا رشتہ دار جائیں۔ یہ صرف ان ہی دونوں کی بدولت ہے ورنہ اپنے ماں باپ کی عالم غفلت میں وفات پر مجھ کو آخری دن تک پتہ نہ چلنا کہ اصلی محبت پاک بے عیب محبت جو صرف خون میں جوش مارتی ہے کیا ہے؟ اور اب اس کو معلوم ہوا کہ اس روئے والی۔ کچھ لائے والی لڑکی کی بغیر اس کی خود کی کسی قدر مضل وسعت بغیروں کا مقابلہ کر رہی تھیں۔ اور وہی کیفیت تھی جو لوہے کے ایک ٹکڑے کی مقناطیس کے سامنے ہوتی ہے۔ وہ کبھی بھی کسی فریہ تو نا اور پناش عورت سے محبت نہ کرتا۔ لیکن اس زرد رو کمہر اور نول تانیا نے اس کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس نے اس کے کندھوں اور بالوں کو چھینکا۔ اس کے ہاتھوں کو دبانا۔ اور آئندوں کو پوچھنا شروع کیا..... آخر کار اس نے بھی ردنا بند کر دیا وہ بہت دیر تک اپنے باپ اور اپنی سخت و ناقابل برداشت زندگی کی شکایت کرتی رہی اور کورن سے التجائی کہ وہ اس کی جگہ نہ دیکھے۔ تب وہ آہستہ آہستہ ہنسی اور افسوس کرنے لگی۔ کہ خدائے اسکو ایسا بد مزاج پیدا کیا ہے۔ آخر لاہر زرد سے تہقہہ لگا کر وہ اپنے آپ کو بیوقوف کہتی ہوئی گھر سے کے باہر بھاگ گئی۔

جب کچھ دیر بعد کورن باغ میں گیا۔ لگا اور تانیا ساتھ ساتھ ایک روش کے کنارے

ٹہل رہے تھے۔ گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ دونوں رائی کی روٹی نمک سے کھا رہے تھے اور بہت بھوکے تھے۔

(۵)

اپنے صلحکارانہ مقصد کی کامیابی پر خوش خوش کورن باریک میں گیا۔ وہ باغ میں ایک چم کی پرہیزگیا اور سوچنے لگا اس نے ایک گاڑی کی گھر گھر اہٹ اور کسی عورت کے ہنسنے کی آواز سنی۔ ملنے والے آ رہے تھے۔ جب باغ میں شام کی تاریکی نمودار ہونے لگی۔ رباب اور مگنے کی آواز اس کو صاف صاف آنے لگی جس نے رباب سیاہ پوش کی یاد تازہ کر دی۔ کس خطہ زمین یا کس سیارہ میں وہ فریب نظر گھوم رہا ہوگا مشکل ابھی یہ بات اس کے دماغ میں گڑی اور اس نے سیاہ بھوت کا جس کو رائی کے لکھتے میں دیکھا تھا خیال کیا کہ اتنے میں حضور کے درخت کے چھچھے سے ایک شخص میرا تذکار فید ڈاڑھی رکھے ہوئے بغیر کسی حرکت و شور کے خاموشی سے ہمہ تن سیاہ پوش اور مثل تھکر کے رہتا۔ اس کے سامنے آج وہ چلا ہوا۔ اس کی سیاہ بھوس اس کے زرد اور مردہ چہرے پر نمایاں تھیں۔ تملطفانہ انداز سے سر کو ہلاتے ہوئے وہ فقیر یا مجاہد چپکے چپکے اس جگہ آیا اور بیٹھ گیا۔ کورن نے اس کو سیاہ پوش رباب مجھ لیا۔

ایک منٹ تک وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ کورن تعجب سے اور رباب حیرت سے قدرے انداز تجاہل عارفانہ سے گویا وہ خود کسی چیز پر غور کر رہا تھا۔

”لیکن تم وہاں ہو؟“ کورن نے کہا۔ ”تم یہاں کیوں ہو اور کس لئے خاموش بیٹھے ہو۔ یہ اس طور کی حقیقت کے باطل خلاف ہے“

”کچھ پروا نہیں۔“ رباب نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔ مگر اپنا رخ اس کی طرف نہ کیا۔ ”کھات۔“ رباب اور میں سب کچھ تمہارے ہی جوشیلے دماغ کا نتیجہ ہوں۔ تو ایک ہیولی ہوں“

”اچھا تو کیا تمہاری کچھ اہلیت نہیں؟“ کورن نے پوچھا۔ ”جیسا چاہو تم خیال کر سکتے ہو؟“ رباب نے کس قدر ہنسنے ہوئے جواب دیا۔ میں تمہارے ذہن میں قائم ہوں اور تمہارا ذہن بھی قدرت کا ایک جزو ہے۔ اس لئے میرا تمام احاطہ قدرت سے باہر نہیں“

”تمہارا چہرہ ضعیف مگر تین اور بغایت اثر انداز ہے اور ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ گویا تمہارا بوس سے زندہ ہو؟“ کورن نے کہا میں نہیں سمجھتا کہ میرا ذہن ایسا پیکر کیا کر سکتا ہے۔ لیکن تم مجھے اس قدر غور سے کیوں دیکھتے ہو؟ کیا تم مجھے پسند کرتے ہو؟“

”ہاں تم ان چند میں سے ایک ہو جن کو اصح طور پر خدا کا پسندیدہ کہا جاتا ہے۔ تمہاری صداقت کا اظہار کر رہے ہو۔ تمہارے خیال، تمہارے منصوبے، تمہارا غیر معمولی مطالعہ جس میں تم مصروف ہو اور تمام تمہاری زندگی پر خدائی اور الہی مہر ہے۔ کیونکہ وہ نور الہیت سے منور و ممتاز ہیں؟“

”تم کہتے ہو ابدی صداقت؟..... لیکن کیا ابدی صداقت انسان کے قصہ قدرت میں ہے یا اس کے لئے مفید ہو سکتی ہے جیکہ لطف یہ ہے کہ کوئی ابدی زندگی ہی نہیں؟“

”ابدی زندگی ضرور ہے“ رباب نے جواب دیا۔ ”کیا تم انسان کے بقائے دوام پر یقین رکھتے ہو؟“

”ہاں، بیشک۔ تم انسانوں کے لئے ایک عظیم شاندار تعقل و غیرہ قدرت میں ہے اور تم ایسے آدمیوں کی حقد زریادہ تعداد زمین پر ہوگی اگلی ہی جلد یہ مستقبل حاصل

ہو سکتا ہے بغیر تمہارے جو کہ اعلیٰ اصول زندگی پر پابند اور پوری طرح آزاد و
 ہمہ وعامل ہو۔ انسان کی کوئی شخصیت نہیں۔ اس دنیاوی تاریخ کے ختم ہونے میں
 ابھی زمانہ ہے۔ تم ہزار ہا برس ابدی صداقت کی سلطنت میں رہ کر بسر کرو گے۔ اور
 وہاں تمہاری کچی قیمت معلوم ہوگی۔ تم خدا کی مہربانیوں کا جو انسان پر نازل ہوتی ہیں
 ایک اوتار ہو۔

”اور ابدی زندگی کا مقصد کیا ہے؟“ کورن نے دریافت کیا۔

”جیسا کہ اس تمام زندگی کا یعنی..... خوشی و شادمانی..... اصلی مسرت علم میں
 حاصل ہوتی ہے اور ابدی زندگی جیتا کرتی تیشہارا اعداد و ذرائع علم کے۔ اور اسی معنی میں
 کہا گیا ہے کہ ”میرے خداوند کے محل میں بہت سے مکان ہیں“
 ”کاش تمہیں اندازہ ہو کہ تمہاری باتوں کو سننا کیا اچھا ہے“ کورن نے اطمینان
 سے ہاتھوں کو ملتے ہوئے کہا

”میں بہت خوش ہوں“

”لیکن میں جانتا ہوں کہ جب تم چلے جاؤ گے میں تمہاری حقیقت کے۔ والیات سے
 پریشان ہو جاؤں گا۔ نعم ایک واقعہ ہو ایک خیالی پیکر گویا میری دماغی کمزوری ہے جو
 اعتدال پر نہیں“

”کیا ہوا اگر تم ایسے ہو! کیوں ایسے کو پریشان میں ڈالتے ہو؟ تم غلیل ہو کیونکہ
 تم نے بکثرت کام کیا ہے تم نے اپنے کو وقف کر دیا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ تم
 نے اپنی تندرستی و صحت کو خیالات کے لئے قربان کر دیا ہے۔ اور وہ زمانہ قریب ہے
 جب تم اپنی زندگی ان کی تذکرہ دو گے۔ اس سے اچھی اور کیا بات ہو سکتی ہے؟
 یہی وہ مقصد ہے جس کے لئے تمام صلح و معید طابع کو کشش کرتی ہیں“

”اگر مجھے پہلے کہ میرے دماغ پر اثر ہوا تو کیا میں اپنے پر اعتبار کر سکتا ہوں؟
 اور کیا تمہیں یقین ہے کہ اعلیٰ دماغ رکھنے والے لوگ جن پر سب بھروسہ کرتے
 ہیں خیالی پیکر کبھی نہیں دیکھتے؟ عالموں کا قول ہے کہ بقریتہ (اعلیٰ دماغی) دیوانگی
 سے متعلق ہے۔ میرے دوست معتدل آدمی معمولی انسان ہے زیادتی عمر کے عیش
 کمزوری۔ بدنی زوال داغخاطہ وغیرہ صرف اپنی لوگوں کو زیادہ پریشان کرتے ہیں
 جن کی نگاہ میں زندگی کا مقصد اولین معمولی آدمیوں کی طرح زندگی بسر کرنا ہے“
 ”گراہل روم کا مقولہ ہے: ”عمدہ دماغ عمدہ جسم میں“

”ہاں مگر یہ ضرور نہیں کہ ہر وہ چیز جو یوں نانیوں یا رومیوں نے سکھلائی ہو صحیح ہو
 بلندی و غفلت۔ جوش اور فکر۔ تمام وہ خیال جو پیغمبروں شاعروں اور شہیدوں کو
 دوسرے معمولی لوگوں سے ممتاز کرتے ہیں۔ انسان کی قوت حیوانی اور جسمانی فزہی
 کے مقابلہ میں پس پشت ڈال دئے جاتے ہیں۔ میں کہتا ہوں اگر تم تندرست و مضبوط
 ہونا چاہتے ہو تو معمولی آدمیوں کی زندگی میں شرکت کرو“

”عجب ہے تم بھی وی کہتے ہو جو اکثر میرے دماغ میں آیا ہے“ کورن نے کہا
 ”اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا تم نے میرے راز ہائے سرایت کو سنایا دیکھا ہے یلین
 ہمیں ان جذباتی چیزوں کے متعلق گفتگو ختم کرنی چاہئے۔ تمہارا ابدی صداقت سے
 کیا مطلب ہے؟“

راہب نے کچھ جواب نہ دیا۔ کورن نے اس کی طرف دیکھا مگر اس کے چہرے کو

نہ دیکھ سکا اس کی شکل و شاہت مٹی لگی۔ تب اس کے باہر اور پر غائب ہوئے۔ اس کا جسم
 شفق میں پوشیدہ ہوتا گیا۔ اور وہ بالکل معدوم ہو گیا۔ شکل خیالی کا نور ہو گئی، کورن
 نے سوچا اور ہنسا ”بڑی حیرت ہے“ وہ مکان کی واپس گیا۔ اب اس کی طبیعت میں ہلکا پن
 تھا اور وہ مسرور تھا۔ تھوڑا سا جو راہب نے اس کے متعلق اظہار رائے کیا اس نے
 نہ صرف اس کے جسم کو بلکہ اس کی تمام روح کو اور اس کی کل ہستی کو توصیف سے بھرپور
 منتخب لوگوں میں سے ہونا حقیقی صداقت کا اظہار کرنا ان لوگوں کے ساتھ کھڑا ہونا
 جو مخلوق کو ہزاروں برس پیشتر خدا کی سلطنت کے قابل و اہل بنادیں۔ اور انسان
 کو ایک غیر ضروری ہزاروں برس کی محنت گناہ و معصیت سے آزاد کرنا خیال کے
 پیچھے ہر ایک چیز جو انی۔ طاقت و تندرستی کو قربان کر دینا۔ اور مفاد عامہ کے لئے مرنے
 کے واسطے تیار رہنا“ اصل کے ساتھ خوش آئند و روح پرور خیال ہے! اس نے اپنے
 خالص پاک عقیقت و محنت کے گزشتہ عہد کو یاد کیا اس کو یاد آیا کہ اس نے خود کیا کیا تھا
 اور دوسروں کو کیا بتایا تھا۔ اور نتیجہ پر پہنچا کہ راہب کے لفظوں میں ذرا بھی مبالغہ نہ تھا۔

اس وقت تانیا اس سے ملنے گئے لئے پارک میں آئی۔ اب وہ ایک دوسرا لباس
 زیب تن کئے ہوئے تھی۔ ”کیا تم یہاں ہو؟“ اس نے پوچھا۔ اور ہم تمہارا انتظار.....
 انتظار کر رہے ہیں۔ تمہارا مزاج کیا ہے؟

”اُس نے کورن کے روشن کیفیات سے پریشہ اور آسودہ سے ڈیڈ پائی اسکھول
 کو دیکھ کر پوچھا۔ ”اینڈر یوشا تم کسی قدر تبدیل معلوم ہوتے ہو؟“
 ”میں محفوظ ہوں تانیا! کورن نے اپنا ہاتھ اس کے کاغذ پر رکھ کر کہا۔ ”میں مخلوق
 سے بھی زیادہ خوش ہوں میں مسرور ہوں۔ تانیا۔ پیاری تانیا! تم غیر معمولی اچھی مخلوق ہو
 پیاری تانیا میں بہت خوش ہوں دراصل میں بہت خوش ہوں“

اس نے اشتیاق سے تانیا کے دونوں ہاتھوں کو چومنا اور کہا: ”میں ابھی ایک عجیب
 حیرت افزا اور غیر دنیوی حالت میں تھا۔ لیکن میں تم کو زیادہ نہیں بتا سکتا۔ مجھے اندیشہ ہے
 کہ تم مجھے پاگل و مٹھی خیال کرو گی اور میری بات کا یقین نہ کرو گی۔ مجھے تمہارے متعلق
 بات چیت کرنی چاہئے۔ پیاری خوش نصیب تانیا! میں تمہیں پیار کرتا ہوں اور تم ہر فرد
 ہوں۔ تم کو اپنے پاس دیکھنا۔ دن بھر میں دس بارہ مرتبہ ملاقات کا نام میری زندگی کی
 ضروریات میں داخل ہو گیا ہے۔ میں خیال نہیں کر سکتا کہ کس طرح تمہارے بغیر گزارہ ہو گا
 جب میں یہاں سے چلا جاؤں گا“

”آہ!“ تانیا ہنسی ”تم ہیں دو ہی دن میں بھول جاؤ گے۔ ہم غریب ہیں اور تم بڑے
 آدمی ہو“

”نہیں۔ نہیں ہیں سنجیدگی سے بات کرنی چاہئے“ اس نے کہا: ”تانیا میں تمہیں اپنے
 ہمراہ لے جاؤں گا۔ ہاں! کیا تم جلدی! کیا تم میری ہو گی؟“
 ”آؤ“ تانیا بولی۔ اور پھر ہنسنے کی کوشش کی مگر ہنسی نہ آسکی۔ اس کے چہرے کا رنگ
 متغیر ہونے لگا۔ وہ علیحدہ سانس لینے لگی۔ اور بہت تیزی سے گھر کو نہیں بلکہ دور
 پارک کی طرف چلی گئی۔

”مجھے اس کا خیال نہ تھا..... مجھے اس کا گمان نہ تھا“ اس نے ناامیدی سے
 ہاتھوں کو ملتے ہوئے کہا۔ اور کورن نے اٹکاپیچا کیا اور اسی شرح و جو شیطانی چہرے کی
 حالت میں بولنا لگا۔

”میں صرت محبت چاہتا ہوں جو مجھے تسخیر کرے اور وہ محبت تانیا تہا ہری طرف سے ہو سکتی ہے۔ میں سرور ہوں میں مخلوق ہوں“
وہ پریشان ہو گئی سکوٹے لگی اور دیکھا کہ دس سال زیادہ عمر میں بڑی معلوم ہونے لگی مگر کورن نے اس کو حسین و دلکش خیال کیا اور پرجوش طریقہ پر اپنی مہر و محبت کا اظہار کیا۔ ”تم سکندر حسین ہو“

(۶)

کورن سے یہ معلوم ہو کر کہ نہ صرف سلسلہ محبت ہی قائم ہوا ہے بلکہ عنقریب شادی بھی ہوگی نگار کمرے میں ادھر سے ادھر بہت دیر تک گھومتا رہا اور اپنے پہچان کو چھپانے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھ کاٹنے لگے اس کی گردن سوچی اور زرد پڑ گئی۔ اس نے فوراً اپنی دوڑ کی گھوڑی منگائی اور سواری ہو کر کسی طرف کو چل دیا۔ تانیا یہ دیکھ کر کہ کس طرح اس نے گھوڑی کے کوڑے جمائے اور کس طرح ٹوپی سر پر منڈھی۔ تاؤ لگنی کہ اس کے خیالات کیا ہیں۔ وہ اپنے کمرے میں بند ہو گئی اور دن بھر روتی رہی۔

گرم ترین شفتا اور سیر تک چلے تھے۔ ان نازک اور ریلے پھلوں کے ماس کو بھیجنے کے لئے باندھنے اور رکھنے میں بہت ہوشیاری سے کام کرنا اور مصیبت اٹھانی پڑتی تھی۔ کیونکہ گرمی کا موسم بہت گرم اور خشک تھا۔ یہ ضروری تھا کہ ہر درخت کو پانی دیا جائے اور اس طرح بہت وقت صرف ہوتا اور کافی محنت درکار تھی۔ اب بہت سی تنکیاں پیدا ہو گئیں جن کو کورن کی پریشانی کے باوجود بھی مزدوروں نے اور خود لکڑہارے تانیا نے مسلسل دیا۔ علاوہ بریں ان کو موسم خزاں کے پھلوں اور قلموں کے بہت سے آؤر درج برجن کر لے ہوتے اور خط و کتابت کرنی پڑتی تھی۔ متغیبت کے اس عالم میں جب کسی کے پاس ایک لمحہ فرصت کا نہ تھا کہ کھیت کے کام پر باغ کے آدمے سے زیادہ مزدور چلے گئے۔ نگار دھوپ سے خجلا ہوا خستہ و پژوا کھیت سے باغ اور باغ سے کھیت گھوڑے پر سوار دوڑتا پھر چلاتا کہ اس کا بدن بکھرا جاتا ہے اور خیال کرتا کہ گولی اپنے سر میں مار لے۔

اب دان ہیز کے بارے میں جس کو پہلے ہی بہت اہمیت دیتا تھا پریشانی و خجلا نہیں لیا۔ تینچی کی آواز مشین کی حرکت گرم لوہے کی ہوا اور درزن کے توجہات سے جو ایک بد دماغ اور چڑچڑائی ہو رہی تھی ہر شخص پریشان تھا اس پر طرہ یہ کہ ملاقاتی ہر روز آتے جن کی خاطر و مدارات کی جاتی۔ بعض وقت رات کو ٹھہرا یا بھی جاتا لیکن یہ تمام مصروفیت چھپکے چھپکے ختم ہو گئی۔ گو ابھی پیش ہی نہ آئی تھی۔

”اٹھانے محسوس کیا کہ محبت و مسرت نے عالم پجیری میں اس کو لبریز کر دیا اگرچہ بغرض قراں سے جب اس کی عمر سبب کی ہوئی۔ اس کو یقین ہو چلا تھا کہ کورن اس سے ہی شادی کرے گا اور کسی دوسری لڑکی سے نہیں۔ وہ حیران تھی۔ سمجھنے سے قاصر اور اپنے غیر متیقن۔ کسی وقت ان خوشیوں سے پریشان ہو کر وہ جتنی ہوئی کہ با دلوں میں اڑ جائے اور وہاں کے خدا کی عبادت کرے۔ کبھی اسے خیال آتا کہ اگست کے مہینہ وہ اپنے پیارے باپ کے گھر کو خبر دے کہ گئی یا خدا جانے اس کو کیا خیال گذرے کہ وہ ناگوارہ بے حقیقت اور ناجائز ہے اور کورن ایسے لائق آدمی کے ناقابل۔ وہ اپنے کمرے میں چلی جاتی دروازہ مقفل کر لیتی اور گھنٹوں زار و تظار روتی۔ اور جب ملاقاتی جمع ہوتے وہ دیکھا کہ سوچنے لگتی کہ کورن غیر معمولی طور پر حسین ہے۔ اور تمام عورتیں اس سے محبت

۱۲۴

کرتی ہیں۔ اور اس سے رشک اس کی روح فخر و طمانیت سے بھر جاتی گویا اس نے دنیا کو فتح کر لیا۔ لیکن جب وہ ذرا بھی کسی نوجوان بیگم سے مودبانہ انداز میں مبتلا تانیا رشک سے کانپنے لگتی اور اپنے کمرے میں جا کھتی اور رونے لگتی۔ ان نئے خیالات نے اس پر پوری طرح قبضہ جمالیا۔ وہ اپنے باپ کو بلا زادہ مدد دیتی۔ اور شفتا لوتی اور ضرورت کی قطعی پرواہ نہ کرتی اسے معلوم نہ تھا کہ وقت کس تیزی سے گزر رہا ہے۔

نگار کے لئے یہ بالکل معمولی بات تھی۔ وہ صبح سے رات تک کام کرتا۔ ہر وقت جلدی میں ہوتا۔ کھانا نہ تھا۔ بہت جلد غصہ ہو جاتا۔ لیکن یہ تمام از تسمہ خواب تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس میں دو متضاد قوتیں کام کر رہی ہیں۔ ایک اصل نگار جو لال پیلا ہو جاتا۔ اور ناسیدی میں اپنی شعلی بند کر لیتا۔ جب اسے آذان مالی سے کسی بداعتیالی یا بے عنوانی کا پتہ لگتا۔ اور دوسرا نفسی و معنوی نگار جو غمور تھا اور وسط معاملہ میں بات کو کاٹ دیتا۔ مالی کے کندھے کو ہلاتا اور بڑبڑا لے لگتا۔

”تم جو چاہو ہو۔ مگر خون میں جوش ہوتا ہے۔ اس کی ماں عجیب عورت تھی وہ بہت عالی دماغ اور لائق تھی۔ اس کے نیک اور بھولے بھالے چہرے کو دیکھ کر خوشی حاصل ہوتی تھی اس کی شا بہت فرشتہ جیسی تھی۔ وہ نظم بھی کھتی اور پانچ غیر لکڑی زبانوں میں ماہر مٹی بنگانے میں مشاق..... مگر غریب و خاکسار وہ سل میں مری خدا کرے اسے بہت نصیب ہو“

نفسی نگار نے سانس لی اور تامل کے بعد کہنے لگا۔

”جب وہ لڑکا تھا۔ اور میرے گھر میں پرورش پاتا تھا۔ اس کا چہرہ بھی فرشتہ صفت نیک اور بھولا تھا۔ جب وہ لکھتا۔ بات کرتا یا چلتا پھرتا تھا۔ اپنی ماں کی طرح دلکش اور نازک لطیف۔ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی فہم اس کی ذکاوت و فطنت سے مجھے جیشہ تعجب رہا۔ وقت بچہ کہ وہ یوں ہی اہم۔ اسے پاس ہیں ہو گیا! یوں نہیں! اور ذرا ٹھہرا و آذان۔ وہ اب سے دس سال بعد کیا ہو گا؟ وہ ہم سے کہیں بڑا ہو گا؟

لیکن اس نکتہ پر اصلی نگار اپنی حالت پر عود کر آتا۔ خوفناک چہرہ بنا لیتا بچے سر کو پچا لیتا۔ اور چیخ پڑتا: ”تو شیطان کے بچے انہوں نے سب کا ستیا ناس لگا دیا۔ سب کو برباد کر دیا۔ باغ اُجڑ گیا۔ ویران ہو گیا۔“

کورن اس عرصہ میں اسی جذبہ و اشتیاق سے کام کرتا رہا۔ اس عام پہچان و اضطراب کو مطلقہ نہ کیا۔ محبت نے آگ پر اور ایندھن کا کام کیا۔ تانیا سے ہر گفتگو کے بعد وہ اپنے کمرے میں بہت خوش و کامیاب جاتا۔ اپنی کتاب یا کتبوں کو اسی اشتیاق سے اٹھاتا جس سے اس نے تانیا کو پیار کیا اور اپنی محبت کا اظہار کیا تھا۔

راہب سیاہ پوش کے اظہار رائے کے کہ وہ خدا کا انتخاب۔ ابدی صداقت و مملوک خدا کے مستقبل کا خیر خواہ تھا۔ اس کے کام میں ایک عجیب و غیر معمولی خصوصیت پیدا کر دی تھی اس کی روح کو محض دمایا ہات اور بلند نتائج کی خبر سے پر کر دیا۔ ہر ہفتہ ایک دوسرے بار کا یہ یا مکان پر سیاہ پوش راہب سے ملاقات ہو جاتی اور دیر تک سلسلہ گفتگو جاری رہتا لیکن اس سے وہ قطعی خائف نہ ہوا بلکہ برغلاف اس کے اس کو مسرت ہوتی۔ کیونکہ اب اس کو یقین لگی ہو گیا کہ اسی صورتیں صرف ان حیدہ ہستیوں کے پاس آتی ہیں جو اپنے بھائیوں کے بلند درجے پر ہوتے ہیں۔ اور کیونکہ اس کی تلاش میں مستغرق ہو جاتے ہیں۔

ایک دن راہب عین کھانے کے وقت ظاہر ہوا اور کھانے کے کمرے کی کھڑکی میں

بیچ گیا۔ کورن بہت فرماں تھا اور بہت خوشیاری و بار یک نظری سے لگا رہا اور تانپا سے اس جوت کے متعلق جو راہب کی دیکھی کا بھی موجب ہو گئو گئے تانپا پوٹن سے تانپا اور تطف سے سر ملایا۔ لگا رہا تانپا بھی ہنسے مگر زمانہ کچھ نہ کورن ان سے گفتگو کر رہا ہے بلکہ وہ اتہم سے بیانی مہریم کے روزہ کا دن چکے چکے لگایا اور اس کے بدی شادی کی تقریب جو لگاری انتہائی خواہش کے موجب دو رات دن کی متواتر و حرم و حرم و حرم کے ساتھ منائی گئی۔ پانچ چھ ہزار روپیہ کی قیمت کا کھانا ہر شرب صرف ہوئی۔ لیکن کجبت کر لئے کے بارے میں غبارے کی وجہ تو کورن کی آمد و رفت شور و فل اور بیچ بھاڑ کے باعث جملہ ہنر قیبت شراب اور نفیس نفیس متاع و کاجا اسکے آتی تھیں پورا پورا راضی تھا۔

(۷)

جاذوں کی ایک لمبی رات کو کورن بستر پر لیٹا فرمایا ناول کا مطالعہ کر رہا تھا۔ پاری پری پری تانپا شہر میں رہنے کی وجہ سے جس کی وہ عادی نہ تھی اکثر شام کو در و در سے بچیں ہو جاتی۔ اب وہ بہت دیر کی سوئی تھی اور بھی کبھی خواب میں اس کے سنہ سے عید و اصرار اور اہل محلے تین بچے کورن نے کوئی نہ کوئی کر دی اور سونے کے لئے لیٹ گیا۔ بہت دیر تک انکس بند کے لیٹا رہا لیکن سونہ نہ کر سکا کہ کوئی نہ زیادہ گرم تھا۔ اور تانپا سونے میں جڑا رہی تھی۔ سارے صبح بچے اب نے شمع پھیر کوشن کی۔ مگر اس دفعہ اس نے سیاہ پوش راہب کو لپٹ کر پاس آرام کرتی پر بیٹھے پایا۔

”سلام“ راہب بولا۔ اور ذرا تامل کے بعد پوچھا ”تم کیا سوچ رہے ہو؟ شہرت و نام و نمود کی بابت“ کورن نے جواب دیا ”فراموشی ناول میں جس میں ابھی پڑھ رہا تھا۔ ایک نوجوان آدمی کا تذکرہ ہے جو احمقانہ حرکتیں کرتا ہے اور فضول شہرت کے لئے کھلتا ہے۔ میں ایسی خواہشات کے فلسفہ کو نہیں سمجھ سکتا۔“

”کیونکہ تم عقل مند ہو۔ شہرت کی طرف متاثر ہو رہے ہو۔ یہ شہرت مثل اس کھلنے کے ہے جس کو تم اب پسند نہیں کرتے۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“

”شہرت اب ہمیں اتنا گریدہ نہیں بنا سکتی۔ پتھروں کے اوپر اب ہمارا نام کندہ ہونے تم کو خوش کرنے یا خوشامد کرنے میں کیا رکھا ہے جبکہ زمانہ کتبہ کتبہ زب و آرائش مکتوب کے نسبت دباؤ کر دگا۔ علاوہ انہیں تم ایسے ہزاروں آدمی ہیں جن کے نام انسانی کمزور و مانع بھی یاد نہیں کر سکتے۔“

”بیشک کورن نے تائید کی۔“ اس کے علاوہ ان کو کیوں یاد رکھا جائے؟

”ہیں کسی اور چیز کا تذکرہ کرنا چاہیے مثلاً مسرت کا۔ مسرت کیا ہے؟“

جب گھڑی نے پانچ بجائے وہ میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ اپنے پیروں کو دی سے رگڑ رہا تھا اور راہب سے مشغول گفتگو تھا۔

پرانے زمانے میں ایک سرور آدمی اپنی مسرت سے بلا فروریگیا وہ اس قدر زیادہ تھی اور دیوتاؤں سے انکار کرنے کے لئے وہ اپنی بیماری اور کجی نذر کی خاطر لایا۔ کیا تم جانے ہو کہ میں بھی اس کی طرح اپنی مسرت سے پریشان ہونے لگتا ہوں۔ مجھے یہ تعجب معلوم ہونے لگتا ہے کہ مجھے سے شام تک میں سوائے مسرت کے اور کچھ محسوس نہیں کرتا۔ وہ میرے تمام محرم کو بھر دیتی ہے اور ہر مدد و سہ سے قائل کا فروج جانتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ رنج و کلفت یا مال کی لپٹ سے بھوکے میں سویا ہوں۔ مجھے بہت کم فائدہ آتی ہے۔ پھر بھی میں مسرت نہیں ہوتا۔ میں ٹھیک ٹھیک کتا ہوں

میں مسرت سے پریشان ہونے لگتا ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“ راہب نے تعجب سے پوچھا ”کیا مسرت مافوق القدرت حیات کا نام ہے۔ کیا یہ آدمی کی معتدل حالت نہیں ہو سکتی۔ جب قدر زیادہ آدمی عقلی و اخلاقی نقطہ نظر سے مکمل کر کے انتہائی زیادہ وقار اور اہمیت اور اتنی ہی زیادہ مسرت اسے زندگی سے حاصل ہوتی ہے۔ سقراط مارکس، ڈیلا جنیز مسرت سے پر تھے۔ رنجیدہ نہ تھے۔ اہل مقدس کی تعلیم ہے۔ خوشی مناؤ ہمیشہ خوشی مناؤ اور سدا خوش رہو۔“

”لیکن کیا دوتا کا ایک غضبناک ہو جائیں گے۔ کہن نے مذاق کہا اور ہنس پڑا کہ وہ مجھے آرام عین میں گئے اور مجھے ہلکا ہلکا ہانے میں ٹھکرا پھرنے دیں گے۔ یہ میرے مذاق و ذائقہ کے موافق نہ ہوگا۔“

اسی اثناء میں تانپا بیدار ہوئی اور اپنے شوہر کی طرف تعجب اور خوف سے دیکھا وہ آرام کر رہی سے مخاطب تھا اور اس سے مشغول گفتگو نہیں رہا تھا اور مشغول بازی میں مصروف۔ اس کی آنکھیں روشن تھیں اور اس کے سر میں کچھ عجیب سی چیز معلوم ہوتی تھی۔

”اینڈیو شام تک تم سے باتیں کر رہے ہو؟“ اس نے راہب کی طرف دراز ہاتھ کو جھٹک کر پوچھا ”اینڈیو شام سے؟“

”اسے کس سے؟“ کہن نے مخاطب میں کہا ”کیوں اس سے وہ یہاں بیٹھا ہوا ہے؟ اس نے سیاہ پوش کی طرف اشارہ کر کے کہا۔“

”یہاں تو کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں۔ اینڈیو تم پر ہوا۔“

تانپا نے ہنسا ہوا اپنے شوہر کے گھر میں ڈالا اور مضبوط پکڑا گیا وہ اسے جوت سے پٹا پٹا تھی۔ اور اپنا ہاتھ اس کی آنکھوں پر رکھ دیا۔

”تم تھیں؟“ اس کے بدن میں غصہ لگایا اس کی بی۔“ میرے قابل قدر میرے پیارے مجھے شہرت کر۔ میں عرصہ سے دیکھ رہی ہوں کہ تمہارے دماغ میں وہم ہے نہیں دماغی بیماری ہے۔ اینڈیو شام اس کی لپٹا ہٹا اس میں بھی اثر کر گئی۔ اس نے ایک مرتبہ میرا آرام کر رہی کی طرف دیکھا وہ اب خالی تھی۔ اس کو اپنے ہاتھ پاؤں میں کیا یک کمزوری محسوس ہوتی وہ ڈر گیا اور کپڑے پہنے لگا۔

”کچھ نہیں تانپا۔“ کچھ نہیں۔ کورن کا پتہ ہونے والا تھی حقیقت میں بالکل تندرست نہیں۔۔۔۔۔۔ اب میں اس کا اثر کرتا ہوں۔“

”میں عرصہ سے اس پر غور کر رہی ہوں۔۔۔۔۔۔ اور والد صاحب نے بھی دیکھ بے اس نے اپنے آنکھوں کو مضبوط کرتے ہوئے کہا ”تم خود بخود بائیں کرتے ہو۔ اور ہنسنے بھی عجیب طرح ہو۔۔۔۔۔۔ اور سو۔۔۔۔۔۔ نہیں سکتے۔ میرے خدا میرے خدا۔ تیری امان تیری حفاظت“ اس نے خوف سے کہا ”لیکن اینڈیو شام ڈر نہیں خفا کے بیٹھے خدا ہیں۔“

اس نے بھی کپڑے پہنے شروع کئے۔ صرف اب اس طرف دیکھ کر کورن نے اپنی خطرناک حالت کا احساس کیا۔۔۔۔۔۔ اسے سیاہ پوش راہب اور اس سے گفتگو کے معنی اب معلوم ہوئے۔ اب اس کی واضح ہو گیا کہ وہ دراصل پاگل ہے۔

دونوں میں سے ایک بھی نہ سمجھ سکا کہ کیوں وہ کپڑے پہن رہے ہیں۔ وہ کھانے کے کمرہ میں گئے تانپا آگے آگے اینڈیو پیچھے پیچھے۔ وہاں انہوں نے لگا کر عجیب سے کھڑا پایا۔ ایک شمع ہاتھ میں لئے تھے۔ وہ ان کا ہاتھ اور تانپا کے رہنے کی آواز سن کر جاگ پڑا تھا۔

”ڈر نہیں اینڈیو شام۔ تانپا کا پتہ ہونے کا کہہ رہی تھی۔ گویا اسے ہر جہاں ہوا تھا ڈر نہیں اب۔ یہ سب تم ہو جاؤ گا۔۔۔۔۔۔ یہ سب جلد رفع ہو جائیگا۔“

کورن استفد زیا دوشل احواس تھا کہ بول ہی نہ سکا۔ وہ اپنی زبان سے کہنا چاہتا تھا۔ مجھے مبارکباد دو۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں پاگل ہو گیا۔ لیکن وہ صرف اپنے ہونٹ ہلا سکا اور بری طرح ہنسا۔ صبح نہ بچے انہوں نے اس کو میکوٹ اور سموکا کوٹ پٹایا اور ایک ادنیٰ مثال اڑھا گاڑی میں بٹکار ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔

(۸)

گرمی کا موسم پھر آگیا اور ڈاکٹر نے شورہ دیا کہ وہ کی گاؤں میں پلے جاں۔ کورن صحتیاب ہو چکا تھا۔ اس نے سیاہ پوش کو دیکھا چھوڑ دیا تھا۔ اب صرف کڑوری باقی تھی۔ طاقت آنے کی دیر تھی۔ اپنے خسر کے مکان پر اس نے دودھ کا استعمل خوب کیا اور چوبیس گھنٹوں میں صرف دو گھنٹے کام کرنا اور نہ نگرش پیتا اور نہ شراب۔ پیو ایم اس سے پہلے شام کو اس کے مکان پر دعائی گئی جب پوری پرسنار کو دودھ رہا تھا۔ تو تمام مکان میں قبرستان کی سی بو آنے لگی اور کورن کو خشکی معلوم ہوئی۔ وہ باغ میں چلا گیا خوشنما چھوٹی کی طرف کچھ ملکت نہ ہوا بلکہ تنہا باغ میں ہلکا رہا۔ ایک جگہ بیٹھ گیا۔ پھر پارک میں گھومتے لگا۔ دریا کے کنارے پہنچ کر وہ نیچے اتر آیا خیالات میں نہمک ہو گیا۔ پانی کی طرف دیکھنے لگا۔

نئے قد اور صوبائی جرموں والے جنہوں نے اس کو ایک سال پیشتر اس قدر جوان، خوش اور مطمئن دیکھا تھا۔ اب خاموش تھے۔ گونگے اور تیس حرکت کھڑے ہوئے گویا وہ اس کو پہچان نہ سکے اور اصل اس کا سرا بالکل مٹا ہوا تھا۔ اب اس کے خوبصورت لمبے بال نہ تھے۔ اس کے قدم تھرتھرا رہے تھے اس کے گال اندر کو پچکے ہوئے تھے۔ دوپہلی گرمی کے مقابلہ میں زیادہ زرد تھا۔

وہ کپڑے سے دوسری طرف گیا۔ جہاں پچھلے سال رات اور وار کھڑی تھی۔ جواب احتیاط سے زمین پر ڈال دی گئی تھی۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا اور اقیانوس میں شفق کی لالی ابھی تک نودار تھی جو موسم کے طوفانی ہونے کی علامت تھی۔ سہاں بالکل خاموش تھا۔ اس سمت کی طرف جہاں سے سال گذشتہ سیاہ پوش نمودار ہوا تھا۔ کورن میں منتہک دیکھتا رہا۔ چلے کر شام کی سرمئی محفوظ ہو گئی۔

جب وہ پریشان وغیرہ میں گھر لوٹا تو غم جو بھی تھی۔ نگار اور تینادوں پر آسمان میں بیٹھے چلے نوشی کر رہے تھے۔ وہ کسی چیز کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ لیکن کورن کو دیکھ کر بالکل خاموش ہو گئے اور جس سے اس نے استنباط کیا کہ وہ اسی کی بابت بات چیت کر رہے تھے۔

"میں یقین کرتی ہوں کہ اب آپ کے دودھ پینے کا وقت آگیا۔" تانیا نے اپنے نوہرے سے کہا۔
"نہیں ابھی نہیں۔" ایک طرف بیٹھے ہوئے اس نے جواب دیا۔ "تم فوٹی ہو گئے۔"
ضرورت ہنر۔ تانیا نے مضطربانہ انداز سے اپنے باپ کی طرف دیکھا اور لرزتی آواز سے کہا۔
آپ نے خود کیا کہ دودھ سے کتنا فائدہ ہوا۔

"جی ہاں بہت زیادہ! میں نہیں خوشخبری سناتا ہوں کہ مجھ سے اب تک میرا وزن آدھ سیر بڑھ گیا ہے۔" اس نے اپنے سر کو زور سے دبا اور پریشان معلوم ہوا۔ کیوں۔ کیوں۔ تم نے سیرا علاج کیا۔ دودھ کی تیاری کی۔ گرم کر عمل۔ احتیاط۔ ہر قسم پر نگاہ۔ یہ سب باتیں مجھے بالآخر تک دعا بنا کر چھوڑیں گی۔ میں پاگل ہو گیا۔ عاجز آگیا۔ مجھے خیال نہیں بڑا آدمی ہوں لیکن پھر بھی مطمئن اور خوش دھرم تھا۔ وہ وقت بھی وہ صحت سے پرگزرا۔ اب جبکہ میں زیادہ خوش دار اور فہم ہوں میں بالکل معمولی آدمی ہوں۔ میں معمولی چوں اور زندگی سے ہزار تہہ کہ کسی میدردی سے میرے ساتھ بڑا ٹوٹا گیا۔ میں خیالی بیکر دیکھتا ہوں لیکن اس سے کسی کا کیا نقصان تھا۔ میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے کسی کا کیا حرج تھا۔

"خدا جانے تم کیا کہہ رہے ہو۔" مجھ نے غصے سے کہا۔ "ایسے کلمات سننا تو حکایت ہے۔"

دوسرے آدمیوں اور بانٹھوں لگا کر موجودگی نے کورن کو غصہ کر دیا۔ اس نے نگار کو لاپرواہی عدم توجہی تھی کہ پتیلیز سے جواب دینے شروع کرے کبھی اس طرف نہ دیکھا مگر گرفت واپس آئے۔ برخلاف اس کے نگار پریشان ہو گیا۔ اس نے نکلے کو صاف کیا۔ حالانکہ وہ اپنا کوئی قصور نہ پاتا تھا۔ قلعی نہ سمجھ سکا کہ کیوں ان کا پیار اور محبوب کا ایک اس درجہ تبدیل ہو گیا۔ تانیا اپنے باپ کی طرف سمتی اور مشتاق لگا ہوں سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ حقیقت حال کو ماننا چاہتی تھی مگر خاک سمجھ میں نہ آیا جو کچھ سمجھ کی وہ اس حقیقت کا انکشاف تھا کہ انکی تعلقات روز بروز کشیدہ ہوتے جا رہے تھے چند دن سے اس کا باپ زیادہ بوٹھا معلوم ہو رہا تھا۔ اور اس کا شوہر چھوٹا دبی، جھگڑا اور دستا بل۔ وہ نہ تو ہنس سکتی اور نہ گال سکتی تھی۔ لکھنے کے وقت کچھ نہ لکھتی۔ کئی کئی رات متواتر نہ سوتی۔ اور ہر وقت کسی خوفناک حادثہ کے وقوع سے ڈرتی۔ وہ اس قدر خستہ ہو گئی کہ ایک دن صبح سے شام تک مردہ کی حالت میں پڑی رہی۔ دما کے وقت وہ خیال کر گئی کہ اس کا باپ چلا رہا ہے اور اب جبکہ میں باہم بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے خوشی کی کہ اس معاملہ کی ادھیڑ میں سے کچھ طلب نہ کرے۔

"بدمحضرت محمد اور شکریہ کیے خوش قسمت تھے کہ ان کے عزیز ورشتہ دار اطیبیوں نے ان کے عجوبت الہام و مدد انکشافات کا علاج نہ کیا۔" کورن نے کہا۔ اگر حضرت محمد صلعم نے اپنی زندگی کو بترار کئے کیسے یہ مقوی معجون کا استعمال کیا ہوتا اور چوبیس گھنٹوں میں صرف دو گھنٹے کام اور محض دو دوہا پایا ہوتا تو ہر شک انسانیت ہستی اپنے پیچھے ایک عجیب نشان نہ چھوڑ جاتی۔ ڈاکٹر اور تینادے وانحقوق کو موقوف بنانے۔ عبقریہ کو معجزی انسان کرنے اور تہذیب و تمدن کو تباہ کرنے میں کامیاب ہو کا ش نہیں معلوم ہو کہ میں تباہ کس قدر احسان مند ہوں۔" اس نے جھلا کر کہا۔

وہ بہت زیادہ پریشان نظر آیا۔ اب زیادہ کہنے سے بچے کے لیے جلدی اٹھ کھڑا ہوا اور اند گھر میں گیا۔ وہاں بالکل خاموشی تھی۔ پیرو کے عجوبہ عجوبہ کو کی باس کھلی ہوئی کھڑکی سے آہنی تھی جاننی کا انکس فرشتے پر اور کھانے کے بڑے کمرہ میں سیاہ نوہرہ۔ سال گذشتہ کی یاد تازہ ہوئی۔ کیونکہ بعینہ اسی ہی خوشبو تھا کہ جب بھی آہنی تھی اور چاند کھڑکی میں سے چمک رہا تھا ساس حالت کو دایر لانے کے لیے وہ مطالعہ کے کمرہ میں گیا۔ ایک تیز مگر جلدیا۔ اور ملازم سے شراب کے لیے کہا۔ لیکن مگر اس سے اس کے منہ کا ڈانٹ کھڑا اور سمجھا ہوا تھا۔ شراب کا ڈانٹ بھی دیا لہذا نہ تھا۔ ترک عادت کا انڈا اس قدر ہوا کہ ایک مگر اور دو جام شراب ہی سے اس کو نوکر دیا۔ اسکا دل دھڑکنے لگا وہ مجبور ہو گیا معجون استعمال کرنے کے لیے۔

سونے سے پیشتر تانیا نے اس سے کہا۔ "پاپ تم سے انتہائی محبت کرتے ہیں لیکن تم کسی بات پر ان سے ناراض ہو۔ اور یہ گویا ان کو مار ڈالنا ہے۔ ان کو کچھ دو۔ نہ صرف مدد و ہمدرد بلکہ ساعت بساعت، کمزور و خنث ہوئے جا رہے ہیں۔ اینڈ۔ یوٹا میں تم سے انتہائی کرتی ہوں خدا کے لیے اپنے مردہ باپ کی روح کے صدمے اور اپنے بوجھ کی اطمینان کی خاطر ان سے محبت کا انہار کرو۔"

"میں نہیں جانتا۔ میں نہیں کہہ سکتا۔"
"لیکن وجہ۔" تانیا نے دریافت کیا۔ اس کے بدن میں رعش تھا۔ وہ بتلاؤ۔ بالکل مجھے وہ مدد دی سے پیش آتے ہیں اور میں۔ کورن نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ اور اپنے شانہ کو ہلایا۔ "لیکن میں ان کے متعلق کچھ نہ کہہ سکتا۔ وہ تباہ سے باپ ہیں۔"
"میں نہیں سمجھ سکتی۔ میں نہیں۔" تانیا نے کسی خاص چیز کی طرف بھی بندھے اور اپنے ہاتھوں کو زور سے دبا دے ہوئے کہا۔

کوئی خوفناک دھواڑ ہوا تاکہ امگر میں وقوع پذیر ہونے والا ہے۔ تم تبدیل ہو گئے ہو اور اپنی فطرت کے بالکل متضاد ... تم ہر شیلہ میں معمولی آدمی ہوتے ہو مجھے ذرا افساسی باتوں پر ناراض چھٹی چھٹی حرکتوں پر غصہ ہو جاتا ہے۔۔۔ اور اس وقت آدمی خیال کر کے کہ یہ تم کو مجھ میں ہو جاتا ہے۔ آؤ آؤ غصہ نہ ہو۔ مجھ کو نہیں۔ وہ اس کے ہاتھوں کو چومتی ہوئی کہہ رہی تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے انگوٹوں اور فقرےوں سے بھی مخالفت کرتی تھی۔ تم پونہار۔ جہراں اور شریف ہو۔ تم باپ کے ساتھ جہراں سے پیش آؤ۔ وہ ہنس نیک دل ہیں۔

”وہ نیک ہیں۔ وہ بہت نیک صفت ہیں۔ تمہارے باپ ایسے بوڑھے۔ مخربے چاچوٹے تانے۔ بھگت دل۔ بغایت چالاک جہان نواز۔ کسی وقت مجھے نادلوں اور افسانوں میں مغلطی کیا کرتے اور مجھ پر اثر ڈالتے تھے۔ لیکن اب میں انہیں ناپسند کرتا ہوں۔ وہ میری نفسانیت سے مجھ میں۔ جو امر مجھ کو نہایت ناگوار ہے۔ وہ ان کا ہٹا کر جو ان صفت خیرہ شال اور تعادل پرست ہونا ہے۔“

”نیچلے“ اس نے کہا۔ اس کی آواز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بالکل خستہ ہو چکی تھی۔ اور اس کے ہونا دشوار تھا۔ جاڑوں سے ایک لمحہ بھی تو آرام سے نہیں گزارا۔ بیٹیک یہ ماحول خوفناک ہے۔ میرے خدا میں بدبخت ہوں۔“

”ہاں میں ظالم تھا وہوں۔ تم اور تمہارے والد معصوم و سیکناہ ہیں۔ بیٹیک۔ بیٹیک۔“ اس کا چہرہ تانیا کو بد صورت اور غیر دلکش معلوم ہوا۔ نفرت اور اشارہ دہانی اس کو لازم نہ تھے ورنہ وہ اس سے کہیں پہلے دھکیلی ہوئی کہ اس کے چہرے میں کسی چیز کی کمی تھی، جب سے اس کے بال تراشے گئے اس کا چہرہ بھی تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ کوئی مضرت رس جلد تک چاہتی تھی مگر فوراً اپنے کو عالم جہان میں روکا وہ خوف غمی اور خواب گاہ سے باہر چلی گئی

(۹)

کون کا پورٹی میں پرو فیسر کے جگر پر تھر۔ جو اسپتال میں افتتاح کی تاریخ سرد و سب مقرر کی گئی اور اسی لحاظ سے پورٹی کے پورڈ پر اعلان چسپاں کر دیا گیا۔ لیکن اس تاریخ کو وہ پر اس نے طالب علموں کے انکیت کو پزیر نہ کیا۔ اعلان دی کہ وہ سبب علالت لیکن نہ دے سکے گا۔

اس نے منہ سے خون ڈالا۔ اسے اکثر خون آتا۔ اور ہینڈ پر ڈوین مرتبہ کو فی مقدار میں خون نکل جاتا اس سے وہ کمزور ہو جاتا اور اسپرستی و کراتی۔ اس نے تاملانہ زندگی سے اس کو کوئی خاص اندیشہ نہ تھا۔ کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ اس کی ماں بھی دس سال یا زیادہ عرصہ تک اسی بیماری میں مبتلا نہ رہی۔ واکٹر نے لپٹن دلائی کو کوئی خطرہ کی بات نہیں۔ مگر لیٹت کی کرتی الامکان خوش و خصل سے بچے۔ باقاعدہ طور پر زندگی بسر کرے اور کم بولے۔

جنوری میں پھر اس کے لیکچر اسی باعث شروع نہ ہوئے اور فروری میں زیادہ وقت گزر چکا تھا کہ نیک نصاب شروع کیا جاتا۔ لہذا لیکچروں کا سلسلہ آئندہ سال کے لیے ملتوی کر دیا گیا۔

اسبوہ تانیا کے ساتھ نہیں بلکہ ایک دوسری عورت کے ساتھ رہتا تھا جو طر اس سے دو سال بڑی تھی اور بچے کے جاتی تھی۔ اس کی دماغی حالت خاموشی اور سکون پذیر۔ وہ خوشی اس عورت سے رہتی ہو گیا۔ اور جب در در ان کو ملتا ہے تو اس عورت کا نام تھا اس کو لیسہ بی بی کی تجویز پیش کی وہ راضی ہو گیا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اس سفر سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔

شام کے وقت وہ سینوٹول شہر میں جا پہنچا وہ شہر باشی کے بیٹے ایک ہوٹل میں قیام کیا وہ دونوں سفر سے تھک گئے تھے۔ دروازے پر کھائے پنی بستر پر گئی اور جلدی سے سو گئی۔ لیکن کون نہ سو یا۔ اسٹین پروردانہ ہونے سے ایک گھنٹہ قبل اسے تانیا کا غلط لانا تھا۔ اس نے خاک نہ کولا بلکہ اپنے گوشت کی نذر ہوئی جیب میں رکھ لیا۔ اس کے خیال سے اس کا خون بے حد جوش مارنے لگا۔ وہ دل

سے اب اس کو قہقہہ ہو گیا کہ تانیا کے ساتھ شادی کرنا ہی سہے سے عاقبت تھی۔ اسے اطمینان تھا کہ اس باندی جدائی ہو گئی۔ اور اس عورت کا خیال جو آخر میں جھن زندہ نہ رہا تو رگوں کی ابھی تک اس کے ذہن میں موجود تھا۔ اگرچہ اب سوائے اس کی بڑی بڑی تیز چکر آتے تھیں کہ سب کچھ مردہ تھا۔ اس خیال سے اس کے دل میں کچھ بھی حرکت نہ ہوئی۔ تعافیر ہوا تھا اس کو جہاں تھا کہ دور سے قبل وہ کیسا بے رحم و انصاف تھا اور کس طرح اپنی روحانی کمزوری بھٹکنا، مانگی اور تنہائی کی زندگی سے وہ غیر متصفانہ طور پر ان پر غصہ ہوتا۔ ان لوگوں سے بدلہ لینا جو کسی طرح بھی مورد الزام نہ تھے۔ اسے یہ بھی یاد تھا کہ کس طرح اس نے اپنے زمانہ حالات کے لئے جوئے تمام مضامین ترقی و تہذیبی سمجھتے ہوئے کو جاک کر دیا تھا اور کس طرح ان کو کھڑکی سے باہر پھینک دیا اور کاغذ کے پرزے ہوائیں اڑا کر دھتوں اور پھولوں سے بھٹ گئے۔ ان کی ہر ایک سطر میں اسے غیب بالکل بے بنیاد و عوی، خالی فونی دلائل، جہالت و ضد اور کٹر و کھائی پڑا۔ ان کو دیکھ کر اس کو احساس ہوتا تھا کہ گواہی کمزوریوں اور میوں کا تذکرہ پڑھ رہا تھا لیکن جب آخری مکتوب پھاڑا اور کھڑکی کے باہر ہوا اس میں تانیا کی تصویر کسی ظاہری سبب سے وہ ایک صفحہ میں بھر گیا۔ وہ اپنی بیگم کے پاس گیا اور بہت سے نام اس کو رکھے۔ ان خطوں میں اس نے تانیا کی نظر کے ایک دن محض اس کو ملکیت نیچلے کی نیت سے اس نے کہا کہ اس کے باپ نے ایک نہایت خیر سنا سب حدتہ ان کے رابطہ محبت کے قائم کرنے میں ایسا اور اس نے شادی کے لیے کہا تھا۔ یچار نے اتفاقاً اس کو سوس لیا۔ مگر میں بھاگا اور عالم میں اس ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال سکا۔ صرف زمین بیٹھے اور عجیب ہونک آوازیں گئے سے کہنے لگا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی قوت گوئی سلب ہو چکی ہے تانیا نے اپنے باپ کی حالت کو دیکھ کر ایک دل خراش چیخ لاری اور بے چارہ کی طرح زہن پر گر پڑی۔ یہ امر کہ وہ دنا زیا تھا۔

یہ تمام باتیں اس کے ذہن میں آتی ہیں۔ جو اس بیماری خیر کے دیکھنے سے پیدا ہوئی تھیں۔ کورن بالاطانہ پڑ گیا۔ ابھی تک ہوا میں غمی تھی۔ گو جگر کی ہوا کی خوش و بھی شامل تھی۔ سامنے والی ٹیبلور پر چاند کی روشنی ہو انکاس ہو رہا تھا اور ایسا دلگت تھیں کہ کوئی مخصوص نام نہیں بتایا جاسکتا صاف اور بھگتینے اور سبز رنگ سے مرکب تھا بعض جگہوں میں پانی بالکل نیلے تھوٹے کی طرح تھا اور بعض جگہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چاندنی پانی کی شکل میں تبدیل ہو کر طبع کو پر رونق بنا رہی ہے۔ رنگوں کا کیا تناسب خاموشی، سکون اور عاقبت کا کیا توازن دیا تھا۔

بالاخانہ کی کچی منزل میں شاید کچھ کہیں گے تھیں۔ کیونکہ روتوں کی ہنسی ٹھٹھولی کی آواز صاف آ رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ڈوین شرکت ہو رہی ہے

۱۴۷

کون نے کوشش کی تعافیر کو بھاڑا اور اپنے کمرہ میں جا کر پڑھا شروع کیا۔

”میرے باپ تم ہو چکے۔ اس کا سبب تم ہو۔ تم نے ہی ان کو مارا ہے، ہمارا باغ برباد ہو جائیگا۔ غیر آدمی اس کا انتظار کر رہے ہیں اور وہی واقع ہو جس سے میرے باپ ڈرتے تھے۔ اس کا بھی تم ہی سبب ہو۔ میں تم سے دل سے نفرت کرتی ہوں۔ میری دعا ہے کہ تم جلد تانیا برباد ہو جاؤ۔ آہ! میں کسی بدبخت ہوں۔ نا قابل برداشت ہمدرد۔ ایک غیر معمولی چمک میسر جگر میں ہے۔ میری بددعا میں تم پر۔ میں نے تمہیں عنقریب تار اور ناظر خیال کیا۔ تم سے محبت کی اور تم پر اگل گئے۔“

کون آگے نہ بڑھا۔ اس نے خاک کو کھڑے کمرے کر دیا اور باہر پھینک دیا۔ پریشانی اور کلفت نے جو فوف سے متحد تھی اس پر ظہر کیا۔ دروازہ دے کے کچے پھر رہی تھی۔ وہ اس کے سانس کی آواز کو سن رہی تھی۔ نیچے مکان سے سبکی اور مذاق کی آوازیں آ رہی تھیں۔ لیکن اس کو ایسا معمولی

ہوا کہ تمام ہول میں سوائے اس کے کوئی زندہ ہستی نہ تھی۔ کیونکہ تانیا رنجور، غم سے مجبور نے اس کو بدو عادی سمجھا۔ اور اس کی تباہی کی منتی تھی۔ اس کو ڈر معلوم ہوا اور جلد بندرو لڑا کی طرف دیکھنے لگا۔ گویا وہ خوف تھا کہ کہیں وہ پراسرار طاقت جو دو سال قبل اس کی زندگی اور نیز اس کے عزیزوں کی زندگی میں ہلکے ڈال چکی تھی۔ پھر کمرہ میں نہ آجائے اور اس پر غلبہ حاصل کرے۔

اسے تجربہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ جب اس کی انہیں چھوٹے لگتیں۔ سب سے مناسب بات اس کے لیے یہ تھی کہ وہ کام کرنے لگدیں اس نے سوچا کہ میز کے پاس بیٹھ کر اپنے دماغ کو چمکا کر کچھ ہی حشر کیوں نہ ہو کسی ایک خیال کی طرف منطقت کر دے۔ اس نے اپنی سرخ کتاب لے کر ایک کاغذ کا لاجب میں ایک چھوٹا سا مضمون لکھا اور اس نے اس نیت سے مرتب کیا تھا کہ شاید کمریہ میں بغیر کام کے کوئی ہوگی۔ وہ میز کے پاس بیٹھ گیا اور اس منصوبے پر کام کرنے لگا۔ اس کو معلوم ہوا کہ اس کا خاموش صلح کارانہ اور بے تعلق انداز پھر آ رہا ہے۔ اس تالیف و تصنیف سے اس کا خیال دنیا کی جاہ و شہرت کی طرف منتقل ہو گیا اور اس پر وہ غور کرنے لگا۔ اسے انکشاف ہوا کہ زندگی ان بے کار و معمولی سہولتوں کے بدلے کس قدر وصول کر لیتی ہے۔ مثال کے طور پر عیسائی سال سے پیشتر یونیورسٹی میں کرسی لینے یا معمولی پروفیسر مقرر کئے جانے معمولی اور مستعمل خیالات کو بھڑی غراب اور غیر ذی روح زبان میں ادا کرنے اور فی الحقیقت ایک ادنیٰ اور عام آدمی ایسے ترقی کرنے کے لیے وہ پندرہ سال تک صبح سے شام تک محنت کرتا۔ مطالعہ کرتا۔ خوفناک و باغی بار کو برداشت کرتا رہا۔ ایک رنجور وہ شادی کا تلخ تجربہ اٹھایا اور بہت سے ایسے بے وقوفی و بے ایمانی کے کام کئے جن کا ذکر کراہی سر سے بے سود ہے۔

کورن کو اب واضح طور پر ظاہر ہو گیا کہ وہ محض ایک معمولی آدمی تھا۔ اس نے خوشی سے بلا میں وقت اس نظریہ کو تسلیم کر لیا جب اس نے سوچا کہ ہر ایک آدمی کو ایسی موجودہ حالت میں خوش و مطمئن رہنا چاہیے

کتاب کے منصوبے نے اس کو پورے طور پر تسلی دی ہوئی۔ لیکن پچھے پوٹے خط کے پرزے فرسش پر پڑے چک رہے تھے۔ وہ اٹھا۔ جرزوں کو جمع کیا اور کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ سمندر کی ہلکی ہلکی چوایل رہی تھی جس نے کاغذ کے ٹکڑے کھڑکی کے پتھر پر پستتر کر دیئے پھر اس پر خوف و بے ہوشی کے آثار ظاہر ہوئے۔ اس کو محسوس ہوا کہ گویا تمام ہول میں سوائے اس کے کوئی زندہ نہیں ہے۔ وہ بالا خانہ پر گیا۔ فلج مشل کسی زندہ شے کے ایسی جڑ بھٹی گئی

گہری نیلی زرد اور روشن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور زبان حال سے کچھ کہہ رہی تھی۔ اس وقت گرتی تھی اوس کسی قدر تکلیف دہ تھی غفل کرنا کوئی قیامت کی بات نہیں تھی کیا ایک نیچے منزل میں برباد بننا شروع ہوا اور لطیف و دلکش نسوانی آوازیں راگ کی صورت میں سنائی دیں۔ راگنی مشہور تھی۔ گیت ایک لڑکی کے متعلق تھا جس کا دماغ خیالات و اہم سے پر تھا۔ جس نے ایک دن اپنے باغ میں عجیب و پر اسرار آوازیں سنیں۔ ایسی دلکش اور سچی کہ اس نے لامحالہ خیال کیا کہ وہ سرور الہی تھیں جو ہم فانی انسانوں کی کجی سے دور ہیں اور پھر بہت بریں کو داپس ہو جاتی ہیں۔۔۔

کورن کا سانس قدرے رکا۔ اس کے دل میں رنج کا کاشا کھٹکا۔ اور پیاری نازک خوشی کی لہریں بے مدت سے فراخوش کر چکا تھا۔ اس کے دل میں جو عین مارنے لگیں۔ ایک لمبا سیاہ ستون مثل بگولہ یا پانی کے جھوٹے کے فلج کی دوسری طرف ظاہر ہوا اور خوفناک سرعت سے فلج پر گزرتا ہوا ہول کی طرف آیا اور پھر اٹھارہ زیادہ سیاہ ہوتا گیا۔ کورن پھلک تمام اس کی گزر کے لیے سامنے سے ہٹ رہا

راہب سفید نگینی ڈاڑھی، سیاہ ابرو، ننگے پیر سینہ پر ہاتھ رکھے اس کے پاس تہجد ہوا۔ اور کمرہ کے وسط میں خاموش کھڑا ہو گیا۔

تم نے میرا یقین کیوں نہ کیا۔ اس نے غصے سے کہا۔ مگر محبت سے کورن کی طرف دیکھا اگر اس وقت تم نے میرا اعتبار کیا ہوتا کہ تم باقیہ تم ہرگز یہ دو سال اس بے لطفی و بد رفتاری سے نہ گزارتے۔

کورن کو پہلے ہی سے یقین تھا کہ وہ خدا کی ایک پسندیدہ بستی اور بے قید ہے۔ اس نے راہب کے ساتھ گزشتہ لگنگو کو یاد کیا اور بونے کی سعی کی لیکن اس کے منہ سے خون سینہ پر بہہ گیا۔ بغیر طے کے اس نے اپنا ہاتھ سینہ پر پھیرا۔ اس کی آستین خون سے تر ہو گئی۔ اس نے دروازہ کو پورے کے نیچے پورے ہی آواز دینی چاہی۔ اس نے کوشش کی۔ مگر زبان سے نہ نکلا۔

”تانیا!“

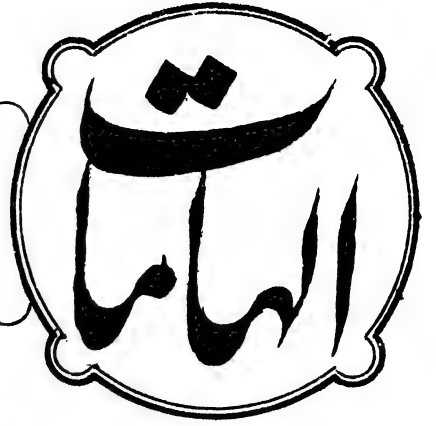
وہ فرسش پر گر پڑا اور اپنے کو بازو کے سنبھالے ہوئے پھر بولا ”تانیا“ اس نے تانیا کو پکارا۔ عمدہ و عالی شان اس سے تر پھولوں والے باغ کو۔ پاک

کو مسو بر کو، راہی کے کھیت، اپنی حیرت انگیز تعلیمات، اپنی جوانی، ہمت اور محنت کو۔ زندگی کو جو اس قدر پیاری تھی۔ غرض سب کو پکارا۔ اس نے زمین پر اپنے منہ کے پاس خون کا ایک دریو کھینچا۔ اور اس قدر کمرور ہو گیا کہ ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ لیکن ایک دور از زبان لا متناہی مسرت نے اس کی تمام سستی کو مسرور کر دیا۔ نیچے بالا خانہ کے عورتیں ابھی تک گھا میں مصروف تھیں۔ راہب سیاہ پوش نے اس کے کان میں کہا کہ وہ ناقص ہے اور صرف اس لیے جان توڑ رہا تھا کہ اس کا کمرور جسم اپنا توازن کھو چکا تھا۔ اور اس لیے عبقریہ فانی لباس میں نہ رہ سکتی تھی

جب دروازہ بند ہوئی اور پورے سے ماہر آئی۔ اس نے کورن کو مردہ یا بالینک اس کا چہرہ الہی خوشی سے منور تھا

(ذکر کیا فیاضی بی۔ اے)





مشائے سیراء کے تازہ افکار

سید ابن الحسن و سکریم

مراجوں کبھی وہ بخیہ گر نہ دیکھ سکے
خود اپنی آنکھ کو جیسے نظر نہ دیکھ سکے
ہمیشہ دیکھتے رہنے کی تاب تھی کس کو
عجیب پردہ بے پردگی ہے جلوہ خُن
سُنا کے حالِ زبوں کہہ دیا کمانی تھی
خراب ہو کہیں یہ بُستکہ تعین کا
پتہ کچھ اقل و آخرِ مدق کا مل نہ سکا
سح سے پہلے ہی یوں چل بے تھکے پروتا
نہاں تھا ذوقِ طلب میں نشانِ منزل کا
کو کلیم مرے بتکدے میں آجائیں

جو چاک جیب پہ چاک جگر نہ دیکھ سکے
ہم اپنے گھر میں رہے اور گھر نہ دیکھ سکے
جسمالِ یار کو بارِ دگر نہ دیکھ سکے
وہ آنکھ ہی میں رہی اور نظر نہ دیکھ سکے
ہم اُس حین کی آنکھوں کو تر نہ دیکھ سکے
ہماری آنکھ خدا کا بھی گھر نہ دیکھ سکے
کتابِ زیست کو ہم سرسبز نہ دیکھ سکے
کہ بے فروغی شمعِ سخن نہ دیکھ سکے
ہمیں نے دیکھ لیا راہِ بستر نہ دیکھ سکے
جسمالِ یار اگر طور پر نہ دیکھ سکے

زمانہ غرق ہوا پھر بھی یہ جہاں والے

مالِ گریہ اہلِ نظر نہ دیکھ سکے

حضرت بخود دہلوی

نزع میں سامنے اک صورتِ زیبِ آئی | موت آنکھوں سے اٹھاتی ہوئی پردہ آئی
کوئی انسان بھی دیکھا کوئی عاشق بھی بلا | یوں تو آنے کو تری بزم میں دُنیا آئی
بات کرنے کی قسم کس لئے کھالی بخود
تو نے کیا سوچا ہے یہ جی میں تر کی کیا آئی

قاضی بدیع الحسن بدر جلالی بی اے (ملک)

نازا پنے کبھی پوچھ مرے دیدہ تر سے | آئینے نے دیکھا ہے تجھے تیری نظر سے
طولِ شبِ بھراں میں تلون تو نہیں تھا | تنگ آیا ہوں آشوبِ گشتِ شام و سحر سے
سومیکہ کے قربان ہیں اُس حجامِ تہی پر | اک بار گزر جانے جو ساقی کی نظر سے
اب تک ہیں جہیں سے مری شرمندہ ستائے | مدت ہوئی گزرا ہمتِ تری راہِ گندہ سے
لگ جائے نظر اس کو نہ گلزارِ ارم کی | اس طرح نہ دیکھو مرادِ دلِ حسنِ نظر سے
جن آنکھوں میں تم رہتے ہو اُن آنکھوں سے پردہ! | منظر نہیں ہوتا کبھی روپوشِ نظر سے
وہ جادۂ تارک کہ تو جس کی نہایت | مرنا جسے کہتے ہیں گزرنا ہے اُدھر سے
پھر بھولے سے جا پہنچا میں قاتل کی گلی میں | چھٹی ہی نہیں عادتِ دیرینہ بشر سے

لے شوخ حیا بد ز خود رفته سے کیسی؟

دیوانہ کہیں دیکھتا ہے اپنی نظر سے!

آنکھوں کی اُف وہ مستی رنگیں شباب میں | رقصاں کنول کے پھول ہیں جوئے شرب میں

ساتی پڑا دیا تھا مجھے کیا شراب میں
اب ترکِ مدعا پہ بھی قدرت نہیں رہی
میں جانتا ہوں مستی رنگینی ہمار
اک بحرِ بے کنار کا سینہ سمیٹ کر
اللہ رے اضطرابِ محبت کا احترام
دنیا سے اور بندہ اُمیدِ کرم عجب!

دیکھا ہے میں نے آج جوانی کو خواب میں
حسنِ خیال ڈال گیا کس عذاب میں
میری نگاہیں ڈوب چکی ہیں شراب میں
باندھا طلسمِ عبرت ہستی حساب میں
جان نذر دے رہا ہوں اُمیدِ جواب میں
گو ہر تلاش کرتے ہو موجِ سراب میں

حضرت لبیبِ دہلوی

لڑھکتا ٹھوکروں میں کاسہ سر لیکے آتے ہیں
جہاں سب یدِ دل ہے کہ یہ ونوں تماشائی
ادھر بھی دیکھو تسکینِ خاطر بخشنے والے
لئے پھرتے ہیں حکمِ قتل اور قاتل نہیں ملتا
لبیب! یہیں سب ل کے آگے سر سجدہ ہیں

ترے در پر ہم اک سنانِ محشر لیکے آتے ہیں
نظر کے ساتھ اپنا اپنا منظر لیکے آتے ہیں
بہت سے بیواہینا و ساغر لیکے آتے ہیں
تسے دربار میں اب اپنا محضر لیکے آتے ہیں
یہ بندے اپنا اپنا بندہ پرور لیکے آتے ہیں

حضرت کرم مراد آبادی

یہ عشقِ حقیقی نہ حسنِ محرابی
ترے غم میں جہاں کمالِ طلب ہے
محبت میں مقصود کی آرزو کب
مرا عشق ہے اضطرابِ سلسل
زمانہ رے ایک حالت یہ کیونکر
میں عالم کی تارکیبیاں تو مٹا دوں

ترا کس اور تری آئینِ سازی
مقامِ شہادت سے آگے بے غازی
محبت کی فطرت سے مقصدِ طرازی
کہاں تک سکوں جسے تری بے نیازی
ہے ان کی نظرِ گرفتِ سازی
مگر یہ ترے کیسوں کی ورازی

حقیقت کے اسرار پوچھو اسی سے
کہ اس وقت کی فخر رازی

حضرت حسن مہروی

نہ کیوں ہو محبت جلوہ میں تاب گم
وہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی
جو اُن سے دور ہیں اُنکے لئے ہیں چشم براہ
ہم اُنکے پاس ہیں ہم پر نظر نہیں ہوتی
اجل کو روکے کیا کہہ کے اُنکے آنے تک
کہا تے بات بھی لے چارہ گزین ہوتی

کمال بے ہنری رخنی ہوں میں احسن
مجھے ضرورت عرض ہنر نہیں ہوتی

جناب صفی لکھنوی

اُسے یونہی مرے پردہ گزار رہنے دے
جو بے قرار ہے دل بے قرار رہنے دے
کچھ ان کے دل پہ اثر ہو چلا ہے غمِ عشق
ابھی شرہ کو مری اشکبار رہنے دے
کسی کا وعدہ فردا غلط نہیں لیکن
جو زندہ طول شبِ انتظار رہنے دے
چمن کو بادِ خزاں اس طرح نہ کہہ پا مال
کوئی تو پھول سرِ شاخسار رہنے دے

بنارہا ہوں نشیمن چمن میں رہنے کو
مگر جو گر دیش لیل و نہار رہنے دے

ادبی مرکز میٹر کا تازہ ترین شاہکار

ملک کے نامور شاعر و اناشاپر از حضرت سناغ نظامی کا غیر فانی کائنات

حجم
چھ سو ۶۲۰
طباعت اور پتی خوبصورتی و
تکمیل کے لحاظ سے اردو زبان
میں ناقابلِ مقابلہ

بادِ مشرق

حضرت سناغ نظامی کی شہرہ آفاق و جتنی قوی اور زکارت نگ نغموں کا تسلسلہ ہے جس کا مقدمہ

ایشیا کی مشہور شاعر اور لیڈر مسٹر سرفراز خان نے تحریر فرمایا ہے

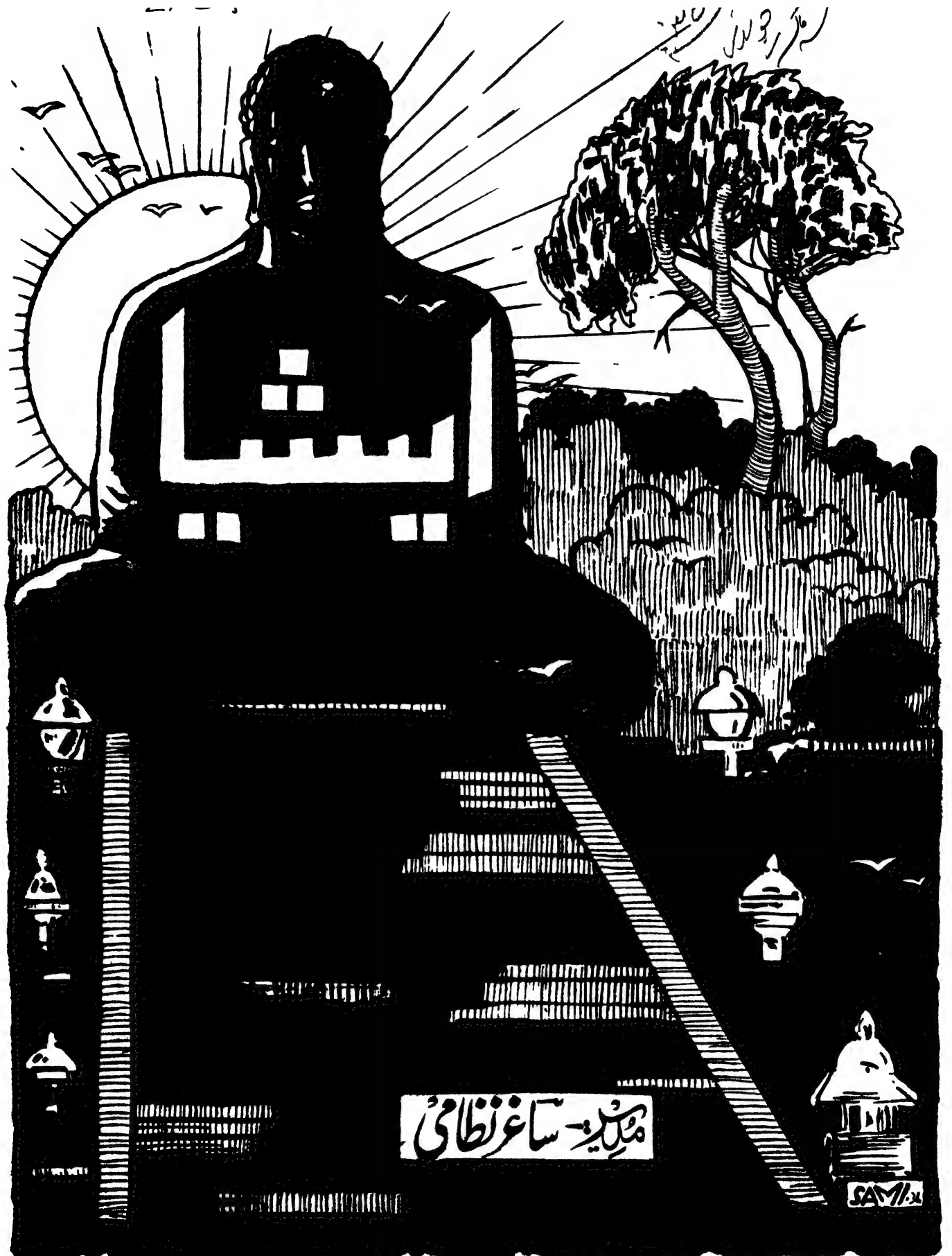
اور دیباچہ مسٹر سرفراز خان نے تحریر فرمایا ہے

مسٹر سرفراز خان کی مدد سے سناغ نظامی کی شہرہ آفاق و جتنی قوی اور زکارت نگ نغموں کا تسلسلہ ہے جس کا مقدمہ ایشیا کی مشہور شاعر اور لیڈر مسٹر سرفراز خان نے تحریر فرمایا ہے اور دیباچہ مسٹر سرفراز خان نے تحریر فرمایا ہے۔

قیمت طہم علاوہ محصول

ادبی مرکز مکتبہ سناغی پٹ اسٹریٹ میٹر (پٹی)

سازمان سوغات



مؤید - ساغ نظامی

SAM/34

صوبہ متحدہ میں خوبصورت صبح باشکوہ اور بہترین کتابت و طباعت کا واحد مرکز

ساغرپریس

شعبہ طباعت ادبی مرکز

ہندوستان کے شعراء ادیب انشا پردازوں کو نوید

یقیناً یہ خوشخبری تمام ادبی دنیا کیلئے نہایت مسرت و اطمینان کا باعث ہوگی کہ ملک

مشہور انشا پرداز و شاعر حضرت ساغر خان

کے زیر اہتمام دوسری مرتبہ شہرہ آفاق شاعرانہ مجموعہ کی شہرت کو بڑھانے

اور اردو کی بہترین تصنیفات صحت و جمال کے ساتھ شائع ہو کر ملک میں یہ طوفانِ خزن تین چار سالوں کی

ساغرپریس کی اعلیٰ ترین طباعت کا بہترین نمونہ بن کر ہندوستان کے مشرق و مغرب میں ہر محفلِ ادبی کی نظر میں کائناتِ اندازِ مجموعہ کی مجموعی صورت سے متعلق ہندوستانی

سوداغی کیا جا سکے کہ ملک کے کئی مشرق و مغرب یافتہ محفل میں یہ سالی ایسی طباعت پیش کر سکتے

مسودہ دوسروں ہونے کے بعد کتاب سب سے زیادہ مسودت اور باجحت تیار کیے کہ مرکز پرنٹنگ پریس کی

یعنی آپ پرنٹنگ اور کاپیاں دیکھنے کی ازیت سے ہی ہمارا جانیئے

خط و کتابت کیلئے یہ

احدیار خان منیجر ساغرپریس "سیٹ اسٹریٹ طبرستان"

قرطاس خریداری

باتصویر ماہنامہ "ایشیا" ادبی مرکز میٹھ

۱۹۳۷ء

مورخہ

براہ کرم بحیثیت خریدار "ایشیا" میل نام ایک سال کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کر لیجئے اور سالہ بذریعہ دی گئی اسل کیجئے
زیر سالانہ بذریعہ منی آرڈر ارسال کیا جاتا ہے

رسالہ مندرجہ ذیل پتہ پر جاری کیجئے:-

اسم گرامی

(براہ کرم صاف الفاظ میں پتہ لکھئے)

پتہ

نہرہ سالانہ یہ ہے

سال بھر کے لئے مبلغ ۴۰۰ (۴۰۰ روپے) (مہ محمول)
ششماہی کے لئے مبلغ ۲۰۰ (۲۰۰ روپے) (مہ محمول)

خاکسٹہ

مینجر "ایشیا" میٹھ
(ساغوریا بھٹہ)

اُردو زبان میں سب سے پہلے قومی لہ مشرق اور ہندوستان کی آزادی اور

عظمت کا واعظ علم ہزار

ادبی مرکز میٹھ کا علمی و ادبی ماہنامہ

بہر سہرتی زعمیم ہند عالمی جناب کسٹمڈ محمد و ایم اے پی ایچ ڈی بار ایٹ لا مظللہ العالی

ادبی فریق

اغراض و مہمت احمد

چند گویا ناخدا سنا اید و گیت میرٹھ -
اقبال احمد علی (علیگ) اید و گیت میرٹھ
سید محمد یحییٰ میرٹھ
سید حسن برنی فیلسفہ اید و گیت
سید عنایت علی بی (علیگ)
محمد حسن صدیقی بی (علیگ)
سید فرید جعفری پھل شری مہر لیلے
مہر لال ضیاء فتح آبادی ایم اے -
حقیق بی (علیگ) بریلوی
سید عبدالقیوم تہجد (فاضل عربی)
اختر حسین (علیگ) پوری بی (علیگ)
عبدالباری آسنی شوگر تھانوی -
امین سلوئی و حکیم دوست جن ایڈیٹر نیک خیال
شبیر حسین خاں جوش ملیح آبادی
سید علی سکندر جگر مراد آبادی
عبدالاحد شریعت الدین پوری (فاضل عربی)
سید محمد یحییٰ تنہا بی (علیگ)
میاں حسن لطیفی بی (علیگ) -

- (۱) عالمگیر اخوت و محبت۔
- (۲) اقوام مشرق میں ایک کلچرل اتحاد کا تصور پیدا کرنا۔
- (۳) ایشیا کی ہر جہد و جدوجہد و ہجوان سے اُردو داں طبقوں کو علمی طور پر آگاہ کرنا
- (۴) بین الاقوامی سیاست پر بحث و انتقاد
- (۵) مشرقیت کا احیاء مشرقی فنون لطیفہ اور اُس کے متعلقات سے بحث
- (۶) ہندوستانی فرقوں میں حب الوطنی اور اتحاد قومی کے جذبات کو وسیع کرنا۔
- (۷) معاشری اور اخلاقی انقلاب۔
- (۸) ہندوستان کی قومی زبان اُردو کی ہر ممکن خدمت۔
- (۹) روحانی اور دماغی تربیت و ترقی کے لئے بہترین طریقہ پیش کرنا۔

سازگار نظامی
مدیر مسئول

ہندوستان میں قیمت سالانہ چھ ہشتاد روپے فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)
بیرون ہند قیمت سالانہ آٹھ روپے ریلوے بک اسٹال سے ۱۰

ارشادِ عالیہ

نتیجہ فکر و تاملی احبابِ حقیقہ میں کائنات پر ہر لمحہ ایمانِ باریک بینی سے نظر کرنے کا اعلیٰ

دربِ شب ہجر چہ اندیشہ محشر دارم	شورِ فریاد ہماں است کہ در سر دارم
سوزِ پنہاں کہ بسوئے تو در سر دارم	سینہ تشکدہ و دل چو مسموم دارم
محبوبِ در میخانہ نشست چہ باک	بشکنم توبہ و مہرِ احسنم بر دارم
آنکہ منصور سرِ افرازی و خوش بختی بود	بر سر خویش ز لطفِ مہربان دارم
بچہ کارست نہ اندام نہ خطا آورد بسر	چندے امید پر واز کبوتر دارم
جلوہ رویے دل افروز ترامی بینم	رفرو شب در پر خود ماہ منور دارم
طالعہ میں کہ شستم بدِ خلوت دست	تختِ جم دارم و ہم بخت سکندر دارم
پاساں را نہ شناسم نہ کسے دیگر را	بر در دیر و حرم باش و بستر دارم

منگلے نیست رسیدنِ حقیقتِ شاد

گر صحبتِ سلمان و ابوذر دارم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مضامین

ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

جلد

نمبر

تصاویر

(۱) خیام کی رباعی کا ایک تصویری نقش (۲ و ۳ و ۴) انگریزی گرجاؤں میں دیکھنے کی گھنٹیاں (۵) نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ ثالث (۶) سربتج بہادر سپرد۔
(۷) مسز سر جینی ٹائیسٹ و (۸) بیٹھ محمد علی فیڈ

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	اغراض و مقاصد	..	۲۲	۱	ارشادات حضرت علیؑ	..	۴۵
۲	ارشادات عالیہ	..	۲۳	۲	مشرق کی ایک عظیم المرتبت نائیا ز شاعر	..	۴۶
۳	فہرست	..	۲۴	۳	بیل بند مسز سر جینی ٹائیسٹ	..	۵۸
۴	نشاط آغاز	..	۲۵	۴	آیغ علم ہیت و تخیم پر ایک نظر	فلکی اجسری	۵۹
۵	ادکار و مباحث	..	۲۶	۵	تبسم (نظم)	محمد علی شاہ میکیش اکبر آبادی	۶۰
۶	روح کا شوالہ (نظم)	..	۲۷	۶	شاہ کا رفق	نکرا ایم اے	۶۱
۷	مسئلہ مشرق اور ترک	..	۲۸	۷	منچو ریاس چین و جاپان کی کشمکش	..	۶۲
۸	کشمکش حیات دکا رٹوں	..	۲۹	۸	رباعیات آسی	عبدالباری آسی	۶۳
۹	قدیم پاریوں سے خطاب (نظم)	..	۳۰	۹	الہامات (شاہ میر شکر کے تازہ افکار)	..	۶۵
۱۰	ہندوستان میں پریس اخبارات کی ترقی	..	۳۱	۱۰	یگر و ناقب رواں حسن - ماہر	..	۶۶
۱۱	ترک و اختیار	..	۳۲	۱۱	بیخود - نواب جعفر علی خاں آثر	..	۶۷
۱۲	انگریزی گرجوں میں سکے کی کوئی غمگینیاں	..	۳۳	۱۲	کتب موصولہ پر ایک نظر	ساغر نظامی	۶۹
۱۳	عجبت کی کرم فرمائیاں	..	۳۴	۱۳	طیفات طفرانی مرحوم	..	۷۰
۱۴	جرات خیال	..	۳۵	۱۴	لطیفیات	..	۷۱
۱۵	میرا پیام (نظم)	..	۳۶	۱۵	پیغام شباب (رباعی)	منظر حسین شیم	۷۲
۱۶	جیونی (افسانہ)	..	۳۷	۱۶	ادبستان ایشیا کی ایک عظیم الشان تصنیف	..	۷۳
۱۷	راز و نیاز	..	۳۸	۱۷	باوہ شرق	..	۷۴
۱۸	میخا ا قوام (نظم)	..	۳۹	۱۸	ذولے راز	ابوالفضل راز چاند پوری	۷۶
۱۹	اقوال ہما تالگانہ ہی	..	۴۰	۱۹	مکتبہ مسعودی مرکز میرٹھ	..	۷۷
۲۰	قطب جنوبی میں مٹی زمین کی تلاش	..	۴۱	۲۰	تفصیل کتب	..	۷۸
۲۱	کھنے کی باتیں (افسانہ)	..	۴۲	۲۱	۷۹

جولائی ۱۹۳۵ء

ایشیا میرٹھ

نشاط اعجاز

دو شینہ شکستیم بریک تو بہ دو صدم
امر و بیک جام دو صد تو بہ شکستیم

بنانا چاہتا بلکہ صوفی کہنا چاہتا ہوں کہ "ایشیا" اپنے ناظرین کیلئے مطالعہ کا بہترین سامان اور انسانی روح و دماغ کی نشوونما و تفریح کے لئے لطیف ترین ادب پیش کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا اور اپنے مقاصد کے مطابق اور دل کے مقاصد اپنی ادبی جدوجہد کو جاری رکھے گا۔

جہاں تک میرے تعلق ہے، لکھ سچی طرح واقعہ ہے کہ میں اپنی تمام زندگی ادب کی طالب علمی کے لئے وقف کر چکا ہوں اور زندگی کا ہر جزیرہ اسی رنگ میں رنگا جا چکا ہے۔ شوق اور ذوق نے میرے خیالوں میں جو شہر پیوست کر دیے ہیں، اگر میں ان کو فوج کر دیتا تو کشمیر بھی کر دیتا چاہوں تو میں کر سکتا ہوں اور ان شہروں کے ساتھ بے ادبی دے علی کی دنیا میں ٹھوکریں کھانا چاہوں تو میری سوئی انگشت نمائی کے عجیب عجیب موقع پیدا کر دے گی۔ اس لئے اڑتے رہتے ہی میں عاقبت محسوس کرتا ہوں۔

لیکن محض ایک مرغ صحرایہ کی چار کھئی نفا کے حسن تمام کا باعث نہیں ہو سکتی۔ ذرا اس منظر کا تھوڑا کئے جب بگولوں کے قافلے قطار اند قطار درختوں نہروں اور کھیتوں سے بہت اچھے نیگولوں آملان کے سایہ میں پرواز کرتے ہیں اور تمام ماحول ایک کیفیت پر ناز سے لبریز نظر آتا ہے۔ جب اس تک مجھے شکستہ پر کا تعلق ہے باوجود بے بال و پیری کے ہر ممکن جہد کے جاؤں گا لیکن ہم صوفیوں کے اتحاد کی خوبی ضرورت سے میں اڑتا ہوں مگر ہم مذاق ان چمن کیوں پر تو لے بیٹھے رہنا نہیں دیتا۔

خدا کا لکھ کر کہیں ان بیخود غلوں کو لوگوں میں سے نہیں جو سولے اپنے ہر ایک کو جزو و غفلت خیال کر لیتے ہیں میرا تو اعتقاد ہے کہ اجتماعی کام بہتہ اجتماعی طور پر ہی ملے جاسکے ہیں اور اس اعتقاد کی بنا پر میں تمام نوجوانان ادب کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ "ایشیا" کو نوجوانوں کا نایاب یقین کر لیں اور اس کے دلق کے فلیج انسانی فلاح و بہبود و خصوصیت کے ساتھ مشرق کے لئے بہتری کی فضا پیدا کریں۔ کردہ اس کا حقدار ہے۔ آج ہم جس منزل حیات تک پہنچے ہیں وہاں پہنچکر ہمارا فرض باعزت زندگی حاصل کرنا ہے یہ باعزت زندگی کیلئے جو حاصل ہو سکتی ہے بے غمی اور خود داری کو ایمان بنانے سے قدامت کی ہر توجہ کو ترک کر دینا ہے یعنی ہر قسم کی غلامی کی ٹیڑیاں کاٹنے کی بنیادی سامان کر لینے کے بعد ہی ہم یہ ذی عزت زندگی یقینی طور پر حاصل کر سکتے ہیں جو دنیا میں ہر انسان کا حق اور نظری مقصود حیات ہے۔

آخر میں اپنے ان تمام ہم نواؤں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی شہوت اور دلدادگی نے میرے حزم کو بہت کئی اویں اتنے عظیم کام کیلئے قدم اٹھا سکا۔ ایشیا کے موجودہ نمبر کو دیکھ کر اس کے تمام کام کا اندازہ کرنا تعمیل شوق کی میں ایشیا کو جس قدر جامع مجھے قدر میں اور حقدار۔۔۔۔۔ شاذ و نادر پیش کرنا چاہتا تھا۔ مجھے اعزاز ہے کہ میں اپنے اس علاقے میں کامیاب نہیں ہو سکا لیکن شاید تکمیل کے بعد منتزل کی نظر پر عجز کرنا بلند بات نہیں لیکن عدم عمل کی نرسہ تخریب ارتقاء کی طرف تھمتے رہنا یہی ترقی کیلئے طریقہ کار نہیں ہے۔ مجھے امید ہے کہ جیسا کہ ایشیا کو لکھا تھا کہ ان لوگوں ترقی سے ہٹا کر لینے میں کامیاب نہ ہوں گا اگر زندگی توفیق اور غفلت کی لٹاؤں میں

کامل سال کے بعد وقت ذوق اور احساس فرض نے میرے شانوں پر بھر دیا ہے۔ بارہ لکھ دیا جس کو آغاز بے شعوری سے شعور و ادب کے انجام تک اٹھائے رہنا میری قسمت ہے۔ میری ادارتی زندگی کا جہاں تک تعلق ہے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۵ء تک بہر حال جاری رہی اس کے بعد میں نے کسی جریدہ کو مرتب نہیں کیا اس لئے ۱۹۳۵ء تک کا زمانہ ایک وقفہ فکر و تفریق تھا۔ اس وقفہ میں میں نے صرف ان ماؤں مقامات کو معلوم کیا جن پر شہرتی فرض تھی خواہ وہ میرے ہاتھ سے ہو یا نہ شہرتی رہے کہ ذرا بعد مگر لڑائی کی کیا مجال ہے کہ وہ میرے جمل کی چراچی کر کے یہ تو کچھ قدرت ہی کے دست اقتدار میں ہے کہ انسانی ہنر و دماغ سے وہ پرہے اٹھائے حکمی دیانت کو انسانی فکر کا نشہ چاک نہیں کر سکتا۔

لیکن بہر حال یہ قدرت کا کام تھا اور نہ ہی نے وہ دفعہ بیکلی بے تعلق کے لئے لازمی و ضروری تھی اس کام سے ناخ ہوئے کے بعد ایک ایسے نئے نئے کی ترتیب لازمی تھی جسکے حدود و ابعاد قطعی حد و بصرہ جز کے بغیر بالکل نئی بنیادوں پر مبنی ہو چنانچہ وہ نقشہ بنایا گیا اور اس کے مطابق وہ تعمیر کمر کی گئی جو آج آپ کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ یہ تعمیر نہ خد بہر شاندار ہے نہ اتنی مستحکم کہ ادنیٰ سے ادنیٰ دھوئی کرنے کی جزا نہیں ہو سکے۔ مگر جو کچھ بھی ہے خود اعتماد "محنت" اور سچائی کی بنیادوں پر قائم ہے اور شاید اس کے ذوق و ذہن نے انسانی خدمت گزار کی کا جذبہ جوش زن ہے۔

درمیں یہ بھی کوئی بلند بات نہیں کہ جذبہ خدمت گزار کی کا ڈھول مٹا جائے، خدمت ہمیشہ ہمہ جہت کیلئے ہونی چاہئے اور فادام کا فرض ہے کہ سب کچھ کرنے کے بعد سب کچھ بھول جائے، بھول جائے اور بھول کر مرتبہ کے غمزدہ فزوشی کے ساتھ اس طرح موت حیات جاوید کا دیہہ ہو جاتی ہے۔ مگر مرنے کے بعد حیات جاوید کا تحصیل بھی میرے نزدیک کوئی اعلیٰ تصور نہیں۔ یہ تو گویا اپنے اعمال کی تجارت ہے کھلے بندوں عبادہ حیات کا سودا ہے کچھ کچھ کرنے کی کیا ضرورت ہے اگر زندگی کے مخصوص اور شدید بلاستوں پر سفر نہ کیا جائے تو کیا کیا ہی رسی زندگی کو اصولی زندگی قرار دیا جائے تو راحت ہی راحت ہے مگر چاہی طبع زندہ رہتا اور ضعیف طبع جان توڑنے سے پہلے اپنی جان باریکوں کے پائی زبان سے گیت گانا اقل درجہ کی بے دماغی اور بدترین مغالطہ ہے۔

اسی لئے میں اپنا یہ سفر ان راہوں پر شروع نہیں کرتا جو دوسروں کے خیال میں راست ہیں بلکہ میں ان خطوط پر سفر کر رہا ہوں جو خود میرے ہی فکر کا نتیجہ ہیں اور جن کی صحت پر میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ گویا جانتا ہوں کہ میری سستی ایک مزدور فادام سے زیادہ نہیں۔

ادبی مرکز کی تشکیل ساغر ہمیں کے قیام مکتبہ ساغر کی ترتیب و ایشیا کے اجراء کے بعد مجھے بلند ہنگی سے کام لینے کا حق حاصل ہو گیا ہے لیکن میں اس بلند ہنگی کو بالائی دھار و فزوشی کی صورتی اور چہرے فربہ صلاؤں کے حامل خیال کرتا ہوں اور ایشیا کے صفات کو بے اتھاہ وعدوں کی پوٹ نہیں

ساغر نظامی

ادبی مرکز

"ایشیا میرٹھ"

جولائی ۱۹۳۵ء

یہ بزم ہے یہاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
شاہ عظیم آبادی

ماہنامہ ایشیا

نمبر

ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

جلد

اذکار و مباحث ایشیا میں بیداری کی بے پناہ موج

اب یہ حقیقت مکمل طور پر واضح ہو گئی ہے کہ سو یا ہوا ایشیا غفلت اور بے کیفی کی نیند سے بیدار ہو چکا ہے۔ نسل انسانی کے دو تہائی حصہ میں بیداری کی وہ حرکت سرلیٹ محسوس کی جا رہی ہے۔ جو قدرتی ضرورت ہے لیکن مغرب کے نزدیک اس قدر جلد متوقع خیال نہیں کی جاتی تھی۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بیداری مقدس اور شاندار بیداری اپنے پہلوؤں میں کس انجام کو پوشیدہ رکھتی ہے اور اس کی موتیں اپنی موت جی کا کیا مقصد رکھتی ہیں لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ مغرب اس سے شدید طور پر متاثر ہے۔ اور اپنے سنیے ایک خطرہ عظیم محسوس کر رہا ہے۔ ایشیا کی اس بیداری کی تحریک اور اس کی باگ ڈور جاپان کے ہاتھ میں ہے۔ جو دنیا کی دو عظیم قوتوں کے ساتھ بحری مساوات کا مقابلہ کر چکا ہے۔ مدبرین کو اندیشہ ہے کہ بھر لگا ہل دنیا دا من دنیا کے لئے ایک سخت خطرہ کی صورت میں بدل جانے والا ہے جس کا مقابلہ دنیا کی ہر طاقت کے لئے غالباً ناگزیر ہو جائے گا۔

مشرق کی اس موج بیداری کے شباب سے اندازہ ہوتا ہے کہ بوڑھی دنیا کے مجوزہ اور مستعملہ نقشہ میں بالکل نئے خط پڑتے نظر آتے ہیں اور ایک قطعی نئی صورت حال پیدا ہو رہی ہے۔ یورپ کے عاقبت اندیش مدبرین اپنی تہذیب کے تحفظ کی اپیل کر رہے ہیں اور شاندار امن پیدا کرنے کی عظیم نشان آرزو کو آواز دے بیان کرتے ہیں یہی نہیں بلکہ اتحاد بین المغرب کے لئے سوچ رہے ہیں۔ حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ ایشیا کے مقابلہ میں حقیقی طور پر کبھی یورپ کو متفرق و متکلف نہیں دیکھا گیا۔

وہ کہتے ہیں کہ مشرق کی یہ بیداری دنیا کے امن کے لئے مضر ہے اور اس کی روک تھام کرنی چاہئے تاکہ امن عالم بحال رہے۔

اس عاقبت اندیشی کے ظلم کو پارہ پارہ ہوتے دیکھ کر نذیم ایشیا نے کہا ہے کہ

انجائز ہے کسی کا یا گردش زما

ٹوٹا ہے ایشیا میں سحر فرنگیانہ

یورپ کو مستقبل قریب میں جاپان سے سخت خدشے معلوم ہوتے ہیں اور بلا شک چین میں جاپان کی حکمت عملی ان خدشات کی بڑی حد تک بخلی کھاتی ہے۔ لیکن جہاں تک چین کا تعلق ہے اس پر غصہ و راز سے مختلف طاقتوں کی نگاہ شوق پڑتی رہی ہے۔ اور وہ جاپان ہی کی طرف رجس اور امریکہ کی بھی جولا نگاہ شوق ہے۔ وہ تو ایک تمام خاندان کی سیاست ہے جہاں دن رات ہر طاقت اپنی اپنی قسمت کی بازی لگاتی ہے۔ اور فتح و شکست کا تماشا ہوتے ہوئے نہ بچتا ہے۔

لیکن بہر حال جو کوئی بھی ایشیا کی بیداری سے آتش زیر پا ہے وہ گویا نظام قدرت کے سلمات کو کھٹیلانا چاہتا ہے۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ مشرق اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ غلام اور بے بس ہے تو قانون قدرت کے مطابق اس کی غلامی اور بے بسی ختم ہونے کے بعد عادی شعور کا عمل لازمی طور پر ہونا چاہئے کہ بے ہوشی کے بعد ہوش اور تخریب کے بعد تعمیر لازمی ہے۔ آج اگر وہ مشرق جو سینکڑوں صدیوں سے سکڑوں تہذیبوں اور بی علوم و فنون کا گہوارہ رہا ہے جو دنیا ہے مذاہب کی اور مرکز جو۔ روحانیت دار قلمائے انسانیت کا کوئی ذکر اس کی فوجوانی کی انگریزانی سے دنیا میں تباہی آجانی ہو جاسکتی ہے کہ دنیا کی تباہی کا مغرب کو اس قدر خیال نہیں ہے جس قدر کہ وہ مشرق کی تعمیر سے لرزہ بر اندام ہو رہا ہے۔

لیکن بہر حال مغرب ہو یا مشرق۔ یہ قدرت کا نظام ہے کہ جاگنے والوں کو نیند آئے اور سوتے ہوئے بیدار ہو جائیں اس لئے اس بیداری کو جو ایران، ہندوستان، افغانستان اور تمام براعظم ایشیا میں پیدا ہوئی ہے جس کو غیر قدرتی اور غلط نہیں کہا جاسکتا۔

یہ بیداری مشرق کے باشندوں میں بتدریج بڑھتی جا رہی ہے اور ایشیائی ہونے پر افتخار و سرفرازی کا جذبہ روز افزوں تر ہو رہا ہے۔ جب عشق سکھانا ہو آداب خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی

ہندوستان باوجود اپنی انتہائی قید و بند کے جو اس کی مجلسی زندگی کو بھی متاثر کئے ہوئے ہے آزادی کا بے پناہ جذبہ اپنے اندر رکھتا ہے اور اپنی داخلی سیاست کی بے پناہ گتھیوں کے سلجھانے کے لئے کام کر رہا ہے وہ غلامی کی زنجیروں کو پاش پاش کر دینا چاہتا ہے اور مجموعی طور پر پھر جس دل سے آزادی کا خواہاں ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ اس کی اس خواہش کو قانون اور خدا کا افلاس کچل دینے کے لئے آمادہ رہتا ہے لیکن یہ خواہش اس کے دل میں اس درجہ جاگزیں ہو گئی ہے۔ کہ مٹائے نہیں مٹتی اور نہیں مٹنی چاہئے۔

اس جاوید آرزو کے شعلے کی روشنی میں ایشیا کی نئی قسمت کے مقدس سراج منیر کی عالم افروز روشنی نظر آتی ہے۔ یقیناً ہندوستان کی آزادی تمام ایشیا کی آزادی ہے۔ اور ہم رفتہ رفتہ اس آزادی کے مقدس مندر کے قریب ہو رہے ہیں۔

ابی سینا اور اطالیہ

کہا جاتا ہے کہ یہ زمانہ جمہوریت کا زمانہ ہے۔ اور موجودہ حکومتیں قدیم حکومتوں کی طرح ملک گیری کی ہوس کو ایک غیر انسانی اور مجرمانہ فعل خیال کرتی ہیں۔ لیکن آئے دن کی باہمی آؤ بیٹشیں یہ بتاتی ہیں کہ جمہوریت محض ایک بہانہ ہے درحقیقتی طور پر یورپ جو اس تصور کی تخلیق کا دعویدار ہے سخت متکبر اور شخصیت پرست واقع ہوا ہے جہاں تک نظام ہائے سلطنت کا تعلق ہے جمہوری بنیادوں پر قائم ہے لیکن اعمال اور نتائج اس کے خلاف بالکل شخصیت پرستی پر مبنی ہوئے ہیں

یہ خیال ایک بڑی حد تک درست ہے کہ یورپ میں آزادی کے جذبات کا زوال ہو رہا ہے اور مغربی حکومتیں نے تجربات میں مشغول ہیں۔ جرمنی نے اس کی نمایاں مثال پیش کی ہے اور کچھ دہاں ہوا ہے یا ہو رہا ہے وہ اس دعویٰ کی دلیل ہے کہ ہٹلر تہنہ طور پر جرمنی کی قسمت کا مالک ہے۔

اسی طرح موسیولینی جس کا پیام ہی دنیا کے لئے جنگ ہے ایک نئی قسم کا انسان اور اٹلی اس کے بچہ اہنی میں ایک شاہین کی طرح اسیر ہے۔

اس کے پیر میں قدم روم کی جیل روح ہے اور اس کے دماغ میں وہ استبداد ہے جو رومن دماغ کی خصوصیت تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس کے جدید نقشہ عمل کو دیکھا جائے تو واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اٹلی کی جغرافیائی وسیع کا خواہشمند ہے اور اٹلی ابی سینا کی صلح کے امکانات کو کھلوا دینے سے ہی یہ واضح ہو گیا ہے کہ وہ اپنے امادے کی پختگی میں کوئی نرمی پیدا کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس کی تازہ تقریر جس میں اس نے کہا ہے کہ اٹلی نے کبھی کسی سے منہ کی نہیں کھائی اس کے ارادوں پر روشنی ڈالتی ہے۔

آئیے ہم سمجھیں کہ اٹلی اور ابی سینا کی یہ کشمکش کا آخری کیا ہے۔ ابی سینا نے اٹلی کی جنگ کی اولین وجہ سرحد کے قبیضہ کے متعلق بتائی جاتی ہے۔ فروری کے باہمی تصادم کے بعد اٹلی اور ابی سینا نے مجلس اقوام سے اپیل کی۔ موسیولینی نے لیگ آف نیشنز سے مطالبہ کیا کہ ابی سینا کو مجلس اقوام سے نکال دیا جائے۔ اس کے بعد کما کر ۱۹۴۰ء ڈاٹرمان وصول کیا جائے اٹلی سے معافی چاہی نہیں بلکہ اس کے جھنڈے کو سلما دے۔

یہ دفعہ گفتگو دراصل ایک سیاسی فرصت حاصل کرنے کا ذریعہ تھا۔ کیونکہ اس وقت

میں وہ ہر ایک صورت حال کے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور فرانس برطانیہ سے اس نے افریقہ میں اپنے ملک گیری کے ارادوں کو مکمل کرنے کے لئے مضامندی حاصل کر لی۔ نیز معاہدہ لوکارنو اور فرانس و برطانیہ سے ادائی معاہدہ کا حامی ہو جانے پر وعدوں کی جہر لگادی۔

ابی سینا عیسائی شہنشاہیت کے تاج ہے اور اس کی آزادی میں علاوہ عیسائی رعایا کے مسلمان بھی کافی ہیں۔ موسیولینی کا مقصد ابی سینا سے جنگ کو ناگزیر بنا دینے سے صرف یہ ہے کہ وہ افریقہ میں اپنی حکومت کی ترسیع کرے اور ابی سینا پر قدرت حاصل کرنے سے اس کا بہت بڑا مقصد بھی ہے کہ ابی سینا کے علاقہ میں لوہا۔ تاجا پیتل۔ برق۔ سونا۔ چاندی۔ پلاٹینم۔ ہتھی دانت۔ تھوہ تمام خام سائے موجود ہیں۔ اور جس طرح فرانس کو اس کا شام کا علاقہ جنگ کے اوقات میں عسکری امداد دے سکتا ہے اسی طرح ابی سینا بھی فوج دے سکتا ہے۔

لیکن بہر حال اطالیہ کی یہ خواہشات یورپ کے امن سے ٹکراتی ہیں اور نہیں کہا جاتا کہ ان طاقتوں کی جنگی آرزوؤں کا انجام کیا ہوگا۔ بہت اچھا ہوتا اگر انسانیت کے اس تصور کو دنیا سے مٹا دیا جاتا جس کی جمہوری اور قانع روح کے دعوے یورپ کو تار پتا ہے۔ کیونکہ اس وقت یورپ کے جو سیاسی حالات ہیں وہ ہرگز عطا اور اطمینان کے قابل نہیں ہیں۔

مسلمانوں میں زندگی کی روح افزا ترپ

یہ ہے کہ فریب کی عمر زیادہ نہیں ہوتی

اور وقت خود ان

حقیقتوں کو ہائے سلمنے آتا ہے جن کے خلاف منافقان اور گمراہ کن طبقے عوام کو باطل اور فریب کی تعلیم دیتے رہتے ہیں۔ چند سال پہلے مسلمان سیاسی اور مجلسی معاملات میں فرق پرست اور قدیم خیال تھے۔ اور ان کو حالات کے ساتھ ساتھ فرقہ پرست اور خود غرض رہنماؤں نے غلط عقائد پر راسخ کر دیا تھا۔ لیکن تین راونڈ ٹیبل کانفرنسوں ان کے نتائج خصوصاً کمیونل اداروں مسلم کانفرنس اور مختلف سیاسی پارٹیوں کے اندرونی مساعی کے انکشاف سے مسلم رائے عامہ میں تبدیلی اور نرمی پیدا کرنے کا قدرتی موقع پیدا کر دیا ہے۔ اور ہر ملک کی نئی سیاسی صورت حال اور اسمبلی و کونسل میں کانگریس کی

نایاں کامیابی سے ان تمام حقائق کا اندازہ ہو گیا جن پر غور کر کے کا موقع وقت نے نہیں دیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ نوجوان نسل کی غاندگی کر کے ہوسے میں پڑو اور غلط فہمی کہہ سکتا ہوں کہ مسلمانوں کو اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ مذہبی مجلسی اور سیاسی طور پر وہ زندہ نہیں کر سکتے اگر انہوں نے اپنی زندگی میں انقلاب پیدا نہیں کیا۔

چنانچہ زندگی کے لمحہ لمحہ مطالعہ اور ہم ساری قوم کی روزانہ فزول بیداری و ترقی سے قدرتی طور پر متاثر ہو کر مسلمان قوم کے مفلوج پیکر میں زندگی کی ذریعہ کا فطر معلوم ہوتی ہے جو ایک عظیم بیداری کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ روح تمام حصص جسم میں زندگی کی موج نہیں دوڑا دی۔ گزشتہ برس کے دوران میں مسلمانوں کے لیڈروں نے اپنی قوم سے جو وعدے کئے تھے اور عوام کو آزادی کی تحریکات میں شریک ہونے سے دامن پکڑ کر بٹھایا تھا اس کی تاحقیقت طشت از بام ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ سمندر پار سے آنے والے تحفہ آزادی کا جو شدید انتظار تھا وہ مایوسی کے ساتھ ختم ہو چکا ہے اور مسلمان سمجھ چکے ہیں کہ ان کے وہ رہنما جو ان کی ترقی اور نئی زندگی کے دعویدار تھے جھوٹے اور دغوغا غرض تھے ان کا مقصد سولہ اس کے کچھ نہ تھا کہ وہ اپنی ذاتی جاہ و عظمت میں اضافہ کریں اور نئے ہندوستان میں اپنے لئے اقبال و ترقی کی نئی راہ کھولیں مجلسی طور پر وہ کچھ گئے ہیں کہ اگر وہ اس لکیر کے بغیر تھے جس کو وہ برسوں سے پیٹ رہے ہیں تو وہ نوجوان ہندو سے اس قدر پیچھے رہ جائیں گے کہ ایک دن اس کا سروا من چھوٹا بھی ان کے لئے ناممکن ہو جائیگا۔

چنانچہ عام طور پر سوشل زندگی میں آزادی اور استواری کے جذبات کی تیز رو پائی جاتی ہے اور ان کی نگاہوں سے برستار ہے کہ حالات اگر موقع دیں تو وہ قدامت کی اس جھول کو جو صدیوں سے ان کے وجود کے دوش نازک پر باغیظ ثابت ہو رہی ہے۔ دھم سے پٹکتے ہیں اور اپنی ہستی کی نئی جلوہ آریوں سے دنیا جہان کو فیروزہ کر دیں۔

وہ اخبار و رسائل جن کے لب انظار حق کو جرم و کفر کا درجہ دیتے تھے اب آزادانہ ان حقائق کو بیان کرتے ہیں جو مسلمان کی سیاسی و مجلسی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو اعتراف ہے کہ وہ غلط راہ رہتے۔ وہ اب اس راہ کو سمجھ گئے ہیں کہ مسلمان قوم اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتی جب تک کہ وہ مجاہدانہ طور پر میدان میں نہ کود پڑے کہ لڑنے کا سوال قدیم روایات زندگی کے بنوں کی پرستش کا نہیں ہے بلکہ اس نئے مندر کی تعمیر سب سے زیادہ اہم ہے جس میں بیٹھ کر اپنی نئی زندگی کے عقیدہ حیات کی پوجا کی جائے اور بلا شک وہ لوگ فلسفہ جہد سے ناواقف ہیں جو ان کے چھانے ہوئے راستوں میں زندگی کی راہ تلاش کر رہے ہیں وہ راستے زندگی پر ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے اب نیا دور ہے اس لئے نئی راہوں پر سفر ناگزیر ہے ہم کو اس وقت زندہ ہونا اور زندہ رہنا ہے لیکن زندہ رہنے کے لئے خوش یقینی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے۔ خود راہی کی ضرورت ہے۔ محنت کی ضرورت ہے۔ خود اعتمادی کی ضرورت ہے اور انسانی آزادی کی ضرورت ہے۔ یقین کر دو کہ یہی مذہب قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ مجاہدہ حیات کے دوران میں بے پردگی اور ہمہ داری، جہل و علم، آنا دی و قدیر، ریش و بے ریشی، حلال و حرام اور جائز و ناجائز کے بے ضرورت خیالات میں قید رہنا خود کو زندہ دفن کر دینے کے مترادف ہے۔

حیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی مجذوبی۔ خودی کی موت میں اندیشہ ہائے گونا گوں۔ سنوسلم کا نفرین کا صدر اقبال آج کیا کہتا ہے۔

ایشیا میرٹھ

تو ابھی رہ گزریں ہے قید و مقام سے گزر۔ مصروف حجاز سے گزر بارش و شام سے گزر۔ وہ اقبال جو سیاسی اور اخلاقی طور پر قطعی قدیم خیال ہے بے تابا نہ چلتا ہے۔ تیرا امام ہے حضور تیری ناز ہے سرور۔ ایسی ناز سے گزر لیے امام سے گزر جس کا اعتقاد سیاسی طور پر صرف علانیٰ و فرنگ تھا وہ مسلمانوں سے خطاب کرتا ہے گرچہ ہے دلکش بہت حسن فرنگ کی بہار۔ طائرک بلند بال دانہ دام سے گزر وہ مغربی ہندوستان و مغربی کلچر کا دانہ دام سے تعبیر کرتا ہے اور دنیا کی فضاؤں سے بلند ہو کر فرشتہ دار لاہوتی نغمہ گاتا ہے۔

جس کا عمل ہے بے غرض اس کی حیران کن اور حیرت انگیز حیرت سے گزر بادہ و جام سے گزر عمل کی روحانیت اور فضیلت کا اس سے بہتر بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جزا کیا ہے؟ جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے وہ جزا احیات ہے اور مرض حیات نہیں حیات جاوید۔ جو اسی وقت نصیب ہو سکتی ہے جب کسی قوم کی زندگی شاندار اور عزت کے ساتھ ہو۔ تاریخ کے صفحات روزانہ قوموں کے لئے لعنت کے سامان مہیا کرتے ہیں جنہوں نے زندگی کو نہیں سمجھا اور ہر صبح برکت و رحمت کا قصیدہ گا کر ان اقوام کی شان میں جنہوں نے زندگی کی قدر کی۔ خدا کا شکریہ کہ بالآخر مسلمانوں میں ایک حرارت خفی کے آثار پائے جاتے ہیں جو ان کے رگ و پے میں تازہ اور جوان خون پیدا کر کے رہے گی۔ آخر یہ

کب تک رہے محکومی انجم میں میری خاک یا میں نہیں یا گردش افلاک نہیں ہے اگر محض دوستی اور اس کے نتائج سے

فراموش کار دوستوں سے

سوال ہوتا تو اس سے زیادہ دلچسپ اور شاعرانہ کیفیت اور کیا ہو سکتی تھی کہ میں اپنے دوستوں کی فراموش کاریوں کے تصور میں ڈوبا ہی رہتا۔ نہ جو بھڑکنے کا شکوہ ہوتا نہ وضع پیچیدہ اور اصرار نہ بیک سری کی نوعیت اور نہ سرگران ہونے کے متعلق استغناء گلج سوال ہے کام کرنے کا اس نے علی توازن کے لحاظ سے وجدان کو نظر انداز کرنے کے بعد کام کرنا چاہئے۔ یہ حقیقت غالباً ناکر کے قابل ہے کہ میں ہندوستان میں اپنے دوستوں کی دوست رکھتا ہوں اور میں نے اپنے خیال میں کبھی کسی کو دشمن نہیں سمجھا۔ پھر اس کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی تقسیم کی جائے۔ یعنی یہ صلہ عام ہے یا ران نکتہ وال کے لئے

میں اپنے تمام واقعات کاروں اور دوستوں کو وہ فراموش کار ہوں یا انکھنے والے زندگی اور عمل کی طرف آواز دیتا ہوں۔ اب وقت ایسا ہے کہ وہ اپنی رہبری اور علمنا لہا و مشورہ سے میری مدد فرمائیں اور متحد ہو کر قومی خدمت میں میرا ہاتھ بٹائیں۔

گرم فغاں ہے جرس اٹھ گیا قافلہ

عین اس وقت جبکہ ایشیا کے موجودہ نبرکی جماعت کا کام شروع ہونے والا تھا کہ مجھے مجبور کر دیا گیا کہ فردوس کشمیر کی سیر کے لئے روانہ ہو جاؤں۔ ایک وقت تو وہ تھا کہ کشمیر کی آرزو بتا کر گئے ہوئے تھی لیکن جبروت قدرت نے اس کے سامان ہم پہنچائے تو میں بہت رو دکد کے بعد کشمیر کے لئے روانہ ہو سکا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ کشمیر کی سیر کرنے کے لئے بہت بڑی قربانی کرنی ہوگی۔ اور بارہ مشرق کا کام آخری منزلوں میں تھا اور ہریشیا کی تیار ہی۔ کوئی شک نہیں کہ اگر میں کشمیر نہ جاتا اور وہاں تقریباً ۲۰ روز صرف نہ ہو جاتے تو اس وقت تک وہ لوگ

چیزیں کہی کی شائع ہو چکی ہوتیں۔ یہ معذرت فرض شناسی کی مادیت کی ادنیٰ مثال ہے۔ دوسرے جہاں تک کفر اور اس کے تمام حیلانی تعلقات کا تعلق ہے وہ حقدار ہیں کہ یہ وقت اور زندگی دونوں انہیں خوشی سے نذر دیدہ بیکائیں۔ اگر میرا شمار موجودہ زمانہ جدوجہد و عمل کی مخلوق میں نہ کیا جاتا تو مجھے کاموں کی تاخیر اور حسب آرزو تکمیل ہونے کا ہرگز افسوس نہ ہوتا۔ لیکن ایشیا کی اور بارہ کی اشاعت میں تاخیر ہو جانے کی اور اس غیر میں کتابت کی بعض غلطیاں رچ جانے سے مجھے تکلیف ہوئی۔ کاپیاں اور پروف میری نظر سے نہیں گذرے۔ ناظرین اپنے خیال میں ان اغلاط کی تصحیح فرمائیں آخر میں مسٹر اقبال احمد بی لے ایڈوکیٹ۔ اعظم صاحب اور اہل صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ایشیا کے اہتمامات میں مجھے سید مدد دی۔ گوئی جانتا ہوں کہ ان سب کے خلوص کو میرے شکریہ کی ضرورت نہیں ہے۔

یاد رفتگان

آغا محمد شاہ حشر کاشمیری

ہندوستان کے ادیب شہسیر حضرت آغا محمد حشر کاشمیری جنکا انتقال لاہور میں ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء کو ہو گیا، ملک کی ان عظیم ہستیوں میں سے تھے۔ جو انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کے قومی لڑ بھر علی الخصوص اردو و ہندی ادب کو فنا حشر کی موت سے ایک ناقابل نفی نقصان پہنچا ہے۔ وہ ایک جامع کالات و صفات انسان تھے اور سچے قوم پرور تھے ان کی ادبی طاقتیں تمام حیات اردو و ہندی ادب کی ترقی و توسیع میں صرف ہوتی رہیں اور انہوں نے اپنے ڈرامہ کے ذریعہ وہ اصلاحی قومی اور غلطی آزادی کی روح ہندوستان میں دوڑائی جو اس سے قبل کسی نے نہیں دوڑائی تھی۔ وہ ہر قوم سے گہرے تعلقات رکھتے تھے اور ہر قوم کی مذہبی و تمدنی تاریخ سے اچھی طرح واقف تھے۔ بی وجہ تھی کہ ان میں قومی عصبیت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

اس وقت اور خدا داد عقل سلیم نے انہیں ہمیشہ فخر پرستی اور قوم فروشی سے دور رکھا انہوں نے جو کہ کیا وہ ہندوستانی قوم کے لیے کیا۔ اور انسانی ذہن و دماغ کے لئے وہ اپنی زندگی میں اس قدر کچھ سدا کر گئے۔ کہ وہ قیامت تک ان کی عزت و عظمت کو انسانوں کے دلوں میں قائم رکھیں گے۔ وہ حقیقی طور پر نیشنل ڈراما نگار خوش فکر قومی شاعر اور جاوید بیان مقرر تھے۔ انہوں نے اپنی جاوید بیانی اور بجز نما آرٹ سے تمام ہندوستان کے قلوب کو متحرک کیا تھا۔

ہندی زبان کے "نورتن" کے بعد آغا حشر پہلا شخص تھا جسے ہندو قوم میں ہندی زبان کے حیا کی تحریک کو راسخ کیا اور ہندی زبان کا ایسا نگہرا جو اسمیاری پیش کیا۔ جو اس سے پہلے کسی ہندی شاعر اور ادیب نے پیش نہیں کیا تھا۔ آغا حشر کی عظمت اس لحاظ سے اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کہ انہوں نے ہندوستان کی مختلف تہذیبوں میں اہم ہنگامی پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی اور اپنے وطن پرورد قلم سے تمام قوموں کو ایک مرکز پر متحد کرنے کے لئے کام کیا۔ مجھے اہل موت کا صرف ایک ہم عصر اور ہم مذاق ہونے کی حیثیت سے ہی رنج نہیں ہے بلکہ گہرے دوست ہونے کی حیثیت سے بھی میری آکھیں ان کے لیے غناک ہیں۔ میں سہم میں جو ان کی المناک موت سے ان کے بھانجوں اور خصوصاً ان کے چھوٹے بھائی جناب محمود کو ہوا ہے دل سے شریک ہوں اور ایشیا کی کسی اشاعت میں "آغا حشر کے ساتھ چند دن" کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کروں گا جو ناظرین کی بہت سی دلچسپیوں کا موجب ہوگا۔ خدا ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔

میر سید ممتاز علی

آغا حشر کے بعد ہی تہذیب نسواں اور دارالاشاعت پنجاب کے بانی میر سید ممتاز علی رحمۃ اللہ علیہ کی موت اردو دنیا کی انتہائی بد قسمتی ہے۔ ابھی ایک دلغہ سا نہیں تھا کہ دل پر دوسرا دل لگا۔ میر سید ممتاز علی ان بزرگوں میں سے تھے جن کی ذات اردو زبان کے لئے نہایت مفہم تھی اور جنہوں نے اپنے رسائل و اجازات کے ذریعہ طبقہ نسواں اور ہندوستانی ذہن و دماغ کے لئے بہترین سامان فراہم کیا۔ مجھے اس سلسلہ میں میر صاحب مرحوم کے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج بی لے سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا ان کو صبر عطا فرمائے۔

منظر حسین اختر میرٹھی

زندگی کا سب سے المناک فرض شاید اپنے کسی عزیز دوست کے لئے آنسو بہانا ہے۔ پھر وہ نایب ہے کہ یہ آنسو بہانا بھی اسکو زندگی بھر داپس نہیں

لاتا۔ منظر صاحب میرٹھ کے ایک معزز خاندان کے فروختے، اردو ادب سے ان کو گہرا شغف اور اردو شاعری سے پختہ ذوق تھا۔ متقدمین و متاخرین کا کلام انہیں دیر تھا۔ حالیہ شعراء کے کلام کے متعلق روشن رائے رکھتے تھے۔ نہایت فطین و شریف بید متواضع اور نیک۔ نہایت صابر و بالغ اور بہت ہی بہتر ان تھے۔ دن رات ان کے ساتھ بھیتیں رہتی تھیں اور میرے ان دوستوں میں سے ایک تھے جنکو میرے ہر کام سے گہری دلچسپی اور خصوصاً ادبی جدوجہد سے شغف تھا انہوں نے کئی ماہ کی سسری تکلیف میں مبتلا رہ کر بالآخر مجلس کو سونا کر گئے۔ ان کی موت نے مجھے ایک مخلص ادبی رفیق اور ایک آزاد تقاد و امور سے محروم کر دیا مجھے ان کے آخری خاصا بیک منظر اور ان کے بھائی سید وصال حسین صاحب بی لے بی۔ ایس۔ سی سے دلی طور پر ہمدردی ہے۔ خدا منظر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

فروع شمع جواب ہے ربیکا صبح عشرتک مگر محض تو پر دالوں سے خالی ہوتی جاتی و
ساعنا نظامی

بہترین بی سالیہ حضرت منظر صدیقی اکبر یاد کی اڑت میں
کنول ماہانہ
مینچر کنول مرکز اشاعت اگرہ



عمر حوام کی ریاضی ۲ ایک تصویری تحلیل

روح کا شوق

پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول،
پریم نگر سے آئی میں داسی پٹ مندر کے کھول،
وہ موتی ہیں تیج سے جن کی چند راں چھپ جائے
ہیرے موتی لائی میں داسی پٹ مندر کے کھول،
وہ ہیرے ہیں جوت جنہوں کی کونج کو شرمائے
نین کا کاشنا ہے ان کو اس کاٹنے میں تول

پٹ مندر کے کھول
صبح سویرے چھٹ کرکس نے بنی کا یہ راگ
کوئل، موہا، پنہیا شامب سوویں نر ناری
آنکھ کھلی ایسے میں میری، یہ بھی میرے بھاگ
گھرے پھینے میں ڈوبی ہے، پھینے کی متواری
سارا جگ مردہ ہے پجاری، ہیرے موتی رول

پٹ مندر کے کھول
دو کہیں اک جھڑا گاؤں پھینے کے سے راگ
سکھیاں لپٹے ہٹ، ہیں لپٹی کریں دلوں کی کھود
ٹپنے کو ہے دن کے ہاتھوں، تاروں کا ٹھہاگ
جننا ڈھنڈلا درپن ہے اور پنگھٹ سونی گود
پنگھٹ پر ہر کوئی چپ ہے گری، لگڑی، ڈول

پٹ مندر کے کھول
دو نین میں سو آنسو ہیں دیوانی کی بھینٹ
اُس مندر کے کھول ڈرا پٹ جس میں ہیں گروھاری
نین مرے ماٹی ہیں کیول، بھینٹ ہے یان میت
وہ گردھاری جن پہ ساری دنیا ہے بھاری
کب سے میں جینوں بیجاری، تو میرے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون میرا روپ بدل کر بن جائے ایک ہار
مجھ کو گلے یوں پڑتے دیکھیں دیوین، وہ من ہار
اُن کے گلے کا ہار پجاری، میرا من سنگھار
گندھ جادیں اک ہار میں دونوں سنار اور ساکار
تجھ کو کیوں ہے عار پجاری، کچھ تو منہ سے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون کیا ہے ایک رسیلا اور امر سنگیت
جھانجھ کی لے پر دھرتی ناچے اور جھوٹے آکاس
پریم نگر میں نہیں پجاری مر جانے کی ریت
تال پر میرے گونگھڑ کی ترلوک میں ہونے راس
میرے مد کے آگے پجاری دنیا کا کیا مول

پٹ مندر کے کھول
میں پگلی اب جاؤں کدھر کو پھوٹے منہ سے بول
جوبن اور جوبن کی مستی سب کچھ بھینٹ چڑھاؤں
جگ ڈھونڈے ہر جگ میں مجھ کو میں اُس میں کھو جاؤں
پاگل، کامی، پنچیں، پانی، مت ہو ڈانواں ڈول

ساغنی سامی

مسئلہ مشرق اور ترک

ترکی قوم اور دنیا میں اسلام کا مستقبل

یورپ کی مادی ہوس نے جو سوال اول اول اٹھایا تھا اور جس پر عالمان دین کی دھواں دھار تقریریں نے مذہبی رنگ چڑھا دیا تھا اب جنگ عظیم کے زمانہ سے وہ سوال اخلاقی اور روحانی عظمت کا حامل ہے یا بذات خود ایک معیار ہے بل پرانے تاریخی قوتوں کو توڑ کر کیا جاسکتا ہے جو انسان کو جبر چاہتی ہیں ڈھکیل دیتی ہیں۔ ان تاریخی قوتوں میں اسلام ایک زبردست روحانی و اخلاقی نزو ہے جس سے چشم پوشی ممکن نہیں بشرطیکہ ہم کو مشرق اور مغرب کے کائنات تعلقات کا سلسلہ طر کرنا ناگزیر ہو اس وجہ سے عراق عرب کی مرد خمار کی کی نسبت ترکی کا امتداد نہیں زیادہ اہمیت رکھتا ہے یہی تو انقلاب اپنے گہرے معنی میں اس کی یورپ کے حدود سے باہر ہے جو اسے عنایت اپنے انہیں ترک نظر یوں کا پابند بناتا ہے اور اس اپنی پرانی روایات پر قائم ہے حالانکہ وہ ترکی کی صرف اہل حالت پر مبنی ڈال سکتا ہے اور اس حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کر رہی نہیں کہ جو آج تک یورپ کے کسی مدرسے نہیں سمجھی، ذرا نو تو کھینچے لاسین کا فرانس میں ترکوں کے خلاف بحیثیت ایک مسلمان قوم کے کتنی تجارتی ملی اور انتظامی شکایات پیدا ہوئیں قسطنطنیہ میں فریج جمہوریت کا مرکز کی درخواست پر جسے جو مخالفی نوآمد کے موافق ہے ان مذہبی بھڑوں کو بغور سمجھنے جو مشرق میں عیسائیوں کی یہودی کی کو خطرے میں ڈالنے کے لئے کی گئیں اور اس میں خواست کا مطالعہ کیجئے جس پر عیسائیوں اور یورپ کے تمام بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں اور امریکہ کی دینی جمعیت کے تحت جوئے مان تمام پرائیڈر جنہوں کی تریں آپ کو روح ایشیا اور اسلام کے متعلق ہمیشہ خیالات باطل نظر آئیں گے ماسی لئے مجھے یہ ضرورت ہوئی کہ آپ کی توجہ مشرق کی اور خصوصاً اسلام و ترک کی روحانیت کی طرف مبذول کروں۔ اس کی اہمیت کم سے کم ان خطوں سے کسی حالت میں کم نہیں جو آج کل مشرق کے کاروبار پر چھائی ہوئی ہیں۔ آج دنیا کے اتحاد روحانی کی امید کا انحصار سب سے زیادہ اس انقلاب پر ہے جو جلد یا بدیر ایشیا اور خصوصاً اسلام کی روح میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اسلام جس کی گزشتہ سترہ قوت و روحانی نے بخیر احاد پیدا کر لئے تھے۔ صرف اسی وقت سمجھا جاسکتا ہے جب اس کی آواز پر ہمدردی کے ساتھ کان لگائے جائیں یا اس بات کی درخواست پر توجہ کی جائے۔ ممالک اسلام جو خزانے پرستیدہ ہیں ان کو کھانے کے لئے اسلام سے دینی کی ضرورت ہے۔ اور یہی توجہ ہے کہ یہ دوستی معمولی سیاسی فریب کاریوں سے خریدنے کی چیز نہیں ہے۔ بلکہ یہ مشرق کی طرف ایک ہمدردانہ محبت بھری نظر کی منتہی ہے۔

جس طرح ایک نے عراق عرب میں اتنا زبردست انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی حقیقت

پیشوا اسلام کا ارشاد ہے کہ جو شخص منہ سے کہہ لیا کہ خود ہی فائدہ میں رہے گا احمد جانہ جان بایک خودی لفظ صاف اٹھائے گا۔ مشرق نہایت بے عبری کے ساتھ مغرب کا دروازہ کھٹکے گا۔ اسے اور اقوام عالم کے زمرے میں شریک ہونا چاہتا ہے خصوصاً مشرقی دنیا کے اسلام اپنی شہرہ قدیم تہذیب کا واسطہ دیکر اتحاد بین الملل میں حصہ لینے کی خواہش مند ہے ان تحریکات کو جو حقیقتاً نہایت ہی پر غور و فکر سے سامنے کرنے کی توجہ کا نتیجہ ہیں گندم نما جو فرشتہ یا ست دانوں نے اپنے ہم خیموں کے غناد کے ساتھ بوق کر دیا ہے اور جذبات کی کی، باجمی کا خاکش کی تنظیم کا سوال درپیش ہوتا ہے تو بہت اچھی ہوئی ہے اور ناقابل عمل نظر آتی ہیں لیکن تاریخی آزمائشوں پر مشرق و مغرب کے قصاص کا جو منظر صدیوں سے ظاہر ہو رہا تھا اب نئی شکل اختیار کر رہا ہے اور وہ بڑے گلوڑ تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ دور حاضر کی جمہوریت اس مسئلہ کو طے کرے میں جس قدر انسان ثابت ہوئی ہے انسانیت کا افاق آنا ہی زیادہ وسعت ملا ہوا جاتا ہے اس لئے منہ سے مذہب مذہب ہوتا ہے کہ ہم اپنے خیالات میں کم انکم وہ صفائی اور جیدگی ضرور پیدا کر لیں جس کے بغیر ہم کو کوئی حق نہیں کہ صاحب غور و فکر لیں بیٹھنے نے پیٹنے ہی بتا دیا ہے کہ تہذیب مغرب کی قسمت ایشیا کے معاملات سے کس قدر وابستہ ہے۔ اپنی تصنیف "ماورائے نیر" میں وہ یورپ کا نام انسانی عظمت اور حقارت کے ساتھ لیتا ہے یعنی وہ ملک جو ابر عظم ایشیا کا محض ایک ٹھوس جزیرہ نما ہے اور روحانی فوقیت کا دعویدار ہے صرف اس لئے کہ وہ یہ جودہ ایجادات کا بانی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ وہ ایشیا کا اس رون واس کہ اس کی قطعاً نہیں سمجھ سکا جو تمام بڑے تہذیب اور فلسفیانہ نظریوں کی (جو ہیں و دشمن ہیں) خالق ہے بیٹھنے کے ان اہمات کی تصدیق واقعات حالیہ نے پوری پوری کر دی ہے۔

علم معاشرت کے پیشک یہ کوشش کی ہے کہ تمام مطالبات تمدن کو محض واقعات اعداد و اصفیہ ضوابط کی شکل میں لے آئے۔ لیکن مسائل انسانی کے اخلاقی اور روحانی پہلو سے ناقدہ پستوں پر ایک زبردست انتقامی حملہ کر دیا ہے بلکہ ہر فرقہ کے وہ ناہلن معاشرت است اثر پذیر ہیں جنہوں نے اب تک صرف اس لئے ایشیا سے بے اعتنائی برتی کہ وہاں صنعت و حرفت کی کمی تھی کہ وہاں کے نزدیک یہ کمی غیر مذہب ہونے کے مترادف ہے۔ اور اب تجارت بین الاقوامہ کے متعلق اپنے فقیہ باطل سے چونکہ کہ مغرب کو اسی مشرقی مسئلہ کا ایک نئی اور پر اضطراب شکل میں سامنا کرنا پڑا ہے۔

مغرب نے اچھی طرح نہیں سمجھی یہ واقعہ صرف تاریخ ترکی ہی میں ایک خاص اہمیت نہیں رکھتا بلکہ اس سے باہر بھی کافی اثر چلے ہوئے ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس کی ابتدا اور کیفیت کو اختصار کے ساتھ بیان کر دوں اور وہ سیاسی بحث بتا دلوں جو اس کی تہیں موجود ہے۔

۲

دنیا کے اسلام اور ایشیا نے مغربی یورپ کے آئندہ تعلقات کا مسئلہ سیاست عالم کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اور ایک نہایت گہرا اور فیصلہ کن سوال سمجھا جاتا ہے۔ باسفورس سے ملنگا تک، اگوسے بہر تک، انجورہ سے کابل، دہلی، شملہ، کلکتہ اور کئی تک ہر جگہ ہی سوال اٹھایا جاتا ہے کہ آیا یورپ اور ایشیا، مشرق اور مغرب ایک قابل ہائش دنیا کی از سر نو تعمیر کے متعلق کبھی درنہ دار ہونگیاں ہو سکیں گے انہیں۔ یا پھر صاحب ہمت مادیوں اور اعلیٰ دماغوں کے قوت کی وجہ سے یورپ ایک خالص مادی تہذیب کا دیوانہ ہو کر آخر کار اپنی ظالمانہ کشمکش میں ایشیا سے مغلوب ہو کر بیچ جاویگا۔

تمام اہل معاشرتی تجاویز جو اصلاح یورپ کے سلسلہ میں زیر بحث ہیں صرف اسی وقت قابل عمل ہو سکتی ہیں جب مسئلہ مشرق کسی ایسی نئی بنا پر پوری پوری طرح طے ہو جائے جو بدلتے غفلت و غم کے مطابق ہو یعنی حاکم بہترین طریقوں سے محکوم کی ایسی رائے چل کرے جو اس کی ضروریات پر مبنی ہو جس میں حقیقتاً اشتعال و اتحادی خود غرضیاں شامل ہوں اور جو علاقہ کی فلاح و بہبود کی پوری پوری توجہ ہو۔ ایک قوم پر دوسری قوم کے بے سوچے سمجھے معاشرتی تعلق اقلیتی ناگہن میں ملت عام میں مریکی کی جنگ آزادی میں معاشرتی اور نفسی خیالات کا نتیجہ تھی وہی ایشیا میں ابھیان پیدا کر رہے ہیں۔ اور جس معاشرتی طاقت میں ابتدائی تغیر و تلافی نے کنڈیا، آسٹریلیا، اور جنوبی افریقہ کو ایک بڑی حکومت کے رشتہ میں شامک کیا اب بھی شاید وہی اس شدید تنفر کو دور کر کے جو مشرق میں سرورل پر چھایا ہوا ہے۔ دنیا کی جدید تعمیر کی تمام پیر فریب بڑی بڑی خطاویز ناکام ہو کر یوں کی جب تک کہ مغرب تو لہ مشرق کے لئے کوئی مناسب مقام تلاش نہ کرے۔

حکمران اقوام میں قوم ترک ذات خود اس قبہ سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے جس پر وہ بلا شرکت غیر سے راسخ ہے۔ اب تک حکمران چلے آئی ہے۔ یورپ ایشیا کو جسے جانتے جانتے ہیں ان کی کچھ ہتھکڑی کے ہاتھ میں ہے، اور صرف اجازت چاہتا ہے ان راستوں پر سے گزرنے کے جو خاص اسلام پر حکومت کرے خواہ تلوار کے زور سے یا قوت روحانی سے ترک ہو یا انگریز فریسی جو بارہوی ایشیا کی کچی اپنے قبضہ میں رکھتا ہے اور جو شخص ان غمبول کو اپنے ہاتھ سے نکل جائے دے خواہ وہ ایشیا ہی میں بڑے بڑے وسیع رقوں کا مالک کیوں نہ ہو کبھی بے خون نہیں چھو سکتا۔ ترکی کی اہمیت حقیقتاً اس امر میں پوشیدہ ہے جو تاریخ سیاست کی گزشتہ پانچ صدیوں سے ظاہر کر رہا ہے یعنی ایشیا سے متعلق بڑی بڑی قوتوں کے باہمی تعلقات کا دار و مدار اسی قوم پر ہے۔ جنگ ترکی کے موقع پر جن احساسات اور جذبات نے قسطنطنیہ کو دہلی سے متحد کر دیا تھا۔ وہ اس دعوے کی بنیادیں ہیں لائے جارح نے بھی مجبوراً ہندوستان کے مسلمان نابیندوں کو اس بحث باطن میں شریک کر کے لئے مدعو کیا جو سلطنت برطانیہ نہ ترکی کے درمیان ہو رہا تھا۔ یہ واقعہ چھوٹا سی لیکن اہم ضرور ہے اور خود جس وضع طو سے اس بات کا ثبوت دے رہا ہے کہ انگلستان کے دل میں ترکی کتنی اہمیت رکھتا ہے تاریخ کے سو صفحے بھی مشکل سے پیش کر سکیں گے۔ فی الحقیقت اس بات کا اقرار بے خوف تردید کیا

جاسکتا ہے کہ موجودہ صدی میں جس میں ممکنات کی کوئی حد شمار نہیں سلطنت برطانیہ کی قیمت اسلام کی قیمت سے بہت محکم بندھی ہوئی ہے۔

یہی باعث ہے کہ اسلام سے ترکی کا طرز عمل مغربی اور وسطی ایشیا کے متعلق تمام معمول کی کچی ہے۔ ایک زبردست جنگجو قوم یعنی ترکی جو اپنی شاندار روایات کی مالک ہے تمام اہل اسلام کی آئینہ ترقی کی راہیں قائم کر سکتی ہے بشرطیکہ تہذیب مغرب کی جانب جو اس کا رجحان ہے اس کی اہمیت اچھی طرح ذہن نشین کر لی جائے۔ ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۲ء کے درمیان عراق عرب میں قومی جنگ و جدال کے موقع پر سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ترکی کو یورپ کے مقابلہ میں انقلاب اسلامی کا ہر دل بنایا جائے یا ایشیا اور یورپ کے حدود پر مغرب کا عقب لشکر قرار دیکر اسانی خواہشات کے مطابق اپنی عجیب و غریب تاریخی زندگی کے خوشگوار ترین لمحات سے لطف اندوز ہونے دیا جائے ترک یورپ کے موافق ہوں گے یا مخالف؟ موجودہ بے چینی کے دوران میں یہ سوال چشم پوشی کیلئے تھا۔ دکان حالیکہ چھوٹی چھوٹی قومیں بھی جو اتنی قوت دار و غیور ہیں اور نہ اپنی گزشتہ عظمت کا اس قدر احساس رکھتی ہیں اس قابل ہو سکی ہیں کہ موقع کے لحاظ سے تہذیب مغرب کے لئے مفید یا خطرناک ثابت ہو سکیں حقیقتاً سلطنت ترکی ایشیا کی سیاسی دنیا میں ایک نہایت — کارکن قوت ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ترکی تو دوستی کے بغیر تعلقات کا قائم رکھنا اور ساتھ ہی اس کی خصوصیات کو سمجھنے کے لئے مستعد رہنا کوئی ممکن کام نہیں خصوصاً ایسے موقع پر جب اس نے یہ طے کر لیا ہے کہ عراق عرب کی اندرونی ترقی میں ہر ترقی صرف ہوجائے۔ اور جب وہ صرف ایک چیز طلب کرتی ہے یعنی اقوام عالم میں سے ایک قوم بن کر رہنے کا حق۔

جب سے ترک پہلی مرتبہ تاریخ میں رہنما ہوئے ہیں یورپ ہمیشہ اس کو کشش میں رہا کہ اس کے صفات سے ان کی ہستی متاثر دینے کی کوئی صورت نکل آئے۔ اور گزشتہ پچھ صدیوں سے جو نمایاں حدود تاریخ میں رہے ہیں اس کا خاتمہ ہو جائے۔ دو سو سال کی متواتر کاہل کا نتیجہ ہے کہ تین براعظم اور تین سمندر جن پر حکومت کرنے کا فخر بجا رہا سلطان استنبول کے خطابات میں پایا جاتا تھا آج صرف ایک تاریخی یادگار رہ گئے ہیں۔

ختمت کی ایک کاری ضرب کھار تکی ہے اپنے اعلیٰ مسئلہ میں سادگی پیدا کر لی ہے اور سیاسی محکمہ نظر کو چھوڑ کر پھری حالت پر آگاہیت جو اسے تیرہویں صدی کے وسط میں حاصل تھی جب اسے سلطنت سلجوقی کے دروازہ پر جو زندگی کے سالانہ توجہ کر رہی تھی دسکند بخاری اپنی قومی سرزمین پر جسے شاید فطرت نے اسی کے استعمال کے لئے منتخب کیا ہے جب ان کو ایسے چھوٹا کا خطہ ہوا جو صدیوں سے لپائی ہوئی نظریں چائے ہوئے تھے تو تکیوں نے ہمیشہ ایک نئی قوت از سر نو حاصل کر لی۔ انقلاب دس نے جہاں تمام ریشہ دانیوں پر پانی بہر دیا جو پیر اعظم کے بعد پھیلائی جا رہی تھیں تو ترک منصوبہ سیاست پر ایسی خوبصورتی کے ساتھ آگئے گویا کہ جوالی پھر عود کر آئی۔

آخراں کی کیا وجہ کہ وہ غیر معمولی تغیر و انقلاب دس نے مشرق کے تمام اجزائے پیدا کر دیا مغربی قوموں کے لئے مفید ثابت نہ ہو سکا جو ۱۹۱۹ء میں کوشش کرتی تھیں کہ مشرقی تحریک اصلاح کے سیاسی پہلو پر چل کر لیں۔ یہ کیا کہ اسلام چوبیسویں صدی میں لندن اور پیرس پر توجہ دے رہا کہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جہاں ایک اصول قطعی منافی اسلام ہے ایک پر غلبہ کئے ہوئے ہے جس کو ۱۹۱۹ء تک مشرق اپنا اندیشی دشمن سمجھتا رہا۔ مناظر کا یہ غیر متوقع تغیر اور مشرقی ڈراما کا نزالہ انداز صرف یورپ کی عام رائے کی نامحسوس تاثیر ہے جو مشرق

کی نہایت؟ انتعصاب اور سب سے زیادہ غیر متعلق منصوبی اثرات کا محکم ہونے کی وجہ سے کبھی نہ سمجھ سکا کہ تہذیب مغرب کی قیمت کا تمام تر انحصار صرف اس بازی پر ہے جو اسکا دوا ایشیا میں لگی ہوئی ہے۔ خود انگریزی پبلک رائے اس اہمیت کو سمجھنے سے ابھی بہت دور ہے کہ وہ اہم ترین شاہرہیں جو یورپ کو ایشیا کے دور دراز گوشوں سے ملا رہی ہیں اسلام کے ہاتھ میں وہ عین ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک میں ہو کر گزرتی ہیں اور دنیا کی معاشرتی زندگی میں نمایاں کا کام دے سکتی ہیں بشرطیکہ وہ جن انجام میں پھیل چکی ہوئی ہیں کہ سے کم طور کی طاقت حاصل کرتے رہیں۔ جغرافیہ کے دو اسی قوانین سے عہدہ بنائے قدیم سے ان تمام بین الاقوام شاہراہوں کو تمام بڑی تاریخی لڑائیوں کی ہلکت نامی قرار دے دیا ہے۔ جب تک ترکی قوم کے پالان اہم شاہراہوں کی کئی موجودہ مغربی قوتوں کو ترکی کے خلاف جدوجہد سے بچکر اس سے تعلقات رکھنے چاہیے۔

بقیہ سب سے جدا لفظ کے استعمال نے جو علمائے دین کو بہت عزیز ہیں یہ سوال ذرا مبہم سا کر دیا ہے اور اس کی وجہ سے بنی نوع انسان پر اتنی مصیبت نازل نہ ہوئی اگر ایک مصنوعی محبت انسانی اس پر غلبہ نہ کرتی۔ یہ بدستوری اصل حالت پر قائم رہتا تو سیاست اس کے مدد سے جو بنی وافت تھی یعنی عالمگیر طاقت کے توازن کا مسئلہ حق تو یہ ہے کہ یورپ کی سیاست انتعصاب مذہبی سے کبھی پاک نہیں رہی خصوصاً اسلام کے مقابل میں اور موجودہ عیسائیت نے گزشتہ صدیوں کی مذہبی پالیسی پر ہمیشہ لعنت ملامت کی ہے اور وہی پالیسی ہے جس میں انتعصاب کے وہ جراثیم نپل ہیں جو باقی دنیا کے سورجوں نے مغربی خیالات کے پاس ترکہ میں چھٹی ہے۔ یہ سورج خلاف اسلام مخریک کے زبردست بانی مسمانی تھے اور مشرقی معاملات کے بارے میں بڑے خیالات کو اپنی بادہ گولی سے اسی طرح برکت کر دیتے تھے جس طرح شکست خوردہ قومیں فاتح سے انتقام لینے اور ان کی تبدیل سے خوش ہونے کے لئے عموماً گیارہ کرتی ہیں۔ جبر اختیار کا مذمت و رائے تک یورپ کا انتعصاب ہے جو مشرق کے ساتھ تھا اور جب تک عیسائیت کو خطرہ ترکی یا عیسائی قوتوں کے باطن سیاست ان کو نور اُپ ڈھنگ سے کرتے رہے۔ ایک پوچھا جب یمنی پاپس نانی نے جو برا آدم و تنہا اور انیسویں صدی کے نام سے معروف تھا۔ ترکوں کے خلاف تیاری کرنے سے پہلے ہی مسئلہ عثمانی کو حل کرنے کے لئے ایک عجیب بیسی سادی ترکیب نکالی۔ ایک ذاتی خط میں اس نے فاتح عصر محمد امین کے رفقا کو عیسائیت کی دعوت دی اور وعدہ کیا کہ تمہارا مذہب کبھی نہ اپنے عظمیٰ یورپ کا دین چاہے نہ اداؤں کا یورپ جہاز نام ترکی پر عاید کرتا ہے یہ خط اس کا اصلی نمونہ ہے یورپ اس کی تمام فتوحات کو جو دیگر فاتحوں سے کسی حالت میں زیادہ ناگوار نہ تھے، معاف کر دیتا بشرطیکہ وہ عیسائیت قبول کر لیتا۔ جیسا کہ ان تمام نئی قوموں نے کیا جو مذہب عیسائیت کے غلبہ کے بعد یورپ میں ہیں۔

آج کل بھی یورپ کی سیاست اسلام کے خلاف اسی مذہبی انتعصاب پر ہے۔ یہی دلہر ہے جس نے مسئلہ مشرق کے تمام فرقوں کو موضوع دیدی ہے کہ وہ بہتر سے بہتر قابل قدر انسانی نظریوں کا خالق اور اسکے اور صرف اس نقطہ نظر اور احساسات کو مہر گز خیال بنائے رہیں جو یورپ کو مشرقی عیسائیوں سے متحد کئے ہوئے ہے اسلام اور جدید یورپ کے باہمی تعلقات کو نقصان پہنچانے کا اتنا کارگر کوئی ذلیف نہیں ہو سکتا تھا۔ ایشیائی مسئلہ کو مبہم بنانے کی اس سے زیادہ موثر کوئی صورت نہ تھی اور تمام عالم کے امن عام کو خطرے میں ڈالنے کا یقین کامل اور کئی طرح ممکن نہیں تھا جس طرح یورپ کے اندرونی معاملات کے متعلق مذہبی نقطہ نظر ان تمام مصائب کا مخرج تھا جس نے اس برا عظم کو مذہبی جنگوں کے دوران میں وہ ہم دہر ہم کر دیا اور جس طرح یورپ پھر

آزادی کی سانس صرف اس وقت لے سکا جب دیوانے مذہبی سیاست دانوں نے اس سے چھٹکارا پایا اسی طرح ایک با اصول مصیب آدم کا جس پر وہی انتعصاب اور انگریزی مذہبی سیاست کا رنگ چڑھا ہوا ہو مشرق میں بہت ہی دردناک انجام ہو کر رہیگا جہاں اس نے تاخیر نہ کر جذبات کو ابھار کر انتہا تک پہنچا دیا ہے۔

انگریزی سیاسی ادب میں ترکی اور اسلام کے متعلق دو قسم کے اہل رائے موجود تھے ۱۸۵۷ء میں انڈیئرگ میں رچرڈ کابڈن کا مشہور رسالہ "ایشیا" چھپا جس میں انگریزوں کے انفسر علی نے ہنگ کے ان خیالات پر حملہ کیا جو اس کے خلاف پیدا ہو رہے تھے۔ اور حکم کشا ان لوگوں کی تائید کی جو عیسائیت کا واسطہ دیکھو دس کی طرف داری میں ترکی سلطنت کا قلع قمع چاہتے تھے۔ اور اعلان کر دیا کہ انگلستان خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اگر وہ قریبی مشرق کا نقشہ اس طرح تبدیل کرے۔ انگریزی آزادی پسند طبقے کے خیالات پر اس رسالہ کا اثر ہوا اور انگریزوں نے انگریزوں سب کی مشرقی پالیسی نے انیسویں صدی میں پائٹرن سے ٹکڑا سنون ہنگ کرے اور اس کو ٹوٹے ٹکڑے ایک ہی بدن اختیار کر لی یعنی دس کی طرف داری میں قسطنطنیہ زار کو دینے کی تجویز کی گئی۔ اور اب بھی ہے دھڑک ہی کہتے ہیں کہ اس شر کا سوال ابھی تو جو بڑا رکھا جائے تاکہ دس جب اس انقلابی بنیادی غفلت سے بچنے کو ممکن ہے قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کی خواہش کرے ایک نوٹ لکھ کر دیا کہ انگلستان کے پھر ان زار نے انگلستان کے آزادی پسندوں کو ہمیشہ اسی آسانی کے ساتھ زیر اثر کر لیا جس طرح خود اپنے یہاں کے لوگوں کو۔ ترکی اور اسلام کے بہترین سیاسی مورخ ڈیوڈ آرکھارٹ نے جو یورپ میں گزرا ہے اس وقت کو کشش کی کر لیں اور انگریزی سیاست کے ان غلط اعتقادات کی اصلاح کرے جس کا اثر اصلاحی ترکی پر پڑا تھا اور جو سینٹ پیٹر برگ چانسلیز میں تجویز ہوئی تھی اس نے ان بناوٹی اصولوں کی جو بے سوچے سمجھے مشرق پر چھپانے جاتے تھے بہت زہر کے ساتھ مذمت کی اور نہایت مؤثر پیرلیمینٹ درخواست کی مسلمانوں کی ان اچھی روایات کو قائم رکھنا چاہیے جن کی قوتوں کا وہ معتز تھا۔ اس نیشنل دیا کہ ترکی کو یورپ میں شامل سمجھا جائے۔ اس یقین تھا کہ اگر ترکی کے معاملات میں بیرونی غفلت کی متواتر روک تھام کی گئی تو وہ طاقتوں کے توازن کے لئے ایک نہایت کارآمد اور کامیاب عنصر ثابت ہو گا۔ اور ایشیائی علوم مغرب کا ہر اول بنگا یعنی تاریخی حیثیت میں قابل قدر اضافہ کریگا ۱۸۳۱ء اور ۱۸۳۷ء کے درمیان اس نے یورپ کی تمام طاقتوں کو یقین کی کہ ترکی کے معاملات میں داخلی دخل نہیں تاکہ ان روشن خیمہ تہذیب یافتہ حضرات کی مدد سے جو مسائل مشرق کے مابہر تمام سیاسی چالوں سے بری ہیں مسلمانوں کو جدید قوموں کے سانچے میں ڈھالنے کا اہم کام فطری اصول پر تدریج مکمل ہو جائے۔ کل ابتدائی مراحل اور تمام اصلاحوں کا عمل درآمد قابل سانس دانوں کو سپرد کرنے اور سیاسی فرقوں کے ہاتھ میں مملکت ہتیار بنا کر نہ چھوڑ دینے کی رائے اس کی ایک بہترین نصیحت ہے جو اب تک قابل قبول اور صاحب کی جاسکتی ہے سب سے پہلے یہ ارکھارٹ ہی کو محسوس ہوا کہ قریبی مشرق کا سوال جس شکل میں کہ مخالفین اسلام اس یورپ کی رائے عالم کے سامنے پیش کرتے ہیں حقیقتاً ایک رائے کمزور ہے جو انجام کاروں میں یورپ کا باعث ہو گا۔ سیاست مغرب کبھی نہ سمجھ سکی کہ اس مسئلہ کی جان ہے تو یہ ہے کہ یورپ اور ایشیا کے تعلقات میں کامل تغیر پیدا کر دیا جائے اور ایک عظیم الشان مذہب و جہری فرسے کو متوقع دیا جائے کہ بیرونی قریب کا یوں سے محفوظ رہا اپنی زلیلت کے اس اہم سوال کو خود حل کرے۔

یورپ کے لوگوں نے جن کو لارڈ بائرن "خبرہ و فروخت کرنے والا فرقہ" کہتا ہے

"ایشیا" میرٹھ

فلوریت اور اسلام کے درمیان تعجب انحراف شکل پر مدعا بھی خود نہیں کیا یہ سلسلہ کسی اپنے برگیر
منہم میں کھول کر بیان نہیں کیا گیا اور میں الا قوامی چالیں ایک عالمگیر جنگ عظیم کے
افسوسناک اسباب فراہم کرتی رہیں بہر حال ممکن ہے کہ قریبی مشرق کے عیسائی آخر
فائدہ میں رہتے اگر اپنے ذاتی حقوق پر قائم رہتے اور بیرونی سازشوں کو جانوں نے اکثر
خود پیدا کیں خیر مقدم کہنے کے بجائے انہوں نے اس تحریک اصلاح سے اتفاق کر لیا ہوتا جو
اسلام کی بنیادیں ہلا دینے پر تلی ہوئی تھیں۔

۱۸۵۷ء کی پیرس کانگریس کے بعد روس نے ایک نظام قائم کیا جس کا مقصد یہ تھا
یہ تھا کہ ترکی اپنا ایک ایک عضو جو اگر کے خود کشی کرے۔ عیسائیت اور اسلام میں عداوت بڑھاتا
اور پوشیدہ ذیلیوں سے ماحول صحیح پر عمل نہ چھوڑنے کی ترکیب جس کی تائید کلمہ کھلا یوپی کی
پبلک نے کی ایک نہایت بکا اگر اور امید افزا پالیسی تھی کیونکہ ترکی میں حکومت مذہبی کا عنصر
عرصہ سے منافی ترقی ثابت ہو رہا تھا۔ اصلاح ترقی یعنی تنظیم کی پہلی زبردست کوشش اگر قطعی
نہ کام رہی تو زیادہ تر غیر ملکی بیجا مداخلت کی وجہ سے قریبی مشرق کے عیسائیوں کو مسلسل خلیات
اور متاثر خندا لازمی یعنی اسلام پر اضافی غمناکی کر نیکا عادی کر دینا گویا ان کو ترکوں کے خلاف
پورے پورے اضمحیالات دیدیا ہے لیکن فیصلہ کے خیال کے مطابق مسلمان کافی اہلیت رکھتے
ہیں کہ موجودہ مذہب کے ہر شعبے میں حصہ لیں۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی بیشتر زبردست پالیسی
کے دوش بدوش کھڑے ہو کر ہمیشہ ظاہر کر دیا۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا ملک بلادہ حیثیت سے
مسلمانوں کی معاشرتی تعلیم کا مجاذہ ادا کر کے رہے اور ان تمام تحریکوں کو اپنے قبضے میں رکھے
جو ایک صدی سے مسلمانوں کے دماغوں میں بھان پیدا کر رہی ہیں۔ بدقسمتی سے انگلستان لازمی
فیصلہ کا مدعا سمجھ کر اور ان خانگی مصیبتوں میں پھنس گیا جس میں گلیڈ اسٹون نے سب سے زیادہ
نمایاں حصہ لیا گلیڈ اسٹون پر چونکہ عیسائی مذہب کا بہت گہرا اور کٹر فرنگ غالب تھا اس
لئے سب جانتے ہیں کہ اس کا اصلی اثر سب سے بڑا مقصد ہی یہ تھا کہ اسلام کے خلاف حقارت کی نشا
کرے۔ اس کے زہریلے اثرات کی وجہ سے برطانیہ عظیم کی مشرقی یا لیبی قطعی بدل گئی اور وہ بے
جائے ہو جیسے اسلام کی مذہبیں الی الواقع زاریت کی معین و حامی بن گئی۔ بجائے اس کے کہ عیسائیت
اداسلام کے امین وہ ایک غیر جانب دار و فریق واسطہ ہو اور زبرد زاری کی طرف مائل ہوتی
رہی جس کا مدعا ہی یہ تھا کہ دنیا کے نظام سیاسی میں سے ان شکم اور پائیدار قوتوں کو جواب ملک
اسلام کی محکوم ہیں بہت دنا بود کر دے۔ جنگ کے بعد جب توسیع جرنی کا خطرہ پیش نظر ہوا
تو وحدت پانانی کا احمق میں پہلی تحریک سیاسی نے جس کی تھوڑی بہت تائید کی وہ یہی مہملک راستہ
تھا جس پر انگلستان سر کے بل بیل کھڑا ہوا اور جب ایک طرف ترکی رد عمل کی افواج جلد امید
کے تحت میں تیار ہو گئیں اور اس طرح تمام یورپ کی متحدہ دشمنی کی آگ اسلام کے خلاف بجھکا
دی اور دوسری جانب جرنی کا خوف انگلستان میں ہوا بلوغ پر اسباب کی طرح مسلط ہو گیا تو اس
ملک کی پبلک زاریت کے انوس خیالات کی عادی ہونے لگی اور ایڈورڈ ہفتم نے بہت سناخ
تجربن وصول کیا جب وہ ممکن ثانی سے ملنے کے لئے بکول گیا۔

حفاظت کے انقلاب ترکی نے سیاست یورپ کے تمام منصوبے پھر خاک میں ملا دئے
انگلستان میں اس کی مقبولیت نے دفتر خارجی کو مجبور کیا کہ اپنے کالے بدل ڈالے اور ترکوں کی
طرف سے ایک ناحساب کھول دے نہ کہ اب نہایت گرمجوشی کے ساتھ اپنے انگریز دوستوں کی
جانب جھک پڑے کیونکہ ان کو یقین ہو گیا تھا کہ ان کی نجات اسلحہ گریزوں پہنچا ہوا تھیں بے در

جرنی کے جس نے تیس سال تک عہد الحمید کی حمایت کی اور اس کے ملے میں بہت سی بجا
رعایات زبردستی حاصل کر لیں قسطنطنیہ میں نظام سلطنت قائم ہو جانے کے بعد برطانوی
سفیر کا جس طرح خیر مقدم کیا گیا اس سے کافی روشنی ہو جاوے گی کہ مشرق میں ترکوں کو کیا
کیا امیدیں تھیں۔ یہ ہے وہ عجیب موقع جہاں ڈیوڈار کھارٹ کے خیالات کی خود بخود تصدیق
ہو جاتی ہے۔ اتفاقات زمانہ نے انگلستان کے سامنے پھر ایک ہونا مسلمان قوم کی ددنی
چش کردی۔ اب موقع تھا کہ دنیا کو اس بہرگیر کش سوزاں سے بچالیا جاتا جو قریبی مشرق کے
مسلمین اندر ہی اندر شعلہ زن ہو رہی تھی یعنی مسلمانوں کو علم معیشت اور سیاست سے پورا
یوراد اوقت کر دیا جاتا اور ان تمام فرقوں میں مصالحت ہو جاتی جو ایشیا اور یورپ کی حدود پر
ایک دوسرے کو پھاٹے ڈالتے تھے۔ یورپ کی بدقسمتی سے گلیڈ اسٹون کی چوٹی کی ہوئی تھیں
دفع اور جنگ نظری نے بکنس فیڈ کی وسعت و رفعت خیال کو برطانوی سیاست میں متسلط کیا
اور فرقہ بندیوں کے تغیر و تبدل نے گلیڈ اسٹون کے پیروں پر یہ فرض عاید کر دیا کہ ترکی کی
قومی تحریک سے اس نازک اور اہم موقع پر ہرگز بے تعلیق نہ ہوں۔

ان اسباب کے زیر اثر متعدد و مختلف النوع بغاوتیں برکس غرض کہ ہم ہنگام کرنے کی
کوشش میں ۱۹۰۷ء کے انقلاب ترکی کی ناکامی لازمی تھی۔ سیاست یورپ نے ان سخت
لغزشوں سے فائدہ اٹھایا۔ جو کسی کار اصلاح یا انقلاب کے ساتھ ساتھ قریبی مشرق میں لازماً
سرزد ہو جاتی ہیں تاکہ وہ مستعدی کے ساتھ اپنی تحریکی حکمت عملی پھر حاصل کرے جو اس
طویل طویل شاندار عمل سے بہت نمایاں طور پر متاثر تھی جو وہ نظام خود مختاری کے متعلق
ظاہر کرتا رہا۔ چنانچہ ۱۹۰۷ء کا انقلاب مملکت عثمانی جنگ بلقان کی چٹانوں سے ٹکرا کر
مکھڑے ہو گیا۔ ترکوں کو جب سیاست مغربی میں کوئی قابل اعتماد سارا نہ ملا تو ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۴ء
میں سواق عرب کی اصلاح کے متعلق برطانیہ کی اعانت حاصل کرنے کی لا حاصل کوشش کی اور
ماریوس پر انھیں ہند کر کے آغوش جرنی میں جاگوس۔ بہر حال نئی ابتدائی کاروائیوں کا شکریہ
ادا کرنا چاہئے کہ انگلستان کے بعض حلقوں میں جہاں ان کے کچھ ایسے ہی خواہ موجود تھے جو
عراق عرب کو از سر نو زندہ کر کے میں حصہ لینا چاہتے تھے ملن کو یہ اعانت پیش کی گئی چنانچہ
امور سلطنت کے متعلق بہتر سے بہتر انتظامی ملکہ رکھنے والوں اور مصالحان تنظیم نے جن کی
قابلیت کا اظہار جنوری افریقہ اور گنیڈا میں ہو چکا تھا اعلان کر دیا کہ ہم ترکی کے لئے عراق عرب
کا از سر نو انتظام و تنظیم کرنے کے واسطے اسی عزم و استقلال کے ساتھ تیار ہیں جو ہماری
قوم کی قوت کا جوہر ہے اور جس نے ہر برتر عظم میں ہماری قوم کو متاثر کر رکھا ہے۔ لیکن گریز
جن کو ڈیوڈار کھارٹ کی شریف لوح غیر محسوس طریقے سے ابھار رہی تھی اور جنہوں نے اسلام
کی قدیمی سرزمین کو خود غرضانہ حکومت خسروی کے حکوم کرنے کے بجائے مذہب و بدعت
مالا مال کرنے کے خیال پر نہایت گرمجوشی سے لبیک کہا تھا جنگ عظیم سے چند ماہ پیشتر دفتر
خارجی میں ان کی رضا مندی حاصل کرنے کے لئے جا پھرتے وہاں ان کی کوئی بہت افزائی
نہ ہوئی چنانچہ دیناے اسلام و سلطنت برطانیہ میں سمجھا جاوے گا یہ موقع بھی مل گیا
جس پر نہ صرف قریبی مشرق کے بلکہ ممکن ہے کہ تمام دنیا کے امن وامان کا انحصار تھا۔

جب سے قریبی اور وسطی مشرق کی حکومت خلفائے بغداد و قاہرہ سے ترکوں
کو ورڈ میں ملی ہے وہ ہمیشہ اسلام کے ہر اول رہے ہیں ماد و شرف ہی سے برابر بے تعصبی
کی اس روح کے مقتدر رہے ہیں جہاں کو اپنے پیشروؤں سے ملی تھی۔ ان کی سلطنت میں

نہ اس قدر غیر ملکی جماعتوں کے مرکزوں کا وجود ہی اس امر کی کافی دلیل ہے۔ تنگ نظر قومیت ان کی ایجاد نہیں چنانچہ یورپ کو اور بھی زیادہ حیرت ہوتی ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ ترکی نے خود اپنی بساۓ حکومت ہی میں سے ایک قومی سلطنت قائم کر لی ہے۔ لیکن قومیت کا خیال جلیں یورپ کا ایک منطقی نتیجہ ہے کہ ترک اس خیال سے فائدہ اٹھا رہے ہیں جس کے لئے یورپی جمہوریت صدی میں ان پر برسرے ہوتے رہے تو یقیناً اسلام کی چند مصنوعی روایات کی بنیاد پر ان کو اب سنت ملامت کرنا بہت سہیا ہو گا۔ اور وہ عین اس وقت جب وہ اپنے مذہب اور اپنی قوم کے فاضل و لطیف نصابین پر غائر ہوئے کے لئے اس قسم کی پابندیوں سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ترکی قومیت اس تعلیم کے عملی نتیجہ پر پہنچنے کی راہ ہے جو اس نے یورپ سے حاصل کی ہے اور جو بھی چاہتا آتے گھبراہٹ سے کہہ سکتا ہے کہ اس نے جو زور اس پر ڈالا جا رہا تھا جس سے اس پر عمل درآمد کرنے کے لئے اس کو کھینچ کر لے گا یہی موقع منتخب کیا گیا ہے۔ کیونکہ تنظیم کے زمانے سے مسلمانوں کی جماعتوں اور مرکزوں نے جو اساسی اصلاح حاصل کی اس کو جو جزئیات سیاسی شریعتی وہ ان تمام کاروائیوں میں شامل ہے جو انکوہ میں ۱۹۲۲ء سے اب تک ہوئیں۔ اصلاح اسلام کے متعلق بہت ہی مختلف مکتوں میں کوشش کی جا چکی فلسفہ مذہب قانون اخلاقیات میں ان کوششوں کا ناز مستعملین سے ہوتا ہے جو گیارہویں صدی میں مسلمانوں کا آزاد خیال عقل دوست فرقہ تھا۔ اسلام قلب ہیئت کے عمل سے کبھی خالی نہیں ہوا۔ لیکن مسلمانوں کے مختلف ذوق نے جن اصلاحوں کی کوششیں کیں خواہ کتنی ہی پُر خلوص سہی وہ ایک پیرا عملی نتیجہ پیدا کرے میں کبھی کامیاب نہیں ہوئیں۔ مذہب عقائد کا تذکرہ وہم کی اصلاح اور مشرق کے بعض غیر مذہب گردوں کے انسانی لبہ بوجہ کا اقبال تمام صحاحیات نے کیا اخوت اسلامی کے سربراہ اور وہ سید سے مادے معتمدین کا واحد ملحدین تھا لیکن اسلام کا قدم ترقی کسی اور چیز کا بھی حاجت مند تھا اسلامی مرکزوں کی اساسی اصلاح کو قائم ہونے کا معمولی سامان بھی دینے کے لئے وہ اہم شرطوں کی ضرورت تھی۔ اول یہ کہ اس پر عیسائیت کا دباؤ نہ پڑے۔ دوم یہ کہ مسلمانوں کی مضبوط دین کی بجائی اور آزاد قوموں کو اس کا اثر نہ ہو۔ تیسرے ترکوں نے انہیں دشمنوں کو پورا کر دیا ہے اسلامی مرکزوں کی اصلاح صرف یہی مسلمان قوم ہی سے ممکن ہے جس کا وہ قادیان رسول کی نگاہوں میں قائم ہو اور جس کی آزادی کی ذمہ دار خود اسی کا زور بازو اور عزم بالبحزم ہو سکے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اسلام صرف اعتقاد ہی اصول پر مبنی ہے اور اس لئے ضروریات زمانہ کے لحاظ سے نامزدوں ملنے ہیں

۱۲ ذمہ داری ہونی مقدر روایات سے اسے آزاد کرنے کی ہر کوشش قابل ملامت ہے لیکن ایسے لوگ یہ نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اسلام کو غیر متحرک بنانے والے تمام مظاہرے ہمیشہ بے بنیاد اور کمزور ثابت ہوئے ہیں اور خیالات کے تابعی ہنگاموں نے دین کے اسلام میں پیشہ ہیں پہل چا دی ہے۔ قانون اسلام جن کی اصلاح آج کل ترک جدید علم سیاست کے مطابق لکھ رہے ہیں۔ خود ان کے اعتقادی اصول کا نشان امتیازی خیالات ایمان کی ایک جھلک ہے اور اس کے فلسفے میں جدید افلاطونی اور ہندوستانی تصورات شامل ہیں۔ ہمارے زمانے کے سب سے بڑے پروفیسر گولڈنر پہلے اپنی مشہور تصنیف "در دین اسلام" میں نہایت متعلل اور صاف طور پر اسلام کے مادہ قبولیت کو ثابت کر دکھایا۔ گولڈنر نے بتا دیا کہ اسلام نے اپنی عبادت افروختہ اب اور صفا صراحت سے ہر ہر اندوز ہونے کی قابلیت اپنی تمام تاریخ میں واضح کر رکھی ہے۔ اس کا اعتقاد ہے کہ اسلام کو ان اخلاقی مرکزوں اور انجماد ذہنی کا ذمہ دار بنانا نہ

زیادتی ہے جو یقیناً اب دہوا اور رجحانات کے نتائج ہیں اخلاقی نکتہ نظر سے اسلام اب بھی ایک عالمگیر قوت ہے جو صاحبان رسل کے تندر و فکر کا موضوع بننے کی پوری استعداد رکھتا ہے۔

لیکن اصول اسلام اور تاریخ اسلام کے مابین غیر محدود امکانات کے رنگ موجود ہیں اور اس کی آئینہ ترقی کا دار مدار قطعاً اس وسیع پر ہے جو ترکی اس کی جانب اختیار کرے۔

مسلمانوں میں ترک از روئے فوقیت ایک سیاسی ذمہ ہے جسے انہوں نے عربوں کو حکومت اسلامی سے برطرف کیا ہے وہ عرصہ دلائل نہایت گواہی کے ساتھ مشرق اور مغرب کے درمیان واسطہ بنے رہے۔ جاپان سے کہیں پہلے ترکی نے تہذیب مغرب کے لئے ایشیا کے دروازے کھول دیے تھے۔ دونوں نصف کرہوں کو ان نسلوں کے ذریعے سے ملکر جہوں سے سلطنت عثمانیہ کو اس کے یوم تاسیس سے لیکر پہلے اپنی خود گاہ بنا رکھا تھا۔ انسانی جہد و جد کے ہر شعبے میں وہ دونوں ممالک میں ایک عقدا اتحاد بنا رہا۔

گولڈنر جو اس میں مسلم القوت مانا جاتا ہے کہتا ہے کہ سلطنت عثمانیہ کا عکس مرتبت اور عروج کمال دینا اسلام کے حکیم مکتوں میں سے عملی تعصب کو مذہب زدہ کہانی کے تحت اکٹھا کرنا اور اس کی انفرادی (جس کے پیرو ترک ہیں) اسی وقت اسے بڑھتا گیا۔

فتوحات عثمانی کے وقت عیسائی فرقوں کے لئے جو عضوی قوانین منظور کئے گئے وہ یقیناً اس امر کے ثبوت ہیں بہت کافی ہیں کہ مذہبی معاملات میں ان کے بے تعصبی ضرب اثر شامل ہونی چاہئے اور اس زمانے کے بعد بین فرقوں سے کہیں زیادہ فوقیت رکھتی ہے۔

خود رسول خدا فرماتے ہیں کہ میری امت میرا اختلاف لئے رحمت خدا کا ایک ٹکڑا ہے اس ارشاد کے بعد فرقہ بندی کا سوال بہت زور پکڑ گیا۔ جہی کی ابتدائی صدیوں کے غور و خوض کا اقبال خصوصاً ہی آزاد خیالی تھی جو اصول مذہب کی تشریح میں روا کی جاتی تھی۔ سراسر آزاد رائے کہتے ہیں کہ باوجود انہوں نے دعوائے اکثر عالمان دین کے تعصب کو بڑھا کر کھینچا۔ قرآن پاک میں غیر مذہب کے لوگوں سے دوستانہ تعلقات قائم رکھنے کا انحصار خدا کے واحد کے چکانے پر رکھا ہے۔ نبی برحق فرماتے ہیں۔ "اہل کتاب سے تم لوگ باحترام نہ تو انتہائی محبت کے ساتھ پھر لڑا دیتا ہے۔ مذہب میں جبر و تشدد کو نہ دے دو"

بے تعصبی کا یہ واضح ترین حکم ہے جو کلام ربانی کے لفظ بلفظ مطابق ہے۔ حضرت نے حمران کے پادریوں۔ پیشوایان دین اور اہل ہول کو ایک خط تحریر فرمایا جس میں وعدہ کیا کہ ان کے عابد کی حفاظت کی جائے گی اور ان کے حقوق میں کسی قسم کی بیجا مداخلت یا غفلت اندازی نہ ہوئے پائے گی۔ بشرطیکہ وہ اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ آنحضرت نے مدینہ کے یہودیوں کو بھی اپنی عبادت کی اجازت دی یہاں تک کہ ان کے دلی عناد نے ان کو شمر بدر کر دیا اور شمس میں ایک سفیر کو تبلیغ کے لئے مین بھیجا تو ہدایت فرمائی کہ کسی یہودی پر اس کا غرہ نہ پھرانے کے لئے ہرگز جبر و تشدد نہ کرنا۔

جب حکومت عربیہ ایران تک پھیل گئی تو بیان کیا گیا کہ نبی کا حکم یہ ہے کہ نہایت لوگوں سے بعید اہل کتاب سمجھ کر بنا دیا جائے ایک در واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ معتمد کے عہد حکومت ۸۳۳ھ تا ۸۴۵ھ میں ایک مسلمان کے لئے ایک امام اور ایک ہونڈ کو دے لگائے جانے کا حکم دیا گیا کہ انہوں نے متعدد میں ایک آتشکدہ ساز کر کے اس کی جگہ ایک مسجد بنادی تھی۔ دسویں صدی میں قیصر ایران کے تین صدیوں بعد قریب قریب سر موئے یا آتشکدہ سے پائے جاتے ہیں حتیٰ کہ مسلمانوں کی بے تعصبی کی وجہ سے مسلمانوں کی ایک جگہ گاہ

فہرے کی حیثیت میں دسویں صدی کے اختتام تک قائم رہے اور مومن کے عہد میں نیز
نجات نے جلاس فہرے کا پیشوا اختیار کیا اور اسلام کے ساتھ علی الاعلان مناظرہ کیا
فتوحات اسلام کے بعد ہندوستان میں بھی حالانکہ اخیانانہ میں ہندوؤں کے بہت
کافی مند متہمد ہو گئے تھے لیکن جی سلطان عالموں کیساتھ انہوں نے علی العموم عہدیت نبوی
کو احترام کے ساتھ جالی رکھا جو ان سے پہلے ہندو بادشاہ مذہبی تعمیروں کے لئے مقرر کئے
تھے۔ ہندوستان کی موجودہ اسلامی ریاستیں مثلاً حیدرآباد واد بھاپور اب تک اسی روش پر قائم
ہیں۔ وہاں اب بھی برابر ہندوؤں کے مندروں کی بہت کافی مالی امداد کی جاتی ہے۔

مشرق میں غام اشیاء کے مسئلے کے متعلق زبردست معاشرتی غرض ترکوں کو
مجبور کر رہی ہے کہ اپنے جمہلی قانونی مالی اور تمدنی مرکزوں اور اپنی ذراعتی اور دیگر عام پیرایہ
کے ذرائع کی از سر نو تعمیر و تنظیم کریں یہی وہ اصلاح ہے جس کی بناء خود مصلحان انگورہ
نے ڈالی ہے ان کے افعال کا غضا پوری پوری طرح سمجھ بغیر ترین ہزار میل کے فاصلہ سے ان
کے متعلق کوئی فیصلہ کرنا صریحاً ہٹ دھرمی ہے کیونکہ جو لوگ ان کو محدود الزام بناتے ہیں
وہ باوجود ایک حکم جمعی جالی تہذیب کے ان سے کہیں کم پیچیدہ اسباب کے دیوانہ فاش سے
فاش غلطیوں کے مرکب ہو چکے ہیں اور ہوتے رہتے ہیں۔

اناطولیہ کے کاشتکار زراعت دینیات قطعی نہ سمجھ سکے۔ ان کی حالت فہرے کو ادا رک
کرنے اور مادہ انسانی کا اندازہ لگانے کے لئے جو گویا مصطفیٰ کمال کے پردہ میں پوشیدہ ہے اس
بات کی ضرورت ہے کہ اس سے ملتی جلتی تاریخی حالتوں کی جانب توجہ کی جائے مثلاً اس حالت
کی جانب جو کہ سری اسر کو اور کوستہ سے پہلے کی اصل الذکر کی تائید پولینڈ کے کاشتکار رولن نے کی
اور کوستہ کی ہنگری کے زراعت پیشہ لوگوں نے جو بین الاقوامی سیاسی میل سے قطعی بے بہرہ تھے
اور دونوں آدمی اس میل کا شکار بن گئے اس لئے یہ تعجب انہیں نہیں کہ مصطفیٰ کمال جو تاریخ

سے واقف ہے اور جس کے ملک نے شیعہ عالم کے انقلابہ مکہ کے اصول کا اعلان اسلام
کے لئے کر دیا ہے ان میں انجام اپن لئے پسند نہیں کرتا بلکہ دانشمندی کے قدم پر قدم چلنے کو
ترجیح دیتا ہے انکوہ کی مجلس عظمیٰ کے ممبروں نے اس کو خلافت پیش کی تو اس نے قبول
کرنے سے انکار کر دیا بلکہ اعلان کر دیا کہ خلافت جمہوری سلطنت کے اصول میں شامل ہے
اسلام ترکی جس بات کا حامی ہے وہ جدید تعلیم اور سائنس ہے ابلے قدیم
بے فیض کثیت اور اس کی ذہنی زندگی کے متروک آئیں سے لاپانی حاصل کر لینی چاہئے۔ جن
لوگوں کی رائے ہے کہ تمام مسلمان اقوام میں ترک ذہنی اصلاح کی سب سے کم صلاحیت رکھتے
ہیں وہ ایک ایسے مغالطہ میں پھنسنے ہوئے ہیں جس کی اشاعت ہر جگہ ان بے شمار میڈیٹل
نے کی ہے جو وہ صدیوں سے زیادہ دیر ترک کے متمنی رہ چکے ہیں بر خلاف اس کے اسلام
میں صرف وہی ذہنیت آسانی سے قدیمی دینیات کے اصول ترک کر سکتی ہے اور اصلاح
کا بیڑا اٹھا سکتی ہے جو الہیات کے دقیق تصورات کی متحمل نہیں ہو سکتی جیسی کہ ترکوں کی
نہایاں علمی ذہنیت بشرطیکہ تبدیلی کا رد و ایوں کے لئے اسے اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے
ترکوں کا مفروضہ جوش مذہبی یورپا و براؤنر نشان کی ایجاد ہے کیونکہ بے تعلیمی کی تعلیم
سے کوئی اور قوم کبھی اتنی مایوس نہیں ہوتی جتنی قوم ترک جب اس کو موقع دیا گیا کہ ان تالوں
کی پیردی چھوڑ دیں جو ترکی میں الہیات کے قوانین کی تلقین کرنے کو پہنچے تھے۔

ترکی کا جوش مذہبی ایک نامکافی شے تھی جس کی ذمہ دار قوم ترک نہیں ہو سکتی حالانکہ
اس کی تاریخ کے بہت سے خونین صفحے جو حقیقتاً سیاسی اور معاشرتی اسباب کا نتیجہ ہیں اس
کی شہادت دے رہے ہیں۔ ذرا اس قول کو یاد دیجئے کہ بعض یود کے قومی اسباب کے
متعلق ریتان عجیباً شخص لکھ گیا۔

تلمیر ایم اے (علیگ)

(ترجمہ)

کشکشِ حیات



SAMIR

یقیناً کاجنون دشمن سلاسل مانعِ جنبش، نہ رہ سکتا ہوں زنداں میں نہ جاسکتا ہوں زنداں (عیاں فیلسفہ برقی رحم)

”ایشیا“ میرٹھ

جولائی ۱۹۳۷ء

قدیم پجاریوں کی خط و کتابت

(روانِ خدا آشتیاں کے قلم سے)

مسلمان۔ او خدا کے دو جہاں کے پوجنے والے
سنبل اور پردہ ہائے دریاں کے پوجنے والے
فریب کاوش سود و زیاں کے پوجنے والے
طلم بندش بند گراں کے پوجنے والے
گلستاں کے فدائی آشتیاں کے پوجنے والے
پرستانِ گل بھی ہیں خزاں کے پوجنے والے
کماں ہیں لذت و دہان کے پوجنے والے
چمن نیز ابرق آشتیاں کے پوجنے والے
شہادت کوش تیغ خونفشاں کے پوجنے والے
ارے اور مذہب آتش نشاں کے پوجنے والے
بقائے اتحاد جسم و جاں کے پوجنے والے
رہ گم کردہ منزل کارواں کے پوجنے والے
نظر لازم ہے نینگ جہاں کے پوجنے والے
فریب کامیاب و کامر اس کے پوجنے والے
شہید آرزو خواب گر اس کے پوجنے والے
ہی خواہاں گلشن باغباں کے پوجنے والے
ارے کشتی کے غافل باباں کے پوجنے والے
خدائی ہے نشاں اچھے نشاں کے پوجنے والے
تمنائے حیات جاوداں کے پوجنے والے
مکان پر غور کر لے لامکاں کے پوجنے والے
زین پر رہنے والے آسماں کے پوجنے والے

برہمن۔ اور سراپائے بتاں کے پوجنے والے
عبادت گاہ بند رسم دنیا سے معاذ اللہ
خدا کے واسطے بیدار ہو۔ ہشیار ہو غافل
مبارک تیسرے دل کو ہیبت خدا و آہنگ
جو ممکن ہو نفس کی تیلیوں سے درس عبرت لے
یہ صحن باغ یہ بادِ سموم و تنہ و زہر آلود
کہاں ہیں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں جو بساتے ہیں
کہاں ہیں جن کو راس آتی نہیں راحت زمانے کی
دیانت کشی راہِ رسم دنیا ساز کے دشمن
یہی ہے دین تو قرآن الہی کس کو کہتے ہیں
ذرا سرور گریباں ہو کے دیکھ اپنی عبادت کو
طریقت پر شریعت کی نہیں زیبا ہے قربانی
یہ دنیا ہے خدا دشمن ہے یا دین خدا پرورد
یہ شامِ آرزو کل صبح خواب مضطرب ہوگی
خدا ہشیار لے دلدادہ ذوق تن آسانی
کسی دن دامن گیمیں کا بھی تو حبابِ لڑھکتے
چٹائیں ہیں چٹائیں جس کو موجِ آب سمجھا ہے
تو ہی تھانہ بھی کعبہ بھی ہے اپنی پرستش کر
فنا کے راز کا جو بقاء کے راز سے عنافل
وطن کا ڈرہ ڈرہ مایہ نورِ حقیقت ہے
مسیحی جن میں سلم بودہ ہر جن۔ پارسی ہندو

میں اس دن کا تمنائی ہوں جب سب کی زبان پر ہو
کہ ہم ہندی ہیں اور ہندوستان کے پوجنے والے

ہندوستان میں پریس کی اخبارات کی ترقی

(ڈاکٹر علامہ سید نجم الدین جعفری باریٹ لا)

”بہتر محترم کہ فرماؤ کہ سید نجم الدین جعفری باریٹ لا ڈاکٹر صاحب لکھا تھا کہ انگریزوں نے ہندو گورنمنٹ آف انڈیا نے باوجود اپنی انتہائی ذلیلانہ مصروفیت کے ”ایشیا“ کے لئے بطور خاص ہر حال اہم غایت فرمایا ہے ہر خیر کہ یہ کم تائنس و تشکر کی منازل سے بلند ہے لیکن...“ جتنی نہیں ہے باوجودہ دماغ کے بغیر“ اور ایشیا آپ کی اس عبارت کا اہل احترام محبت کے ساتھ شکر گزار ہے اور متوقع ہے کہ مستقبل میں اس سے زیادہ بارش لطف و کرم ہوگی۔“

(ساعر نظامی)

قائم رہے۔ اس کے بعد ان کی جگہ اور قوانین نے لے لی اصلاحیہ ہندوستانی پریس کی تاریخ میں بہت اہم سال ہے۔ اسی سال ہندوستان میں دیہی جہازم نے جبرلیا سیرام پور کی سسٹم مشنری نے ایک دیہی ہفتہ وار اخبار ”دیگ دوش“ جاری کیا مشنری کے اس تجربے کو دیکھ کر کلکتہ کے ادلوگوں نے بھی دیہی زبان کے اخبار نکالنے کی ہمت پیدا کر لی اور ”سماچ رچند کا“ ”گینان“ ”نگمان راس بلخ“ اور ”سنگا د بھلکر“ کے ناموں پر اخبارات جاری کیے۔ بعض کٹر ہندوؤں کے آگن تھے اور ہندو عیسائیت کے اثرات کا رد کرنے کے لئے جاری کئے گئے تھے۔ بعض ترقی پسند جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور ہندو دھرم کو مغربیت کے سانچے میں ڈھالنا چاہتے تھے اور اس میں تنقیدیں کر رہے تھے۔ دیہی پریس نے ہندوؤں کو مغربیت کے عمدہ اثرات کے جذب کرنے کے ساتھ ہی ہندو سوسائٹی کو متحد رکھنے میں بھی مدد دی ان میں سے تاؤ اعداد جی جی ہری ہراج نے مشنری کے اثرات کو گھٹانے کے لئے نکالا تھا عیسائیت کے خلاف جذبات پیدا کرنے میں بحیثیت مجموعی کامیاب ہوا اور اس نے مشنری کا اثر بہت کچھ کم کر دیا۔ اسی سال کلکتہ جنرل جاری ہوا اس کی بنیاد سترنگھم نے رکھی یہ آزاد اخبار تھا دوسرے اخبارات کے زیر اثر تھے۔ اس اخبار کو پوربن تھاکر کی سرپرستی حاصل تھی۔

۱۸۵۷ء میں مشنری آدھرتا مقام گورنر جنرل نے اخباروں کی اشاعت کے سلسلے میں چند قاعدے بنانے کی ضرورت محسوس کی اور یہ قاعدے سپریم کورٹ سے منظور ہو کر ملے۔ مشنریڈ ٹیکٹو اعد کی کچھ مخالفت ہوئی مگر وہ جی القا کم رہے اور لارڈ ایمرلٹ کے تحت میں بھی نہیں بدلے بلکہ ۱۸۵۷ء میں لارڈ ایمرلٹ نے قوانین کو پریس سے کوئی تعلق رکھنے ہی سے منع کر دیا۔

لارڈ ولیم بینٹن کے گورنر جنرل بن کر آئے ملک پریس اپنی نرم رفتار سے چلتا رہا لارڈ بینٹن نے پریس کو آزادی دیدی اور ان کے نظام حکومت کے ماتحت جو نازیم نے بڑی سرعت سے ترقی کی ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء میں آدھرتا (half battle) کے سوال پر جلاوطنی میں ہوا اور پھر ان کے دُکھ و بیان کرنے کے سلسلے میں اخبار کے کالم شرا انگریزوں سے پھر بنے گئے۔ لارڈ بینٹن نے سولے ایک دفعہ کے کسی تعزیری کارروائی نہیں کی۔ گو کوٹ آف دارلگٹون کی طرف سے انتظامی کارروائی پراملر ہوتا رہا۔ ۱۸۵۳ء میں کلکتہ کی کوآتصادی حالات کی باہری کے سفر اثرات سے دوچار ہونا پھر گورنر جنرل نے کسی اخبار کو ایذا نہیں پہنچائی اس سلسلہ دارلگٹون سے کلکتہ کے باشندوں کی ہمت بڑھی اور انہوں نے

ہندوستان میں پریس کی تاریخ کا آغاز مغلیں کے دور سے ہوتا ہے۔ دارالسلطنت اور تہذیب و تمدن کے دیگر مرکزوں میں محدود دانشوروں کے قلمی اخبار چھپا کر پڑھتے تھے۔ وہ قائل نگار اور قائل نویس بھی ہوتے تھے جو دیوار اور عامانہ معاملات دونوں میں تھوڑا بہت رسوخ رکھتے تھے۔ ان کا کام دو گونہ تھا ایک طرف وہ مرکزی حکومت کو لوگوں کے رجحانات سے باخبر رکھنے اور دوسری طرف ملک کے جذبات کی ترجمانی کرتے تھے۔ قلمی اخبار مغلوں کے زوال اور برطانوی راج کے استحکام کے بعد بھی جاری رہے۔ اس وقت کی اخباری ٹیمیں خلیفہ اسلام اور مرزا علی بیگ شہو شخصیتوں کے ہاک تھے۔

پریس کی یہ صورت کہ وہ لے عامتہ کا آئینہ دل بھی ہوا اور عوام کا مشیر اور رہنما بھی، برطانوی حکومت کے ساتھ وجود میں آئی۔ اس میں ذرا بھی مضبوط نہیں کہ پریس ہنگاموں یورپ کے ذریعے پہنچا ہے پہلے تو یہ جنہوں نے شہر میں پریس قائم کرنے کی کوشش کی۔ مشنریڈ ایم ٹیوٹس تھے مگر وہ اپنی انیم میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ اس کے قریب عرصے بعد مرزا جیسر کٹس کی نے شہر میں پہلا ہندوستانی اخبار ”نگال گرت“ نکالا مگر چونکہ اس اخبار کے صفحات ذاتی توڑ میں تھے اور بہت مذاق کی چیزوں سے آلودہ ہونے لگے۔ اس لئے سپریم کورٹ نے اسے بند کر دیا۔ اس کے بعد بھی اخبار نگار ان میں اہم ترین انڈین گرت ہے۔

۱۸۵۹ء سے پہلے اخبارات کے ایڈیٹرز کے طرز عمل کی رہبری کرنے اور ان کو جانزداری سے تجاوز نہ کرنے دینے کے لئے پریسڈینسیوں میں کوئی ہموارہ و محکم ضابطہ نہیں تھا۔ یہ کام گورنری مرضی پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ کچھ عرصے بعد کلکتہ پریس کی بعض نامنا سب حرکتوں کی بنا پر لارڈ ولنگی نے پریس پر سنسورنگ لگا دیا۔ پہلی مرتبہ لارڈ مومون کو یہ خیال ہوا کہ سرکاری نقطہ نگاہ عوام کے ذہن میں گہن کرنے کے لئے کوئی سرکاری آرگن ہونا چاہیے لیکن انگریزوں کے کورٹ آف دارلگٹون کی مخالفت کی وجہ سے وہ اپنی توجہ کو عملی صورت دیکھنے لگان کے جائزین لارڈ مومون نے بھی کوئی نظر رکھی اور انہوں نے مصیبت کے ساتھ ان لوگوں کو تہذیب کی جو بنیادوں اور عقائد کے سلسلے میں ایک دوسرے کو الزم دیتے رہتے تھے۔ خوش قسمتی سے لارڈ مومون کے زمانے میں ہندوستانی پریس کو ڈاکٹر جیسر کٹس جیسا مشہور عالم نصیب ہوا جس کی شہرت تمام یورپ میں تھی۔ ڈاکٹر جیسر نے جو ”ایشیا ٹاک سرو“ کے ایڈیٹر اور بینک پراپرٹس تھے پریس کا لہجہ بلند کر دیا اور اس خدمت کے صلے میں اچھی شہرت حاصل کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گورنر جنرل ملک نے ہندوستانی پریس کی حمایت کی۔ اس کورٹس طرز عمل کی بناء پر جو مشنریڈ برٹس نے اختیار کیا ان میں اور پریس کے سنسورنگ ایڈمنسٹریٹو کچھ قلیل و قال بھی ہوئی مگر مشنریڈ برٹس کا پانہرہ رہا۔ لارڈ مومون نے ۱۸۵۸ء میں سنسورنگ ایڈمی اور اسی سال کلکتہ کے اخبارات کے ایڈیٹروں کی رہنمائی کے لئے چند تے طے قوانین بنا دیے یہ قوانین ۱۸۶۳ء تک

۱۸۳۵ء میں جون ایڈمز کے پریس ریگولیشن کو مسٹر ڈکر کے جانے کی درخواست کی تھی
منظور ہوئی اور سرچارلز ٹرنکلف نے اپنی کونسل کی مشفقہ رائے کے ساتھ ایڈمز کے حکام
کی مخالفت کے باوجود ریگولیشن کو مسٹر ڈکر دیا۔

ٹرنکلف صاحب کے جانشین لارڈ آکلینڈ نے بھی اپنے پیشرو کی پالیسی پر عمل
درآمد جاری رکھا۔ انہوں نے سرحدوں کو پریس سے آزاد تعلق قائم کرنے کی اجازت دی
گو فوجی افسران پر قدرے گرفت تھی۔ لارڈ آکلینڈ کے زمانے میں ایک سرکاری آرگن نکالنے کا
سوال پھر سامنے آیا مگر لارڈ موصوف نے اس کی ہمت افزائی نہیں کی کیونکہ ان کا عقیدہ تھا
کہ اخبار صرف اخلاقی اثر کے بل پر چلنا چاہئے۔ لارڈ بارٹنگ اور لارڈ ڈاموزی کے دوران
حکومت کے تعلقات پریس کے ساتھ بہت خوشگوار رہے اور یہ خوشگوار ہی جو کی توں قائم
رہتی اگر ۱۸۵۷ء کے غدر سے سوسائٹی اور حکومت کا توازن نہ بگڑ جانا۔ غدر سے پہلے بھی
اور کلکتہ کے دیسی اور انگریزی اخبارات میں ایک قسم کی توہین حکومت اور ذاتیات کو توڑ
مروڑ کر بیان کرنے کا سلسلہ جاری تھا اسی بنا پر حکومت کو ۱۸۵۷ء کا گینگنگ ایکٹ جو کچھ
عرصے کے لئے نمایاں کرنا پڑا اور اس کے تحت میں بہت سے اخبارات بالخصوص دورین
سلطان لاخار اور فرنیڈ آفٹھنڈیا کو بند کر دیا گئی ماس ایکٹ کا ایک روشن پہلو یہ تھا توہین
اور دیسی اخبارات میں کوئی امتیاز نہیں رکھا گیا اس قانون کی وجہ سے سرکاری لائسنس
کے بغیر چھاپہ خانہ چلانے کی ممانعت ہوئی اور حکومت کو اختیار تھا کہ لائسنس دینے یا مسٹر ڈکر کے
لارڈ الگن کے زمانے میں چلاؤ گینگ کے جانشین تھے۔ پریس کی آزادی میں کوئی مل
نہیں آیا۔ ۱۸۵۷ء میں مسٹر ڈکر کا قانون لایا اور اس کی جگہ پریس ورجسٹریشن آف بک ایکٹ
ہو گیا۔ یہ حالت ۱۸۵۷ء تک قائم رہی۔ ۱۸۵۷ء میں یہ معلوم ہوا کہ دیسی پریس زیادہ مخالفت اور
باغیانہ رویہ اختیار کرتا جا رہا ہے لارڈ الگن نے تمام موجودہ قوانین کو ترمیم سے شہرہ طلب کیا اور انہیں بیجا
کی کردیجی خبرات پر تنقید کا نثر زیادہ تر جہانی لوگ ہوتے ہیں مناسبتاً پورے کے لئے قانونی چارہ جوئی
ناگزیر ہے جس کی بنیادوں کی بنیاد پر ترمیم کیے گئے ہیں لیکن ان قانون ترمیمی ترمیمی ترمیمی ترمیمی
اخبارات میں امتیاز قائم کیا۔ سرکلڈ۔ جون انگلستان کے یون علم میاں قانون پر پریس کے
کی اور ۱۸۵۷ء میں جب مارکس آف رپن گورنر جنرل ہوئے یہ قانون مسٹر ڈکر لایا۔ ۱۸۵۷ء میں
آفس کو یہ اختیار دیا کہ وہ باغیانہ دیسی معیشت پر گرفت لینے کا مجاز ہے۔ اسی زمانے میں پاپائٹ
آف پریس کنٹرول پر بھی نظر ثانی ہوئی کیونکہ اس کے اختراجات کو فضول سمجھا جاتا تھا جب لارڈ ڈورن
لارڈ رپن کے جانشین ہوئے تو انہوں نے اپنی مدت پالیسی سے ہندوستانی پریس کو بہت لیا۔ کیونکہ
انہیں پریسوں کی اخلاقی قوت اور ان کے سوچ پر براہموسر تھا۔ انہوں نے توہین ایکٹ کیا کہ
معاملات حکومت کے متعلق نمایاں پیشرو کو لڑا دارانہ گفتگو کرنے کی بھی اجازت دی۔

۱۸۵۷ء میں حکومت آفیشل ایکٹ ایکٹ پاس کرنے پر مجبور ہوئی۔

انیسویں صدی کے اختتام پر بھی پریس پالیسی میں بلیک پیپل۔ حکومت نے ۱۸۵۷ء اور
۱۸۵۸ء کے پبلک ریگولیشن پاس کئے اور ان سے خادات اور سیاسی جرم جیسی خبیثہ جرمیں
پیدا ہوئیں چونکہ وزیر پریس فرڈراند نفٹ نفٹ وینڈری کا دمر قرار پایا۔ اس کے خلاف قانونی
کی گئی۔ اس فوری صورت حال سے عہدہ برآ ہوئے کے لئے ۱۸۵۷ء میں پریس کو ڈس ایکٹ نیا
ریگولیشن ۱۸۵۳ء نافذ کیا گیا انیسویں صدی کا باقی حصہ ہندوستانی پریس پر کوئی خرابیاں
دیکھنے بغیر گزریا۔ جب بھی کوئی فوری صورت حال پیدا ہوئی۔ اس کی روک تھام کے لئے کوئی تادیب
بنا دیا گیا اور جب سکون ہوا۔ وہ ترک کر دیا گیا۔

”ایشیا“ میرٹھ

بیسویں صدی کا آغاز ایک زبردست سیاسی بے چینی سے ہوا جس کی تین مختلف
غاصب کام کر رہے تھے۔ بالخصوص جنگ روس و جاپان۔ اس عرصہ میں کلکتہ کے پریس نے پونا
کے پریس کی نقل کرتے ہوئے حکومت کے خلاف سخت لہجہ اختیار کر لیا اور اس کے صفات آشور
کی تعلیم دینے لگے کیسری، دھاری اور یوگا گنگے کے لٹاس بات کا ثبوت ہیں کہ مذہب کے سیاست
میں ملا دیا گیا تاکہ مذہبی اور دنیاوی پرست جماعتوں کو نفوذ آمیز حرکات پر اکسایا جاسکے۔ حکومت
نے مجبور ہو کر نوزیسرا ایکٹ بائٹ شہادت پاس کیا۔ اس قانون کی وجہ سے حکومت کو یہ اختیار دیا
گیا کہ ان چھاپہ خانوں کو ضبط کرے جن میں بعض جرم پر اکساتے دے اخبارات پریس اس ایکٹ
کی فوری وجہ مسٹر اور مسٹر کیڈی کا قتل تھا۔ چونکہ نقد درود مرز سخت ہوتا تھا اور شہادت کا
قانون حالات کے متدارک کو کافی نہیں تھا۔ اس لئے ۱۸۵۷ء کا پریس ایکٹ پاس ہوا۔ اس قانون
کا مسودہ پیش کرتے وقت جو کچھ سرکاری مجسمے کہا وہ قابل توجہ ہے۔ انہوں نے کہا۔

”یہ باتیں بعض اخبارات کی تعلیمات کا فطری اور معمولی نتیجہ ہیں۔ ان اخبارات سے وہ زمین
تیار کی ہے جن پر ہی پریس پھیل رہی ہے۔ انہوں نے بیج بولے اور اب فصل کے ذمہ دار ہیں
وجوہات کا سلسلہ بالکل صاف ہے۔ نہ صرف یہ کہ نقد کا آغاز اس وقت سے ہوا جب پریس نے
اجنا بھلا بلکہ یہ بھی دکھا گیا ہے کہ ادھر جگہ کا گیا اور ادھر کوئی نہ کوئی واردات ہوئی۔“

جب اس ایکٹ کی ضرورت ختم ہوئی۔ پریس لائسنسی کی سفارش پر لارڈ ڈرننگ کے زمانے میں
اسے منسوخ کر دیا گیا۔ اس کی فوجی رچرچ پریس نے یہ درخواست کی کہ پریس ایکٹ کی ضروری
دفعات کے استداد سے ہندوستانی بیاستوں کو مازنوں سے بچانے کے لئے انڈین اسٹیٹس ریگولیشن
ایکٹ پاس ہوا کیونکہ یہ خطرہ سرورڈر تھا جاتا تھا اور بھلائی ہندی سرزمین پر افسیں تیار کرنا
تھیں۔

ہندوستانی پریس کے اس مختصر سے تاریخی جائزے سے ایک حد تک یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کس طرح
پریس اس نفوذ و محنت پذیر ہوا اور کس طرح یہ ملک کے سیاسی ارتقا میں ایک زندہ قوت بن گیا۔ اب
پریس ملک کی ترقی پر بڑا زبردست اثر ڈال رہا ہے اور ہم دیگر ملکوں کے پریس سے مقابلہ کرنے
اسے کچھ بہتر پاتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ جب ہم روس یا جرمنی جیسے ملکوں کے پریس سے اپنے
ملک کے پریس کا مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی پریس کو کس بلند درجہ کی آزادی ملنے
نصیب ہے۔ روس اور جرمنی میں اس وقت صرف وہی پریس باقی رہنے دیا جاتا ہے جو حکومت
وقت کا ہم آواز ہو۔ بالخصوص روس میں جہاں کے تعلق ہم بہت کچھ سنتے رہتے ہیں پریس کو
مطلق آزادی حاصل نہیں ہے کیونکہ وہاں سرکاری ادارہ مملکت ہی سے بڑا ستر اور بڑا دار
کوئی ذاتی پریس مملکت کی مرضی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہندوستانی پریس کا ایک افسانہ کہ
یہ ہے کہ بعض اوقات یہ ایسی روخیں پر چاڑھتا ہے جن سے نصیحت تمام ملک میں پھیل جاتے ہیں
ملکی فضا میں جھلپ ہو کر ہندوستان کی جمہوریت اور قوم پرست مصلحتوں کو خطرہ پہنچاتے ہیں۔ یہ غنہ
ہماری ملک کی زندگی پر بری طرح اثر انداز ہوا ہے جمہوری اداروں کے زمانے کے لئے ایک
روشن خیال ملے عامتہ کا وہ دھڑکی ہے۔ کیونکہ رائے عامہ ہی کے بل پر جمہوریت چلی کتی ہے
اور جو کھلے عامتہ کا سر پریس ہے اس لئے ملک لوگوں کا جوازے عامتہ پر اثر و نفوذ دیکھتے ہیں
یہ فرض ہے کہ وہ پریس کو جانتا ہے کہ ایا نڈیا و مسیح ان خیال ہنسے نہیں۔ لارڈ لائسنس نے
نے مسیح کیلئے کہ ہسے ملکوں میں پریس ہی ہے جمہوریت کو ممکن بنایا۔ ذرا و اخباروں کو کوئی
لارڈ برائن کی اس نصیحت کو گوش گیر کرنا چاہئے جو انہوں نے اپنی کتاب مازن ڈیکریسی

جولائی ۱۹۳۵ء

لئے اول شخصوں فریق کی تکالیف کو سہانے کے ساتھ پیش کرے اور اس فریق کے باقی قوم سے علمی و ادبی گفتگو کے جذبات کو بڑھا چڑھا کر بیان کرے ایک مخصوص علاقے میں یا کسی ایک ملک یا قریب لگی ایک خیابان متعدد اجالے کا جو ایک ہر شخص یا جماعت کے گھر میں ضرورت زیادہ اختیار شدہ خیال لئے عام طرز ہے:

ایک ایسا اخبار جو قوم کے ایک مخصوص فرقے کو خواہ وہ نسل ہو، مذہب ہو، یا صنعتی ہو، خطاب کرتا ہے خطرناک ہوتا ہے اگر وہ اس فرقے کے سامنے صرف جماعتی زاویہ دیکھے اور واقعات (کی تخلیق کے لئے)۔

یہ نبرہ ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرمی
جو بڑھ کر خدا اٹھالے ہاتھ میں فیلاسی کا ہے

قومی عصبیت کو ترک کرو جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں نیلا سی کا ہے

دنیا کو ایک گہرا انسانی نسل کو ایک خاندان اور تمام قوموں کے افراد کو اپنا بھائی بھین کر کر کہ قدرت ہو یا طبیعت، نسل ہو یا رنگ اس کی تعین قدرت نے نہیں کی ہے اور اگر تعین کرتی تو خوب میں تو کھول لئے انسانوں کے بجائے چار کھول لئے آدمی پیدا کرتی۔ اگر یہ کیا میں ایک انسان کو دو ہوتا اور دو میں چار دے انسان، اسے سوچا اور اپنے نفس کی کہ درخت خواتین اور بچوں کے محاسبہ کر دیتا تمام علم کے یہ باری جادوگری اور دیدہ رنگ رنگ کے حال خود نہا لے ہی وضع کئے ہوئے ہیں۔

دنیا کا ہر مسلمان تو غرضی ہے لیکن شیعہ نہیں بلکہ اعلیٰ قدر اعلیٰ کی قربانیاں دے کر عیسائیت ہو یا اسلام ہندو ازم ہو یا کوئی اور مذہب جبکہ اعلیٰ قدر پسند کی کہ جمع اور ایک شخصیت ہوں انسان کی بحالی اور قوت ہے تو فطرت اعلیٰ کی بنیاد پر ہے ایک نیکو کلی ہے اگر تیرے کوئی توانائی و حمایت کا قلعہ ہو جائیگا انسان بہتر بنے گا ارتقا کا اس وقت تک پہنچے اور خود اس کی سعی جس میں تہذیب و علم انسان اور جہیلائی تباہی و بربادی و دغا و دغا کی بلندی پر اس وقت وہ پرواز کرے گی یہ وہ دنیا و انسان کے محض قریب و سر ہے ؟ اور اگر نہیں ہے تو پھر ایسے منصب کی ولایت کو باقی رکھو

محمد صلی اللہ علیہ وسلم

اور اگر سب سے پہلے تو یہ اپنے منصب کی ذمہ داری کو باری رکھو
گوشتوں کی دیواریں توڑ کر باہر نکل آؤ۔ خدا تم کو جسوں کے اندر دلوں کو رکھتا ہے وہ توکل کا صلہ
نہیں دیکھا حق دینے کا وسیع دنیا و انسان کا مطالعہ صرف یہ ہے کہ حق سے فائدہ اٹھائے فالوں کو نصیحت
یہ ۱۹

یاد رکھنا انسان کی فطرت میں توکل فنا کا دوسرا نام ہے۔ اگر زندہ رہتا جاتا ہے تو جو بجا رہتا ہے زندگی نام ہے
اضطراب و اشتعال کا۔ اگر وہ کسی کو توں میں اس سے جھگڑی کے طعنہ جیسے بیٹے سے جلا دیں تو یہ ان کی
جانی ہے تو یاد رکھو صبح جتنے ہی نرم پلاسٹک کی ٹیبلٹیں لیں اگر تم نے اپنے ہاتھوں کی فصد عمل سے سٹکا کر شیل بنا دیا
تو تم خود اپنے ہر سر پر لگوں گے اور قسمت کی روشنی تمہاری رکاب نہ رہے گی، توکل کی تعلیم اس وقت کی تعلیم ہے
جب دیباہ و فتنہ اور کھلم کھلوں کے مظاہرہ عوارض ہوتے تھے وہ اپنے آپ کے ذریعہ عوام کی اس طرح احتجاج و احتجاج کو رکھنے
والی اخلاقیات کا درس دیتے تھے۔ آج وہ راز اُن کی ہے کہ بھروسہ بنا خود وہ طبع خوابہ نہ لیتے تھے۔ ہاتھوں کی فتنش
ہی ادا کر سکتی ہے غلام جو کہ کوٹلا میں تھیں کہ کتبہ جرح کے خلاف کوٹلا کی فتنہ میں لگا۔ الکفواء۔ قسوس کے
لطف کرم کی توفیق ہے اور اس کے دوا دار ہیں جس سے بہت حال کے متراوت۔ الکفواء ترقی کے لئے سڑ
کرتے۔ بے جینی الکفواء کی ضمان ہے۔ ہر وقت فضاؤں میں شاہیں صفت اُڑتے تھے اور غائبانہ
شکاری کی طرح طائر وقت کا شکار کر دے اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو ترش جلا دوا دیکھنا نہ کرے
نکڑے کردہ۔

ساعر نظامی

کہ یہی وہ زہریلا تخیل ہے جو دنیا کے اس کو پارہ پارہ کئے ہوئے ہے یہی ایک فرد کو دوسرے فرد کے حقوق کے غصب کی خطرناک رائے دیتی ہے اور یہی اس پیکین محبت کی فرد دوسرے سے دور رکھتی ہے جس میں حیاتِ جاوید کے نغمہ ریز آتشاں دیر اریہ دو ساپین ہے جو دنیا میں سلیسے جینوں کے اندھے پیدا کرتی ہے اور یہی وہ دُائیں ہے جس نے اپنے بچوں سے انسانی قلوب کو جکڑ کر رکھا ہے اٹھو اور تریاقِ محبت سے اس ساپین اور اس دُائیں کی زہریلی گرفت سے آزاد ہو جاؤ۔

اکتفا اور توکل کو چھوڑ دو

کہ توکل بکاہل اور سستی ، قدرت کے اکرام سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے تصور میں مست رہنے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ توکل اس روح یقین کو کہتے ہیں جو عید کو معبود کے علاوہ ہر ایک کی طرف سے بے نیاز کر دے، توکل حجرہ نقشبئی اور گوشہ گہری کا نام نہیں ہے توکل نام ہے ایک مقدس بے نیازی کا اور بے نیازی ایک مجاہد ہی کا اصول ہو سکتی ہے جو زندگی اور وقت بازو سے گہرا واسطہ رکھتا ہو۔

اکتفا - قدرت کی توہین ہے اور تسلیم غلامی کے لئے ایک پاکیزہ بہانہ ہے۔ خون کو نہ کرنے کے لئے ایک بھجا ہوا خیال ہے۔ ایک شام کو اقصاء ہے اور صبح کو مفصل کرنے کے لئے ایک سیلاب کی جی اکتفا اس کو نہیں کہتا کہ کوئی ملک، غلام ہے اور اس کے باشندے امن کی زندگی بسر کرتے ہیں تو اس سے باشندوں کی آزادی کی کمی نہیں کرنی چاہئے بلکہ اکتفا نامہ ہے قاسم درج کے مطالبات ناجائز سے دلخ، دل کو محفوظ رکھنے کا حرص و آزاد کے تقاضات کو دکر دینے کا خود آزاد اور دوسروں کو بھی ذی عزت اور آزاد رہنے دینے کا اپنی پونجی کی حفاظت اور دوسرے کی حسرت بقدری طرقت سے کی جی بگا کر گزرتا جانے کا۔

ذی جہات مہوم ہے اس لئے سوا کہ اتقا جمود کا نام نہیں حرکت کا نام ہے۔
حرکت اور حرارت ہی زندگی ہے، اتقا کا ہی ہے اور کاہلی وت سے اور موت و فانیانِ عزت
و آزادی کی ضامن نہیں ہو سکتی اس لئے سمجھو تے توکل ادبِ باطل اتقا کو چھوڑ دو جو غم کو
باز رہی صوفیوں نے سکھا یا ہے۔

انگریزی گرجوں میں دستک دینے کی خاص گھنٹیاں

(انسٹیڈ عنایت علی بی اے (علیگ))



کلیسا کی گھنٹی
سینٹ ٹری گوری کے گرجہ واقع نارتھچ میں

انگلستان کے پُرانے گرجوں میں اب بھی ایسی گھنٹیاں موجود ہیں جو محض مجرموں کیلئے مخصوص تھیں کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کی غرض سے گرجوں میں جب آتے تھے تو ان گھنٹیوں کے ذریعہ کلیسا کے راہب کو اطلاع دیتے تھے جو اپنے مراقبہ سے بیدار ہو کر گرجہ کے دروازہ کو کھولتا اور گناہگاروں کو کلیسا (church) کے پاس لے جاتا کہ اس کی چوکی (front of peace stool) پر بٹھاتا۔ اگر ان کے پاس ہتھیار ہوتے تو یہ گناہگار وہاں پہنچ کر ان کو راہب کے سپرد کر دیتے۔ پھر اپنے جرموں کا اقبال و اعتراف کرتے۔ توبہ کرتے مختلف قسم کے داند کی فیس ادا کرتے اور ایک بیاہ چٹا پنکڑ جس کی بائیں آستین پر سینٹ کیتھرٹ (St cutth bert) کا صلیبی نشان ہوتا۔ ہمیشہ کے لئے کلیسا کی پناہ میں نہایت پُرانے زندگی گزارتے۔

عیسائیوں کو مانا ہے کہ گرجہ میں وہ حصہ جسے کلیسا (choir) کہتے ہیں نہایت تنہا اور مقدس ہے اور جو شخص اس کی پناہ میں ہو وہ تمام آفات اور پاداش جرائم اور سزاؤں سے محفوظ ہوتا ہے چنانچہ اسی عقیدہ کو قائم رکھتے ہوئے انگلستان میں ۱۳۹۹ء میں گرجاؤں کی تقدیس کو حکومت نے تسلیم کر لیا۔ پھر بذریعہ قانون ۱۵۳۴ء گرجہ کے دروازہ سے پچاس قدم تک اس تقدیس کو وسعت دی گئی۔ بالآخر ۱۵۳۴ء میں گرجہ کے احاطہ تک یہ وسعت بڑھ گئی۔ اس احاطہ کے



اندر اندر حکومت کے قوانین کا نفاذ اور ان کی عمل درآمد ناممکن ہو گئی تھی اور مجرم ڈاکو۔ قاتل وہاں پہنچ کر ماموں و محفوظ ہو جاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب انگلستان میں راہبوں کے دور دورے سے لے کر اور راہبوں کی مخالفتوں پر پڑے بڑے شاہان انگلستان خمیدہ اور سرنگوں نظر آتے تھے۔

حقوق کلیسا پر سب سے پُرانا قانون جو بائبل لگا ہے وہ سن ۱۲۸۶ء کا ہے اس میں بالتفصیل گناہگاروں کے توبہ کرنے کے طریقے درج ہیں کہ کس طرح وہ کلیسا میں داخل ہوں کس طرح اپنے گناہوں کا اقبال اور صبح بیان راہب کے سامنے دیں اور پھر اپنے گناہوں سے توبہ کر کے کس طرح کلیسا کی پناہ میں آجائیں۔ کیا داخلہ کی فیس دیں اور بعد میں سیاہ لباس پہن کر کس طرح گرجہ میں پُرانے طریقہ سے ایک آزاد خادم کی زندگی بسر کریں۔

چونکہ اس طریقہ میں بخرابی تھی کہ جس سے جب چاہا اور جیسا کچھ چاہا سنگین سے سنگین جرم کر ڈالا اور گرجہ میں جا کر توبہ کر ڈالی مگر اس سے ایسے سنگین جرائم کی تعداد میں بڑھنا نہ ہوا وہ شاہ جیمس اول کے ۱۶۰۳ء کے قانون سے واضح ہوتا ہے اس لئے اس کلیسا کی تقدیس کا ۱۶۰۹ء کے قانون سے سد باب ہوا اور پھر ۱۶۶۲ء کے قانون نے اسے بالکل فنا کر ڈالا۔

ہیکس ہیم (Hex ham) اور بوٹلی (Beuerlery) کے گرجاؤں میں مندرجہ بالا

آل سیٹس کے گرجہ واقع یارک میں کلیسا کی گھنٹی

امن کی چوکیاں (Frith stool) اب بھی موجود ہیں

یہ کلیائی دستک کی گھنٹیاں پارک کے آلتیس چرچ، نارتھ کے سینٹ گری گری چرچ اور ایڈل علاقہ یڈز میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ یہ تقریباً ایک سی وضع کی ہیں۔ ایک سو کامنہ اور اس کی تختی پر لاسب کی تصویر مع اس کے راہی ٹوپے کے۔ اور زنجیر ہلانے والا کڑا ان دونوں اُبھرے ہوئے منہوں کے پیچھے۔ یہ گھنٹیاں ڈھلے ہوئے لوہے کی ہیں مگر ان کی ساخت اور کاریگری سے انگلستان کے قدیم فن آبنگری کا پتہ چلتا ہے۔



ایسی گھنٹیاں نہ صرف معبدوں اور گرجاؤں ہی میں استعمال ہوتی تھیں بلکہ ان کا رواج شہروں میں بڑی بڑی نجی اور سرکاری عمارتوں میں بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ انگلستان کے بڑے عجائب خانہ (British Museum) میں ایسی گھنٹیاں موجود ہیں۔ اور دکنور یہ میوزیم لندن میں چودھویں صدی کی ایک گھنٹی موجود ہے۔ آکسفورڈ کی بریڈنوز کالج میں جو ایک مشہور گھنٹی ہے اس کو کالج نے ۱۸۸۵ء میں خریدا تھا اس کے متعلق ایک طویل وادتاں ہے۔ گھنٹی ابتدا میں ایک معمولی عمارت میں تھی۔

رائل ہسٹوریکل سوسائٹی کے ممبر مسٹر رنلٹ مورس نے ان گھنٹیوں کے حالات اور تصاویر سوسائٹی ہذا کے لئے فراہم کئے ہیں۔

(ترجمہ)

بریڈنوز کالج، آکسفورڈ میں گھنٹی موجود ہے

محبت کی کرم فرمائیاں

بن نہ جائیں عشق کی رسوائیاں
برخلاف عشق، ہر تدبیر عشق
کس سے ہوتیں، گر نہ ہوتیں آپ سے
مرحبا! اے شاہدِ حسنِ خیال
شبنم و گل، ماہ و نجم، ارض و سما
ابہ آئے، ابہ آئے، ابہ آئے
شوقِ نافرماں تری خود راسیاں
مل گئیں سب خاک میں داسیاں
اس قدر! اور اتنی! بے پرواسیاں
کس نے دیکھی ہیں تری عناسیاں
ایک ذات، اور یکاڑوں چچاسیاں
سب ہیں یہ دل کی خیاں راسیاں

خون رواں گئی نشتر! ایک دن

”نشرت سنڈیلی“

یہ محبت کی کرم فرمائیاں

جرعات خیال

(روح فرید سیدہ زینب جنت مکانی کے نام)

ساغر! تم نے افسانہ مانگا ہے گویا میرے پاس ————— کمانی کی شین ہے کجب چا باڈصال لی، برادر لہ اصر اور پُرعلم صحت سے مجبور ہو کر چند بھولی بھری کمانیوں کو تمہارے پاس بھیجتا ہوں، گل پوش شملہ میں ان کے ”سوا کچھ یاد نہیں آتا۔“ فقط تمہارا۔ نگار فرید

بہتے ہیں گرد ہی مجھے گناہ کی طوطے جانا چاہتے ہیں جس سے صحت کا ہے گاہے تمہاری یاد کی ایک ہلکی سی ٹھہری بجا دیتی ہے۔
وقت خوابوں کی تعمیر کی ہوئی فلک پیمائیت کو توڑ ڈالتا ہے، مسمار کر دیتا ہے، اینٹ سے اینٹ بجا دیتا ہے۔ دقت دیوی دیوتا دونوں کے تہل کو شمشیر میں ملا دیتا ہے، خواہشیں میلان ہو جاتی ہیں اور آندوں میں سنان۔ صرف پریم اور پریت جابد کی ہیں باقی بہتے ہیں۔ اپنی طلسماتی شمع کی روشنی میں ہر برگے کی بڑھے بہتے ہیں گلاب مسل جاتا ہے لیکن اس کی خوشبو دماغ میں بسی رہتی ہے۔

(۳)

سندری! میں تجالیہ کی چونچوں سے نہیں دیکھ رہا تھا جب تم موت کے چہرے پر پرت کی طن اڑی جا رہی تھیں مگر میں بے بس تھا یہ نہ سمجھتا کہ ہلاکت آفرین کھٹانے مجھے تمہارے پاس پہنچنے سے روک دیا یا آسانی غصہ کے خوفناک پیکے سے میں ڈر گیا۔ میں اس آتی ہوئی گھڑی کے خوفناک رادوں سے بے خبر بھی نہیں تھا۔
تھاکہ آسمان پے دس کے دواعی زیر مقدم کی تیریاں ہو رہی ہیں۔ سارا آسمان آباد اپنے ڈینے پڑھار رہا ہے۔ آخری سانس لیتا ہوا مغرب میں توڑ رہا ہے، مشرق تباہی کے امواج صوفی کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ میں نے موت کے رحم کا سفید لہرانا ہوا پرچم بھی دیکھ لیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ رحمہ فضا کے کعبے میں اکٹھ چکا ہے اور طوفانی سفر کے لئے بادلوں کے ٹھونڈوں کی باگیں ڈھیل ہو چکی ہیں، لہروں نے ہمارے لیے چند ما کی ٹرپ اور فطری تکلیف کو بھل چل کر ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے، مادر سدا بہار اسے پیچھے پڑ گئے ہیں۔
سیر قباب سے بیدار ہو چکا تھا اور تم کو اپنی آغوش کی پناہ میں لے لینے کے لئے ایک عجیب و غریب کالا چاندیری آرزو کے گوارے کے قریب دھیرے دھیرے تیرتا ہوا رہا تھا اور وہ میرے ساحل تک پہنچنے کے لئے اس قدر بصد تھا کہ میری ذرا سی لہریں میں اس کی کشتی حیات چتریلے ساحل سے ٹکرا جاتی اور انجام اس سے زیادہ خوفناک ہوتا۔
اب ہم صبحی سے دقت کے نامعلوم خزیسے میں رہو میں غیفا فی ساحل کے لئے روانہ ہو چکا ہوں تمہیں ڈھونڈ لکھوں گا لیکن اس کے لئے مجھے بھی اپنے جسم کے امرت کو اچھی طرح چھوڑنا ہے زمکی کے مصنوعی روشن کو اچھی طرح دھونا ہے، جب میں دنیاوی قانون کے سخت ایجنسی

موسمی! آج جب میں قدم قدم پھیل رہا ہوں، مجھ پر ہر طرف سے کنہیں پڑ رہی ہیں اور میں بچتے بچتے بھی گرفتار ہوا جاتا ہوں سنبھلے سنبھلے بھی پھسل جاتا ہوں مجھے وہ نظر تھراتی ہوئی باتیں یاد آتی ہیں جب گہرتے ہوئے راستوں کے کنارے کنارے ہم نہایت نگر کو بانسوں میں بانہیں ڈالے جا یا کرتے تھے جب تم ڈر ڈر کر اپنی پریت بھرتی ہو کر کوہیہ اور کوٹ میں چھپا لیا کرتی تھیں جب تمہارے کسی قدر پھلکے ہوئے پونٹ میری آنکھوں کے سہلے سنبھلتے تھے اور میں ڈلکا جا یا کرتا تھا جب بازار کی لہری ہوئی روشنی زمین کو ”انجنتان“ بنائے ہوئی تھی جب دو گھاٹیوں میں تمہارے ہوئے چراغ ہم کو غور و فکر میں ڈبو دیتے تھے جب میں تمہارا ہاتھ کسی قدر جاتا تھا اور تم ڈری ہوئی منسی منسی بھی تھیں۔

آج جب ہر لمحہ مانگوں کا نرغہ بن جاتا ہے میں وہ برا فکندہ راہیں یاد کرتا ہوں جب چند رات ہی وہ بھری فضا میں ہمارے دل ایک دوسرے کے پاس رہ جا یا کرتے تھے وہی ہونٹوں سے پریم اور پریت کی جنگ لیاں اٹھتی تھیں اور ہم دونوں انہیں اور بڑھ کر شعلہ کر دیتے تھے اور پھر چھوٹی کی روشنی میں جھلنے جھلنے غصہ ہو جا یا کرتے تھے۔

آج جب تم کو شرم کی بھاری تہا سی ہوا پریم کے گنگا جل میں مجھے ڈھونڈتی چلی ہو، میں تم سے بہت دور ہوں، تم زمر دیں محل میں عوروں کے سر غریں بالہ مولے پڑیں کی براہ رگنی چھڑی ہو میں بے وفا کی اور بے حیائی کے سیلاب میں ہما جا رہا ہوں ایک رہنما نکا بھی ہاتھ نہیں آتا کہ کس تو ساحل سے جا لگوں۔

آج تمہارے پریم کا خون برت ہو رہا ہے صحت پرانی یاد کی جنگ رگوں کی حرارت کی وہ جی رہا ہے نگہ کی کب تک ————— کیا ہمارے جذبات کی کہانیوں پر بھی خزاں کھجئے بہہ گئے ہیں؟

دعدوں کی یاد پر کھرا چھاپا ہے، وفا کے معاہدوں پر دنیا کا حسن اور زمان غالب آ رہا ہے فضولات کے سہارے ہیں مگر ان میں ناگین لپٹی ہوئی ہیں۔
میں سننا تھی ہوئی راتوں میں تمہارے لئے بڑبڑا کرتا ہوں بھول بھول کر تمہیں یاد کرتا ہوں کبھی دل کو بھلانے کے لئے تمہارے پریت نگر کی باترا کیلئے اٹھنا چاہتا ہوں مگر دزدیدہ نگاہوں کے گرداب میں گھر کھٹتے ہی رہ جاتا ہوں۔ دوست منہ چھپا چھپا کر

پاک صاف ہو جاؤں گا پریت نگر کے مندر میں ہمارا تمارا ملاپ ہو جائیگا اس وقت تہا کی
رو میں ملکر ایک ہو جائیں گی

(۳۴)

کافی! پریم کی وہ ایک مگر ہر بات نہیں یاد ہے جب ہم چونک کر ایک دوسرے
سے ملے، اکاش سے دھرتی پر پریم کے پھولوں کی موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ تم کیسی سُند
معلوم ہو رہی تھیں۔ میں باہر سے آیا تھا۔ میری اتنا جی بھی ساتھ تھیں۔ تم نے کیا سب کی نظریں
بچا کر مجھ پر اپنے پریم کا امرت چھڑکا، اُن کیسی نئی خوشبو تھی میں۔ بخود ہو گیا تھا تم نے مجھے پریت
کی ہونہی چھڑی ماری مجھے ہوش آگیا۔ پھر پانپتے ہوئے آسمان کے پیچھے
ہمارے پریم کی وہ جلی لپیٹ لگیں، میں نے تمہارے لہلہاؤں کی اندھیری سست خوشبوئی لی تھی
اور تمہاری جھلکتی ہوئی آنکھوں میں پریم کا نہان کر دیا تھا۔ تم نے مجھے پریم اور پریم کی دھبی
تھکیوں میں کتنی نیندیں سلائی تھیں اور اُن ایسے ہوئے گھنٹوں میں دنیا کیسی مدھوش ہو جاتی
تھی جبکہ ہم دونوں ریشاروں کے سہلے ساج کی جیرہ دستیوں کے اذکار میں کھوئے
سے رہتے تھے۔ جھڑی ہوئی پتیوں کو نے ہوئے چھلک اڑی ہوئی خوشبو
کے سایے تلے ہم چکیاں ملتے ہوئے چاند کو پیٹے ہو ہو کر دیکھا کرتے تھے اور آخر کبھی کبھی
اکٹا کر پوست لہوؤں کی ٹھاس سے درد کی چیخوں کو بھلا دیا کرتے تھے۔ یہاں
تک کہ ہماری پرسکون ریاضتیں اور دقت و سختی کی ستیہ آدہ کام آئی اور ساج اور دنیا
کی نظروں میں بھی ہم ایک دوسرے کے ہو گئے۔ مگر پھر ایک دن بچتی کا
پتھر آسمان کی چھالی ہوئی چھت میں سے کھسکا اور تم پر گرا۔ اس وقت میں تم سے بہت
دور بہالیہ کی چوٹیوں پر استقبال کا قلعہ تعمیر کر رہا تھا۔ جب میں تاملن کر سنے پچا
تو تم اللہ آباد سے بھی اوجھل ہو چکی تھیں اور اب میں تم کو وہاں دیکھتا ہوں جہاں یہی
جگہ نہیں۔ مگر اب میں نے بغاوت کر دی ہے۔ ہر چیز سے بغاوت کر دی ہے

انتقام کی پیاس بجھتے ہی مجھے یقین ہے کہ دروازے کھل جائیں گے اور میں ایک بار پھر تہارا
ہو جاؤں گا۔ تم مرد خانیت کے زرتار لباس میں طہوس کر دی گئی ہو، مجھے ابھی بھی جانی
کی بجلی ہی آتا رہی ہے۔

(۳۵)

پیاری! میں دقت کا منتظر ہوں، میری روح تمہارے لئے انتظار کر رہی ہے مگر
جس طرح تمہارا جسم فنا ہو چکا اور جس ہی روح گئی اسی طرح جب تک کہ میرا جسم بھی نہیں ہو جاتا
اور صرف روح نہیں باقی رہ جاتی میں تم سے بہت دور ہوں، بہت دور! میری روح دقت کا انتظار کر رہی ہے، طوفان، برت آندھی اور بارش کی بجائے
پردہ نہیں اُٹے دقت کا انتظار ہے اور اسی کی دمن ہے
یہ استوان کا دقت ہے، میری روح نے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری روح سے چھٹیں
ہو گی، میری روح بے وفا نہیں ہے، وہ وعدہ پر قائم ہے، وہ صرف تمہارے خیال میں
سرگرواں رہتی ہے وہ تم سے جدا نہیں ہو گی، تمہارے جسم نے بے وفائی کی، میرا جسم بہت
دل رو دیا کیا! اب میں بہت روکتا ہوں، کبھی کبھی مان جاتا ہے، گھبراؤ نہیں دقت فرم رہے
بہت قریب!! تم پریت نگر کی گلیں ریز فضا میں اپنے پریم کی بانسری بجاتی رہو، میں اپنے چوگا
میں اپنے چوگا۔
موسم سہاسیٹی بج رہا ہے اور اتنی غصیلی ہوتی جا رہی ہیں۔ تم جب سے گئی ہو
جھلک کھاتے بھی نہیں آئیں، مجھے یقین ہے کہ تم نہ آؤ گی۔ مگر میں اپنی
روانگی کا دقت آئے تک بھلا تے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ تمہارا انتظار کرتا رہی
ہوں گا!!

قریب مجھلی شہری

میرا پریم

(جرعات خیال کے قریب کے لئے چند گھنٹ)

ہے جو یوزر ایک نفس ساز تمام ہے یہی
موت جہان عشق میں اک شدید کفر ہے
میرے لب نموش پر حسن کو جیتیں پیتیں
منکر حشر ایک دن حشر کو مان جائیں گے
ذکر رہائی پر مرے اہل نفس پکار اٹھے
خون حیات نذرے لعبت نو بہار کو
حُب جہن سے مت ہو کین ملن محبت ہو
جام بدست رقص میں بخود دستھ میں
ساغر مت زندہ باد گردش جام ہے یہی
پہلے اسے تمام کر شہر تمام ہے یہی

ساغر نظامی

گرم و ستیزہ کا ہے مولوی فساد خُو

ایشیا میڈیٹ

جولائی ۲۰۲۰ء

جیونی

قہر لگا یا یہاں تک کہ ان کے آنسو نکل آئے ایک نحیف آوازیں یہ الفاظ ادا کئے گئے۔
جی ہاتھی۔ جی ہاں میں اندر آنا چاہتی تھی مگر باجی کو سوتا دیکھ کر میں یہاں رگ گئی۔ یہ
الفاظ دہرائی لہجے میں ادا کئے گئے تھے۔

کا کا نے حکم دیا اندر آ جاؤ۔
جیونی آہستہ سے دروازہ تک آ کر رگ گئی اور مچھ کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں
کوئی دلی بات کہوں۔

کا کا نے پھر کہا ڈرو مت اندر آ جاؤ
جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے ادھر
ہی ایک باول کی بوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور محبت کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام تر محبت میری
ذات سے وابستہ تھی انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو۔ جیونی مہادی نی نکلی
ہے اب میں نے جیونی کو دکھا جس نے شہ مار کر سر جھکا لیا۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی
چہرہ پر کس کس جھریاں پڑ گئی تھیں مگر انکھوں میں عجیب جھک باقی تھی۔ اس کے بال سفید
ہو چکے تھے اور ٹپکی ہوئی جھاتیاں قیص سے نا آشنا تھیں۔ کشادہ پیشانی سے بیوی کو
غم کے آثار نمایاں تھے۔

جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں باجی۔

نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا چلاں۔ جیونی یہاں قریب سے آ کر دیکھ میرا بھتیسا سند رہے کیا قیامت کا
انتظار تھا جس نے میری بھتیسی تاک اور موٹے لبوں کا تصور دل میں بھرتا کر دیا۔
جو طرح کا نہایت جین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ریوٹنگی۔

بند کیا آئے کیوں نہیں آتی کا کا نے ترشی سے کہا۔

جیونی چند قدم آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دلسن کی طرح کھڑی ہو گئی۔

کا کا کہنے لگیں دیکھ جیونی میرا بھتیسا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

”دیوتا“ جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پینے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں باجی کے رگ لاپ ہا ہے

تھے کیسے معلوم کا کا نے پوچھا!

کیسے میں تیرے پرکھو، زانگی تھی مجھے باجی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ بال
شہزادے معلوم ہوئے ہیں ادھر یہ بھی کہا تھا کہ وہ بالیکل پر سوار ہوں گے۔ جب باجی

میرا گھر میں پاؤں رکھنا تھا کہ کا کا نے ایک لانتھائی گنگو کا سلسلہ چھیر دیا میری
کامیابی، میری تندستی، چوٹی بہن کی شادی کی فکر، میسور کی حالت وغیرہ وغیرہ غمگین
وہ کونسا ذکر تھا کہ نہ کیا گیا ہوا دیر میری یہ حالت تھی کہ ہمہ تن گوش تھا مگر حقیقتاً یہ بھی نہ معلوم ہوا
کہ وہ کہہ کیا رہی ہیں البتہ کبھی ہاں ہوں مگر درودیتا تھا میں تو اس وقت گرا گرم ہلنے
کی چکیاں لے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُمرت معلوم ہوتی تھی سفر
کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مجھ کو بالکلہ کی شکستہ اور گرد آلود سڑک پر دس میل بالیکل
پہنچنا پڑا تھا۔ اس بالیکل برج میں سے چرخ چوں وچڑ چڑ کی مختلف الصوت آوازیں
نکل کر انقباض طبع اور دل کی پرانگی کا سامان مہیا کرنے میں مصروف کار تھیں مگر سے
۱۹۰۹ء کی طویل جدائی کے بعد گھر کے اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جانے کو جی جانتا
تھا چنانچہ نیم غنودگی کی سی حالت میں میں کا کا کی باتیں سنتا رہا مگر جی ہی چاہتا تھا کہ کا کا
چل جائیں ادھر میں مندر میں دنیا و مافیاسے کھو جاؤں۔ پیالی ختم کرنے کے بعد میں نے ان
سے دوسری پیالی کی درخواست کی کیونکہ اقل تو تنہائی کا بہانہ اس سے بہتر نہیں مل سکتا
تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں
اپنے ہاتھ کو تکیہ بنا کر لیٹ گیا اور سکون کی ایک پرمسرت موج تمام جسم میں دوڑ گئی کچھ غنودگی
بھی طاری ہو گئی۔ بیکانک نیم بیداری کی حالت میں میں نے اپنے عقب میں ہستہ سے دروازہ
کھلتا ہوا محسوس کیا جو کس طور پر نہیں کھولا گیا تھا میں چپ چاپ لیٹا رہا میں نے محسوس
کیا کہ کوئی شخص دروازہ میں کھڑا ہے اور اندر آتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے
سے سر کا ہا ادا پاؤں بھی فرش پر ہستہ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی، کروٹ بھی لی دروازہ
پھر کچھ بند ہوا ادھر ہی شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

_____ گیا _____

میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر نہ
مجھ سے ملنے آتا تھا واپس بھیج دیا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی انداز سے کہہ رہا تھا کہ انیس
ابھی یہ گوشت پوست کا مجسمہ موجود ہے باہر تھریلی زمین پر گاڑیوں کی گھر گھر ہٹ اور کوئل
کی کائیں کائیں نے ایک بلاخیز طوفان اٹھا رکھا تھا۔ دروازہ سے سورج کی چند کرنیں
اندر آ کر مجھ کو آرام پہنچا نے میں مشغول تھیں کہ کا کا چائے لیکر اور میرے قریب کھڑے ہو کر
آہستہ سے بولیں رہو بیٹیا سو گئے! میں نے اپنے سر کو دروازہ کے جانب حرکت دیتے
ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دروازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

”کا کا“ میں نے کہا ”دروازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا“

کب۔ انہوں نے بلند آوازیں دریافت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ ہوا۔

انہوں نے دروازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ مسکرائیں اور پکارنے لگیں جیونی!
بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بیٹا تم کیا بھڑہے تھے؟ رام جانے کون ہے؟ اور یہ کس کیلک

ایشیا میرٹھ

اس پہل کے نیچے پہنچے جس میں رسی کا پندا ڈالکر اس موئے چھیرے کو دس نے پھانسی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی باجو کی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جواب دیا نائب صاحب کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موٹے لارنگو بولے کیسے سندھ میں۔ بیوی کہنے لگی شہزادے ہیں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنگنائی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیوتا ہیں دیوتا

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں جھکو ہنسی اٹکی۔

باجو ہنسنے میں نے انہی ان آنکھوں سے خود کیڑوں جو ان لڑکوں اور لڑکیوں کے بھوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جادو کے زور سے باجو جیوئی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا باجو جی دن چھپنے کے بعد تم جنگل میں کبھی نہ جانا کیونکہ اس وقت بھوت پریت نکلتے ہیں اور خاص کر گیارہ آٹے کے بعد تال پر تو بھوکہ بھی نہ جانا دیاں بھوت بہت لہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے انہی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی کمار کی بیوی نے صدھو سے تنگ آکر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خود کشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے ہیں ات کو اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھیرے اور سفید رسی باندھے میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور وہ لگی وہ بھاگ کر درخت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب بھیاں آواز میں چلانے لگی۔ میں نے انھیں بند کر لیں اور جب میں نے انھیں کھولیں تو وہ پل پر کھڑی تھی اور یکنی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری بچی مرنی۔ میرا بچہ مر گیا اب میں مرنے جا رہی ہوں۔
کا کا کانٹے گیس وہ بعد توں سے نہایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور غصے سے بولیں گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ نقشے نہ بیان کیا کر۔

ماتاجی معاف کرو دگھلی غلطی ہو گئی۔

میں نے کہا توں دفعہ معاف کر چکی ہوں مگر تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گوارا ان بڑھ رہی ہے۔ تو خود جاکر تال میں ڈوب کر بھوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا غصہ سے بیتاب نہیں۔ جیوئی نے خوفناک لحاظ سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھیا کیسے سندھ میں؟

میں نے نہیں کہا تھا کہ میرا بھائی شہزادہ معلوم ہوتا ہے اور کے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ یوتا نے جہم لیا ہو۔ کا کا نے نہایت فخر یہ انداز میں کہا۔
کا کا غلا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوش محنت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھنے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں اس خوفناک قصبہ میں میں بغیر جیوئی کے کیونکر زندگی گزارتی

اور ماتاجی بنا آپ کے میں تو زندہ بھی کہے رہتی جیوئی نے کہا اکی آواز میں گیت کا ترنم تھا۔

یہ گیت قصبہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں ملنا دشواریں۔ اولادہ (دیکھتیت

ایک ہندوستانی بیوی کے کا اپنے شوہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں) اکثر تقاوی کی ضرورت

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم گراہک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر ہفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جیوئی میرے پاس نہ ہوتی تو میرا خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی راتوں مرد ہمارے کا منا اور دشواریاں سمجھنے سے بالکل قاصر ہوا باجو جیوئی باجوئی نوکری ہونے کے بعد بھی محکوم یقین ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟

کیوں کیا تو میں نہیں تھاسکتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کشاکش زندگی میں گرفتار ہو کو ہم سے تو کیا مذہب "جیسی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دیوتا اب تمہارے دیوتا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں بھیانک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آواز میں جن دلال کا عنصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کا منا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے اہستہ سے کہا

نہایت پرسترت آواز سے بولیں یقینی یقینی

باجو جی تمہاری آپتم سے بہت محبت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح پاتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے تھے اب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہو گئے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں داخل ہو گئے کیونکہ جب بچے مرجاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں جیوئی نے کہا اب اس کی انھیں پر غم نہیں مگر باجو جی میں کہنا چاہتی تھی کہ تمہاری آیا کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ کلکٹر تمہارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر تو نہ ہوتا تو میں بھی کبھی کی مرنی ہوتی۔

تم آپاجی کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا ہیلو بیلنے کے لئے پوچھا۔

عرصہ در عرصہ نویں جاتی ہیں لیکن دیکھئے میں آپ کو بتلاتی ہوں جب خریف کی فصل

تیار ہوگی تھی اور ہم اناج کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپا نے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جیوئی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

باجو جی آپ کو میں معلوم ہمارے قصبہ میں کوئی عورت ناٹ صاحب کی نوکری کے لائق مجھ سے

اچھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو بتائیں گے

جیوئی کا گھر سے زیادہ نیک اور میں سے زیادہ خدمت گزار ہے جیوئی سے بڑھ کر ناٹ صاحب

صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی عورت نہیں کر سکتی اس لئے اپنے بیٹے پر ہاتھ

ماتے بھٹے کہا۔

کچھ سمجھ میں آیا کہ ہمہ کیوں مرنے سے نکلا اچھا تو تم تمام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ

دشدار ہو۔

"اور کیا؟" اس نے فخر یہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔

تم نے کتنے نائب تحصیلداروں کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتلاتی ہوں اب اس نے انھیں پر گناہا شروع کیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں

کی تعداد ان کی بیویوں کا خرچ اور ان کا رحمہ کریم

میں نے شہزادہ دریافت کیا جیوئی فرض کر دو کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں

آؤں اور نائب تحصیلدار ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

یہ سنکر وہ کچھ پریشان سی ہوئی اور جواب دے گا کا کہ منہ کی طرف دیکھنے لگی مگر پھر کچھ ایک سوچے بولی بابوچی آج بچہ جیسے بڑے ہی آدمی ہو کر آؤ گے آپ کی تعلیم آپ کی سندیت سب باتیں کہتی ہیں کہ آپ نمبر تحصیلدار ضرور ہونگے اور پھر میں خوشی سے آپ کی نوکری کر لیں فرض کر دو کہ میں نائب تحصیلدار نہ ہو سکا۔

آپ ضرور ہونگے ضرور ہونگے اس نے ایسے انداز سے کہا گویا کہ میں اس سے مذاق اور اپنی نوین کر رہا تھا۔

اچھا تو تمہیں ملازم رکھنے کے لئے مجھے نائب تحصیلدار ہی ہونا پڑے گا۔ میں نے مذاق کہا۔ عقب کے دروازے سے کچھ بیوی کی آواز آئی مگر میری طرف سے خون پسینہ ایک کرنا پڑ گیا۔ نائب تحصیلدار یا بالکل اس کی مصداق ہے کہ عشق آسان نمود اول دے الفت دشمنان۔

بیوی بارے خوف کے لرزا لٹی (کیونکہ یہ آواز اس کے آقا کی تھی) اور باہر نکل گئی آپ کی نوکری بہت اچھی ہے میں نے کا کا سے کہا۔

مجھ کو وہ مانتا جی کہتی ہے مگر محبت اپنے بچوں جیسی کرتی ہے۔ کا کا نے جواب دیا۔

بھائی جی کو ہفتہ میں دو تین دن باہر دورہ میں جانا پڑتا تھا اور چونکہ کا کا تنہائی سے گھبراتی تھیں اس لئے بیوی نے ہمارے مکان ہی پر سوئی تھی اور یہ بات اب اس کی عادت تھی کہ وہ سوئی تھی چنانچہ میرے گھر پر آنے کے بعد بھی یہ سلسلہ برقرار رہا۔

ایک شام کا ذکر ہے نہ معلوم کیا وجہ تھی کہ ہم دونوں بہن بھائی مرثام ہی کھانا کھا کر اپنے بستر پر ہزار ہونگے تھے کہ بیوی نے باہر سے کھڑکی سے جھانک کر آہستہ سے کہا مانتا جی کیا سگیں؟

بندریا اندر کیوں نہیں آتی کا کا نے کہا۔

بیوی نے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ایک چادر جو وہ اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے تھی ہانگ پر ڈال کر باہر اٹھ گئی۔ میں بھی اٹھ کر وہاں پہنچ گیا۔ وہ ہمیشہ اپنا کھانا کھا کر تھی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں بیکڑوں مرتبہ کا کا سے اس بات پر جھگڑا کرتا تھا کہ ان کی سمجھ ہی نہیں آتا تھا کہ اس طرح ایک بیچ ذات کی عورت کو کسی کمرہ میں جہاں ہم کھانا کھاتے ہیں بیٹھ کر کھانا کھانے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔

آج میں نے پہلی بار ذکر چھڑا کر آخر یہ بیوی اٹھ گئی میں بیٹھ کر کھانا کھا رہی تھی۔

کہہ دیا بیچ ذات کی عورت ہے یہاں کیسے کھانا کھا سکتی ہے

افسوس کا کا آپ کے پہلو میں طے نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے وہ دل بھی کیا جو دوسروں کے دکھ سے متاثر نہ ہو سکے۔ کیا بیچ ذات کو کوئی دوسرا بچہ پیدا کرتا ہے۔ کیا وہ انسان نہیں ہیں کیا آپ کی معاشرت انسانیت کا خون بہانے کے لئے ان سے بہتر قوانین وضع کر سکتی تھی؟ کیا ہندو دھرم کے ماتھے پر اس سے زیادہ کنگ کا ٹیکہ لگایا جاسکتا ہے؟ کیا بیچ گھڑے میں پیدا ہوئے گا کہ نہ اس قدر عظیم ہے کہ وہ کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا۔ انسانی اور انسانی جذبات میں وہ کس طرح آپ سے کہتے ہیں ابھی کل کا ذکر ہے کہ آپ کہہ رہیں تھی کہ وہ آپ سے بڑی بہن یا ماں جیسی محبت کرتی ہے مگر اس کے محبت کرنے سے یہ تو لازم نہیں آتا کہ ہم بے رحم ہو جائیں۔

اور انسان بے دھرم کس طریقہ سے ہو جاتا ہے؟

بیچ ذات کی عورت کے ساتھ کھانا کھانے سے انسان بے دھرم ہو جاتا ہے۔

ایشیانیہ

رہو کافی غصہ کر چکے ہو یا ابھی کوئی اور بات سنانی باقی ہے پر میٹور کے لئے چپ ہو جاؤ لیکر ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

آپ ظالم ناخدا تریں اور انسانیت کا خون بہانے والی ہیں میں نے ان کے آنسوؤں سے بغیر شرافت ہوئے کہا۔

”جاؤ جاؤ اپنا انسانیت کا جذبہ باہر جا کر دکھاؤ انہوں نے غصہ سے کہا اور کھیل سے منہ ڈمک کر زیادہ زور سے رونے لگیں۔

میرا دل بھی ان کی عالمانہ حرکت سے خون ہو چکا تھا یہ میری عمر میں پیدا ہوا تھا کہ ان کے رونے سے میں نے کوئی اثر قبول نہیں کیا اور غصہ سے بیتاب ہو کر باہر نکل آیا میں سیڑھا اٹھل میں پہنچا تو دیکھا کہ بیوی اندر میرے میں بیٹھی ہوئی اس طرح چادر لٹکا رہی ہے جیسے کوا جگلی کی۔ تی ہو۔ اس نے خیال کیا کہ شاید میں اٹھل میں ہو کر باہر باغیچہ میں جانا چاہتا ہوں مگر میں اس کے برابر دیوار کے سہارے سے کھڑا رہا۔ اس نے کھانا بند کر دیا اور نہایت خوفزدہ سی ہو گئی۔

بیوی میں نے نہایت خلوص کے لہجہ میں کہا۔

بابوچی اس لئے گھر لکر جواب دیا۔

بیوی نے کھانا کھاتے وقت تم چلے غ کیوں نہیں روٹی کھیتیں۔

کیا فائدہ۔ اس نے جواب دیا اور پھر چادر لٹکائے میں مشغول ہو گئی۔

”مگر تم اندر سے میں کیسے دیکھ سکتی ہو کہ تم کیا کھا رہی ہو“

”بابوچی کھانے کی چیز کو دیکھنے سے فائدہ اس نے ہنس کر جواب دیا۔

”دیکھو بیوی تم کو بغیر روٹی کے کھانا کھانا نہیں کھانا چاہئے“

”بابوچی مجھ کو معلوم ہے کہ میرے یہ چادر اور بیات کھان رکھا ہے اور یہ کافی ہے“

مٹکالی دقت کا نینے نثر سے گور کیا جس کی چیٹیوں نے اگر کھانے کو نہیں تو کم از کم اس کے کپڑوں کو ضرور آلودہ کیا ہو گا۔ میں نے غم و غصہ سے متاثر ہو کر کہا تم کمرہ میں چل کر

کیوں نہیں کھانا کھاتیں (گو کہ میں سمجھتا تھا کہ وہ کبھی اس کو منظور نہیں کرے گی)

”نہیں بابوچی میں یہاں بہت اچھی ہوں میں درمی کو گندہ نہیں کرنا چاہتی۔

اگر درمی گندی ہو جائے گی تو میں خود اس کو اپنے ہاتھ سے صاف کر دوں گا۔ میں نے اپنے دلی تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی تاروں کی روشنی میں مجھ کو اس کا مہموم مایہ اٹھل کی دیوار پر نظر آ رہا تھا۔ گائے جگا کرنے میں اور پتھر لگا س کھانے میں مشغول تھا اور میرے دل میں جذبات

کا ایک طوفان امڈ رہا تھا۔ مجھ کو سماں کے نظم نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور میں اس کے

بوجھ کے پیچھے دبا جا رہا تھا۔ مگر وہ معصوم و مظلوم بیوی اس جذبہ سے بے نیاز اطمینان کے

سائس لے رہی تھی اور خوش تھی۔

میں نے غم غلط کرنے کے لئے دیافت کیا بیوی کیا تم مکان پر بھی اندر سے کھانا کھاتی ہو

جی بابوچی!

کیوں؟

بابوچی تیل بہت مہنگا ہے ۲ میں تیل کی ایک بوتل آتی ہے اور وہ ۸ یوم چلتی ہے۔

مگر دو آئے ہوتے ہی کیا ہیں۔

ہوتے ہی کیا ہیں میری دودل کی کما کی کچھ ہوتی ہی نہیں!!؟

جولائی ۱۹۳۵ء

دودن کی کمائی پونے کمال تعجب سے پوچھا؟

جی ہاں مجھے دور دھپے ماہوار گزارے کسے ہیں!

دور دھپے ماہوار!!

جی ہاں دور دھپے ماہوار۔۔۔۔۔۔ تو بہت ہیں اس نے لفظ بہت پر زور دیکر کہا کہیں قریب ہی ملے تو کی آواز ہی تھی اور کہیں دور اس قدر دور کہ دنیا والوں کی نظر میں دہاں تک پہنچے میں بھی کامیاب نہیں ہوتی بھارت مانتا اپنے مظلوم بچوں کی بیکسی پر آنسو بہا رہی تھی کیا پائیزہ تعلیم کی سیرنگ میں خیال کیا میں نے دل میں خیال کیا جس نے شاہ گدا و محتاج دھن کو ایک صفت میں کھڑا کر دیا جہاں بزرگی و برتری منہمک ہے علم و اعمال پر نہ کہ ذات پر بیشک کرشن اور رام کی بھی تعلیم ہوگی بے شک رشیوں نے بھی یہی درس دیا ہوگا مگر دنیا والوں نے اس تعلیم کو نیت و نالہ کر کے ہندو دھرم کی بیٹانی پر ایک بدنما داغ لگا دیا۔ اسے ہمیشہ دھرم نامہ گانہ ہی جی کو وہ قوت تھے کہ وہ اس ظلم کی بیخ کنی کرنے میں کامیاب ہوں۔

اب میں تاثرات سے اس قدر مغلوب ہو گیا تھا کہ بات کرنے کے الفاظ نہیں ملتے تھے ہے ایسا ہو گیا وہ تمام عمر یہی چاول کھا کر اپنی زندگی گزار دیگی کیا چاول کھانا ہی اس کی زندگی کا حاصل ہے۔

میں نے اپنا غم غلط کرنے کے لئے اس سے دریافت کیا۔ جیوتی تم دور دھپے کا کیا کرتی ہو۔ میں اپنی تنخواہ نہیں لیتی ہوں۔

کیوں نہیں لیتی ہو۔ میں نے پوچھا۔

ماتا جی میری تنخواہ جمع کرتی رہتی ہیں اور جب وہ میرے کام سے خوش ہوتی ہیں۔ تو ایک دھڑا نا انعام کے طور پر اس میں اور اضافہ کر دیتی ہیں۔ اور جب کافی رقم جمع ہو جاتی ہے تو میں ساری خرید لیتی ہوں۔

اور بقیہ کا کیا ہوتا ہے میں نے دریافت کیا۔

بقیہ سے میں اپنے بھتیجے کے لئے کھلوے خریدتی ہوں

کیا تمہارا بھائی غریب ہے۔

نہیں بابو جی مگر مجھے بچے سے محبت ہے

اگر میں تم سے بچے کو طلب کروں تو کیا تم مجھ کو دیدو گی۔ میں نے مسکرا کر دریافت کیا کیونکہ غم و غصہ نے آنسو خشک کر دیے تھے۔

آپ مجھ سے بھی نہیں طلب کریں گے اور اگر آپ طلب کریں گے تو مجھ کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ وہ بھی ہنس پڑی کیا تم سچ کہتی ہو۔

آپ سے چرنوں کی قسم اب وہ کھانا ختم کر چکی تھی اور اٹھ کر ہاتھ دھوئے چلی گئی تھی۔ میں بھی باہر نکل آیا۔

ستارے آسمان پر جگمگا رہے تھے ان میں چھوٹے اور بڑے چمکیلے اور ماند میں کسی کو ایک دوسرے پر فوقیت نہ تھی سب کو نیلا آسمان اپنی آغوش میں لئے ہوئے تھا۔ پریشور کیا ان میں بھی ذات بات کا فرق ہے۔

باہر شکر پر ایک گاڑی بان یہ شعر الپ رہا تھا۔

”چلی آئیں تمہارا نہیں بھی تو لاؤں“

اور فضا ساکت تھی۔

جب کبھی رات کو جیوتی ہمارے یہاں سوئے آتی تو قصبہ کی خبروں کا کافی ذخیرہ

اس کے پاس ہوتا تھا۔ جو ایک ایک کر کے ہم کو سنائی جاتی تھیں۔ اگر کبھی آم دلے نہ

چٹھی رساں کی بیوی کو اغوا کرنے کا قصہ بیان کیا جاتا تھا تو کبھی دھنکا کی بیوی کے مندر کے

درشن سے شفا پانے کا کا کا کو ان خبروں کے سننے میں خاص لطف آتا تھا اور غالباً

اسی لئے جیوتی بھی قصبہ کی ایک ایک خبر نہایت احتیاط سے ہم پہنچا کر کا کا کے گوش گزار

کرتی تھی ہم لوگ اپنے نرم و گرم بچوں پر سوتے اور جیوتی چٹائی پر ایک بوسیدہ رضائی

اور بھر کر سوئی اس نے بھی جاٹے کی بھی شکایت نہیں کی۔

ایک شب کا ذکر ہے کہ میں نے جیوتی سے درخواست کی کہ وہ اپنا کچھ حال سنائے

پہلے تو اس نے انکار کیا مگر کا کا کے کہنے سے طوا و کر ماضی ہو گئی۔ میں ہمہ تن گوش تھا

اور کا کا نیند سے مغلوب ہو کر دنیا سے بے خبر۔

جیوتی کی پیدائش قریب کے گاؤں کوٹھالی میں ہوئی تھی اس کا باپ ایک متوسط اہل

کاشتکار تھا جو موسم سرما میں مٹی اور موسم گرما میں کپڑے دھوئے کا پیشہ کرتا تھا اس کی

ماں چونکہ کوٹھالی میں تنہا دانی کا پیشہ کرتی تھی اور ہر روز کسی نہ کسی کے یہاں پیچھے جانے

کی ضرورت ہوتی تھی اس لئے بہت عرصہ انفرصت نہ تھی جیوتی کے چار بھائی اور دو

بہنیں تھیں مگر موت نے صرف ایک بھائی بھینا نامی زندہ چھوڑا تھا باقی سب غلط

ہو چکے تھے۔ وہ اپنے ماں باپ کی آنکھوں کا تارہ اور دل کی ٹھنڈک بن کر ہی یہاں تک

کہ جب اس نے اٹھارہویں سال میں قدم رکھا۔ اس کے ماں باپ کو شادی کی فکر ہوئی

بڑی جستجو کے بعد ایک دھوئی کا لڑکا تجویز کیا گیا شادی کی رسم ادا کی گئی اور جیوتی ماں باپ

کو روتا چھوڑ کر اپنے شوہر کے گھر پہنچ گئی قسمت نے یہاں بھی یاد دہری کی کہ شوہر کے دل کا فتنہ

بنکر ہی شادی کے کچھ عرصہ بعد تک اس کا محبوب شوہر زندہ رہا اور جیوتی اس کے دل کی رانی

بن کر رہی مگر ایک روز یکایک کپڑے دھوئے وقت کسی دہریلے ماں نے اس کو ڈس لیا

تمام جادو تو نے کئے گئے مگر کوئی بات ڈاگر نہ ہوئی اور وہ سب کو روتا چھوڑ کر کسی دوسری

دنیا کو باڈ کرنے کے لئے جلد یا میسر خیال تھا کہ یہاں اگر وہ تاثرات سے بے تاب ہو کر انسوؤں

کے دیا جانے لگی مگر نہیں میں نے محسوس کیا کہ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ بیوگی گویا تمام غصہ

والا کم کی ابتدا تھی جن سے یکے بعد دیگرے اس کو بکنا رہونا پڑا۔ اس کے شوہر کے دو بھائی

اور ایک بہن تھی بڑا بھائی شرابی اور جواڑی تھا۔ اور چھوٹا بھائی نے باوجود شادی کے

ایک بازاری عورت سے ناجائز تعلق کیا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو نہایت بے دردی سے

مارتا تھا یہاں تک کہ ایک روز تو اس نے بیوی کو وارے مارتے بے ہوش کر دیا۔ اس کے

جیٹھ اور دیور وینرند کے کافی بچے تھے جن سے گھر میں جمل پیل اور کافی روٹن تھی

تھی اس لئے جیوتی صبر و شکر سے اپنی سسرال میں رہتی اور کھانا کام کاج کرتی اس نے

ان مصیبتوں میں کوئی تکلیف نہیں محسوس کی کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ وہ سب علیحدہ جیس

دوبی مانتا کا جواس کو آئندہ جنم میں ان سب کا نعم البدل عطا کرے گی۔

ایک روز نہ معلوم کس جرم میں اس نے اس کے جیٹھ کو گرفتار کر کے سیکے اور اس کوئی

کینٹی کی دیکھ بھال کرنے والا نہیں رہ گیا۔ گاؤں والوں نے اپنے مویشیوں سے تمام کاشت

اجڑوا دی اور منہ کرنے پر گاؤں سے پیش آئے نتیجہ ظاہر ہے افلاس نے بڑھکر ان کا

دامن چھاما اور فاقوں کی نوبت پہنچ گئی اب چونکہ جیٹھ نے جیل خانے اور دیور نے اپنی دشت

کا گھر آباد کر لیا تھا گھر کی عورتوں نے طعن و تشین سے جیوتی کا کلیجہ جھلی کر دیا۔ منجوس بیوہ کنا اور منہ پر تھوک دینا لوگوں کا ایک ن کار و زائد کا مشغلہ تھا۔

جیوتی کہنے لگی مجھ کو اکثر خیال آتا تھا کہ میں نہیں کو در جان دیدوں اور دنیا کی مصیبتوں سے نجات پاؤں مگر دیوی ماما کا داس قصد سے مادر کتنا تھا مگر ایک روز بھابی نے اس قدر برا بھلا کہا کہ میں گھر سے نکل کر جاگ گئی۔ گھر سے نکلنے کو تو نکل آئی مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جاؤں میرا بھائی ہمیشہ سے مجھ سے نفرت کرتا تھا مگر باجی بہن تو آخر بہن ہی ہے اور آپ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ جس دن میں نے دودھ پیا تھا اسی کا بھیا نے بھی پیا تھا ہرگز نہیں میں نے کہا۔

مگر باجی میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اس نے وہ بڑاؤ مجھ سے کبھی نہیں کیا جو آپ اپنی کا کا کرتے ہیں خیر میں نے کہا تم اپنا قصہ بیان کرو۔

میں سیدھی اپنے بھائی کے مکان پہنچی مجھ کو دیکھتے ہی بھابی کے آگ لگ گئی۔ انہوں نے مجھ کو منجوس ڈالیں اور نہ معلوم کیا کیا کہا زمین پر تھوک لیا اور اپنے بچے کو جو کھیل ہا تھا کو دینا اٹھا کر اندر لے گئیں اسی دن میں بھائی بھی نکل آیا۔

کیسے آئی اُس نے کہا۔

میں نے کہا کہ مجھ کو سر چپا کے لئے کس جھوٹا بھی میسر نہیں ہے۔

منجوس بیوہ تجھے جھوٹا کیسے میسر آ سکتا ہے جبکہ تو جہاں جائے گی خوش قسمت تیرے ساتھ ہوگی۔

میں روئے لگی۔

رو۔ رو کر تو کا دیری کو ہر دے اُس نے غصہ سے کہا کہ میں تجھ کو ایک تقریب بھی کھانے کو نہیں دوں گا۔

مجھ کو تمہارا کھانا نہیں چاہئے مجھ کو تو سر چپا نے کے لئے ایک جھوٹیری کی ضرورت ہے۔

میں نے کہا۔

یہ سُن کر اُس کا غصہ ذرا دھما پڑا اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور بولے اچھا یہ وعدہ کر کر لے گی تو نہیں۔

”نہیں“ میں نے کہا۔

اچھا پتا جی کے خیال سے میں تجھ کو بہنے کی اجازت دے سکتا ہوں۔ یہاں تو چلے

رو چلے کھا چاہے مر میں سر سے پیر تک کانپ گئی اتنے ہی میں بھابی بھی نکل آئیں۔ اُس نے مجھ کو منجوس گدھی والو کی بھیجا۔ جا دو گئی کہ ڈالا اور زمین پر زور زور سے ٹھوکیں ماریں۔ باجی میں نے ایسی غصت نہیں دیکھی وہ میری زندگی سسل آسوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

کیونکہ میں نے دریافت کیا۔

کیونکہ تو میں نہیں بتا سکتی مگر ہر روز جب صبح کو میری آنکھ کھلتی ہے تو کان گدھے کی کچی اور زمین کے الفاظ ضرور سن لیتے ہیں۔

مگر تمہارا اپنی مجاہد سے تو کوئی واسطہ نہیں ہے۔

واسطہ تو نہیں ہے مگر اکثر ان کا بچہ میرے پاس آ جاتا ہے اور چونکہ مجھے بچے سے محبت ہے

”ایشیا“ میری

میں اس کو گود میں لیتی ہوں یہ دیکھ کر بھابی کے آگ لگ جاتی ہے اور میری کی طرح ہمسرتی ہوئی میری جھوٹیری میں آکر بچہ کو مجھ سے چھین لے جاتی ہے اور کہتی ہیں کہ اگر بچہ کو آئندہ ہاتھ لگایا تو تیری کھال کھنواؤں گی۔

تو تم بچہ کو موت لیا کرو میں نے کہا۔

ہاں اگر میرا بچہ ہوتا تو میں کیوں ان کے بچہ کو ہاتھ لگاتی اور پھر بچہ کو کبھی مجھ سے محبت ہے اور میں نے کہا وہ تم کو بچہ کو کیوں نہیں لینے دیتی ہیں۔

وہ کہتی ہیں کہ میں بیوہ ہوں اور میری خوشمت کا اثر بچہ پر بھی پڑے گا۔ اگر میں اس کو گود میں لوں گی۔

کون کمت ہے تمہاری بھابی۔

نہیں بھائی اور بھابی دونوں۔

کیا اُن کے ایک ہی بچہ ہے

نہیں اُن کے چار دار بچے ہیں سب بڑے ہو گئے ہیں ایک تو آپ کے برابر ہے۔

کیا سب بچے تم سے محبت کرتے ہیں۔

نہیں صرف یہ چھوٹا بچہ محبت کرتا ہے باقی تو سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں نفرت

تم کسی بچہ کو گود دیوں نہیں لے نہیں۔

گود دیکر کیا کروں گی میں نے ایک بکری کا بچہ پا ل رکھا ہے دی بیوے دل کے بٹنے کے لئے کافی ہے۔

اچھا تم نے بکری کا بچہ بھی پا ل رکھا ہے میں نے تعجب سے کہا۔

جی ہاں بکری کا بچہ پا ل رکھا ہے منو میرا جیتو اس سے کہیتا ہے وہ آئندہ درگا کے موقع پر میرا ارادہ اس کو تالا کا دیوی کے جھنڈ پڑھائے گا ہے۔

دیوی کو جھنڈ پڑھائے گا اسے زندہ کیوں نہیں رہنے دیتیں۔

پاپ کی باتیں نہ کرو باجی میں نے دیوی کو ہر تیسرے سال ایک بکرے کی جھنڈ دینے کی نیت کر رکھی ہے۔

اور دیوی تم کو بکرے کے بدلے میں کیا دیتی ہے

کیا۔ سب کچھ۔ ہر چیز۔ میری زندگی۔ میری تندرستی۔ ماما جی کی مہربانی! باجی سب کچھ دیوی ہی کا دیا ہوا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ باندھے اور نہایت التجا سے دعا مانگنی شروع کی۔ دیوی ماما

مجھ پر رحم کر ماما جی مجھ پر رحم کر اور ساری دنیا کو دولت۔ عزت اور تندرستی عطا کر۔

میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا تم کو مجھ سے زیادہ محبت ہے یا اپنے جیتو سے۔

میں کس طرح جواب دوں اس نے کہا میں جیتو کے لئے تو ہر تیسرے سال ایک بکرا دیوی کی نذر کرتی ہوں آپ کے لئے تو میں نے کوئی بکرہ ابھی تک جھنڈ نہیں چکھایا۔

توصاف کیوں نہیں کہیں کہ تم کو جیتو سے زیادہ محبت ہے۔

یہ بات بھی نہیں ہے کیونکہ جب سے ماما جی نے کہا ہے کہ ان کے ایک بھائی ہے میں برابر آپ کی سلامتی اور تندرستی کی دعا میں مانگتی رہتی ہوں۔

اچھا میں نے کہا کہ تم مجھ کو دلیلو۔

یہ سن کر وہ اس زور سے ہنسی کہ کا کا کی آنکھ کھل گئی اور انہوں نے غصہ سے بگڑ کر کہا پچھلے دن

میں نے کہا کا کا جیوتی مجھ کو گود لینا چاہتی ہے۔

کا کا نے کہا تم کو گود لینا چاہتی ہے جا کے کا دیری میں کیوں نہیں ڈوب عرق۔ یہ مکر وہ پھر

جلال ۱۹۳۵ء

غرائے لئے لگیں۔

میں نے کہا جیو اگر تم مجھ کو دلیلو تو میں تمہارے لئے کام کر دینگا اور تمہیں روٹی کپڑے کی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔

نہیں بابو جی برہنہ کر کے لئے نہیں پیدا ہوئے ہیں وہ تو پریشور کے برگزیدہ بندے ہیں ہرگز نہیں میں نے کہا ہم میں کوئی بزدلی نہیں ہے۔

نہیں آپ ضرور بزرگ ہیں ضرور ہیں۔ تمام مقدس کتابیں آپ کی ہیں، ستریک دیدا آپ کے ہیں آپ سب کچھ ہیں سب کچھ آپ ادبھی ذات کے ہیں اور ہم تو آپ کے خادم اور غلام ہیں۔ میں برہنہ ہی نہیں میں نے کہا۔

نہیں آپ ہیں آپ مجھ سے ملحق کر رہے ہیں۔

جو کچھ بھی ہوا جیو جیو تم مجھ کو گود ضرور لے لو۔

وہ پھر بننے لگی۔

اچھا میں نے کہا اگر تم نہیں مانتیں تو میں مر جاتا ہوں اور پھر بکری کا جنم لوں گا اور تم اس کنویرگیا بتاؤ اس وقت کیا کر دلی۔

اس کا اس نے مٹی چلب نہیں دیا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان سی ہو گئی ہے مجھ کو کچھ اس وقت نیند کا غلبہ تھا میں نے کہا کہ اچھا اب تم سو جاؤ اور کل پھر اس پر غور کرنا کہ تم مجھ کو دلو گی یا نہیں میں بھی سو گیا مگر سوئے سے قبل میں نے سنا کہ جیو جیو دیوی ماما سے دعا مانگتے ہیں مشغول ہے

دیوی ماما میرے گناہوں کو معاف کر میری مدد کر ماما جی ان کے بھائی اور ماما کی حفاظت کر رہم کر ماما جسم کر ماما دیوی کی پکارن مصروف دعا تھی اور دیوی کا دیوی کے کنارے اپنے خوبصورت مندر میں خاموش

:-

اس واقعہ کے دو سال بعد آخر وہ دن بھی آ گیا جبکہ بھائی صاحب کے تباہی کے سلسلے میں ہم ایک گاڑی میں سوار ہو کر بالکل کو خیر باد کہہ رہے تھے کا کا اور میں پہلی میں اندر کی طرف سوار تھے اور بھائی صاحب بیلوں کے برابر بیٹھے تھے ایک ہفتہ پہلے سے یونی برابر سردا ہیں بھری تھی اور جہاں کے لمحوں کا خیال کر کے اس کی آنکھیں غم آلود ہو جاتی تھیں آج بھی وہ گاڑی کے پہلے تھی اور جب کبھی کا کا اور اس کی آنکھیں چار ہو جاتی تھیں وہ بچوں کی طرح بھٹ بھٹ کر دسے لگتی تھی کا کا بھی افسردہ تھیں اور سمجھتی تھیں کہ وہ آج ایک

سچی خیر خواہ سے جدا ہو رہی ہیں ہاں اس ٹکڑے میں جیو جیو ان کی تمام رفیق اور مخلص خیر خواہ تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ پہلی پر رکھتے ہوئے کہا "ماما جی مجھ کو بھول مت جانا"

یقین رکھ میں تجھ کو ہرگز نہیں بھولوں گی اور کا کا کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔

میرا دل بھی بے اختیار روئے کو چاہتا تھا مگر مذہب مانع تھی اس لئے خاموش تھا

دیا کے پاس پہنچ کر گاڑی بان نے ہیل کول دیئے کیونکہ دریا یا پاب تھا اور گاڑی کو دریا میں ہو کر دوسرے کنارہ پہنچنا تھا میں گاڑی سے اتر کر کچھ تو اس خیال سے کہ مکمل ہوئی ہوا

میں سانس لے سکوں مگر زیادہ تر جیو جیو سے گفتگو کرنے کے خیال سے۔

میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا جیو جیو رو نہیں۔

آہ بابو جی کس طرح نہ روؤں مجھ کو تمہارا جیسا دیوتاؤں کا خاندان کہاں نصیب ہو گا۔ ماما جی مجھ پر دیوی کی طرح مہربان تھیں۔ آپ بھی مہربان تھے ادب سے بابو یہ کہہ کر وہ پھر بھٹ بھٹ کر

رونے لگی۔

نہیں جیو جیو میں نے اس سے کہا تمہارے جیسے دل کی مالک سے مل کر کون شخص دینا نہیں ہو جائے گا لیکن وہ روئے میں مشغول تھی اور نیند میرے اعصاب کا مفہوم سمجھنے سے قاصر

تھوڑی دیر بعد گاڑی بان نے مجھ سے گاڑی میں سوار ہونے کو کہا اور میں ایک غمزدہ دل اور مجروح آتما لئے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ آج میں ایک عجیب اور قیمتی ہستی سے جدا ہوا ہوا تھا۔

گاڑی بان نے پیئے پیئے کسکر گاڑی دیا میں ڈال دی میں خاموش گوش دل سے جیو جیو کی سسکیوں کی آواز سن رہا تھا۔ وہ ایک پھل کے درخت سے کھر لگائے ہمارے

گاڑی کو ٹھیک باندھے ہوئے تک رہی تھی۔ وہ نیلے آسمان کے نیچے اس وسیع دنیا کا ایک

نمایندہ بلکا اور خفیف سا نقش معلوم ہوتی تھی وہ اس دنیا کی ایک نمایندہ تھیں بہت سی مگر

اور ہام پستی اور ساج کے مظالم کا شکار

از (رام راؤ)

مشترکہ

اقبال احمدی لے

راز و نیاز

کیفیت شاہ

اس نگ وین کا کیا کنا ہے

اس حسن جہن کا کیا کنا ہے

چشم دید میں خاک پائے زرگس

غمخوری انجمن کا کیا کنا ہے

از

ابوالفضل

سرائر

چاند پوری

ایشیا

آئینہ علم و شعر و حکمت یہ ہے

بستان تمدن و سیاست یہ ہے

کیا جیسے ہر ایشیائے ساغر لے لے

معنائے بان و حقیقت یہ ہے

میں نے اقوام

مسلم ہندی

شعاعِ مہر سے ہے مطلعِ سحر خالی
نہ فکرِ بخودی شوق کی نہ کسلِ عکاسم
ہوا نہ ہو نہیں تاریکیوں میں گھر خالی
سوالِ کیف کی آواز ہر طرف سے بلند
ہر اک تھ میں اک جام ہے مگر خالی
بڑا ہولِ غمتِ تشنہ لہی بڑا ہوتا
مگر سرورِ عمل سے ہیں بے خبر خالی
ہے ایک اشک سے بھی آج چشمِ تر خالی
ہر ایک گام پہ ہے ذکرِ میثاقِ قدیم
مگر ہے جوشِ عمل سے ہر ایک سر خالی
کبھی نہ ارگِ کستاں تھے اور ایک نگاہ
اب ایک پھول سے ہے دہنِ نظر خالی
اور اختلاف سے کعبے کے بامِ دور خالی
ہے اتفاق سے بیتِ خانہ صدمِ بنگار

مے غلامیِ مغرب سے مست ہے مسلم
خود اپنے ظرفِ خودی کی شکست ہے مسلم

”سندھ“

نشاطِ تازہ سے ہے چشمِ برہنِ روشن
عجب نکھار ہے صندل و عبیر کا رنگ
جدید نور سے ہے محفل کہنِ روشن
ہوئی ہے نقشہٴ خونیں سے سخنِ روشن
ہمارا کجے برساگ بنکے آئی ہے
جگر کے داغ چھپائے سے چہ نہیں کہتے
وطن کی آگ سے ہیں سب کے پیرنِ روشن
ہیں ایک چاند کے پر تو سے کچنِ روشن
بجے گی شمع تو ہو جائے گی لگنِ روشن
تلاشِ شمع میں اہلِ حرم ہے مصروف
چراغِ دیرنے کی محفلِ وطنِ روشن

مہ جدید براوجِ وطن ہویدا شد
”کلید سیکدہ گم گشتہ بود پیدا شد“

”افغان“

اٹھی ہیں جبل و بناوت کی آندھیا تار یک
کیر کا خونِ روہامِ میکہ میں ہے جذب
سیاہ تر ہے زمین اور آسماں تار یک
ہے جوشِ رنگ سے صبا، ارغواں تار یک
اٹھا، کہ ہو گئے کشتی کے بادِ باں تار یک
چلا نہ کام کہ تھی ”بزمِ کمکشاں“ تار یک
سیاہِ سختی افغان کا یہ تصنیفِ دیکھ
کہ بعد صبح بھی ہے راہِ کارواں تار یک

نوائے ببل رنگیں چین میں جیسے نہیں ہر ایک پھول ہے بے نور گلستاں تاریک
 مالِ قسمتِ گلشن کی خیر ہو یا رب! ہے آشتیاں کی طرح ذہنِ باغباں تاریک
 یہ زنباد یہ سرخوش بھی تشنہ کام بھی ہے
 تضاد دیکھ کہ آزاد بھی غلام بھی ہے

”ایرانی“

کمال سعی یہ ہے کائنات کی بنیاد اسی سے رونق صحرا اسی سے گھر آباد
 دیا عشق میں لازم ہے شرطِ سعی و عمل کہ ایک بانوئے سنگیں ہے اہل میں فرہاد
 نہ اب نہ نفوسِ چاریاں نہ برہمیش نہ اب نہ میرے آؤ آبِ کن آباد
 ہزار قطرہ خونِ جیل صرف ہوئے تو ہو سکا وطنِ جانِ فطرتیں آزاد
 کمال تیغِ رضا کی ہے دھومِ عالم میں کہ دی ہے روحِ منوچہر نے مبارکباد
 بساطِ گلشنِ ایراں کھیلِ مشکل ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں مات کھا گیا صیاد
 اسیرِ حبِ وطن کے خطاب ہیں کیا کیا غیورِ زندہ و آزاد و اشرفِ دلِ تشاد

یہ قومِ میکہ دربر ہے خود خمتاں ہے
 چراغِ غفلِ فارس اسی سے تاباں ہے

”روسی“

چین میں آج جو ہے پاگلِ مجبوری وہ کل بہار کو دیگا سپامِ منصوری

۵-۴

۲۸۵۹

۸۴۵/۸۴۵



مَدِير - سَاغَرِ نَظَامِی

SAM

صوبہ متحدہ میں خوبصورت صبح باشکوہ اور بہترین کتابت و طباعت کا واحد مرکز

ساغرپریس

شعبہ طباعت ادبی مرکز

ہندوستان کے شعراء ادیب انشا پردازوں کو نوید
یقیناً یہ خوشخبری تمام ادبی دنیا کیلئے نہایت مسرت و اطمینان کا باعث ہوگی کہ ملک کے
مشہور انشا پرداز و شاعر حضرت ساغر نظامی

کے زیر اہتمام و سرپرستی صوبہ متحدہ کے تاریخی شہر میرٹھ میں ایک ایسا طباعتی مرکز قائم ہو گیا ہے جس کے قیام کے بعد اردو کی اعلیٰ طباعت کی مشکلات کم ہوئیں گی اور اردو کی بہترین تصنیفات صحت جمال کے ساتھ شائع ہو کر ملک کے جمال پسند طبقوں کو خراج تحسین حاصل کر سکیں گی۔
ساغرپریس کی اعلیٰ حسین طباعت کا بہترین ثبوت ہمارا ”باد و مشرق“ ہے جو حضرت ساغر نظامی کی نظمیں کا شاندار مجموعہ ہے جس کی مجموعی صوت سے متعلق بلند آواز کی
سودھ و وصول ہونے کے بعد کتابت و طباعت کا عہدہ خوبصورت اور باصحت تیار کر کے مرکز پر پہنچا دیا جائے گی
یعنی آپ پر وہ اور کاپیاں دیکھنے کی رحمت بھی آکر لا جائیگی
خط و کتابت کیلئے پتہ

احدیار خان مینجر ”ساغرپریس“ سیٹ اسٹریٹ میرٹھ

قرطاس خریداری

باتصویر ماہنامہ "ایشیا" ادبی مرکز میٹ

۱۹۳۷ء

براہ کرم بحیثیت خریدار "ایشیا" میگزین کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کر لیجئے۔
۱۰۰ روپے ماہانہ ذریعہ ادائیگی کے لئے
رسالہ پورچہ نئی آرڈر رسالہ ایما پورہ

رسالہ مندرجہ ذیل پتہ پر جاری کیجئے۔
اسم کرانی

راہ کرم صاف سنا س پہ لکھئے

یہ

نمبر سالانہ ہے

سارے جہ کے لئے مبعوم (مضمون)
ششماہی کے لئے مبلغات (مضمون)

خاکسٹ

منیجر "ایشیا" میگزین
سالم پورہ

اوارڈ کی بہترین تصنیفات صحت جمال کے ساتھ شائع ہو کر ملک بھر میں پندہ قبول خراج تحسین حاصل کر سکیں گی
 ساغر پریس کی اعلیٰ حد میں طباعت کا بہترین ہمارا "بادِ مشرق" ہے جو حضرت سید غفر نظامی کی نظموں کا شاندار مجموعہ ہے جس کی مجموعی صوت سے متعلق بلند آواز کی
 سعودی کیا جاسکتا ہے کہ ملک کے کہنے مشرق اور ترقی یافتہ مطابع بھی بہ آسانی ایسی طباعت پیش نہیں کر سکتے
 مسودہ وصول ہونے کے بعد کتاب سببِ عہدہ خوبصورت اور باصحت تیار کر کے مرکز پر پہنچا دیا جائے گی
 یعنی آپ پرودہ اور کاپیاں دیکھنے کی زحمت بھی نہ لانا پڑے گی
 خط و کتابت کیلئے پتہ

اُحد یار خان مینجر "ساغر پریس" سیٹ اسٹریٹ ممبئی

اُردو زبان میں سب سے پہلے قومی لہ مشرق اور ہندوستان کی آزادی اور عظمت کا واعظ علم ہزار

ادبی مرکز میٹھہ کا علمی و ادبی ماہنامہ

بہسرتی زعمیم ہند عالی جناب اسٹڈیئم محمد ایم اے پی ایچ ڈی بار ایٹ لا مظاہرہ عالی

ادبی فریق

اغراض و مقصد

چند گویا ناخوش سنا اید و کیٹ میرٹھ۔
اقبال احمد علی لے (علیگ) اید و کیٹ میرٹھ
سید محمد عیسیٰ میرٹھ
سید حسن برنی بی لے اید و کیٹ
سید عنایت علی بی لے (علیگ)
محمد حسن صدیقی بی لے (علیگ)
سید خیر جعفری پچھلی شہری مدیر لیسٹ
مہر لال ضیا فتح آبادی ایم اے۔
حفیظ بی لے بریلوی
سید عبدالقیوم حمید (فاضل عربی)
اختر حسین لے پوری بی لے (علیگ)
عبدالباری آسٹی شوگر ٹھکانوی۔
امین سلوٹوی و حکیم بوست جن ایڈیٹر زیر نگین خیال
شبیر حسین خاں جوس ملیج آبادی
سید علی سکندر جگر مراد آبادی
عبدالاحد شرف الدین پوری (فاضل عربی)
سید محمد عیسیٰ تنہا بی لے (علیگ)
میاں حسن لطیفی بی لے۔

- (۱) عالمگیر اخوت و محبت۔
- (۲) اقوام مشرق میں ایک کچل اتحاد کا تصور پیدا کرنا۔
- (۳) ایشیا کی ہر جہ و جہاد و ہجوان سے اردو داں طبقوں کو علمی طور پر آگاہ کرنا
- (۴) بین الاقوامی سیاست پر بحث و انتقاد
- (۵) مشرقیت کا احیاء مشرقی فنون لطیفہ اور اُس کے متعلقات سے بحث
- (۶) ہندوستانی فرقوں میں حب الوطنی اور اتحاد قومی کے جذبات کو وسیع کرنا۔
- (۷) معاشرتی اور اخلاقی انقلاب۔
- (۸) ہندوستان کی قومی زبان اردو کی ہر ممکن خدمت۔
- (۹) روحانی اور دماغی تربیت و ترقی کے لئے بہترین طریقہ پیش کرنا۔

ہندوستان میں قیمت سالانہ چھ ششماہی سے فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)۔
بیرون ہند قیمت سالانہ آٹھ روپے ریلوے بک اسٹال سے ۱۰۔

مدیر مسئول: سید غلام نظامی

ارشادِ عالیہ

نتیجہ فکر ہنر پروری را جہان جہاں کشتن پڑا ہائے ایمین السلطنۃ عظمیٰ با حکومتِ برکاتِ عالی

در شب ہجر چہ اندیشہ محشر دارم	شور فریاد ہماں است کہ در سر دارم
سوزِ پنہاں کہ بسوئے تو در سر دارم	سینہ آشکدہ و دل چو سمن دارم
مقتب بردِ میخانہ نشست چہ باک	بشکنم توبہ و مہرازِ حشم ہر دارم
آنکہ منصور سرافرازی و خوش بختی بود	بر سر خویش لا لطف ہمیب دارم
بچہ کارست نہ انہم نہ خطا آرد نہ بد	چندے امید پرواز کبوتر دارم
جلوہ یونے دل افروز ترامی بینم	رفو و شب در پر خود ماہ منور دارم
طالعہم ہیں کہ نشستم بدِ غلوت دست	تختِ جم دارم وہم بخت سکندر دارم
پاساں را نہ شناسم نہ کسے دیگر را	بر در ویر و حرم باش دستوارم

مشکلے نیت رسیدن بحقیقتِ شاد

گر سر صحبتِ سلساں وا بود در دارم

— — — — —

فہرست مضامین

ایشیابابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

نمبر

جلد

تساویر

(۱) خیام کی رباعی کا ایک تصویری تجزیہ (۲ و ۳ و ۴) انگریزی گرجاؤں میں دیکھنے کی گھنٹیاں (۵) نواب میر یوسف علی خان بہادر سالار جنگ ثالث (۶) سرتیج بہادر سپرو۔
(۷) مسز سر جینی نائیسڈ (۸) سیٹھ محمد علی غیلہ

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	اغراض و مقاصد	۲۲	۱	۳۵
۲	ارشادات عالیہ	۲۳	۲	ہزار سہیلیں راجہ جگان بہار	۳۶
۳	فہرست	۲۴	۳	۳۷
۴	نشاط آغاز	۲۵	۴	ساغر نظامی	۵۸
۵	ادکار و مباحث	۲۶	۵	ساغر نظامی	۵۹
۶	روح کا شوالہ (نظم)	۲۷	۶	ساغر نظامی	۶۰
۷	مسئلہ مشرق اور ترک	۲۸	۷	خلیل بند مسز سر جینی نائیسڈ	۶۱
۸	کشکش حیات دکھارٹون	۲۹	۸	تبسم (نظم)	۶۲
۹	قدیم سچاریوں سے خطاب (نظم)	۳۰	۹	شاہکار فراق	۶۳
۱۰	ہندوستان میں پرلین اخبارات کی ترقی	۳۱	۱۰	منجور یا میں چین و جاپان کی کشکش	۶۴
۱۱	ترک و اختیار	۳۲	۱۱	زبایات آسی	۶۵
۱۲	انگریزی گرجوں میں شکر کی نوکیلا	۳۳	۱۲	ایہامات (مشابہ شعر کے تازہ افکار)	۶۶
۱۳	عبث کی کرم فرمائیاں	۳۴	۱۳	جگر و ثاقب رواں احسن - ماہر	۶۷
۱۴	جرات خیال	۳۵	۱۴	بیخود - نواب جعفر علی خاں آثر	۶۸
۱۵	میرا سپام (نظم)	۳۶	۱۵	کتب موصولہ پر ایک نظر	۶۹
۱۶	جیونی (افسانہ)	۳۷	۱۶	کلیات طغرائی مرحوم	۷۰
۱۷	راز و نیاز	۳۸	۱۷	لطیفیات	۷۱
۱۸	میخائے اقوام (نظم)	۳۹	۱۸	پیغام شباب (رباعی)	۷۲
۱۹	اقوال جہانگیر گاندھی	۴۰	۱۹	ادبستان ایشیائی کی ایک نظم شان تصنیف	۷۳
۲۰	قطب جنوبی میں نئی زمین کی تلاش	۴۱	۲۰	باوہ شرق	۷۴
۲۱	کہنے کی باتیں (افسانہ)	۴۲	۲۱	ذوائے راز	۷۵
				۲۲	مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ	۷۶
				۲۳	(تفصیل کتب)	۷۷

امروز بیک جام دو صد توبہ

جہاں تک میرا تعلق ہے ملک اسچی طرح واقف ہے کہ میں اپنی تمام زندگی ادب کی طالب علی کے لئے
وقت کر چکا ہوں اور زندگی کا ہر جزئیہ اسی رنگ میں رنگا ہوا چکا ہے فوق اور ذوق نے میری سن اول
میں جو شہر پیوست کر دے ہیں۔ اگر میں ان کو فوج کر نذر آتش بھی کر دینا چاہوں تو نہیں کر سکتا۔ اولاً اگر
ان شہروں کے ساتھ بے ادبی دینے علی کی دنیا میں ٹھوکر کھانا چاہوں تو میری سو فیاضت نہائی کے
عجیب عجیب موقع پیدا کر دے گی۔ اس لئے اڑتے رہتے ہی میں غایت محسوس کرتا ہوں۔ —
— سوڑ رہا ہوں جس طرح اڑا جا رہا ہے۔

لیکن محض ایک مرغ میہ کی پرواز کبھی فضا کے حق تمام کا باعث نہیں ہو سکتی۔ ذرا اُس منظر کا تذکرہ کیجئے جب بنگلوں کے قافلے قطارِ اندھوڑ درختوں نہروں اور بکیتوں سے بہت اچھے نیلگوں آملان کے سایہ میں پرواز کرتے ہیں اور تمام ماحول ایک کیفیتِ ریڑاسے لبریز نظر آتا ہے۔ جب کہ ان نیک مچھلیوں کے پُر کاغذ ہے یا دو جہے بال و پر ہی کے ہر ممکن جہد کے جاؤں گا لیکن ہم مصیبتوں کے اتحاد کی سخت ضرورت سے ہیں اڑتا ہوں مگر ہم مذاقِ چمن کیوں پر تو لے بیٹھے رہنا زیر نہیں دیتا۔

خدا کا کہہ کر بے لگ بڑا غلط فہمی لوگوں میں سے نہیں جو سوچے اپنے ہر ایک کو جو فضول خیال کرتے ہیں تو انہیں معاشرہ کے اجتماعی کام بہت بڑا اجتماعی طور پر ہی ملے گا جو ہم سوچتے ہیں اور اس اعتقاد کی بنا پر ہم تمام نوجوانانہ کام کو دھوٹ دیتا ہوں کہ وہ "ایشیا" کو گونا گوں کام نایامہ یقین کر لیں اور اس کا دھوکہ کھاتے ہیں انسانی فلاح و بہبود و شخصیت کے ساتھ مشرق کے لئے بہتری کی فضا پیدا کریں کہ وہ اس کا حقدار ہے۔ آج ہر جسم منزل حیات تک پہنچیں وہاں پہنچ کر ہر مہاجر فاض "بازارت زندگی" حاصل کرنا ہے۔ یہ بازارت زندگی کی ایک دیکھو حاصل ہو سکتی ہے؟ بے غوفی اور خود داری کو یا ماننا لینے سے "خدمات کی سہولتیں" ہر نوجوان کو حاصل کرنے کے لئے ہر جسم کی غلامی کی پیر میں لگانے کی بنیادیں سامان کر لینے کے بعد ہی ہم یہ ذی عزت زندگی یعنی طویل حاصل کر سکتے ہیں جو دنیا میں ہر انسان کا ہدف و مقصد و حیات ہے۔

آخر میں پریشان تمام ہم لوگوں کا فکر گزارا ہوں جن کی مشورت اور دلدادہ نے میرے عزم کو بہت کئی گویا
لتے غلبہ کام کیلئے قدم اٹھا سکا تھا۔ اس کے مروجہ نمبر کو دیکھ کر اس کے تمام کام کا اندازہ کرنا تو بغیر کسی ترقی
میں آتا تھا کہ جس قدر جامع و مفید حد میں اور جہت سے۔۔۔۔۔ شاذ و نادر پر پیش کرنا چاہتا تھا۔ مجھے اعتراض
ہے کہ میں اپنے اس راز میں کامیاب نہیں ہو سکا لیکن شاید تکمیل کے بعد منزل کی طرف جو رج کرنا مبادی تا نہیں
لیکن عدم تکمیل کی منزل پر پہنچ کر اسی طرح کی طرح ہو کر کیسے اپنے بہتر ہے۔ مجھے امید ہے کہ
ہر گاہ آئی ہو تو کچھ نہ کرنا ہو گا۔ انکو نہ ترقی سے بھرا کر کے کامیاب نہ ہوں گا۔ اگر زندگی اور فنی اور تعلیم کی لحاظ سے

کامل و مال کے بعد وقت، ذوق اور احساسِ فرض نے میرے شائقوں پر پھر وہ قدس بار رکھ دیا جس کو آغازِ بے شعوری سے غور اور احکام کے انجام تک اٹھائے رہنا میری قسمت ہے۔ میری ادارتی زندگی کا جہاں تک تعلق ہے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۶ء تک بہر حال جاری رہی اس کے بعد میں نے کسی جریدہ کو مرتب نہیں کیا ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۵ء تک کا زمانہ ایک وقفہ فکر و تفریق تھا۔ اس وقت میں نے صرف اُن ماؤں مقامات کو معلوم کیا جن پر شرتنزی فیض بھی عہدہ میرے ہاتھ سے ہوا۔ شرتنزی قدرت کے ذریعہ، مگر کمزور انسان کی کیا مجال ہے کہ وہ بیکہ جہل کی تہا جی کر کے یہ نوکچہ قدرت ہی کے دستِ اقتدار میں ہے کہ اُن فی ذہن و واغشے وہ پرہے اٹھائے جنکی دیانت کو انسانی فکر کا شرفِ جاگ نہیں کر سکتا۔

لیکن بہر حال یہ قدرت کا کام تھا اور قدرت ہی نے وہ دفنہ پیدائی جو مستقبل کے لئے لازمی و ضروری تھی اس کام سے نافرغ ہونے کے بعد ایسا یہ نئے نقشے کی ترتیب لازمی تھی جس کے حدود و اسبق قطعہ جدید اور جس کا ہر خط بالکل نئی بنیادوں پر مبنی ہو۔ چنانچہ وہ نقشہ بنایا گیا اور اس کے مطابق وہ تعمیر کمال کی گئی جو آج آپ کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ یہ تعمیرینہ نظر ہے۔ شاید اسے نہ اتنی مسکھ کہ ادنی سے ادنی دھوی کرنے کی جرات بھی ہو سکے۔ مگر جو کچھ بھی ہے خود اعتمادی، محنت، محبت اور سچائی کی بنیادوں پر قائم ہے اور شاہد اس کے ذرہ ذرہ میں ان کی خدمت گزاری کا جذبہ جوش زن ہے۔

اور اس کی سزا و ذراہیں کی حدت و نرسائی کا جیدہ پوس میں ہے۔
 دراصل یہ بھی کوئی بے بندیت نہیں کہ جذبہ خدمت گزاری کا حصول پٹیا جائے، خدمت ہمیشہ متحد
 کیلے ہونی چاہئے اور عدم کا فرض ہے کہ سب کچھ کرنے کے بعد سب کچھ بھول جائے، بھول جائے اور بھول کر
 مرنے کے خود فراخوشی کے ساتھ اس طرح موت حیات جاوید کا دیباچہ ہوتی ہے۔ مگر مرنے کے بعد حیات
 جاوید کا تخیل بھی میرے نزدیک کوئی اعلیٰ تصور نہیں۔ یہ تو گویا اپنے اعمال کی تجارت ہے کھلے بندوں
 مجاہدہ حیات کا سودا ہے کچھ کچھ کرنے کی یا ضرورت ہے اگر زندگی کے مخصوص اور شدید راستوں
 پر سفر نہ کیا جائے تو ناپائیدار کسی زندگی کو اصول زندگی قرار دیا جائے تو راحت ہی راحت ہے مگر مجاہدہ کی
 طرح زندہ رہنا اور شریک طرح جان توڑنے سے پہلے اپنی جانباہر پھوں کے اپنی زبان سے گیت گانا اول
 درجہ کیے داغی اور بدترین مغالطہ ہے۔

اسی لئے اپنا یہ سفر ان ریلوں پر شروع نہیں کرتا جو دوسریں کے خیال میں راست ہیں بلکہ ان خطوط پر سرگرم جہد ہونا چاہتا ہوں جو خود میرے ہی فکر کا نتیجہ ہیں اور جن کی صحت پر میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ ان سے میری ہستی ایک مفرد خادم سے زیادہ نہیں۔

ادبی مرکز کی تشکیل، سفر پریس کے قیام، مکتبہ اشاعتی و ادبیاتی کے اجراء کے بعد مجھے بلند آہنگی کے سامنے کاحق حاصل ہو گیا ہے لیکن میں اس بلند آہنگی کو بالذاتی دھاقہ خوروں کی مصروفی اور برف سردیوں کے مائل خیال کرتا ہوں اور اللہ کے صفات کو الہ امتداد و دل کی پوٹ نہیں

”ادبی مرکز“

یہ زمیں ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
شاہِ عظیم آبادی

ماہنامہ ایشیا

جلد ۱ ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء نمبر ۱

اذکار و مباحث ایشیا میں بیداری کی بے پناہ موج

اب یہ حقیقت مکمل طور پر واضح ہو گئی ہے کہ سویا ہوا ایشیا غفلت اور بے کینی کی نیند سے بیدار ہو چکا ہے۔ مثل انسانی کے دو نہائی حصہ میں بیداری کی دو حرکت سرلی محسوس کی جا رہی ہے۔ جو قدرتی ضرورت ہے لیکن مغرب کے نزدیک اس قدر جلد متوقع خیال نہیں کی جاتی تھی۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بیداری مقدس اور شاندار بیداری اپنے پہلوؤں میں کس انجمن کو پوشیدہ رکھتی ہے اور اس کی مومیں اپنی متواتر کیا مقصد رکھتی ہیں لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ مغرب اس سے شدید طور پر متاثر ہے۔ اور اپنے سلسلے ایک خطرہ عظیم محسوس کر رہا ہے۔ ایشیا کی اس بیداری کی تحریک اور اس کی باگ ڈور جاپان کے ہاتھ میں ہے۔ جو دنیا کی دو عظیم قوتوں کے ساتھ بحری مساوات کا مطالبہ کر چکا ہے۔ بدترین کو خدشہ ہے کہ بحر الکاہل دنیا دامن دنیا کے لئے ایک سخت خطرہ کی صورت میں بدل جائے والا ہے جس کا مقابلہ دنیا کی ہر طاقت کے لئے غالباً ناگزیر ہو جائے گا۔

مشرق کی اس موج بیداری کے شباب سے اندازہ ہوتا ہے کہ بوڑھی دنیا کے محو زہ اور مستعمل نقشہ میں بالکل نئے خط پڑتے نظر آتے ہیں اور ایک قطعی نئی صورت حال پیدا ہو رہی ہے۔ یورپ کے عاقبت ایشیا بدترین اپنی تہذیب کے تحفظ کی اپیل کرتے ہیں اور شاندار امن پیدا کرنے کی عظیم نشان آرزو کو آزادانہ بیان کرتے ہیں یہی نہیں بلکہ اتحاد بین المغرب کے لئے سوچ رہے ہیں۔ حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ ایشیا کے مقابلہ میں حقیقی طور پر کبھی یورپ کو متفرق و مختلف نہیں دیکھا گیا۔ وہ کہتے ہیں کہ مشرق کی یہ بیداری دنیا کے امن کے لئے ضرر ہے اور اس کی روک تھام کرنی چاہئے۔ تاکہ امن عالم بحال رہے۔ اس عاقبت ایشیا کے ظلم کو پارہ ہوتے دیکھ کر ندیم ایشیا نے کہا ہے کہ

اعجاز ہے کسی کا یا گردش زمانہ

ٹوٹا ہے ایشیا میں حشر فرنگیانہ

یورپ کو مستقبل قریب میں جاپان سے سخت خدشہ معلوم ہوتے ہیں اور بلا شک چین میں جاپان کی حکمت عملی ان فحشات کی بڑی حد تک چلی گئی ہے۔ لیکن جہاں تک چین کا تعلق ہے اس پر غصہ دراز سے مختلف طاقتوں کی نگاہ شوق پڑی رہی ہے۔ اور وہ جاپان ہی کی طرح اس اور امریکہ کی بھی جولا نگاہ شوق ہے۔ دو قوت ایک قمار خانہ یاسات ہے جہاں دن رات ہر طاقت اپنی اپنی قسمت کی بازی لگاتی ہے۔ اور نسخہ شکست کا تماشہ ہوتے ہوئے رہ جاتا ہے۔

لیکن ہر حال جو کوئی بھی ایشیا کی بیداری سے آتش زیر پا ہے وہ گویا نظام قدرت کے مسلمات کو کھٹلانا چاہتا ہے۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ مشرق اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ غلام اور بے بس ہے تو قانون قدرت کے مطابق اس کی غلامی اور بے بسی ختم ہونے کے بعد عادیہ شعور کا مکمل لازمی طور پر ہونا چاہئے کہ بے ہوشی کے بعد ہوش اور تحریک کے بعد تعمیر لازمی ہے۔ آج اگر وہ مشرق جو سینکڑوں تہذیبوں اور علمی علوم و فنون کا ہوا رہا ہے جو دنیا ہے مذاہب کی اور مرکز ہے۔ روحانیت دار قلمائے انسانیت کا کوئی ذکر اس کی فوجانی کی انگریزانی سے دنیا میں تباہی آجائے گی ہر جگہ ہیں کہ دنیا کی تباہی کا مغرب کو اس قدر خیال نہیں ہے بس تدریک کہ وہ مشرق کی تعمیر سے لرزہ برانداز ہو رہا ہے۔

ایشیا ریسرچ

جولائی ۱۹۳۵ء

لیکن بہر حال مغرب ہو یا مشرق۔ یہ قدرت کا نظام ہے کہ جاگنے والوں کو مینڈائے اور سوتے ہوئے بیدار ہو جائیں اس لئے اس بیداری کو جو ایران، ہندوستان افغانستان اور تمام براعظم ایشیاء میں پیدا ہوئی ہے جس کو غیر قدرتی اور غلط نہیں کہا جاسکتا۔

یہ بیداری مشرق کے باشندوں میں بتدریج بڑھتی جا رہی ہے اور ایشیائی ہونے پر افتخار و سرفرازی کا جذبہ روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔
جب عشق سکھانا جو آداب خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اس بارش شہنشاہی

ہندوستان باوجود اپنی انتہائی قید و بند کے جو اس کی مجلسی زندگی کو بھی متاثر کئے ہوئے ہے آزادی کا بے پناہ جذبہ اپنے اندر رکھتا ہے اور اپنی داخلی سیاست کی بے پناہ گتیموں کے سلجھانے کے لئے کام کر رہا ہے وہ غلامی کی زنجیروں کو پاش پاش کر دینا چاہتا ہے اور مجموعی طور پر ہر شخص دل سے آزادی کا خواہاں ہے۔
گو اس میں شک نہیں کہ اس کی اس خواہش کو قانون و خود اس کا افلاس پھیل دینے کے لئے آمادہ رہتا ہے لیکن یہ خواہش اس کے دل میں اس درجہ جاگزیں ہو گئی ہے کہ مٹائے نہیں مٹتی اور نہیں مٹتی پائے۔

اس جاوید آرزو کے شعاع کی روشنی میں ایشیائی کی قسمت کے مقدس سراج منیر کی عالم افروز روشنی نظر آتی ہے۔ یقیناً ہندوستان کی آزادی تمام ایشیاء کی آزادی ہے۔ اور ہم رفتہ رفتہ اس آزادی کے مقدس مندر کے قریب ہو رہے ہیں۔

ابی سینا اور اطالیہ

کہا جاتا ہے کہ یہ زمانہ جمہوریت کا زمانہ ہے۔ اور موجودہ حکومتیں قدیم حکومتوں کی طرح ملک گیری کی ہوس کو ایک غیر انسانی اور مجرمانہ فعل خیال کرتی ہیں۔ لیکن آئے دن کی باہمی آویزشیں بتاتی ہیں کہ جمہوریت محض ایک بہانہ ہے درحقیقتی طور پر یورپ جو اس تصور کی تخلیق کا دعویدار ہے سخت متکبر و شخصیت پرست واقع ہوا ہے۔ جہاں تک نظام ہائے سطنت کا تعلق ہے جمہوری بنیادوں پر قائم ہے لیکن اعمال اور نتائج کے خلاف بالکل شخصیت پرستی پر مبنی ہوتے ہیں

یہ خیال ایک بڑی حد تک درست ہے کہ یورپ میں آزادی کے جذبات کا زوال ہو رہا ہے اور مغربی حکومتیں نے تجربات میں مشغول ہیں۔ جرمنی نے اس کی نمایاں مثال پیش کی ہے اور جو کچھ وہاں ہوا ہے یا ہو رہا ہے وہ اس دعویٰ کی دلیل ہے کہ ہٹلر تہنہ طور پر جرمنی کی قسمت کا مالک ہے۔

اسی طرح یو سولینی جس کا پیام ہی دنیا کے لئے جنگ ہے ایک باہمی قسم کا انسان اور اٹلی اس کے بچچہ آہنی میں ایک شاہین کی طرح اسیر ہے۔

اس کے پیکر میں قدیم روم کی حبیل روح سے اور اس کے دماغ میں جمہوریت کا جو رومن دماغ کی خصوصیت تسلیم کیا جاتا تھا اس کے جدید نقشہ عمل کو دیکھا جائے تو واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اٹلی کی جغرافیائی توسیع کا خواہشمند ہے اور اٹلی اپنی سینائی صلح کے امکانات کو ٹھکرا دینے سے ہی یہ واضح ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ارادے کی پیشگی میں کوئی نرمی پیدا کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس کی تازہ تقریر جس میں اس نے کہا ہے کہ اٹلی نے کبھی کسی سے منہ کی نہیں کھائی اس کے ارادوں پر روشنی ڈالتی ہے۔

آئیے ہم تجھیں کہ اٹلی اور اپنی سینائی کی کشمکش کا آخر کیا کیا ہے۔ ابی سینا نے ملی کی جنگ کی اولین وجہ سرحد کے تقسیم کے متعلق بتائی جاتی ہے۔ فروری کے باہمی تصادم کے بعد اٹلی اور اپنی سینا نے مجلس اقامت سے اپیل کی۔ یو سولینی نے لیگ آف نیشنز سے مطالبہ کیا کہ اپنی سینا کو مجلس اقامت سے نکال دیا جائے۔ اس کے بعد کہ ۱۹۴۰ء ڈاکٹر تان واصل کیا جائے اٹلی سے معافی چاہے ہی نہیں بلکہ اس کے جھنڈے کو سلامی دے۔

یہ وقفہ گفتگو دراصل ایک سیاسی فرصت حاصل کرنے کا ذریعہ تھا کیونکہ اس وقت

میں وہ ہر ایک صورت حال کے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور فرانس برطانیہ سے اس نے ذلیقہ میں اپنے ملک گیری کے ارادوں کو مکمل کرنے کے لئے خنامندی حاصل کرنی۔ نیز معاہدہ لوکارنو اور فرانس و برطانیہ سے ہدائی معاہدہ کا عالمی ہونے پر وعدوں کی بولچا۔

ابی سینا عیسائی شہنشاہیت کے تابع ہے اور اس کی آبادی میں علاوہ عیسائی رعایا کے مسلمان بھی کافی ہیں۔ یو سولینی کا مقصد ابی سینا سے جنگ کرنا کریر بنا دینے سے صرف یہ ہے کہ وہ افریقہ میں اپنی حکومت کی توسیع کے اور ابی سینا پر قدرت حاصل کرنے سے اس کا بہت بڑا مقصد بھی ہے۔ ابی سینا کے علاقوں کو ہا۔ تانہا پھیل۔ اریق۔ سونا۔ چاندنی۔ بلائم۔ ہائی۔ دانت۔ تہوہ تمام غلام سالے موجود ہیں اور جس طرح فرانس کو اس کا شام کا علاقہ جنگ کے اوقات میں عسکری امداد دے سکتا ہے اسی طرح ابی سینا بھی فوج دے سکتا ہے۔

لیکن بہر حال اٹلی کی یہ خواہشات یورپ کے امن سے ٹکراتی ہیں اور نہیں کہا جاتا کہ ان طاقتوں کی جنگی آرزوؤں کا انجام کیا ہوگا۔ بہت اچھا ہوتا اگر انسانیت کے اس تصور کو دینیت ملادیا جاتا جس کی جمہوریہ اور فلاح کے دعوے یورپ کرتا رہتا ہے۔ کیونکہ اس وقت یورپ کے جو سیاسی حالات ہیں وہ ہرگز عطا اور اطمینان کے قابل نہیں ہیں۔

تجربہ ہے کہ فریب کی غمزدہ نہیں ہوتی

مسلمانوں میں زندگی کی روح افزا ٹرپ

اور وقت خود ان حقیقتوں کو ہمارے سامنے لاتا ہے جن کے خلاف منافق اور مکرہ کن طبقے عوام کو باطل اور فریب کی تعلیم دیتے رہتے ہیں۔ چند سال پہلے مسلمان سیاسی اور علمی معاملات میں فزیر پرست اور قدیم خیال تھے۔ اور ان کو حالات کے ساتھ ساتھ فرقہ پرست اور غرض رہنماؤں نے غلط عقائد پر راسخ کر دیا تھا۔ لیکن تین لاونڈیل کا نظرسوں ان کے نتائج خصوصاً کیوں ا۔ اردو مسلم کانفرنس اور مختلف سیاسی پارٹیوں کے اندرونی سیاست کے انکشافات مسلم رائے خاتمہ میں تبدیلی اور نرمی پیدا کرنے کا قدرتی موقع پیدا ہوا ہے۔ اور ہر ملک کی نئی سیاسی صورت حال اور اسمبلی و کونسل میں کانگریس کی

نمایاں کامیابی سے ان تمام حقائق کا اندازہ ہو گیا جن پر غور کرنے کا موقع وقت نے نہیں دیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ نوجوان نسل کی نمائندگی کرتے ہوئے میں پُر زور الفاظ میں کہہ سکتا ہوں کہ مسلمانوں کو اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ مذہبی مجلسی اور سیاسی طور پر وہ زندہ نہیں کر سکتے اگر انہوں نے اپنی زندگی میں انقلاب پیدا نہیں کیا۔

چنانچہ زندگی کے لمحہ لمحہ مطالعہ اور ہم سایہ قوم کی روز افزوں بیداری و ترقی سے قدرتی طور پر متاثر ہو کر مسلمان قوم کے مفلوج بیکر میں زندگی کی دھج کا زور معلوم ہوتی ہے جو ایک عظیم بیداری کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ روحِ عامِ حصص جسم میں زندگی کی موج تیں دوڑاؤ گی۔ گزشتہ برس کے دوران میں مسلمانوں کے لیڈروں نے اپنی قوم سے جو وعدے کئے تھے اور عوام کو آزادی کی تحریکات میں شریک ہونے سے دامن پکڑ کر پکڑا ہوا تھا اس کی تمام حقیقت ٹھنٹ اڑام ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ سمندر پار سے آنے والے تحفہ آزادی کا جو شدید انتظار تھا وہ مایوسی کے ساتھ ختم ہو چکا ہے اور مسلمان سمجھ چکے ہیں کہ ان کے وہ بھانجوان کی ترقی اور نئی زندگی کے دعویدار تھے جو بڑے اور غرض تھے ان کا مقصد سولے اس کے کچھ نہ تھا کہ وہ اپنی ذاتی جاہ و عظمت میں اضافہ کریں اور نئے ہندوستان میں اپنے لئے اقبال و ترقی کی نئی راہ کھولیں مجلسی طور پر وہ بچے گئے ہیں کہ اگر وہ اس لکیر کے قیدیتے جس کو وہ برسوں سے پیٹ رہے ہیں تو وہ نوجوان ہندو سے اس قدر پیچھے رہ جائیں گے کہ ایک دن اس کا سروا من چھوٹا بھی ان کے لئے ناممکن ہو جائیگا۔

چنانچہ عام طور پر سوشل زندگی میں آزادی اور استواری کے جذبات کی تیز رو پائی جاتی ہے اور ان کی نگاہوں سے رستائے حالات اگر موقع دیں تو وہ تمامت کی اس جھل کو جو صدیوں سے ان کے وجود کے دوش نازک پر با عظیم ثابت ہو رہی ہے۔ دھم سے پکٹیں اور اپنی ہستی کی نئی جلوہ آریوں سے دنیا جہاں کو خیرہ کر دیں۔

وہ اخبار و رسائل جن کے لب انہماق کو جرم و کفر کا درجہ دیتے تھے اب آزادانہ ان حقائق کو بیان کرتے ہیں جو مسلمان کی سیاسی و مجلسی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو اعتراف ہے کہ وہ غلط راہ رہتے۔ وہ اب اس راز کو سمجھ گئے ہیں کہ مسلمان قوم اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتی جب تک کہ وہ مجاہدانہ طور پر میدان میں نہ کود پڑے کچھ سوال قدیم روایات زندگی کے بتوں کی پشت پر کان نہیں ہے بلکہ اس نے مندر کی تعمیر سب سے زیادہ اہم ہے جس میں بیچک اپنی نئی زندگی کے عقیدہ حیات کی پوجا کی جائے اور بلا شک وہ لوگ فلسفہ جدید سے ناواقف ہیں جو ان عمر کے چھانے ہوئے راستوں میں زندگی کی راہ تلاش کر رہے ہیں وہ راستے زندگی پر ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے اب نیا دور ہے اس لئے نئی راہوں پر سفر ناگزیر ہے ہم کو اس وقت زندہ ہونا اور زندہ رہنا ہے لیکن زندہ رہنے کے لئے غمِ یقینی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے خودداری کی ضرورت ہے۔ محنت کی ضرورت ہے خود اعتمادی کی ضرورت ہے اور آزادی کی ضرورت ہے۔ یقین کر کہ یہی مذہب قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ مجاہدہ حیات کے دوران میں بے پردگی اور ہمدردی، جہل و علم، آزادی و قید، ریش و بے ریش، حلال و حرام اور جائز و ناجائز کے بے ضرورت خیالات میں قید رہنا خود کو زندہ دفن کر دینے کے مترادف ہے۔

حیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی مجذوبی۔ خودی کی موت میں اندیشہ ہائے گونا گوں۔ سنو مسلم کا نفرنس کا صدر اقبال آج کیا کہتا ہے۔

یشیا بر میرٹھ

تو ابھی رہ گئیں ہیں قید مقام سے گذر مصروف حجاز سے گذر پاس و شام سے گذر وہ اقبال جو سیاسی و اخلاقی طور پر قطعی قدیم خیال ہے بے تابانہ چلتا ہے۔ تیرا امام بے حضور تیری ناز ہے سرور ایسی ناز سے گذر لے لے امام سے گذر جس کا اعتقاد سیاسی طور پر صرف غلامی و فرنگ تھا وہ مسلمانوں سے خطاب کرتا ہے گرچہ ہے دلکش بہت حسن فرنگ کی بہار طائرک بلند بال دانہ دام سے گذر وہ مغربی تہذیب و مغربی لکچر کو "دانہ دام" سے تعبیر کرتا ہے اور دنیا کی فضاؤں سے بلند ہو کر فضا دار لاہوتی نغمہ گاتا ہے

جس کا عمل ہے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے حور و نیام سے گذر بادہ و جام سے گذر عمل کی روحانیت اور انصافیت کا اس سے بہتر بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جزا کیا ہے؟ جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے وہ جزا حیات ہے اور مرض حیات نہیں حیات جاوید جو اسی وقت نصیب ہو سکتی ہے جب کسی قوم کی زندگی شاندار و برکت کے ساتھ بھرے ہو۔ تانچے کے فصاحت و روزانہ قوموں کے لئے لعنت کے سامان ہیا کرتے ہیں جنہوں نے زندگی کو نہیں سمجھا اور ہر صبح برکت و رحمت کا قصیدہ گاتی ہیں ان اقوام کی شان میں جنہوں نے زندگی کی قدر کی۔ خدا کا شکر ہے کہ بالآخر مسلمانوں میں ایک حرارت خفی کے آثار پائے جاتے ہیں جو ان رک و پے میں تازہ اور جوان خون پیدا کر کے رہے گی۔ آخر ہے

کب تک ہے حکومتی انجمن میں میری خاک یا میں نہیں یا گردشِ افلاک نہیں ہے اگر محض دوستی اور اس کے نتائج سے لطف اندوز ہونے اور زندہ رہنے کا

فراموش کار دوستوں سے

سوال ہوتا تو اس سے زیادہ دلچسپ اور شاعرانہ کیفیت اور کیا ہو سکتی تھی کہ میں اپنے دوستوں کی فراموش کاروں کے قصور میں دوبا ہی رہتا۔ نہ جو چھوٹے کا شکوہ ہوتا نہ وضع پر خود دارانہ اصرار نہ بیک سری کی نوعیت اور نہ "سرگزشت" ہونے کے شعلے استفہام گلچ سوال ہے کام کرنے کا اس لئے عملی توازن کے لحاظ سے وجدان کو نظر انداز کرنے کے بعد کام کرنا چاہئے۔ یہ حقیقت غالباً یاد کرنے کے قابل ہے کہ میں ہندوستان میں اپنے دوست ہی کی دوست رکھتا ہوں اور میں نے اپنے خیال میں کبھی کسی کو دشمن نہیں سمجھا۔ پھر اس کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی تقسیم کیا ہے۔ یعنی یہ صلہ عام ہے یا ان مکنت واں کے لئے

میں اپنے تمام واقف کاروں اور دوستوں کو وہ فراموش کار ہوں یا یا کہنے والے زندگی اور عمل کی طرف آواز دیتا ہوں۔ اب وقت ایسا ہے کہ وہ اپنی رہبری اور مصلحتانہ اور مشورہ سے میری مدد فرمائیں اور متحد ہو کر قومی خدمت میں میرا ہاتھ بٹائیں۔

"گرم فخال ہے جس اللہ کہ گیا قافلہ"

عین اس وقت جبکہ ایشیا کے موجودہ لیبر کی طاعت کا کام شروع ہونے والا تھا کہ مجھے مجبور کر دیا گیا کہ فردوس کشمیر کی سیر کے لئے روانہ ہو جاؤں۔ ایک وقت تو وہ تھا کہ کشمیر کی آرزو جیتا ب کے ہوئے تھی لیکن حیرت قدرت نے اس کے سامان پہنچائے تو میں بہت رد و رک کے بعد کٹھنیلور کے لئے روانہ ہو سکا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ کشمیر کی سیر کرنے کے لئے بہت بڑی قربانی کرنی ہوگی۔ اور بارہ مشرق کا کام آخری منزلوں میں تھا اور ہر ایشیا کی تیاری۔ کوئی شک نہیں کہ اگر میں کشمیر نہ جانا اور وہاں تقریباً ۲۰ روز صرف نہ ہو جاتے تو اس وقت تک ۲۰

معذرت

جولائی ۱۹۳۵ء

چیزیں کہی کی شائع ہو چکی ہوتیں۔ یہ محدثت فرض شناسی کی مادیت کی ادنیٰ مثال ہے۔ درہجہاں تک تغیر اور اس کے تمام حیا لاتی تعلقات کا تعلق ہے وہ حقدار ہیں کہ یہ وقت اور زندگی دونوں انہیں خوشی سے نڈر وید سچائیں۔ اگر میرا شمار موجودہ زمانہ جدوجہد عمل کی مخلوق میں نہ کیا جاتا تو مجھے کاموں کی تاخیر اور حسب آرزو نکلیں بیٹھ کا ہرگز افسوس نہ ہوتا۔ لیکن ایشیا کی اور بارہ کی اشاعت میں تاخیر ہو جانے کی اور اس جہز میں کتابت کی بعض غلطیاں رہ جانے سے مجھے تکلیف ہوئی۔ کاپیاں اور پروف میری نظر سے نہیں گزرے۔ ناظرین اپنے خیال میں ان اغلاط کی تصحیح فرمائیں آخر میں مسٹر اقبال احمد بی اے ایڈووکیٹ۔ اعظم صاحب اور احد صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ایشیا کے اہتمامات میں مجھے بیدار و دی۔ گریں جانتا ہوں کہ ان سب کے خلوص کو میرے شکریہ کی ضرورت نہیں ہے۔

یاد رفتگان

آغا محمد شاہ حشر کاشمیری

ہندوستان کے ادیب شہسیر حضرت آغا محمد حشر کاشمیری جنکا انتقال لاہور میں ۱۷ اپریل ۱۹۳۵ء کو ہو گیا۔ ملک کی ان عظیم ہستیوں میں سے تھے۔ جو انجلیوں پر گئی جاسکتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کے قومی لڑچکر علی الخصوص اردو و ہندی ادب کو غنہ حشر کی موت سے ایک ناقابل غنی نقصان پہنچا ہے۔ وہ ایک جامع کمالات و صفات، انسان تھے اور سچے قوم پرور تھے ان کی ادبی طاقتیں تمام حیات اردو و ہندی ادب کی ترقی و توسیع میں صرف ہوتی رہیں اور انہوں نے اپنے ڈرامہ کے ذریعہ وہ اصلاحی قومی اور ملی آزادی کی روح ہندوستان میں دوڑائی جو اس سے قبل کسی نے نہیں دوڑائی تھی۔ وہ ہر قوم سے گہرے تعلقات رکھتے تھے اور ہر قوم کی مذہبی و تمدنی تاریخ سے اچھی طرح واقف تھے۔ سچی و سچی تھی کہ ان میں قومی مصیبت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

اس وقت اور خدا واد عقل سلیم نے انہیں عینہ فقر پرستی اور قوم فروری سے دور رکھا انہوں نے جو کچھ کیا وہ ہندوستانی قوم کے لیے کیا۔ اور انسانی ذہن و دماغ کے لئے وہ اپنی زندگی میں اس قدر کچھ پیدا کر گئے۔ کہ وہ قیامت تک ان کی عزت و عظمت کو انسانوں کے دلوں میں قائم رکھیے۔ وہ حقیقی طور پر نیشنل ڈراما نگار خوش فکر قومی شاعر اور جادو بیان مقرر تھے۔ انہوں نے اپنی جادو و بیانی اور معجزہ نما اثر سے تمام ہندوستان کے قلوب کو مستحضر کر لیا تھا۔

ہندی زبان کے ”نورتن“ کے بعد آغا حشر پہلا شخص تھا جسے ہندو قوم میں ہندی زبان کے حیا کی تحریک کو رائج کیا اور ہندی زبان کا ایسا نگار ہوا معیار پیش کیا جو اس سے پہلے کسی ہندی شاعر اور ادیب نے پیش نہیں کیا تھا۔ آغا حشر کی عظمت اس لحاظ سے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ انہوں نے ہندوستان کی مختلف تہذیبوں میں اہم ہنگامی پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی اور اپنے وطن پر و قوم سے تمام قوموں کو ایک مرکز پرستی کرنے کے لئے کام کیا۔ مجھے انکی موت کا صرف ایک ہفتہ اور بعد مذاق ہو چکی نہایت سے ہی رنج نہیں ہے بلکہ گہرے دوست ہو چکی حیثیت سے۔ یہی میری آگہیں ان کے لیے غمناک ہیں۔ میں اس غم میں جوان کی المناک موت سے ان کے بھانجوں اور خصوصاً ان کے چھوٹے بھائی جناب محمود کو موصوفے دل سے شریک ہوں اور ایشیا کی کسی اشاعت میں ”آغا حشر“ کے ساتھ چند دن کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کروں گا جو ناظرین کی بہت سی دلچسپیوں کا موجب ہو گا۔ خدا ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔

میر سید ممتاز علی

آغا حشر کے بعد ہی تہذیب سنواں اور دارالاشاعت پنجاب کے بانی میر سید ممتاز علی رحمۃ اللہ علیہ کی موت اردو دنیا کی انتہائی ہفتی ہے۔ ابھی ایک دلغہ مٹا نہیں تھا کہ دل پر دوسرا دلغہ لگا۔ میر سید ممتاز علی ان بزرگوں میں سے تھے جن کی ذات اردو زبان کے لئے نہایت مفید تھی اور جنہوں نے اپنے رسائل و اجازات کے ذریعہ طبقہ سنواں اور ہندوستانی ذہن و دماغ کے لئے بہترین سامان فراہم کیا۔ مجھے اس سلسلہ میں میر صاحب مرحوم کے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج بی اے سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا ان کو صبر عطا فرمائے۔

منظر حسین اختر میرٹھی

زندگی کا سب سے المناک فرض شاید اپنے کسی عزیز دوست کے لئے آتو یہاں ہے۔ پھر وہ نایہ ہے کہ یہ آتو یہاں بھی اسکو زندگی بھر داپس نہیں

لاتا۔ منظر صاحب میرٹھ کے ایک معزز خاندان کے فروختے، اردو ادب سے ان کو گہرا شغف اور اردو شاعری سے پختہ ذوق تھا۔ متقدمین و متاخرین کا کلام انہیں اذہر تھا۔ حالیہ شعرا کے کلام کے متعلق روشن رائے رکھتے تھے۔ نہایت غلیظ و شریف بید متواضع اور نیک۔ نہایت صابر و قانع اور بہت ہی بہتر انسان تھے۔ دن رات ان کے ساتھ جیتیں رہتی تھیں اور میرے ان دوستوں میں سے ایک تھے جنکو میرے ہر کام سے گہری دلچسپی اور خصوصاً ادبی جدوجہد سے شغف تھا افسوس ہے کہ کئی ماہ کی نرسری تکلیف میں مبتلا رہ کر بالآخر مجلس کو سونا کر گئے۔ ان کی موت نے مجھے ایک غلصہ ادبی رفیق اور ایک آزاد نقاد امور سے محروم کر دیا مجھے ان کے اقربا خصوصاً بیگم منظر اور ان کے بھائی سید وصال حسین صاحب بی اے بی۔ ایس۔ سی سے دلی طور پر ہمدردی ہے۔ خدا منظر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

فروع شمع جواب ہے رہیگا صبح عشرتک
مگر محض تو پرواؤں سے خالی ہوتی جاتی جو
ساعدا نقاد

پہلیں دو بی سالہ حضرت منظر صدیقی اکبر یاد کی ازل میں
کنول
مینجر کنول مرکز اشاعت اگرہ



صم هام ك رداهي تا ارك سو اي نكل

روح کا شوق

پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول،
پریم نگر سے آئی میں داسی پٹ مندر کے کھول، ہیرے موتی لائی میں داسی پٹ مندر کے کھول
وہ موتی ہیں تیج سے جن کی چند راں چھپ جائے وہ ہیرے ہیں جوت جنہوں کی سوچ کو شرمائے
نین کا کاشنا ہے ان کو اس کانٹے میں تول

پٹ مندر کے کھول
صبح سویرے چھٹا کس نے بنی کا یہ راگ آکھ کھلی ایسے میں میری یہ بھی میرے بھاگ
کوئل، موہا پہنیا شام سب سوویں نہ ناری گھرے پینے میں ڈوبی ہے پینے کی ستواری
سارا جگ مردہ ہے پجاری، ہیرے موتی رول

پٹ مندر کے کھول
دو کہیں اک جھڑنا گاؤں پینے کے سے راگ لٹے کوہے دن کے ہاتھوں، تاروں کا ٹھاگ
سکھیاں اپنے ہٹ میں لیٹی کریں دلوں کی کھود جتنا دھندلا درپن ہے اور پنگھٹ سوئی گود
پنگھٹ پر ہر کوئی چپ ہے گری، لگری، ڈول

پٹ مندر کے کھول
دونین میں سو آنسو ہیں دیوانی کی بھینٹ نین مرے ماٹی ہیں کیول، بھینٹ سب یان میت
اُس مندر کے کھول ذرا پٹ جس میں ہیں گڑھاری وہ گردھاری جن پہ ساری دنیا ہے بلساری
کب سے میں جینوں بیچاری سُن تو میرے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون میرا روپ بدل کر بن جائے ایک بار اُن کے گلے کا ہار پجاری، میرا من سنگھار
مجھ کو گلے یوں پڑتے دیکھیں دیوین، ہاں ہار گندھ جادیں اک ہار میں دونوں سنار اور ساکار
تھڑ کو کیوں ہے عار پجاری کچھ تو منہ سے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون کیا ہے ایک رسیلا اور امر سنگیت پریم نگر میں نہیں پجاری مر جانے کی ریت
جھانجھ کی لے پر دھرتی ناچے اور جھومے آکاس تال پر میرے گھونگھرو کی ترلوک میں ہونے راس
میرے مکے آگے پجاری دُنیا کا کیا مول

پٹ مندر کے کھول
میں پگلی، اب جاؤں کدھر کو پھوٹے منہ سے بول پٹ مندر کے کھول پجاری، پٹ مندر کے کھول
جون اور جو بن کی مستی سب کچھ بھینٹ چڑھاؤں تھک ڈھونڈے ہر جگ میں مجھ کو میں اُس میں کھو جاؤں
پاگل، کامی، پچھل، پاپی، مت ہو ڈالو ڈال

ساغظ ساری

مسئلہ مشرق اور ترک

ترکی قوم اور دنیا میں اسلام کا قبل

یورپ کی مادی ہوس نے جو سوال ادل اول اٹھایا تھا اور جس پر عالمان دین کی دعواں دھار تھیں بریل نے مذہبی رنگ پڑھا دیا تھا۔ اب جنگ عظیم کے زمانہ سے وہ سوال اخلاقی اور روحانی عظمت کا حامل ہے یا بذات خود ایک مادیار ہے بل پران تاریخی قوتوں کو توازن کیا جا سکتا ہے جو ان کو جدھر چاہتی ہیں ڈھکیں دیتی ہیں۔ ان تاریخی قوتوں میں اسلام ایک زبردست، روحانی داخلہ کی نزو ہے جس سے چٹھ پوٹشی ممکن نہیں بشرطیکہ ہم مشرق اور مغرب کے آئینہ تعلقات کا سہرے کرنا ناگزیر ہوا جس وجہ سے عراق عرب کی مردم کاری کی نسبت ترکی کا انقلاب کیس زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ جس تو انقلاب اپنے گہرے معنی میں است یورپ کے حدود سے باہر ہے ہوا ہے خواہ نصرت اپنے انہیں ترکوں کی نظر میں کیا جائے کہ اپنی پرانی روایات پر قائم ہے حالانکہ وہ ترکی کی صورت ملی حالت پر مبنی ڈال سکتا ہے اول اس حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کر ہی نہیں سکتا جو جنگ یورپ کے کسی مدرسے میں نہیں سمجھی، ذرا غور کیجئے راسین کافر نس میں ترکوں کے خلاف بحیثیت ایک مسلمان قوم کے کئی تجارتی ملی اور انتظامی شکایات پیدا ہوئیں غلط فہمی نہ فرمیں چہرہ ترک کاہر اس کی درخواست پڑھنے سے جو مختلف فوائد کے موافق ہے ان مذہبی محنتوں کو بغور سینے جو مشرق میں عیسائیوں کی مہودی کو نظر سے میں ڈالنے کے لئے کی گئیں اور اس درخواست کا مطالعہ کیجئے جس پر عیسائیوں اور یورپ کے تمام بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں اور مامور کی کی دینی جمعیت کے دھڑلے ہوئے ان تمام پر اثر دوزخوں کی تریں آپ کو روح ایشیا اور اسلام کے متعلق ہمیشہ خیالات، اہل نظر آئیں گے ماسی لئے مجھے یہ ضرورت ہوئی کہ آپ کی توجہ مشرق کی اور خصوصاً اسلام و ترکی کی روحانیت کی طرف مبذول کروں اس کی اہمیت کم سے کم ان خطوں سے کسی حالت میں کم نہیں جو جمل مشرق کے کاروبار پر چھائی ہوئی ہیں۔ آج دنیا کے اتحاد روحانی کی امید کا انھما رہے زیادہ اس انقلاب پر ہے جو جلد یا بہ دیر ایشیا اور خصوصاً اسلام کی روح جس تلاش کیا جا سکتا ہے۔

اسلام جس کی گزشتہ ستر قوت و فوجیالی نے بشمارا حد سید کر لئے تھے۔ صرف اس وقت سمجھا جا سکتا ہے جس کی آواز پر ہمدی کے ساتھ کان لگائے جائیں یا اسادات کی درخواست پر توجہ کی جلتے۔ ممالک اسلام میں جو خزانے پوشیدہ ہیں ان کو نکالنے کے لئے اسلام سے دینی کی ضرورت ہے۔ اور یہ توجہ ہے کہ یہ دوستی معمولی سیاسی فریب کاریوں سے خریدنے کی چیز نہیں ہے۔ بلکہ حق مشرق کی طرف ایک ہمدانہ بحث بھری نظر کی منتہی ہے۔

جس تحریک نے عراق عرب میں اتنا زبردست انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی حقیقت

پانچ برس اسلام کا ارشاد ہے کہ جو شخص غفلت سے کام لے گا تو خود ہی ناکندہ میں رہے گا۔ ہمدانہ جان میں ہاں کہہ خود ہی ناکندہ اٹھا سکا۔ "مشرق نہایت بے صبری کے ساتھ مغرب کو دروازہ کھٹکے۔ ریت اور اقوام عالم کے زمر میں شریک ہونا چاہتا ہے خصوصاً مشرقی دنیا کے اسلام اپنی شہرہ قدیم تہذیب کا واسطہ دیکر اتحاد بین الملل میں حصہ لینے کی خواہش مند۔ ان بحر جمات کو جو حقیقتاً نہایت ہی پر غلو اوصحاب لرے کی تہذیب کا نتیجہ ہیں انہم نہما جو فز و شریاست والوں نے اپنے تئیم خیا لوں کے مفاد کے مطابق گڑھ لیسے اور جذباتی کی، الکی کا خاکس کی تہذیب کا وال در پیش ہوتا ہے تو بہت اگلی ہوئی بہم اور تا ذیل عمل نظر آتی ہیں لیکن تاریخی آؤدما کے پردوں پر مشرق و مغرب کے تصادم کا جو منظر صدیوں سے نما ہر ہویا تھا اب نئی شکل اختیار کر بیٹھا ہے اور دوزخ ناگوار تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ دورہ حاضر کی جمہوریت اس مسئلہ کو طے کر لے میں جس قدر نا اہل ثابت ہوئی ہے اسانیت کا اتفاق ان ہی زیادہ وعدہ لا ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے منہ سب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے خیالات میں کم از کم وہ مسافری و زنجیری کی ضرورت پیدا کریں جس کے بغیر ہم کوئی حق نہیں کہ صاحب غور کو گولیاں بیٹھنے سے پہلے ہی بتا دیا ہے کہ تہذیب مغرب کی قسمت ایشیا کے معاملات سے اس قدر وابستہ ہے اپنی تصنیف "ماورائے نیر و شتر" میں وہ یورپ کا نام انتہائی غفلت اور حقارت کے ساتھ لیتا ہے یعنی وہ ملک جو بحر اعظم ایشیا کا متصل ایک شہس جزیرہ نما ہے اور روحانی فوقیت کا دعویدار سے نہ اس لئے کہ وہ موجودہ ایجادات کا بانی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ دنیا کی ان روح رواں کو اب تک تصدیقی نہیں سمجھ سکا جو تمام بڑے مذاہب اور فلسفیانہ نظریوں کی (جو ہیں در شریعت میں) خالق ہے بیٹھنے کے ان اہمات کی تصدیق واقعات حالیہ سے لے کر پوری پوری کردی ہے

علم معاشرت کے پیشک یہ کوشش کی ہے کہ تمام مظاہر تہذیبی کو محض واقعات اعداد و یا معیہ حیوانی کی شکل میں لے آئے لیکن سائل انسانی کے اخلاقی اور روحانی پہلو سے نا وہ پستوں پر ایک زبردست انتظامی حملہ کر دیا ہے بلکہ ہر فرقہ کے وہ اہل ان معاشرت اس اثر پذیر ہیں جنہوں نے اب تک صرف اس لئے ایشیا سے بے اعتنائی برتی کہ وہاں صنعت و حرفت کی کمی تھی کیونکہ ان کے نزدیک یہ کمی غیر مذہب ہونے کے مرادوں سے۔ اور اب تجارت میں الا قوام کے متعلق اپنے یقین، اہل سے چونکہ کہ مغرب کو اس مشرقی مسئلہ کا ایک نئی اور برضا نظر اب نگل میں سامنا کرنا پڑا ہے۔

"ایشیا" میرٹھ

اچھی طرح نہیں سمجھی سیدہ واقعہ صرف تاریخ ترکی ہی میں ایک خاص اہمیت نہیں رکھتا
سے باہر بھی کافی اثر چلائے ہوئے ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس کی ابتدا
ت کو اختصار کے ساتھ بیان کر دوں اور وہ سیاسی نکتہ تبادلہ جو اس کی تہیں
ہے۔

۲

دنیائے اسلام اور ایشیا نے مغربی یورپ کے آئندہ تعلقات کا مسئلہ سیاست عام
نہا ہوا ہے۔ اور ایک نہایت گہرا اور فیصلہ کن سوال سمجھا جاتا ہے۔ ماسفورس سے لگتا
ہے کہ بریت ہنگ انگریزوں سے کابل، دہلی، شملہ، کلکتہ، اور بمبئی تک ہر جگہ جی ہوال
آگئے آیا یورپ اور ایشیا، مشرق اور مغرب ایک قابل رہائش دنیا کی از سر نو تعمیر
کے کیمی دو تانہ دار تخیالی ہو سکیں گے یا نہیں۔ یا پھر صاحب ہمت بادلوں اور اعلیٰ
دے کے خط کی دہ سے یورپ ایک خالص مادی تہذیب کا دیوانہ ہو کر ترکہ لاپٹی ظالمانہ
کے ایشیا سے منسوب ہو کر بیچے جائیگا۔

تمام اہل معاشرتی تہذیب و تمدن جو اصلاح یورپ کے سلسلے میں زیر بحث ہیں صرف اسی
دو عمل ہو سکتی ہیں جب مسئلہ مشرق کسی ایسی نئی بنا پر پوری پوری طرح طے ہو جائے
جو باطل و ظلم کے مطابق ہو یعنی عالم بہترین طریقوں سے محکوم کی ایسی رائے حاصل
کرسے کہ اس کی ضروریات پر عادی ہو جس میں حقیقتاً اشتداد یا تنہائی خود غرضیاں ٹپل
مولدہ رعایا کی فلاح و بہبود کی پوری پوری توجہ ہو۔ ایک قوم پر دوسری قوم کے بے
سوئے معاشرتی حلقے اطمینان ممکن ہیں مسئلہ میں امریکہ کی جنگ آزادی جی معاشرتی
انقلابات کا نتیجہ تھی دی ایشیا میں یہ جان پیدا کر رہے ہیں اور جی معاشرتی عاقبت
میں ایسا مستقل دلائل نے کنڈیا آ آ کر پیدا کیا اور جنوبی افریقہ کو ایک بڑی حکومت کے
رشتہ منسلک رکھا اب بھی شاید وہی اس شدید تنفر کو دور کرے جو شرق میں ہر دل
پر چھایا ہے۔ دنیا کی جدید تعمیر کی تمام پرفریب بڑی بڑی مہیا ویزنا کام ہو کر یوں کی جب
تک کہ مغربی مشرق کے لئے کوئی مناسب مقام تلاش نہ کرے۔

حکمرانانہ ام تو ترک بذات خود اس رقبہ کے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے جس پر
وہ بلا شرکت غیرے را میں سے اب تک حکمران چلی آئی ہے۔ یورپ سے ایشیا کو جتنے راستے جاتے
ہیں ان کی نیچے تہ کے ہاتھ میں ہے، اور صرف اجازت چاہتا ہے، ان راستوں پر سے گزرنے
جو شخص سلام بہرمت کرے خواہ تلوار کے زور سے یا قوت روحانی سے ترک ہو یا انگریز فریسی
سویڈی روسی ایشیا کی کچی اپنے قبضہ میں رکھتا ہے اور جو شخص ان کنٹیوں کو اپنے قبضہ سے
نکل جائے دیکھ وہ ایشیا ہی میں بڑے بڑے وسیع رقبوں کا مالک کیوں نہ ہو کبھی بے
خون نہیں چھڑ سکتا۔ ایشیا کی اہمیت حقیقتاً اس امر میں پوشیدہ ہے جو تاریخ سیاست کی گزشتہ
پانچ صدیوں نے ظاہر کیا ہے یعنی ایشیا سے متعلق بڑی بڑی قوتوں کے باہمی تعلقات کا
دار و مدار اسی قوم پرست جنگ ترکی کے موقع پر جس احاسات و جذبات نے غلط فہمی کو دہلی
سے متحد کر دیا تھا۔ وہاں دعوے کی جین دیں ہیں لالہ جارج نے بھی مجبوراً ہندوستان
کے مسلمان نامہذدوں کوں بحث و مباحثہ میں شرکت کے لئے مدعو کیا جو سلطنت برطانیہ اور
طرکی کے درمیان ہو رہا تھا۔ یہ واقعہ چھوٹا سی لیکن اہم ضروری ہے اور جو جس طرح طے
اس بات کا ثبوت دے رہا ہے کہ انگلستان کے دل میں ترکی کتنی اہمیت رکھتا ہے تاریخ
کے موٹے بھی مشکل سے پیش کر سکیں گے۔ فی الحقیقت اس بات کا اقرار بے خون تر دیکھنا

جاسکتا ہے کہ موجودہ صدی میں جس میں ممکنات کی کوئی حد و شمار نہیں سلطنت برطانیہ کی
قسمت اسلام کی قسمت سے بہت تنگ بندی ہوئی ہے۔

یہی باعث ہے کہ اسلام سے ترکی کا طرز عمل مغربی اور وسطی ایشیا کے متعلق تہم
معموم کی گنجی ہے ایک زبردست جنگجو قوم یعنی ترکی جو اپنی شاندار روایات کی مالک ہے تمام
اہل اسلام کی آئندہ ترقی کی راہیں قائم کر سکتی ہے بشرطیکہ تہذیب مغرب کی جانب جو اس
کار جو ان ہے اس کی ماہیت اچھی طرح فہم نہیں کر لی جائے۔ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء کے درمیان
عراق عرب میں قومی جنگ و جدال کے موقع پر سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ترکی کو یورپ کے مقابلہ
میں انقلاب اسلامی کا ہر اول بنایا جائے یا ایشیا اور یورپ کے حدود پر مغرب کا عقب لشکر
قرار دیکر اسے اپنی خواہشات کے مطابق اپنی عجیب و غریب تاریخی زندگی کے خوشگوار ترین لحظات
سے لطف اندوز ہونے دیا جائے ترک یورپ کے موافق ہوں گے یا مخالف؟ موجودہ بے صبری
کے دوران میں یہ سوال چشم پوشی کچھل نہ سکا۔ درمیان حالیکہ چھوٹی چھوٹی قومیں جو ذاتی توازن
و جوہر میں اور نہ اپنی گزشتہ عظمت کا اس قدر احساس رکھتی ہیں اس قابل ہو گئی ہیں کہ موقع
کے لحاظ سے تہذیب مغرب کے لئے مفید یا خطرناک ثابت ہو سکیں حقیقتاً سلطنت ترکی ایشیا
کی سیاسی دنیا میں ایک نہایت — کارکن قوت ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ترکی کی
دوستی کے بغیر تعلقات کا قائم رکھنا اور ساتھ ہی اس کی خصوصیات کو سمجھنے کے لئے مستعد رہنا کوئی
ممکن کام نہیں خصوصاً ایسے موقع پر جب اس نے بڑے بڑے علاقے عرب کی اندرونی تہذیب
میں بہترین مصروف ہو جائے اور جب وہ صرف ایک چیز طلب کرتی ہے یعنی اقوام عالم میں ت
ایک قوم بنکر رہنے کا حق۔

جب سے ترک پہلی مرتبہ تاریخ میں رونما ہوئے ہیں یورپ میں اس کو کشش میں رہا
کہ اس کے صفات سے ان کی ہستی متا دینہ کی کوئی صورت نکل آئے۔ اور گزشتہ پچھ صدیوں
سے جو نمایاں حصہ وہ تاریخ میں لے رہے ہیں اس کا خاتمہ ہو جائے۔ دو سو سال کی متواتر کاروبار
کا نتیجہ ہے کہ تین براعظم اور تین سمندر جن پر حکومت کرنے کا فخر یہاں سلطان استنبول کے
خطبات میں پایا جاتا تھا آج صرف ایک تاریخی یادگار رہ گئے ہیں۔

قسمت کی ایک کاری غیب کھارہ گئی ہے اپنے اسوی سلسلے میں را دی پیکار کر لی ہے اور
سیاسی محکمہ نظر کو کچھ بگڑ چلائی حالت پر آگیا ہے جو اسے تیرہویں صدی کے وسط میں حاصل ہو چکا
اسے سلطنت سلجوقی کے دروازہ پر جو زندگی کے سالانہ ترقی و ترقی دھنک دینی بڑی اپنی
قوی سہزہ میں پرچہ شاید فطرت نے اسی کے استعمال کے لئے منتخب کیا ہے جب ان کو ایسے چھوٹے
کا خطرہ ہوا جو صدیوں سے لپٹی ہوئی نظریں چائے ہوئے تھے تو تکیوں نے ہمیشہ ایک ہی قوت
از سر نو چل کر لی انقلاب دس نے جب ان تمام ریشہ و دانیوں پر پانی چھیر دیا جو پیٹر اعظم کے
بعد پھیلائی جا رہی تھیں تو ترک نصیب سیاست پر ایسی خوبصورتی کے ساتھ آگئے گویا کہ جو انی پھر
خود کر آئی۔

آخر اس کی کیا وجہ کہ وہ غیر معمولی تغیر جو انقلاب دس نے مشرق کے تمام جزایں پیدا
کر دیا مغربی قوموں کے لئے مفید ثابت نہ ہو سکا جو ۱۹۱۱ء میں کوشش کر رہی تھیں کہ مشرقی تحریک
اصلاح کے سیاسی ہیو پیو حاصل کر لیں۔ یہ کیا کہ اسلام جو بیسویں صدی میں لندن اور پیرس پر پڑا
تہذیب ہائے رہا کہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جہاں ایک اصول قطعی منافی اسلام ہے ایک
پر غلبہ کئے ہوئے ہے جس کو ۱۹۱۱ء تک مشرق اپنا دیکھی دشمن سمجھتا رہا۔ مناظر کا یہ غیر
متوقع تغیر اور مشرقی ڈراما کا نرالا انداز صرف یورپ کی عام رائے کی ناگہمی کا نتیجہ ہے جو مشرق

کی نہایت ہی متعصب و رعب سے زیادہ غیر متعلق مصنوعی اثرات کا محکوم ہونے کی وجہ سے کبھی نہ سمجھ سکا کہ تہذیب مغرب کی قسمت کا تما ستر انحصار صرف اس بادی پر ہے جو اسکا درایشیا میں لگی ہوئی ہے۔ خود انگریزی پبلک رائے اس اہمیت کو سمجھنے سے ابھی بہت دور ہے کہ وہ اہم ترین شاہراہیں جو یورپ کو ایشیا کے دور دراز گوشوں سے ملا رہی ہیں اسلام کے ہاتھ میں ہیں وہ بین ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک میں ہو کر گزرتی ہیں اور دنیا کی معاشرتی زندگی میں گلوں کا کام دے سکتی ہیں بشرطیکہ وہ جن انجام میں پھیلی ہوئی ہوں کہ سے کم ضروری طاقت حاصل کرتے رہیں۔ جغرافیہ کے دوامی قوانین سے عہدہ ہائے قدیم سے ان تمام بین الاقوام شاہراہوں کو تمام جہزی تاریخی لٹرائیوں کی علت نامہ کی قرار دے دیا ہے۔ جب تک ترکی قوم کے پاس ان اہم شاہراہوں کی کبھی موجود ہے مغربی قوتوں کو ترکی کے خلاف جہد جہد سے بچکر اس سے تعلقات رکھنے پڑیں گے۔

بقیہ سنی ہے جدا لفظ استعمال نے جو علاقے دین کو بہت عزیز ہیں یہ سوال ذرا سہم سا کر دیا ہے اور اس کی وجہ سے بنی نوع انسان پر اتنی نصیبت نازل نہ ہوئی اگر ایک مصنوعی محبت انسانی اس پر غلبہ نہ کر لیتی یہ بدستور اپنی اصلی حالت پر قائم رہتا تو سیاست اس کے عہد سے جو بنی واقعہ تھی یعنی عالمگیر طاقت کے توازن کا مسئلہ حق تو یہ ہے کہ یورپ کی سیاست تعصب مذہبی سے کبھی بائیں نہیں رہی خصوصاً اسلام کے مقابل میں اور موجودہ عیسائیت نے گزشتہ صدیوں کی مذہبی پالیسی پر ہمیشہ لعنت ملا مت کی ہے اور یہ دہی پالیسی ہے جس میں تعصب کے وہ جراثیم نہیں ہیں جو بائنی زشتاں کے سورخوں نے مغربی خیالات کے پاس ترکہ میں پھونکی ہے۔ یہ وہی غلات اسلام پھر ایک کے زبردست بانی مہمانی تھے اور مشرقی معاملات کے بارے میں یورپ کے خیالات کو اپنی یاد گولی سے اسی طرح رگڑتے کر دیتے تھے جس طرح شکست خوردہ قومیں فاتح سے انتقام لینے اور ان کی تدبیل سے فخر ہونے کے لئے عہد کیا کرتی ہیں۔ جبر و اختیار کا مفہوم دراز تک یورپ کا تعصب ہا ہے جو مشرق کے ساتھ تھا اور جب عیسائیت کو خطرہ ترکی رہا عیسائی قوتوں کے اہلن سیاست ان کو فوراً پیر قلم کرتے رہے۔ ایک یورپ حبیبی پاپس تالی نے جو پرا آدم تھا اور ایسی سرسوں کے نام سے معروف تھا۔ ترکوں کے خلاف تیاری کرنے سے پہلے ہی مسئلہ عثمانی کو حل کرنے کے لئے ایک عجیب و غریب سادی ترکیب نکالی۔ ایک ذاتی خط میں اس نے فاتح عصر محمد اس کے رفا کو عیسائیت کی دعوت دی اور وعدہ کیا کہ تمہاراں فریب کبھی نہ ائے عظیم اور یورپ کا دین پناہ بنا دوں گا یورپ جلازم ترکی پر عائد کرتا ہے یہ خط اس کا اصلی نمونہ ہے یورپ اس کی تمام فتوحات کو جو دیگر فاتحوں سے کسی حالت میں زیادہ ناگوار نہ تھے معاف کر دیتا بشرطیکہ وہ عیسائیت قبول کر لیتا۔ جیسا کہ ان تمام نئی قوموں نے کیا جو مذہب عیسائیت کے غلبہ کے بعد یورپ میں ہیں۔

آجکل بھی یورپ کی سیاست اسلام کے خلاف اسی مذہبی تعصب پر ہے۔ یہی دلہا ہے جس نے مسئلہ مشرق کے تمام فرقوں کو موقع دیدیہ ہے کہ وہ بہتر سے بہتر قابل قدر لسانی نظریوں کا خلق آئیں۔ اور صرف اس نقطہ نظر اور احساسات کو مہر ز خیال بنائے رہیں جو یورپ کو مشرقی عیسائیوں سے متحدہ ہوئے ہے اسلام اور جدید یورپ کے باہمی تعلقات کو نقصان پہنچانے کا اتنا کارگر کوئی ذلیلہ نہیں ہو سکتا۔ ایشیائی مسئلہ کو مبہم بنانے کی اس سے زیادہ مؤثر کوئی صورت نہ تھی۔ اور تمام عالم کے امن عام کو خطے میں ڈالنے کا یقین کامل اور کسی طرح ممکن نہیں تھا۔ جس طرح یورپ کے اندر دینی معاملات کے متعلق مذہبی نقطہ نظر ان تمام مصائب کا مخرج بنا جس نے اس پر اعظم کو مذہبی جنگوں کے دوران میں درہم درہم کر دیا اور جس طرح یورپ پر

ایشیا نمبر ۱۲

آزادی کی سانس صرف اس وقت لے سکا جب دیوانے مذہبی سیاست دانوں نے اس کو کھارایا یا اسی طرح ایک با اصول مصیبی آدم کا جس پر دوسری تعصب اور انگریزی مذہبی کارنگ چڑھا ہوا ہو مشرق میں بہت ہی دردناک انجام ہو کر رہ گیا جہاں اس نے تمام خط جذبات کو اُبھار کر انتہا تک پہنچا دیا ہے۔

انگریزی سیاسی ادب میں ترکی اور اسلام کے متعلق دو قسم کے اہل رائے موجود ۱۸۵۷ء میں انڈیئرگ میں پیرڈ کا بلن کا مشہور سالہ "ایسٹیا" چھپا جس میں انگریز کے افسر علی نے پبلک کے ان خیالات پر حملہ کیا جو اس کے خلاف پیدا ہوئے تھے۔ اور کہا اُن لوگوں کی تائیدی جو عیسائیت کا واسطہ دیکھ دوں کی طرف داری میں ترکی سلطنت کو قلعہ چاہتے تھے۔ اور اعلان کر دیا کہ انگلستان خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اگر وہ قریب کا نقشہ اس طرح تبدیل کرے۔ انگریزی آزادی پسند طبقے کے خیالات پر اس رسالہ کا انتر تھا چنانچہ ان سب کی مشرقی پالیسی نے انیسویں صدی میں پامٹھن سے گھبراہٹوں تک اور اس کو تھکے تک ایک ہی بحث اختیار کر لی یعنی روس کی طرف داری میں قسطنطنیہ زار کو وہ کی گئی۔ اور اب بھی بے دھڑک ہی کہتے ہیں کہ اس شہر کا سوال ابھی زیرِ غور رکھا جا رہا ہے جب اس انقلابی بخار کی غفلت سے بھولے ہوئے کہ قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کے بعد ایک مونس نے کیا خوب کہ ہے کہ پیران دار نے انگلستان کے آزادی پسند دارانہ اسی آسانی کے ساتھ زبردستی کر لیا جس طرح خود اپنے یہاں کے لوگوں کو۔ ترکی اور اسے بہترین سیاسی مورخ ڈوڈار کھاڑتے جو یورپ میں گزرا ہے اس وقت کو شہر ز پلمی اور انگریزی سیاست کے ان غلط اعتقادات کی اصلاح کرے جن کا اثر اصلاح ترکہ کیا تھا اور جو سینٹ پیٹر برگ پانسلیز میں تجویز ہوئی تھی اس نے ان بناوٹی اصولوں کی جو ہم کبھی مشرق پر چپاں کئے جاتے تھے بہت زور کے ساتھ ذہنت کی اور نہایت مؤثر پیرہ جوست کی سلاخوں کی ان اچھی دلیات کو قائم رکھنا چاہئے جن کی قوتوں کا وہ معترف تھا۔ مشرق دیا کہ ترکی کو یورپ میں شامل سمجھا جائے۔ اس کو یقین تھا کہ اگر ترکی کے معاملات پر دینی مداخلت کی متواتر دوک تمام کی گئی تو وہ طاقتوں کے توازن کے لئے ایک نہایت کارآمد ہمارے غرض ثابت ہو گا۔ اور ایشیائیں علوم مغرب کا ہر اصل بکرا اپنی تاریخی حیثیت میں قابلِ دراز اضافہ کر گیا ۱۸۸۳ء اور ۱۸۸۷ء کے درمیان اس نے یورپ کی تمام طاقتوں کو یقین دہانی کی معاملات میں ذرا بھی دخل نہ دیں تاکہ ان روشن ضمیر تہذیب یافتہ حضرات کی مدد سے مسائل مشرق کے مابہر تمام سیاسی جالوں سے بری ہیں مسلمانوں کو جو بد قیوں کے سانچے بوجھانے کا اہم کام فطری اصول پر تدریج مکمل ہو جائے۔ کل ابتدائی مراحل اور تمام ملاحوں کا عمل درآمد قابلِ سانس دانوں کو سپرد کرنے اور سیاسی فرقوں کے ہاتھ میں ملکہ ہتیار بنا کر نہ چھوڑ دینے کی رائے اس کی ایک بہترین نصیحت ہے جو اب تک قابلِ قبول اور صامی جاسکتی ہے۔ یہ سب سے پہلے یہ ارکھاڑ ہی کو محسوس ہوا کہ قریبی مشرق کا سوال جس شکل پر یہ مخالفین اسلام اس یورپ کی رائے عامہ کے سامنے پیش کرتے ہیں حقیقتاً ایک لڑکھن ہے جو انجام کار قبول دینویوں کا باعث ہو گا۔ سیاست مغرب کبھی نہ سمجھی کہ اس مسئلہ کی جن ہے تو یہ ہے کہ یورپ اور ایشیا کے تعلقات میں کامل تغیر پیدا کر دیا جائے اور ایک غلط نشان مذہب و جہزی خرتے کو متوجہ دیا جائے کہ بیرونی قریب کا یوں سے محفوظ رکھ کر اپنی ملکیت کے اس اہم سوال کو خود حل کرے۔

یورپ کے لوگوں نے جن کو لارڈ بائرن "خریدہ فروخت کرنے والا فرقہ" کہتا ہے

زاریت اور اسلام کے درمیان تعجب انگریزوں کی فکر پر ابھی خود نہیں کیا یہ سب کچھ اپنے ہمگیر مفہوم میں کھول کر بیان نہیں کیا گیا اور بین الاقوامی چالیں ایک عالمگیر جنگ عظیم کے افسوسناک اسباب فراہم کرتی رہیں۔ بہر حال ممکن ہے کہ قریبی مشرق کے عیسائی آخراً فائدہ میں رہیں اگر اپنے ذاتی حقوق پر قائم رہیں اور بیرونی مداخلتوں کو جانہوں نے اکثر خود پھیل میں خیر مقدم کرنے کے بجائے انہوں نے اس تحریک اصلاح سے اتفاق کر لیا ہوتا جو اسلام کی بنیادیں ہلا دینے پر تلی ہوئی تھیں۔

۳۳

۱۸۵۸ء کی پیرس کانفرنس کے بعد یورپ نے ایک نیا نظام قائم کیا جس کا مقصد بہت یہ تھا کہ ترکی، ایک ایک عضو جدا کر کے خود کشی کر لے۔ عیسائیت اور اسلام میں عداوت برپا اور پرتیبہ ذریعوں سے اصول صبح و شام چمک دینے کی ترکیب جس کی تائید کھلے کھلا دیپ کی بلک لے کی ایک نہایت بگڑا اور امید افزا پالیسی تھی کیونکہ ترکی میں حکومت مذہبی کا عنصر عرصہ سے مافیائی ترقی ثابت ہو رہا تھا۔ اصلاحی ترکی یعنی تنظیم کی پہلی زبردست کوشش اگر قطعی کام نہ بنی تو زیادہ تر غیر ملکی بیجا مداخلت کی وجہ سے قریبی مشرق کے عیسائیوں کو مسلسل خفت اور ستمناز رخصت انداز کی یعنی اسلام پر انہیں بطور عسائی کر دینا عادی کر دینا گوانا کو ترکوں کے خلاف پورے پورے اقصیائے دنیا سے یکنیس فیلڈ کے خیال کے مطابق مسلمان کافی اہلیت رکھتے ہیں کہ وہ مذہب کے ہر شعبے میں حصہ لے سکیں۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی پیشہ روزبردست پورے کے دوش بدوش کھڑے ہو کر ہمیشہ ظاہر کر دیا۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا ملک بلادِ عربیت سے مسلمانوں کی معاشرتی تعلیم کا محافظہ اور کاکرن رہے امدان تمام تحریکوں کو اپنے قبضے میں رکھے۔ بولیک صدی سے مسلمانوں کے دماغوں میں تاجان پیدار رہی ہیں۔ بدقسمتی سے انگلستان نے انہیں فیصلہ کا مدعا نہ سمجھ کر امدان غامض مصیبتوں میں پھنس گیا جن میں کلیڈ اسٹون نے سب سے زیادہ نمایاں حصہ لیا کلیڈ اسٹون پر چونکہ عیسائی مذہب کا بہت گہرا اور یکطرفہ رنگ غالب تھا اس لئے سب جانتے ہیں کہ اس کا اصلی اثر سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ اسلام کے خلاف حقارت کی افشا کرے۔ اس کے زہریلے اثرات کی وجہ سے برطانیہ تنظیم کی مشرقی باسیتی قطعی بدل گئی اور وہ بے جا بوجے اسلام کی ضد میں فی الواقع زاریت کی معین و حامی بن گئی۔ بجائے اس کے کہ عیسائیت اور اسلام کے امین وہ ایک غیر جانب دار اور دقیق واسطہ ہو روز بروز زاریت طرطامل ہوئی رہی جس کا مدعا یہی تھا کہ دنیا کے نظام سیاسی میں سے ان شکوک اور ایذا نثار قوتوں کو جواب تک اسلام کی محکوم ہیں نیست و نابود کر دے۔ جنگ کے بعد جب تو وسیع جرمی کا خطرہ پیش نظر ہوا تو محنت پائانی کی انتہی میں پہلی تحریک سیاسی نے جس کی تھوڑی بہت تائیدی وہ بھی مہملک راستہ تھا جس پر انگلستان سر کے بل چل کھڑا ہوا اور جب ایک طرف ترکی رد عمل کی افواج جگمگید کے تحت میں تیار ہو گئیں اور اس طرح تمام یورپ کی متحدہ دشمنی کی آگ اسلام کے خلاف بجڑا دی اور دوسری جانب جرمی کا خوف انگلستان میں ہر طرح پر اسباب کی طرح مسلط ہو گیا تو اس ملک کی ہلک زاریت کے انوس خیالات کی عادی ہونے لگی اور ایڈورڈ ہفمن نے بہت سارے عجیب و غریب و اصول کما جب وہ نکلن ثانی سے ملنے کے لئے ریوکی گیا۔

۱۸۵۸ء کے انقلاب ترکی نے سیاست یورپ کے تمام منصوبے بھر خاک میں ملا دیے انگلستان میں اس کی مقبولیت نے دفتر خارجی کو مجبور کیا کہ اپنے کالے بدل ڈالے اور ترکوں کی طرف سے ایک نہایت کھولے سے ترکاب نہایت گرجوئی کے ساتھ اپنے انگریز دوستوں کی جانب جھک پڑے کیونکہ ان کے یقین ہو گیا تھا کہ ان کی نجات اہل انگریزوں ہی ہاتھ میں ہے نہ کہ

جرمنی کے جس نے تیس سال تک عبدالحمید کی حمایت کی اور اس کے محلے میں بہت سی بیجا رعایات زبردستی حاصل کر لیں۔ قسطنطنیہ میں نظام سلطنت قائم ہونے کے بعد برطانوی سفیر کا جس طرح خیر مقدم کیا گیا اس سے کافی روشنی ہو جائیگا کہ ۱۹۰۷ء میں ترکوں کو کیا کیا امیدیں تھیں۔ یہ ہے وہ عجیب موقع جہاں ڈیوڈار کھارٹ کے خیالات کی خود بخود تائید ہو جاتی ہے۔ اتفاقات زمانہ نے انگلستان کے سامنے پھر ایک ہونا مسلمان قوم کی ددخی پیش کر دی۔ اب موقع تھا کہ دنیا کو اس ہمہ گیر آتش سوزاں سے بچالیا جاتا جو قریبی مشرق کے مسئلوں میں اندر ہی اندر علو زن ہو رہی تھی یعنی مسلمانوں کو علم معیشت اور ریاست سے پورا پورا واقف کر دیا جاتا امدان تمام فرقوں میں مصالحت ہو جاتی جو ایشیا اور یورپ کی حدود پر ایک دوسرے کو بچاؤ ڈالتے تھے۔ یورپ کی بدقسمتی سے کلیڈ اسٹون کی چونچنی ہوئی تعصب رعب اور تنگ نظری نے یکنیس فیلڈ کی وسعت و رفعت خیال کو برطانوی سیاست میں منتقل کیا اور فرقہ بندیوں کے تغیر و تبدل نے کلیڈ اسٹون کے پیروں پر یہ فرض عاید کر دیا کہ ترکی کی قومی تحریک سے اس نازک اور اہم موقع پر ہرگز بے تعلقی نہ ہوں۔

ان اسباب کے زیر اثر متعدد و مختلف النوع بگڑاؤ غرض کہ ہم آہنگ کرنے کی کوشش میں ۱۸۵۸ء کے انقلاب ترکی کی ناکامی لازمی تھی۔ ریاست یورپ نے ان سخت لغزشوں سے فائدہ اٹھایا۔ جو کسی کار اصلاح یا انقلاب کے ساتھ ساتھ قریبی مشرق میں لازماً سرزد ہو جاتی ہیں تاکہ وہ مستعدی کے ساتھ اپنی تخریبی حکمت عملی پھر حاصل کیسے جو اس طویل امداندار عقل سے بہت نمایاں طور پر ممتاز تھی جو وہ نظام خود مختاری کے متعلق ظاہر کرتا رہا۔ چنانچہ ۱۸۵۸ء کا انقلاب ۱۹۰۷ء کی جنگ بغاوت کی چٹانوں سے ٹکرا کر ٹوٹ کر ٹوٹے ہو گیا۔ ترکوں کو جب سیاست مغربی میں کوئی قابل اعتماد سہارا نہ ملا تو ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۸ء میں سوات عرب کی اصلاح کے متعلق برطانیہ کی امانت حاصل کرنے کی حاصل کوشش کی اور مایوسی پر انھیں ہندو کے آغوش جرمی میں جاگرس۔ بہر حال نئی ابتدائی کار و امیون کا نکتہ ادا کرنا چاہئے کہ انگلستان کے بعض حلقوں میں جہاں ان کے کچھ ایسے ہی خواہ موجود تھے جو عراق عرب کو از سر نو نہ کر کے میں حصہ لینا چاہتے تھے ان کو یہ اعانت پیش کی گئی چنانچہ امور سلطنت کے متعلق بہتر سے بہتر انتظامی حکمران رکھنے والوں اور صاحبانِ تنظیم نے جن کی قابلیت کا اظہار جنوبی افریقہ اور کنیڈا میں ہو چکا تھا اعلان کر دیا کہ ہر ترکی کے لئے احوال عرب کا از سر نو انقباض و تنظیم کرنے کے واسطے اسی عزم و استقلال کے ساتھ تیار ہیں جو ہماری قوم کی قوت کا جوہر ہے اور جس نے ہر بر عظیم میں ہماری قوم کو ممتاز کر رکھا ہے۔ یہ انگریز جن کو ڈیوڈار کھارٹ کی شریف روح غیر محسوس طریقے سے ابھار رہی تھی اور جنہوں نے اسلام کی قدیمی سرزمین کو خود غرضانہ حکومت خسروی کے محکوم کرنے کے بجائے تہذیب جدیدیت والا مال کرنے کے خیال پر نہایت گرجوئی سے لبیک کہا تھا۔ جنگ عظیم سے چند ماہ پیشتر دفتر خارجی میں ان کی رضامندی حاصل کرنے کے لئے جانچ پڑتال کی گئی کہ کوئی بہت آفرانی نہ ہوئی چنانچہ دنیا کے اسلام و سلطنت برطانیہ میں سمجھا جا رہا ہے کہ یہ موقع بھی مل گیا جس پر نہ صرف قریبی مشرق کے بلکہ ممکن ہے کہ تمام دنیا کے امن و امان کا انحصار تھا۔

۳۴

جب سے قریبی اور وسطی مشرق کی حکومت خلفائے بعد از دو قہرہ سے ترکوں کو ورثہ میں ملی ہے وہ ہمیشہ اسلام کے برادر رہے ہیں مگر شروع ہی سے برابر بے تعصبی کی اس روح کے معقد رہے ہیں جو ان کو اپنے پیشہ دوز سے ملی تھی۔ ان کی سلطنت میں

نسلاً اس قدر غیر ملکی ہماختوں درمہم کردوں کا وجود ہی اس امر کی کافی دلیل ہے تنگ نظر قومیت ان کی یکجا دہشیں چنانچہ یورپ کو اور کبھی زیادہ حیرت ہوتی ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ نئے خود اپنی بساوند حکومت ہی میں سے ایک قومی سلطنت قائم کر لی ہے لیکن قومیت کا خیال جلیہ یورپ کا ایک منطقی نتیجہ ہے اگر ترک اس خیال سے فائدہ اٹھا رہے ہیں جس کے لئے یورپی انیسویں صدی میں ان پر بار سنگے ہوتے رہے تو یقیناً اسلام کی چند ہمتوں کی روایات کی بنیاد پر ان کو اب نہایت مزاحمت کرنا بہت بجا ہوگا۔ اور وہ عین اس وقت جب وہ اپنے مذہب اور اپنی قوم کے مخلص اور لطیف نصاب عین پر فائز ہونے کے لئے اس قسم کی پابندیوں سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ترکی قومیت اس تعلیم کے عملی نتیجہ پر پہنچنے کی راہ پر ہے جو اس نے یورپ سے حاصل کی ہے اور پھر بھی چارٹ آف گلیمین قسطنطنیہ کے زمانے سے جو زور اس پر ڈالا جا رہا تھا کچھ اس پر عمل درآمد کرنے کے صلے میں اس کو کچھ تشویشیں کرنے کا بھی حق منسوب کیا گیا ہے کیونکہ نظریہ کے زمانے سے مسلمانوں کی جماعتوں اور مرکزوں نے جو اساسی اصلاح چاہی اس کو جو جزو جزو سیاسی شہ دی گئی وہ ان تمام کاروائیوں میں شامل ہے جو انکوریہ میں ۱۹۲۲ء سے اب تک ہوئی۔ اصلاح اسلام کے متعلق بہت ہی مختلف حلقوں میں کوشش کی جا چکی فلسفہ مذہب قانون اخلاقیات میں ان کوششوں کا آواز مشرق میں سے ہوتا ہے جو گیارہویں صدی میں مسلمانوں کا آزاد خیال عقل دوست فرقہ تھا۔ اسلام قلب ہدایت کے عمل سے بھی نالی نہیں رہا۔ لیکن مسلمانوں کے مختلف فرقوں نے جن اصلاحوں کی کوششیں کیں خواہ مخواہ ہی پرنکوص ہی وہ ایک پیرا پیرا عملی نتیجہ پیدا کرنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوئیں۔ مذہب عقائد کا تذکرہ۔ وہم کی اصلاح اور مشرق کے بعض غیر مذہب گردوں کے اسلامی لبھ ہوجا کا اذیت نامہ صاحبان نے کیا اخوت اسلامی کے سربراہ اور وہ سیرتے ماسے معقدین کا واحد مصطلحین خاکین۔ ملام کا قدم ترقی کسی اور چیز کا بھی جتنہ تھا۔ اسلامی مرکزوں کی اساسی اصلاح کو عالمی ہونے کا معمولی سامنے بھی دینے کے لئے وہ اہم شرطوں کی ضرورت تھی۔ اول یہ کہ اس پر عبادت کا دوا پزیر ہے۔ دوم یہ کہ مسلمانوں کی مضبوط دین کی پکی اور آزاد قوم خود اس کو انجام دے۔ ان ترکوں نے انہیں وہ شرطوں کو پورا کر دیا ہے اسلامی مرکزوں کی اصلاح صرف ایسی مسلمان قوم ہی سے ممکن ہے جس کا دوا پزیر پادشاهوں کی نگاہوں میں قائم ہوا جو جس کی آزادی کی ذمہ دار خود اسی کا زور بازو اور عزم با مجرم ہو سکے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اسلام صرف

اغدادی اصول پر مبنی ہے اور اس لئے ضروریات زمانہ کے لحاظ سے ناموزوں لگے ہیں۔ دوسری جونی مقبول روایات سے اسے آزاد کرنے کی ہر کوشش قابل ملامت ہے لیکن ایسے لوگ یہ نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اسلام کو غیر متحرک بنانے والے تمام نظریے ہمیشہ بے نیا د اور کمزور ثابت ہوئے ہیں اور خیالات کے تاریخی مرکزوں نے دنیا کے اسلام میں پیشہ میں سچا دی ہے۔ قوانین اسلام جن کی اصلاح آج کل ترک جدید علم سیاست کے مطابق لکھے ہیں۔ خود ان کے اعتقادی اصول کا نشان امتیازی خیالات لبنان کی ایک جھلک ہے اور اس کے فلسفے میں جدید افلاطونی اور ہمدردانی تصورات شامل ہیں۔ ہمارے زمانے کے سب سے بڑے بد فہم گروہ نے اپنے اپنی مشہور تصنیف "دروس اسلام" میں نہایت مدلل اور حادہ طور پر اسلام کے مادہ قبولیت کو ثابت کر دیا ہے۔ گروہ نے یہ بتا دیا کہ اسلام نے اپنی سماجیت اور واکت اب اور غماض خارج ہی سے بہرہ اندوز ہونے کی قابلیت اپنی تمام تاریخ میں واضح کر دی ہے۔ اس کا اعتقاد ہے کہ اسلام کو ان اخلاقی کمزوریوں اور انجماد زنجی کا دوا دینا ناگزیر

نیادتی ہے جو یقیناً اب دہوا اور جمادات کے نتائج ہیں اخلاقی حکمت نظر سے اسلام اب بھی ایک عالمگیر قوت ہے جو صاحبان دین کے تدریجی فکر کا موضوع بننے کی پوری استعداد رکھتا ہے۔

لیکن اصول اسلام اور تاریخ اسلام کے مابین غیر محدود امکانات کے رشتہ موجود ہیں اور اس کی آئینہ ترقی کا دار و مدار قطعاً اس وسیع پر ہے جو ترکی اس کی جانب اختیار کرے۔ مسلمانوں میں ترک لزوم کے فوجیت ایک سیاسی ذمہ ہے جسے انہوں نے عربوں کو حکومت اسلامی سے برطنت کیا ہے وہ عصرہ ملائیک نہایت کامیابی کے ساتھ مشرق اور مغرب کے درمیان واسطہ بنے رہے۔ جاپان سے کہیں پہلے ترکی نے تہذیب مغرب کے لئے ایشیا کے دروازے کو کھول دیا تھا۔ دونوں نصرت کر دیں کو ان تسوں کے ذریعے سے ملکر جنہوں نے سلطنت عثمانیہ کو اس کے یوم تاسیس سے لیکر بارہا اپنی فرو گاہ بار کا تھا۔ انسانی جدوجہد کے ہر شعبے میں وہ دونوں ممالک بڑا ایک عقد اتحاد بنا رہا۔

گولڈنر جو اس میں سلم الغیوت مانا جاتا ہے کتا ہے کہ سلطنت عثمانیہ کا کتبہ مرتبت اور عروج کمال دنیا کے اسلام کے محکوم حلقوں میں سے پہلی انصاف کو نہ بزد کامیابی کے کتا اٹھا تا رہا اور جتنی انڈر جس کے سپر وٹرک آپ اس وقت اسے بڑھتا گیا۔ فتوحات عثمانی کے وقت عیسائی فرقوں کے لئے جو عسکری قربانیں مرنے لگے گئے؟ یقیناً اس امر کے ثبوت میں بہت کافی ہیں کہ مذہبی معاملات میں ان کی بعضی ضرورتیں ملش ہونی چاہئے اور اس زمانے کے یومین فرقوں سے کہیں زیادہ فوجیت رکھتی ہے۔

خود رسول خدا فرماتے ہیں کہ میری امت میں اختلاف لئے رحمت خدا کا ایک غلہ رحمت ارشاد کے بعد فرقہ بندی کا سوال بہت زور پکڑ گیا۔ جہی کی ابتدا انی صدیوں کے غور و خوض کا نتیجہ خصوصی ہی آزاد خیالی تھی جو اصول مذہب کی تشریح میں روا کبھی جاتی تھی۔ سرٹامس کی رائے کہتے ہیں کہ بادشاہوں اور عوام نے اکثر عالمان دین کے تعصب کو بڑا بھلا کر لیا۔ قرآن پاک میں غیر مذہب کے لوگوں سے دوستانہ تعلقات قائم رکھنے کا انحصار خدا کے واحد کے پچانے پر رکھا ہے۔ بنی برحق فرماتے ہیں۔ "اہل کتاب سے تم لوگ مباحثہ کرو تو انتہائی محنت کے ساتھ پھر اٹھ دیتا ہے۔ مذہب میں جبر و تشدد کو روا نہ دو۔"

سچے نصیحتی کا یہ واضح ترین حکم ہے جو کلام ربانی کے لفظ بلفظ مطابق ہے حضرت نے مجاز کے پادشاهوں پشویان دین اور اہل ہوں کو ایک خط تحریر فرمایا جس میں وعدہ کیا کہ ان کے معاہدے کی حفاظت کی جائے گی اور ان کے حقوق میں کسی قسم کی بیجا مداخلت یا غفلت اندوزی نہ ہوئے پائے گی۔ بشرطیکہ وہ اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ آنحضرت نے مدینہ کے یہودیوں کو بھی اپنی اپنی عبادت کی اجازت دی یہاں تک کہ ان کے دلی عقائد سے ان کو ٹھہر بد کر دیا اور صلہ میں ایک سفیر کو تبلیغ کے لئے مین بھیجا تو ہدایت فرمائی کہ کسی یہودی پر اس کا مذہب پھرنے کے لئے ہرگز جبر و تشدد نہ کرنا۔

جب حکومت عرب یارل تک پہنچ گئی تو بیان کیا گیا کہ نبی کا حکم یہ ہے کہ نہ تو لوگوں سے بعینہ اہل کتاب سمجھ کر تباہ کیا جائے۔ ایک در واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ عہد حکومت ۸۳۳ء تا ۸۵۵ء میں ایک ملام نے ایک نامور ایک مؤرخ کو جسے لگائے جانے کا حکم دیا کیونکہ انہوں نے متعدد ایک آئندہ ساز کے اس کی جگہ ایک مسجد بنادی تھی۔ دوسری ہدی میں فتح یارل کے تین صدیوں بعد قریب قریب یہاں آتشکدے پائے جاتے ہیں حتیٰ کہ مسلمانوں کی بعضی کی وجہ سے ایک ایک بار آتش

فرنگی کی حیثیت میں دسویں صدی کے اختتام تک قائم رہے اور مومن کے عہد میں نیز
نجات نے مجالس فرنگی کا پیشوا تھا بعد ازاں دسویں صدی اسلام کے ساتھ علی الاعلان مناظرہ کیا
فوجات اسلام کے بعد ہندوستان میں بھی حالانکہ اخیوتانہ میں ہندوؤں کے بہت
کافی مندر منہدم ہو گئے تھے لیکن جن سلطان حکمرانوں نے قیام انہوں نے علی العموم عطا کیا
کو احترام کے ساتھ جاری رکھا جو ان سے پہلے ہندو بادشاہ مذہبی تعمیروں کے لئے مقرر کئے
تھے۔ ہندوستان کی موجودہ اسلامی ریاستیں مثلاً حیدرآباد اور بھوپال پر اب کلمہ لاسی روش پرتا
ہیں۔ وہاں اب بھی برابر ہندوؤں کے مندروں کی بہت کافی مالی امداد کی جاتی ہے۔

۵

منرق میں غام اشیاء کے مسئلے کے متعلق زبردست معاشرتی غرض ترکوں کو
مجید کر رہی ہے کہ اپنے مجلس قانونی، مالی، اور تمدنی مرکزوں اور اپنی نہایت اور دیگر کام پالیہ
کے ذرائع کی از سر نو تعمیر و تنظیم کریں یہی وہ اصلاح ہے جس کی بنا پر خود صلحان انگورہ
نے ڈالی ہے ان کے افعال کا نظارہ پوری پوری طرح سمجھ لیں ہزار سال کے فاصلہ میں
کے متعلق کوئی فیصلہ کر دینا صریحاً ہٹ دھرمی ہے کیونکہ جو لوگ ان کو ممد لازم بناتے ہیں
وہ باوجود ایک شکم جمی جمالی تہذیب کے ان سے کہیں کم پیچیدہ اسباب کے برابر اثر فاض سے
فاش غلطیوں کے مرتکب ہو چکے ہیں اور سوتے رہتے ہیں۔

اناطولیک کے کاشتکار زرخیز دینیات قطعی نہ سمجھ سکے۔ ان کی حالت ذہنی کو ادا رکھ
کرتے اور مادہ انسانی کا اندازہ لگانے کے لئے جو گویا مصطفیٰ کمال کے پردہ میں پوشیدہ ہے اس
بات کی ضرورت ہے کہ اس سے ملتی جلتی تاریخی حقائق کی جانب توجہ کی جائے مثلاً اس حالت
کی جانب جو کاسٹری اسٹروک اور کوستہ سے بیدار کی اول الذکر کی تائید پولینٹ کے کاشتکاروں نے کی
اور کوستہ کی ہنگری سے زراعت پیشہ لوگوں نے جو نیز لاقوامی سیاسی میل سے قطعی بے برہ تھے
اور دونوں آدمی اس میں کاشتکار بن گئے اس لئے یہ امر تعجب انگیز نہیں کہ مصطفیٰ کمال جو تاریخ

سے واقف ہے اور جس کے ملک نے شکار کے انقلابہ مکہ کے اصول کا اعلان اسلام
کے لئے کر دیا ہے ان جیسا انجام اپنے لئے پسند نہیں کرتا بلکہ دانشمندی کے قدم بہ قدم چلنے کو
ترجیح دیتا ہے انجورہ کی مجلس اعظم کے ممبروں نے اس کو خلافت پیش کی تو اس نے قبول
کرنے سے انکار کر دیا بلکہ اعلان کر دیا کہ خلافت جمہوری سلطنت کے اصول میں شامل ہے
اسلام ترک جس بات کا حامی ہے وہ جدید علم اور سائنس ہے اہل قديم
بے فیض کمیت اور اس کی ذہنی زندگی کے متروک آئین سے لڑائی حاصل کر لینی چاہئے۔ جن
لوگوں کی رائے ہے کہ تمام مسلمان اقوام یہ ترک ذہنی اصلاح کی سب سے کم صلاحیت رکھتے
ہیں وہ ایک ایسے مغالطہ میں پھنسے ہوئے ہیں جس کی اشاعت ہر جگہ ان سے شہراً میڈاں
نے کی ہے جو وہ صدیوں سے زیادہ ورثہ ترک کے متنی رہ چکے ہیں برخلاف اس کے اسلام
بہت صریحاً ہی ذہنیت آسانی سے قدیمی دینیات کے اصول ترک کر سکتی ہے اور اصلاح
کا پیرا اٹھا سکتی ہے جو الہیات کے دقیق تصورات کی متحمل نہیں ہو سکتی جیسی کہ ترکوں کی
نمایاں علی ذہنیت بشرطیکہ تبدیلی کا رد و انہوں کے لئے است اسے حال پر چھوڑ دیا جائے
ترکوں کا مفروضہ جوش مذہبی یورپ اور بازنطائن کی ایجاد ہے کیونکہ بے بعضی کی تعلیم
سے کوئی اور قوم کبھی اتنی مایوس نہیں ہوتی جتنی قوم ترک جب اس کو موقع دیا گیا کہ ان باتوں
کی پوری چھوڑ دیں جو ترکی میں الہیات کے دفاع کی تلقین کرتے کو پہنچے تھے۔
ترکی کا جوش مذہبی ایک ناگہانی شے تھی جس کی ذمہ دار قوم ترک نہیں ہو سکتی حالانکہ
اس کی تاریخ کے بہت سے خونین صفحے جو حقیقتاً سیاسی اور معاشرتی اسباب کا نتیجہ ہیں اس
کی شہادت دے رہے ہیں۔ ذرا اس قول کو یاد کیجئے جو تعصب یوڈ کے قومی اسباب کے
متعلق ریتان جیسا شخص لکھ گیا۔

ظہیر ایم اے (علیگ)

(ترجمہ)

کشکش حیات



لغین کا جنوں دشمن سلاسل مانع جُشن، نہ رہ سکتا ہوں زنداں میں نہ جاسکتا ہوں ندال (ہیاس نے لے میری قوم)

قدیم پجاریوں کی خطبہ

(رؤانِ خلد آشیال کے قلم سے)

برہمن۔ اور سہ پائے بتاں کے پوجنے والے
عبادت گاہ بند رسم دُنیا سے معاذ اللہ
خدا کے واسطے بیدار ہو۔ ہشیار ہو غافل
مبارک تیسرے دل کو ہیبتِ خدا دلاؤ ہنس کر
جو ممکن ہو نفس کی تیلیدوں سے درسِ عبرت لے
یہ صحنِ باغ یہ بادِ سموم و تند و زہر آلود
کہاں ہیں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں جو بساتے ہیں
کہاں ہیں جن کو اس آتی نہیں راحت زبانی کی
دیانت کیش راہِ رسم دُنیا ساز کے دشمن
یہی ہے دین تو قرآن الہی کس کو کہتے ہیں
ذرا سرور گریباں ہو کے دیکھ اپنی عبادت کو
طریقت پر شریعت کی نہیں زیبا ہے قربانی
یہ دُنیا ہے خدا دشمن ہے یادِ دین خدا پرورد
یہ شامِ آرزو کل صبحِ خوابِ مضطرب ہوگی
ذرا ہشیار لے دلدادہ ذوقِ تن آسانی
کسی دن دامنِ گھوٹ کا بھی توحسبِ اُترہ لیتے
چٹائیں ہیں چٹائیں جس کو موجِ آب سمجھا ہے
تو ہی تجا نہ بھی کسب بھی ہے اپنی پرستش کر
فنا کے راز کا جو بقاء کے راز سے عنافل
وطن کا ذرہ ذرہ مایہ نورِ حقیقت ہے
سیحی جنینِ مسلم۔ بودھ۔ ہرجن۔ پارسی۔ ہندو

مسلمان۔ اور خدائے دو جہاں کے پوجنے والے
سنبھل اور پردہ ہائے دریاں کے پوجنے والے
فریب کاوشِ سود و زیاں کے پوجنے والے
طلسم بندشِ بند گراں کے پوجنے والے
گلستاں کے فدائی آشتیاں کے پوجنے والے
پر تارانِ گل بھی ہیں خزاں کے پوجنے والے
کہاں ہیں لذتِ مریضوں کے پوجنے والے
چمنِ بنیرِ برق آشتیاں کے پوجنے والے
شہادتِ کوشِ تیغِ خونفشاں کے پوجنے والے
ارے اور مذہبِ آتشِ فشاں کے پوجنے والے
بقائے اتحادِ جسم و جاں کے پوجنے والے
رہ گم کردہ منزلِ کارواں کے پوجنے والے
نظرِ لازم ہے نینگِ جہاں کے پوجنے والے
فریب کا میاب دگامِ راں کے پوجنے والے
شہیدِ آرزو خوابِ گراں کے پوجنے والے
بھی خواہاں گلشنِ باغِ جاں کے پوجنے والے
ارے کشتی کے غافلِ بادِ جاں کے پوجنے والے
خدائی ہے نشانِ اوبے نشاں کے پوجنے والے
تمنائے حیاتِ جا و داں کے پوجنے والے
مکانِ پرغورِ کمرے لامکاں کے پوجنے والے
زینِ پر رہنے والے آسماں کے پوجنے والے

میں اس دن کا تمنائی ہوں جب سب کی زبان پر ہو
کہ ہم ہندی ہیں اور ہندوستان کے پوجنے والے

ہندوستان میں پریس اور اخبارات کی ترقی

(ڈاکٹر علامہ سید نجم الدین جعفری باریٹ لا)

”میرے محترم کرم فرما کر سید نجم الدین جعفری باریٹ لا ڈاکٹر کیل افایشن ہیڈ کوارٹرز آف انڈیا نے باوجود اپنی انتہائی ذمہ داری اور مصروفیت کے ”ایشیا“ کے لئے بطور خاص یہ مقالہ اہم غایت فرمایا ہے، ہر شخص کے یہ کرم تلاش و تفکر کی منازل سے بلند ہے لیکن...“ بنتی نہیں ہے باوجود ”ساغر کے بغیر“ ادارہ ”ایشیا آپ کی اس عنایت کا دلچسپ تحریک و محبت کے ساتھ شکر گزار ہے اور متوقع ہے کہ مستقبل میں اس سے زیادہ بارش لطف و کرم ہوگی۔“

قائم رہے۔ اس کے بعد ان کی جگہ اور قوانین نے اس کی سلسلہ ہندوستانی پریس کی تاریخ میں بہت اہم سال ہے۔ اسی سال ہندوستان میں دہلی جرنلزم نے جہاں سیرام پور کی سٹیٹ منسٹری نے ایک دہلی ہفتہ وار اخبار ”دگر دیش“ جاری کیا منسٹری کے اس تجربے کو دیکھ کر کلکتہ کے ادلوگوں نے بھی دہلی زبان کے اخبار نکالنے میں شمول اور بارش اخبارات ”نیا جہاں“ ”علماء کو مدی“ ”سماچا چندر کا“ ”گنیان“ ”نگان لاس لای“ اور ”سنگا دھار“ کے ناموں سے پیشتر نہ ہی اور پریس تھے صرف چند ایک بیابان کو چھڑتے تھے۔ لیکن کٹر ہندوؤں کے آرگن تھے اور صرف عیسائیت کے اثرات کا رد کرنے کے لئے جاری کئے گئے تھے۔ بعض ترقی پسند جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور ہندو ازم کو مغربیت کے سانچے میں ڈھانچا دیتے تھے اور اس میں شک نہیں کہ کلکتہ کے دہلی پریس نے ہندوؤں کو مغربیت کے عمدہ اثرات کے جذب کرنے کے ساتھ ہی ہندو سوسائٹی کو سکھ رکھنے میں بڑی مدد دی ان میں سے اترا جہادی جہڑا ہوسلے نے منسٹری کے اثرات کو گھٹانے کے لئے نکالا تھا۔ عیسائیت کے خلاف جذبات پیدا کرنے میں بحیثیت مجموعی کامیاب ہوا اور اس نے منسٹری کا اثر بہت کم کر دیا۔ اسی سال کلکتہ جرنل جاری ہوا اس کی بنیاد پر کلکتہ میں رکھی یہ آزاد اخبار تھا۔ دوسرے اخبارات کے زیر اثر تھے۔ اس اخبار کو یورپین تجارت کی سرپرستی حاصل تھی۔

۱۸۳۷ء میں مشرقی اور مغربی مقام گورنر جنرل نے اخبارات کی اشاعت کے سلسلے میں چند قاعدے بنانے کی ضرورت محسوس کی اور یہ قاعدے سپریم کونسل نے منظور بھی کر لئے۔ شرائط کے قواعد کی کچھ مخالفت ہوئی مگر وہ حق القائم رہے اور لارڈ ایمرلٹ کے وقت میں بھی نہیں بدلے بلکہ ۱۸۵۷ء میں لارڈ ایمرلٹ نے تو انسٹرڈ کو پریس سے کوئی تعلق رکھنے ہی سے منع کر دیا۔

لارڈ ولیم بینٹن کے گورنر جنرل بن کر آئے جب پریس اپنی نرم رفتار سے چلتا رہا لارڈ بینٹن نے پریس کو آزادی دیدی اور ان کے نظام حکومت کے ماتحت جرنلزم نے بڑی سرعت سے ترقی کی ۱۸۳۷ء اور ۱۸۳۸ء میں آدھے ہفتہ ”Half Battel“ کے سوال پر بلائی جی منسٹری ہوا اور پاپیوں کے دکھ درد بیان کرنے کے سلسلے میں اخبار کے کام شروع ہوئے۔ سب سے پہلے لگے۔ لارڈ بینٹن نے نولے ایک دفعہ کے کسی تعزیری کارروائی نہیں کی۔ گو کوٹ آف دائر گزرن کی طرف سے انتظامی کارروائی پر اصرار ہوتا رہا۔ ۱۸۳۸ء میں کلکتہ کے کوآقتصادی حالات کی باخبر کے مسٹر اثرات سے دوچار ہونا پڑا۔ گورنر جنرل نے کسی اخبار کو اپنا نام پچانی اس بھلا دانا طرز عمل سے کلکتہ کے باشندوں کی بہت بڑی مایوسی ہوئی۔

ہندوستان میں پریس کی تاریخ کا آغاز مغلوں کے دور سے ہوتا ہے۔ دارالسلطنت اور تہذیب و تمدن کے دیگر مرکوزوں میں محدود و خاصہ عہدوں کے قلمی اخبار ہوا کرتے تھے۔ و تالے لگا اور دقت نہیں بھی ہوتے تھے جو دیوار اور عامۃ المخلایں دونوں میں تھوڑا بہت رسوخ رکھتے تھے۔ ان کا کام دو گونہ تھا۔ ایک طرف وہ مرکزی حکومت کو لوگوں کے رجحانات سے باخبر رکھتے تھے اور دوسری طرف ملک کے جذبات کی ترجمانی کرتے تھے۔ قلمی اخبار مغلوں کے زوال اور برطانوی راج کے استحکام کے بعد بھی جاری رہے۔ اس وقت کی اخباری دنیا میں غیلا، اور مرزا علی ہیکٹ مشہور شخصیتوں کے ایک تھے۔ پریس کی یہ صورت کہ وہ اُن کے عامہ کارائینہ دا بھی ہو اور عوام کا مشیر اور رہنما بھی، برطانوی حکومت کے ساتھ وجود میں آئی۔ اس میں ذرا بے مشی نہیں کہ پریس ہنگامی یورپ کے ذریعے پہنچا ہے پہلے تو یہ جنوں نے ۱۷۹۷ء میں پریس قائم کرنے کی کوشش کی۔ مشرولیم پولٹن تھے مگر وہ اپنی تہذیب میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ اس کے قریبے عرصے بعد مرزا جیس گٹس ہی نے ۱۷۹۸ء میں پہلا ہندو اخبار نکال کر نکال لگا۔ مگر چونکہ اس اخبار کے صفحات ذاتی توڑ میں اور بہت خفایاں چیزوں سے آلودہ ہونے لگے۔ اس لئے سپریم کورٹ نے اسے بند کر دیا۔ اس کے بعد بھی اخبارات ان میں اہم ترین انڈین گزٹ ہے۔

۱۷۹۹ء سے پہلے اخبارات کے ایڈیٹرز کے طرز عمل کی رہبری کرنے اور ان کو جائزہ دے سے تجاوز نہ کرنے دینے کے لئے پریسڈینٹس میں کوئی ہوا اور مستحکم ضابطہ نہیں تھا۔ یہ کام گورنر کی مرضی پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ کچھ عرصے بعد کلکتہ پریس کی بعض نامی سب حرکتوں کی بنا پر لارڈ ولزلی نے پریس پر سنسٹر بنایا اور پہلی مرتبہ ڈوموٹ کو یہ خیال ہوا کہ سرکاری نقطہ نگاہ عوام کے ذہن میں گھسنے کے لئے کوئی سرکاری آرگن ہونا چاہیے۔ لیکن انگلینڈ کے کورٹ آف دائر گزرن کی مخالفت کی وجہ سے وہ اپنی توجہ کو عملی صورت دیکھنے لگے۔ جانشین لارڈ منٹو نے بھی کڑی نظر رکھی اور انہوں نے خصوصیت کے ساتھ ان لوگوں کو تہذیب کی جو ہندوؤں و مسلمانوں کے اعتقادات کے سلسلے میں ایک دوسرے کو الزام دیتے رہتے تھے۔ خوش قسمتی سے لارڈ بینٹن کے زمانے میں ہندوستانی پریس کو ڈاکٹر جیس پریس جیسا مشہور عالم نصیب ہوا جس کی شہرت تمام یورپ میں تھی۔ ڈاکٹر جیس نے جو ”ایشیا ٹک مرز“ کے ایڈیٹر اور منیجنگ ایڈیٹر تھے پریس کا لہجہ بلند کر دیا اور اس خدمت کے صلے میں اچھی شہرت حاصل کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گورنر جنرل ملک نے ہندوستانی پریس کی حمایت کی اس کڑے طرز عمل کی بنا پر جو مسٹر برانس نے اختیار کیا ان میں اور پریس کے مسٹر مشر جیس پریس کو قتل و قتل بھی ہوئی مگر مسٹر برانس کا یا نہ سرد رہا۔ لارڈ بینٹن نے ۱۸۱۸ء میں مسٹر شپ اڈا کی اور اسی سال کلکتہ کے اخبارات کے ایڈیٹروں کی رہنمائی کے لئے چند نئے ضابطے قانون بنا دئے یہ قوانین ۱۸۲۳ء تک

۱۸۳۵ء میں جون ایڈمز کے پریس ریگولیشن کو مسترد کر دے جانے کی درخواست کی نہ تھا منظور ہوئی اور سرچارلٹس ٹکٹن نے اپنی کونسل کی متفقہ رائے کے ساتھ اہم کے حکام کی مخالفت کے باوجود ریگولیشن کو مسترد کر دیا۔

ٹکٹن صاحب کے جانشین لارڈ آکلینڈ نے بھی اپنے پیشرو کی پالیسی پر عمل درآمد جاری رکھا۔ انہوں نے سرحدوں کو پریس سے آزاد وعلق قائم کرنے کی اجازت دی گو فوجی افسران پر قدرت گزرتی تھی۔ لارڈ آکلینڈ نے ملنے میں ایک سرکاری آرگن نکالنے کا سوال پھر سامنے آیا مگر لارڈ موصوف نے اس کی ہمت افزائی نہیں کی کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ اخبار صرف اخلاقی اثر کے بل پر چلنا چاہیے۔ لارڈ ہارڈنگ اور لارڈ ڈیوڈ ہوزی کے دوران حکومت کے تعلقات پریس کے ساتھ بہت خوفناک رہے اور یہ خوشگوار ہی جوں کی توں قائم رہتی اگرچہ ۱۸۵۷ء کے غدر سے سراسیمہ اور حکومت کا توازن نہ بگڑ جاتا۔ غدر سے پہلے بھی اور ٹکٹن کے دینی اور انگریزی اخبارات میں ایک قسم کی توہین حکومت اور واقعات کو توڑ مروڑ کر بیان کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔ اسی بنا پر حکومت کو ۱۸۵۷ء کا گینگنا ایکٹ جو کچھ عرصے کے لئے تھا پراس کرنا پڑا اور اس کے تحت میں بہت سے اخبارات بالخصوص دوسرے سلطان لاخار اور فرنیڈا تھاٹیا کو بند کر دی گئی اس ایکٹ کا ایک روشن پہلو یہ تھا کہ پریس اور دینی اخبارات میں کوئی امتیاز نہیں کیا گیا اس قانون کی وجہ سے سرکاری لائسنس کے بغیر چھاپہ خانہ چلانے کی اجازت ہو گئی اور حکومت کو اختیار تھا کہ لائسنس دے یا مسترد کر دے۔ لارڈ ہارڈنگ کے زمانے میں لارڈ ڈیوڈ ٹکٹن کے جانشین تھے۔ پریس کی آزادی میں کوئی عمل نہیں آیا۔ ۱۸۵۷ء میں ۱۸۵۷ء کا قانون اڈوکیا اور اس کی جگہ پریس و ریسٹریشن آف پریس ایکٹ ہو گیا۔ یہ حالت ۱۸۵۷ء تک قائم رہی۔ ۱۸۵۷ء میں یہ معلوم ہوا کہ دینی پریس زیادہ مخالفانہ اور باغیانہ رویہ اختیار کرتا چلا ہے لارڈ ٹکٹن نے تمام سرکاری حکومتوں سے مشورہ طلب کیا اور انہوں نے پریس کی کردار اخبارات پر جس کے قانون زیادہ تر عیناً ہی لوگ ہوتے ہیں ممبران برکس کے لئے قانونی چارہ جوئی ناگزیر ہو گئی تھی تاہم ان کی مطبوعات پر سختی سے پریس ایکٹ نافذ کیا گیا۔ ان قانون میں ترمیم کرنی اور بھی اخبارات میں امتیاز قائم کیا۔ سرکلر لائسنس اور اننگٹن سکالون عام پریس قانون پر برتری دے دی کی اور ۱۸۵۷ء میں جب لارڈ ٹکٹن آف دین گورنر جنرل ہوئے یہ قانون مسترد ہو گیا۔ لارڈ ٹکٹن نے آفس کو اختیار دیا کہ وہ باغیانہ دینی مطبوعات پر گرفت لینے کا مجاز ہے۔ اسی زمانے میں پریس ایکٹ آف پریس کٹر پریس نظر ثانی ہوئی کیونکہ اس کے اختیارات کو فضول سمجھا جاتا تھا جب لارڈ ڈیوڈ ہوزی لارڈ ٹکٹن کے جانشین ہوئے تو انہوں نے بھی مزید پالیسی سے ہندوستانی پریس کو حمایت لیا۔ کیونکہ انہیں انڈیپنڈنٹ قوت اور ان کے صریح پر اثر بھروسہ تھا۔ انہوں نے تو یہاں تک کیا کہ معاملات حکومت کے متعلق نمایاں میٹھیوں کو لفظ دارانہ گفتگو کرنے کی بھی اجازت دی۔

۱۸۵۷ء میں حکومت آفیشل سیکرٹ ایکٹ پاس کرنے پر مجبور ہوئی۔ انیسویں صدی کے اختتام پر پریس پریسیڈنسی میں پبلک پبلیک۔ حکومت نے ۱۸۵۷ء کے پبلک ریگولیشن پاس کئے اور ان سے فسادات اور سیاسی جرائم جیسی خبیثہ جرمیں گناہیں پیدا ہوئیں چونکہ وہ پبلک پریس فر فر دارانہ نفرت، تشدد پسندی کا ذمہ دار قرار پایا۔ اس کے خلاف کارروائی کی گئی۔ اس فوری صورت حال سے عہدہ برتا ہونے کے لئے ۱۸۵۷ء میں پریس ایکٹ میں ایک نیا سیکشن ۱۵۳ داخل کیا گیا۔ انیسویں صدی کا باقی حصہ ہندوستانی پریس پر کوئی نریمانڈن دیکھنے بغیر نہ گذر گیا۔ جب کبھی کوئی فوری صورت حال پیدا ہوئی۔ اس کی روک تھام کے لئے کوئی قانون بنا دیا گیا اور جب سکون ہوا۔ وہ ترک کر دیا گیا۔

”ایشیا میجر“

انیسویں صدی کا آغاز ایک زبردست سیاسی بے چینی سے ہوا جس کی زمیں مختلف عناصر کا کم رہے تھے۔ بالخصوص جنگ روس و جاپان۔ اس عرصہ میں کلکتہ کے پریس نے یونا کے پریس کی نقل کرتے ہوئے حکومت کے خلاف سخت لہجہ اختیار کر لیا اور اس کے صفحات تشدد کی تعلیم دینے لگے۔ کیسری داری اور یوگا تنٹر کے کا لباس بات کا ثبوت ہیں کہ مذہب کے سیاست میں ملا دیا گیا تاکہ مذہبی اور تعلیمیات پرست جماعتوں کو تشدد کا میز حرکات پر اکسایا جاسکے۔ حکومت نے مجبور ہو کر نونہر پیر ایکٹ بابت ۱۸۵۷ء پاس کیا۔ اس قانون کی وجہ سے حکومت کو یہ اختیار دیا گیا کہ ان چھاپہ خانوں کو ضبط کرے جن میں بعض جرم برائے اس کے لئے اخبارات چھپیں۔ اس ایکٹ کی فوری وجہ مسئلہ اور سرکٹری کا قتل تھا۔ چونکہ تشدد روز بروز سخت ہونا چاہتا تھا اور تشدد کا قانون حالات کے متنازع کو کافی نہیں تھا۔ اس لئے ۱۸۵۷ء کا پریس ایکٹ پاس ہوا۔ اس قانون کا مسودہ پیش کرتے وقت جو کچھ سرکاری ممبر نے کہا وہ قابل توجہ ہے۔ انہوں نے کہا۔

”ہمیں بعض اخبارات کی تعلیمات کا فطری اور معمولی تجربہ ہیں۔ ان اخبارات نے ذہن تیار کیا ہے جن کو بے یل وکیل نہیں رہی ہے۔ انہوں نے بیچ بولی سے ادراک فیصل کے ذمہ دار ہیں وجوہات کا سلسلہ بالکل صاف ہے۔ نہ صرف یہ کہ تشدد کا آغاز اس وقت سے ہوا جب پریس نے اپنا لہجہ بدلا بلکہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ادھر کچھ کا گیا اور ادھر کوئی ناکوئی واردات ہوئی۔“

جب اس ایکٹ کی ضرورت ختم ہو گئی۔ پریس لائسنس کی سفارش میلاد ڈیوڈنگ کے زمانے میں اسے منسوخ کر دیا گیا۔ اس کی نوعی برتری پر سس نے یہ درخواست کی کہ پریس ایکٹ کی ضروری دفعات کے استرداد سے ہندوستانی ریاستوں کو سازشوں سے بچانے کے لئے انڈین اسٹیٹس پر ایکٹ ایکٹ پاس ہوا کیونکہ یہ خطرہ سرورژ ٹرٹا جاتا تھا اور برطانوی ہند کی سرزمین پر راز فیس تباہی مچا رہے تھے۔

ہندوستانی پریس کے اس مختصر سے تاریخی جائزے سے ایک حد تک یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کس طرح پریس اس تشدد و سخت پدیر ہوا اور کس طرح یہ ملک کے سیاسی ارتقا میں ایک زندہ قوت بن گیا۔ اب پریس ملک کی ترقی پر جواز زبردست اثر ڈال رہا ہے اور ہم دیگر ملکوں کے پریس سے مقابلہ کر کے اسے کچھ بہتر بنا رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جب ہم روس یا جرمنی جیسے ملکوں کے پریس سے اپنے ملک کے پریس کا مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی پریس کو کس بلند درجہ کی آزادی ملنے نصیب ہے۔ روس اور جرمنی میں اس وقت صرف وہی پریس باقی رہنے دیا جاتا ہے جو حکومت وقت کا ہم آواز ہو۔ بالخصوص روس میں جہاں کے متعلق ہم بہت کچھ سنتے رہتے ہیں پریس کو مطلق آزادی حاصل نہیں ہے کیونکہ وہاں سرکاری ادارہ حکومت ہی سے براہ سراسر لوڈ ہوتا اور کوئی ذاتی پریس ملک و ملت کی مرضی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہندوستانی پریس کا ایکلہ فوٹا آپلو یہ ہے کہ بعض اوقات یہ ایسی روشیں پر چاڑھتا ہے جن سے تعصبات تمام ملک میں پھیل جاتے ہیں ملک فضا میں جذب ہو کر ہندوستان کی جمہوریت چلا دے اور قوم پرست۔ ملامتوں کو ہر پہلو سے ہٹائے ہیں۔ یہ مختصر ہماری ملک کی زندگی پر برتری طرح اثر انداز ہونا ہے۔ جمہوری اداروں کے رواج پائے کے لئے ایک روشن خیال ملے عامہ کا جو وفد دی ہے۔ کیونکہ رائے عامہ ہی کے بل پر جمہوریت چل سکتی ہے اور چونکہ ملے عامہ کا ہر سر پریس ہے اس لئے ان لوگوں کا جو رائے عامہ پر اثر و نفوذ رکھتے ہیں یہ فرض ہے کہ وہ پریس کو جہاں تک ہو سکے ایماندار اور صحیح انخیال بنائے رکھیں۔ لارڈ ہارڈنگ نے ملے عامہ کے لئے کہ ملے عامہ میں پریس ہی نے جمہوریت کو ممکن بنایا۔ فقرہ اولو خا بطر کو بھی لارڈ ہارڈنگ کی اس نصیحت کو گوش گیر کرنا چاہئے جو انہوں نے اپنی کتاب اور رن ڈیکو کر لکھی

جولائی ۱۹۳۵ء

میں کی۔ وہ لکھتے ہیں:-
 ”ایک ایسا اخبار جو قوم کے ایک مخصوص ذہن کو خواہ وہ نسلی ہو، مذہبی ہو یا صنعتی ہو
 خطاب کرتا ہے خطرناک ہوتا ہے۔ اگر وہ اس ذہن کے سامنے صرف جماعتی زاویہ نگاہ اور ذاتی
 لائے اور اس مخصوص ذہن کی تکالیف کو سہانے کے ساتھ پیش کرے اور اس ذہن کے باقی قوم سے
 علیحدگی اور مخالفت کے جذبات کو بڑھا چڑھا کر برپا کرے ایک مخصوص علاقے میں یا کسی ایک طبقہ کے افراد پر
 کسی ایک خباثت آمیز خیالات کا جو ایک ہی شخص یا جماعت کے لئے نہیں غرضت زیادہ انتشار و تشویش مائل لئے عام
 (کی تخلیق کے لئے خطرہ ہے)۔“

ترک و اختیار

یہ زمزمے ہیں یا کوتاہ دہی میں ہے محرومی
 جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں میناسی کا ہے

قومی عصبيت کو ترک کرو

انسانی اخوت کو اختیار کرو

دنیا کو ایک گہرا انسانی نسل کو ایک خاندان اور تمام قوموں کے افراد کو ایک بڑھائی یقین کر دو کہ قومیت
 ہو یا وطنیت، نسل ہو یا رنگ اس کی تعین قدرت سے نہیں کی ہے اور اگر تعین کرتی تو یقیناً
 میں وہ انھیں ملے انسانوں کے بجائے جانوروں کے لئے آدی پیدا کرتی امریکہ میں ایک ایک ملک آدم تھا اور چین
 میں چار دہائیوں کے لئے سوچا دینے نفس کی کور توں خباثتوں، اینٹیکوں کا محاسبہ کر دیتا مطلقاً یہی
 جادوگری اور بے رنگ کے جال خود تمہارے ہی ذہن کے ہوئے ہیں۔

دنیا کا انسانی جو ذہنی ہر شے نہیں بلکہ خلقی فرائض ہیں اس کے عبادت ہو یا اسلام ہندو ازم
 یا کوئی اور عصب جہد خلقی مذہب میں ان کی وسع اور ان کا مقصد صرف انسانی کی کمالی اور فزونی ہے جو عصبیت
 اخلاق کی بنیادی روح بلکہ عصبی ہے اگر نیک ہوگی تو انسانی روحانیت کا قلع و معرکہ ہو جائیگا انسان جس طرح
 ارتقا تک اس وقت تک پہنچا ہے اور خود اس کی سعی و محنتوں سے تندرست و عظیم انسان اور پرانی بنے جس
 داخلی اور روحانی بلندی پر اس وقت وہ پیدا کر رہا ہے کیا وہ دنیا و انسان کے لئے محض غریب و دیر ہے؟

اور اگر نہیں ہے تو پھر اپنے منصب کی دلیات کو پائی رکھو

گوشوں کی دیواریں توڑ کر باہر نکل آؤ، تمام گوشوں کے اندر اور گوشوں کے اندر توکل کا صلہ
 نہیں لگنا چاہئے دیکھو اور قیام دنیا و انسان کا مطالعہ صرف یہ ہے کہ حق سے فائدہ اٹھائے والوں کو نیست
 نابود کر دے انسان کی عقلی میں توکل فنا کا دوسرا نام ہے اگر زندہ رہتا چاہتے ہو تو مجاہدین زندگی نام ہے
 اضطراب و اشتغال کا اگر گھر کے گوشوں میں اس جو نگاری کے طے چھبے بیٹھے ہیں جلاوطنی میں ان کو یاد
 جاتی ہے تو یاد رکھو صبح جتنے ہی تم پلاؤں پڑ جائیگی لیکن اگر تم نے اپنے باطن کو فدا کر کے اس سے نکل کر شعل بنا دیا
 تو تم خود اپنے دہرے ہو گے اور نعمت کی روشنی تمہاری رکاب ہوا رہی، توکل کی تعلیم اس وقت کی تعلیم ہے
 جب آپ دہرے ہو گے اور شعل کو متوک خلیفہ خواہو تھے اور اپنے آپ کے ذریعہ عزم کی وسیع احتجاج کو مطلع کرنے
 والی اصطلاحات کا درس دیتے تھے۔ آج وہ زمانہ آگیا ہے کہ نفس اپنا خود و خلیفہ خواہے تندرست نہ ہو تو نفس
 ہی ادا کر سکتی ہے، ظاہر بھروسہ کو اس میں کسی نہ کسی طرح کے اندر کو ایک تہ نہیں بلکہ اکتفا، اکتفا، اکتفا، اکتفا
 لطف نرم کی توہین ہے اور اس کے دروازہ فیض سے بہت جاننے کے مترادف۔ اکتفا تو فی کے لئے ستر
 کرتے ہیں جو عیبی ارتقا کی فضاں ہے۔ بشرقت فضاؤں میں شاہیں صفت اڑتے ہیں اور عقاب بلند
 شکستہ کی طرح طائر وقت کا شکار کر دے اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو ترکش جلا و ادا و دیکھانے کے
 ٹکڑے کر دو۔

ساعر نظامی

کہ یہی وہ زہر ملا تخیل ہے جو دنیا کے اس کو پارہ پارہ کئے ہوئے ہے یہی ایک فرد کو دوسرے
 فرد کے حقوق کے عصب کی خطرناک لڑائی دیتی ہے اور یہی اس پر کیف محبت کی فرد سے
 دور رکھتی ہے جس میں حیات جاوید کے نغمہ ریز آئینا نہیں۔ یہی وہ سائیں ہے جو دنیا میں سیاسی
 سچائیوں کے اندر ہے پیدا کرتی ہے اور یہی وہ ڈاکٹر ہے جس نے اپنے بچوں سے انسانی
 قلوب کو جکڑ رکھا ہے۔ اٹھو اور تریاق محبت سے اس سائیں اور اس ڈاکٹر کی زہر پل کر گزرت
 سے آزاد ہو جاؤ۔

اکتفا اور توکل کو چھوڑ دو

کہ توکل، تمکابل اور سستی، قدرت کے اکرام سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے تصور میں
 مست رہنے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ توکل اس روح یقین کو کہتے ہیں جو عید کو معبود کے
 علاوہ ہر ایک کی طرف سے بے نیاز کر دے، توکل جھڑپ یعنی ادھ کو شہ گہری کا نام نہیں ہے
 توکل نام ہے ایک مقدس بے نیازی کا، اور بے نیازی ایک مجاہد کی اصل ہو سکتی ہے
 جو زندگی اور وقت بازو سے گہرا رابطہ رکھتا ہو۔

اکتفا۔ قدرت کی توہین ہے اور تسلیم غلامی کے لئے ایک پاکیزہ بہانہ ہے۔ خون کو روکنے کے
 لئے ایک مجاہد ہوا خیال ہے۔ ایک شاہو کا قصد ہے اور روح کو متغیر کرنے کے لئے ایک پلا بکھی
 اکتفا اس کو نہیں کہتے کہ اگر کوئی ملک غلام ہے اور اس کے باشندے اس کی زندگی بسر کرتے ہیں
 تو اس کے باشندوں کو آزادی کی سعی نہیں کرنی چاہئے بلکہ اکتفا نام ہے فاسد مزاج کے مطالبات
 ناجائز سے دماغ و دل کو محفوظ رکھنے کا حرص و آرزو کے تقاضات کو روک کر دینے کا عزم و آزاد
 اور دوسرے کو بھی ذی عزت اور آزاد رہنے دینے کا اپنی پونجی کی حفاظت اور دوسرے
 کی جس نفرتی طرف سے آنکھ بچا کر گزر جانے کا۔

ذی حیات موسم ہے اس لئے سوکھ اکتفا جمود کا نام نہیں حرکت کا نام ہے۔
 حرکت اور حرارت ہی زندگی ہے، اکتفا کا پل ہے اور کا پل و ت سے اور موت دنیا میں عزت
 و آزادی کی فضاں نہیں ہو سکتی اس لئے مجبورے توکل اور باطل اکتفا کو چھوڑ دو جو تم کو
 بازاری صوفیوں نے سکھایا ہے۔

انگریزی گرجوں میں دستک دینے کی خاص گھنٹیاں

(انستید عنایت علی بی اے (علیگ))



کلیسا کی گھنٹی
سینٹ گری گوری کے گرجہ واقع نارتھ میں

انگلستان کے پرانے گرجوں میں اب بھی ایسی گھنٹیاں موجود ہیں جو محض مجرموں کیلئے مخصوص تھیں کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کی غرض سے گرجوں میں جاتے تھے تو ان گھنٹیوں کے ذریعہ کلیسا کے راہب کو اطلاع دیتے تھے جو اپنے مراقبہ میں بیدار ہو کر گرجہ کے دروازہ کو کھولتا اور گناہگاروں کو کلیسا (choir) کے پاس لے کر اس کی چوکی (prith or peace stool) پر بٹھاتا۔ اگر ان کے پاس ہتیار ہوتے تو یہ گناہگار وہاں پہنچ کر ان راہب کے سپرد کر دیتے۔ پھر اپنے جرموں کا اقبال و اعتراف کرتے۔ توبہ کرتے۔ مختلف قسم کے کماتے و اعادہ کی نسیں ادا کرتے اور ایک سیاہ چٹا پنکڑ جس کی بائیں آستین پر سینٹ کیتھرین (St Cathbert) کا صلیبی نشان ہوتا۔ ہمیشہ کے لئے کلیسا کی پناہ میں نہایت پر اس زندگی گزارتے۔

عیسائیوں کا ایمان ہے کہ اگرچہ میں وہ حصہ جسے کلیسا (choir) کہتے ہیں نہایت متبرک اور مقدس ہے اور جو شخص اس کی پناہ میں ہو وہ تمام آفات اور پاداش جرائم اور سزاؤں سے محفوظ ہوتا ہے چنانچہ اسی عقیدہ کو قائم رکھتے ہوئے انگلستان میں ۱۳۹۹ء میں گرجاؤں کی تقدیس کو حکومت نے تسلیم کر لیا۔ پھر بذریعہ قانون ۱۵۳۴ء میں گرجہ کے دروازہ سے پچاس قدم تک اس تقدیس کو وسعت دی گئی۔ بالآخر ۱۵۳۴ء میں گرجہ کے احاطہ تک یہ وسعت بڑھ گئی۔ اس احاطہ کے



اندر اندر حکومت کے قوانین کا نفاذ اور ان کی عملدرآمد ناممکن ہو گئی تھی اور مجرم ڈاکو۔ قاتل وہاں پہنچ کر ماموں و محفوظ ہو جاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب انگلستان میں راہبوں کے دور دورے سے اور راہبوں کی خانقاہوں پر بڑے شاہان انگلستان خمیدہ اور سرنگوں نظر آتے تھے۔

حقوق کلیسا پر سب سے پرانا قانون جو ہاتھ لگا ہے وہ سن ۱۰۶۶ء کا ہے۔ اس میں بالتفصیل گناہگاروں کے توبہ کرنے کے طریقے درج ہیں کہ کس طرح وہ کلیسا میں داخل ہوں۔ کس طرح اپنے گناہوں کا اقبال اور صبح بیان راہب کے سامنے دیں اور پھر اپنے گناہوں سے توبہ کر کے کس طرح کلیسا کی پناہ میں آجائیں۔ کیا داخلہ کی فیس دیں اور بعد میں سیاہ لباس پہن کر کس طرح گرجہ میں پراس طریقہ سے ایک آزاد خادم کی زندگی بسر کریں۔

چونکہ اس طریقہ میں یہ خرابی تھی کہ جس سے جب چاہا اور جیسا کچھ چاہا سنگین سے سنگین جرم کر ڈالا اور گرجہ میں جا کر توبہ کر ڈالی مگر اس سے ایسے سنگین جرائم کی تعداد میں جو مضافہ ہوا وہ شاہ جیس اول کے سن ۱۱۷۲ء کے قانون سے واضح ہوتا ہے۔ اس لئے اس کلیسا کی تقدیس کا ۱۱۷۹ء کے قانون سے سد باب ہوا اور پھر ۱۲۸۶ء کے قانون نے اسے بالکل فنا کر ڈالا۔

ہیکس ہیم (Hexham) اور بوٹرنی (Beuerley) کے گرجاؤں میں مذکور بالا

آل سینٹس کے گرجہ واقع یارک میں کلیسا کی گھنٹی

اس کی چوکیاں (Fritk stools) اب بھی موجود ہیں

یہ کلیائی دستک کی گھٹیاں پارک کے آس پاس چرچ۔ نارفورج کے سینٹ گری گری چرچ اور ایڈل علاقہ لیڈز میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ یہ تقریباً ایک سی
وضع کی ہیں۔ ایک سو کاٹنہ اور اس کی قیمتی پراہب کی تصویر مع اس کے راہی ٹوپے کے۔ اور زنجیر ہلانے
والا کڑا ان دونوں ابھرے ہوئے منہوں کے پیچھے۔ یہ گھٹیاں ڈھلے ہوئے لوہے کی ہیں گران کی ساخت
اور کاریگری سے انگلستان کے قدیم فنِ سنگری کا پتہ چلتا ہے۔



ایسی گھٹیاں نہ صرف معبدوں اور گرجاؤں ہی میں استعمال ہوتی تھیں بلکہ ان کا رواج شہروں میں
بڑی بڑی نجی اور سرکاری عمارتوں میں بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ انگلستان کے بڑے عجائب خانہ (Museum)
میں ایسی گھٹیاں موجود ہیں۔ اور دکتور یہ میوزیم لندن میں چودھویں صدی کی ایک گھٹی موجود
ہے۔ آکسفورڈ کی بریگز ہال میں جو ایک مشہور گھنٹی ہے اس کو کالج نے ۱۸۸۵ء میں خریدا تھا اس کے متعلق
ایک طویل طویل داستان ہے۔ یہ گھنٹی ابتدا میں ایک معمولی عمارت میں تھی۔
رائل ہسٹوریکل سوسائٹی کے ممبر مسٹر ارنسٹ مورس نے ان گھنٹیوں کے حالات اور تصاویر سوانحی
ہذا کے لئے فراہم کئے ہیں۔

(ترجمہ)

بریگز ہال میں آکسفورڈ میں یہ گھنٹی موجود ہے

محبت کی کرم فرمائیاں

بن نہ جائیں عشق کی رسوائیاں
برخلاف عشق، ہر تدبیر عشق
کس سے ہوتیں، گر نہ ہوتیں آپ سے
مرحبا! لے شاہد حسن خیال
شبہم دگل، ماہ و نجمہ، ارض و سما
ابہ آئے ابہ آئے ابہ آئے
شوقِ نافرماں تری خود راسیاں
مل گئیں سب خاک میں داسیاں
اس قدر! اور اتنی! بے پرواسیاں
کس نے دیکھی ہیں تری غنائیاں
ایک ذات، اور یکاڑوں چچائیاں
سب ہی یہ دل کی خیال راسیاں

خون روائیں گی نشتر! ایک دن

”نشر سندیلوی“

یہ محبت کی کرم فرمائیاں

جرعات خیال

(روح فرید سیدہ زینب جنت مکانی کے نام)

ساغر! تم نے افسانہ مانگا ہے گویا میرے پاس ————— مکانی کی شین ہے کجب چا ہاڑ سال لی، برادرنہ اصرار اور پرخلوں محبت سے مجبور ہو کر چند بھولی بسر کی کہانیوں کو تمہارے پاس بیٹھتا ہوں، گل پونٹ شملہ میں ان کے "سوا کچھ یاد نہیں آتا۔" فقط تمہارا۔ دنگا رقیہ

ہنستے ہیں گرد ہی مجھے گناہ کی طرف لے جانا چاہتے ہیں جس سے مرث کا ہے گاہے تمہاری یاد کی ایک ہلکی سی ٹھہری بجا دیتی ہے۔
وقت خوابوں کی تعمیر کی ہوئی فلک پیمائش کو توڑ ڈالتا ہے، مسمار کر دیتا ہے، اینٹ سے اینٹ بجا دیتا ہے۔ دقت دیوی دیوتا دونوں کے تعلق کو شیں میں مل دیتا ہے، خواہشیں دیران ہو جاتی ہیں اور آرزوئیں سنان۔ صرف پریم اور پریت جواہری ہیں باقی رہتے ہیں۔ اپنی طلسماتی شمع کی روشنی میں رہ کر گے ہی بڑھتے رہتے ہیں گلاب مسل جاتا ہے لیکن اُس کی خوشبودار غ میں بسی رہتی ہے۔

(۲)

سندری! میں ہمالیہ کی چوٹیوں سے تمہیں دیکھ رہا تھا جب تم موت کے رتھ پر پریت کی طرٹڑی جاری تھیں گرہیں بے بس تھا، یہ نہ سمجھا کہ ہلاکت آفرین لٹھانے مجھے تمہارے پاس پہنچنے سے روک دیا یا آسمانی غصہ کے خوفناک لپکے سے میں ڈر گیا۔ میں اس آئی ہوئی گھڑی کے خوفناک رادوں سے بے خبر بھی نہیں تھا۔ ————— میں دیکھتا تھا کہ آسمان پر عروس کے وداعی نیرنگ قدم کی تیدیاں ہو رہی ہیں، سارا آسمان آباد اپنے ڈینے پھر پھر اڑا ہے۔ آخری سانس لیتا ہوا مغرب ہم توڑ رہا ہے، مشرق تباہی کے مولع صوفی کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ ————— میں نے موت کے رتھ کا سفید لہراتا ہوا پرچم دیکھ لیا تھا مجھے معلوم تھا کہ رتھ فضا کے کعبے میں اکٹھ چمکا ہے اور طوفانی سفر کے لئے بادلوں کے گھوٹوں کی باگیں ڈھیل ہو چکی ہیں، لہروں نے ہمارے لپٹے چند ما کی ٹرپ اور فطری تکلیف کو بھل کر مہل کو ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے۔ سادہ سادہ ہمارے پیلے پڑ گئے ہیں۔ ————— برقیاب سے بیدار ہو چکا تھا اور تم کو اپنی آغوش کی پناہ میں لے لینے کے لئے ایک عجیب و غریب کالا جاندیری کی آرزو کے گوارے کے قریب دھیرے دھیرے تیرتا ہوا آ رہا تھا اور وہ میرے ساحل تک پہنچنے کے لئے اس قدر لبھتا تھا کہ میری ذرا سی انگریز میں اس کی کشتی حیات چتریلے ساحل سے ٹکرا جاتی اور انجام اس سے زیادہ خوفناک ہوتا۔ ————— اب تم صدمے سے دقت کے نامعلوم جزیرے میں رہو میں غیر فانی ساحل کے لئے روانہ ہو چکا ہوں تمہیں ڈھونڈ لکھوں گا لیکن اس کے لئے مجھے بھی اپنے جسم کے امرت کو اچھی طرح بھڑکانا ہے زمینی کے مصنوعی روشن کو اچھی طرح دھوننا ہے، جب میں آدنیادی قانون کے ماتحت اچھے

موبہنی! آج جب میں قدم قدم پر پھیل رہا ہوں، مجھ پر ہر طرف سے کنہیں پڑ رہی ہیں اور میں بچتے بچتے بھی گرفتار ہوا ہوتا ہوں سنبھلتے سنبھلتے بھی بھلا جاتا ہوں مجھے وہ تھمر تھرائی ہوئی راتیں یاد آتی ہیں جب گرجتے ہوئے راستوں کے کنارے کنارے ہم بہت نگر کو بانوں میں بانیں دالے جایا کرتے تھے جب تم ڈر ڈر کر اپنی پریت بھری نگاہوں کو میرے اوروں کوٹ میں چھپا لیا کرتی تھیں جب تمہارے کسی قدر جھلکتے ہوئے ہونٹ میری انگلیوں کے سہاے سنبھلتے تھے اور میں ڈلگا جایا کرتا تھا۔ جب بازار کی لہراتی ہوئی روشنی زمین کو "انجمنستان" بنائے ہوئی تھی جب دور گھاٹیوں میں ٹٹھماتے ہوئے چلرغ ہم کو غور و فکر میں ڈبو دیتے تھے۔ جب میں تمہارا ہاتھ کسی قدر دباتا تھا اور تم ڈری ہوئی ہنسی ہنسی دیتی تھیں۔

آج جب ہر لمحہ نائوں کا نرغہ بن جاتا ہے میں وہ برا فگندہ راتیں یاد کرتا ہوں جب چند رات کی موہ بھری فضا میں ہمارے دل ایک دوسرے کے پاس رہ جایا کرتے تھے دقتی ہونٹوں سے پریم اندر پریت کی جنگا ریاں اٹھتی تھیں اور ہم دونوں نامہیں اور بڑھ کر شعلہ کر دیتے تھے اور پھر چوچوں کی روشنی میں جھلے جھلے غصہ ہو جایا کرتے تھے۔
آج جب تم کو نہر کی بھاری نہاری ہوا پریم کے گنگا جل میں مجھے ڈھونڈتی ہوئی ہو میں تم سے بہت دور ہوں، تم زمریں محل میں عروں کے سرے میں، بالموئے پردیں کی براہ راگنی چھیر رہی ہو میں بے وفا کی اور بے حیائی کے سیلاب میں بہا جا رہا ہوں۔ ایک رہنما تنکا بھی ہاتھ نہیں آتا کہ کس تو ساحل سے جا لگوں۔
آج تمہارے پریم کا خون برف ہو رہا ہے صرف پلنی یاد کی چنگاریوں کی حرارت یہ وہ جی رہا ہے گر یہ کب تک۔ ————— کیا ہمارے جذبات کی گہرائیوں پر بھی خزاں سجھونکے بہہ گئے ہیں؟

د عروں کی یاد پر کھرا سچا ہوا ہے، وفا کے معاہدہ دل پر دنیا کا حسن اور زمان غالب آ رہا ہے قصو زات کے سہاے ہیں مگر ان میں ناگین لپٹی ہوئی ہیں۔
میں سننا ہی ہوئی لاقوں میں تمہارے لئے بڑھایا کرتا ہوں بھول بھول کر تمہیں یاد کرتا ہوں۔ کبھی دل کو بہلانے کے لئے تمہارے پریت نگر کی باترا کیلئے اٹھنا چاہتا ہوں مگر دیریدہ نگاہوں کے گرداب میں گھر کر اٹھنے ہی رہ جاتا ہوں۔ دوست منہ چھپا چھپا کر

پاک صاف ہو جاؤں گا۔ پریت گھر کے مندر میں ہمارا تمہارا ملاپ ہو جائیگا اُس وقت ہماری
رو میں ملکر ایک ہو جائیں گی۔

(۳)

کاشی! پریم کی وہ ایک مہجری بات نہیں یاد ہے جب ہم چونک کر ایک دوسرے
سے ملے آکاش سے دھرتی پر پریم کے پھولوں کی موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ تم کسی سندر
معلوم ہو رہی تھیں۔ میں باہر سے آیا تھا۔ میری اتنا جی بھی ساتھ نہیں۔ تم نے کیا سب کی نظریں
بچا کر مجھ پر اپنے پریم کا امرت چھڑکا اُن کی سی ٹیلی خوشبو تھی، میں بخود ہو گیا تھا تم نے مجھے پریت
کی جونی چھڑی ماری مجھے ہوش آگیا۔ پھر مانپتے ہوئے آسمان کے پیچھے
ہمارے پریم کی وہ جلی جلی ٹنگیں، جس نے تمہارے لبوں کی اندھیری مست خوشبو لی تھی
اور تمہاری چمکتی ہوئی آنکھوں میں گرم کا نمان کر لیا تھا۔ تم نے مجھے پریم اور پیار کی دھبی
تھکیوں میں کتنی نیندیں سلائی تھیں اور اُن ابلتے ہوئے گھٹنوں میں دنیا کی سب مہوش ہو جاتی
تھی جبکہ ہم دونوں رخساروں کے ہمارے سماج کی چیرہ دستیوں کے اذکار میں کھوسے
سے رہتے تھے۔ چھڑی ہوئی پیوں ٹوٹے ہوئے پھول ادلی ہوئی خوشبو
کے سایے تلے ہم ہچکیاں لیتے ہوئے چاند کو پیلے ہو ہو کر دیکھا کرتے تھے اور آخر کبھی کبھی
اکتا کر پوسٹ لمبوں کی تھاس سے درد کی جینوں کو بھلا لیا کرتے تھے۔ یہاں
نک کہ ہماری پرسکون ریاضتیں اور دقت وقت کی ستیہ گردہ کام آئی اور سماج اور دنیا
کی نظروں میں بھی ہم ایک دوسرے کے ہو گئے۔ مگر پھر ایک دن بستی کا
پتھر آسمان کی چرائی ہوئی چھت میں سے کھسکا اور تم پر گرا۔ اُس وقت میں تم سے بہت
دور ہمالیہ کی چوٹیوں پر استقبال کا قلعہ تعمیر کر رہا تھا۔ جب میں تلاش کرنے پڑا
تو تم ”اللہ آباد“ سے بھی ادھل چکی تھیں اور اب میں تم کو وہاں دیکھتا ہوں جہاں میری
جگہیں۔ مگر اب میں نے بغاوت کر دی ہے، ہر چیز سے بغاوت کر دی ہے

انتقام کی پیاس بجھتے ہی مجھے یقین ہے کہ دروازے کھل جائیں گے اور میں ایک بار تمہارا
ہو جاؤں گا۔ تم درو عایت کے زرتار لباس میں طیوں کر دی گئی ہو مجھے ابھی ابھی جانی
کی جلی آگ آگ ہے۔

(۴)

پیاری! میں دقت کا منتظر ہوں، میری روح تمہارے لئے انتظار کر رہی ہے مگر
جس طرح تمہارا جسم فنا ہو چکا اور روح ہی روح رہ گئی اسی طرح جب تک کہ میرا جسم بھی فنا نہیں ہو جاتا
اور صرف روح نہیں باقی رہ جاتی میں تم سے بہت دور ہوں، بہت دور!

میری روح دقت کا انتظار کر رہی ہے، طوفان، برت آندھی اور بادش کی بجائے
پردہ میں اُسے دقت کا انتظار ہے اور اسی کی دھن ہے
یہ آسمان کا دقت ہے، میری روح نے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری روح سے مٹ جائی
ہو گی، میری روح بے وفا نہیں ہے، وہ وعدہ پورا قائم ہے، وہ صرف تمہارے خیال میں
سرگرداں رہتی ہے وہ تم سے جدا نہیں ہوگی، تمہارے جسم نے بے وفائی کی، میرا جسم بہت
دن رو لیا، اب میں بہت روکتا ہوں، کبھی کبھی مان جاتا ہے، گھبراؤ نہیں دقت قریب ہے
بہت قریب!! تم پریت گھر کی نگل ریز فضا میں اپنے پریم کی بانسری بجاتی رہو، یہ لکھنچو کا
میں آپہنچوں گا۔

موسم سہا سیٹی بج رہا ہے، اور اتنی غصیل ہوتی جا رہی ہیں۔ تم جیسے گئی ہو
جھلکے کھائے بھی نہیں آئیں، مجھے یقین ہے کہ تم نہ آؤ گی۔ مگر میں اپنی
روانی کا دقت آئے تک بیٹھتا ہوں، بوئے آنسوؤں کے ساتھ تمہارا انتظار کرتا رہی
ہوں گا!!

قریب مجلی شہری

میرا پیاس

(جڑواں خیال کے قریب کے لئے چند گھنٹ)

ہے جو یوزر یک نفس ساز تمام ہے یہی
موت جہان عشق میں اک شہید کفر ہے
میرے لب نموش پر خون کو خیر نہیں ہیں؟
منکر حشر ایک دن حشر کو مان جائیں گے
ذکر رہائی پر مرے اہل نفس پکاراٹھے
خون حیات نذر دے لعبت نو بہار کو
حبِ جن سے مست ہو کیفِ دلِ محبت ہو

جام بدستِ رقص میں بخود دستِ شہر میں

ساغر مست زندہ باد، گردشِ جام ہے یہی

گرم دستیزہ کا ہے مولوی فسادِ خواہ
پہلے اسے تمام کر شہر تمام ہے یہی

ساغر نظامی

ایضاً شہر

جمال ۵۴۳

جیونی

قہر لگایا یہاں تک کہ اُن کے آنسو نکل آئے ایک خیف آواز میں یہ الفاظ ادا کیے گئے۔
جی ماما جی۔ جی ہاں میں اندر آنا چاہتی تھی مگر بابو جی کو سوتا دیکھ کر میں یہاں رگ گئی۔ یہ
الفاظ دہقانہ لہجہ میں ادا کئے گئے تھے۔

کا کا نے حکم دیا اندر آ جاؤ
جیونی آہستہ سے دروازہ کھٹک کر گئی اور مچھ کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں
کوئی دلی بات کہوں۔

کا کا نے پھر کہا ڈرو منت اندر آ جاؤ
جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے اور دور
بی ایک جاؤں کی بوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور نجات کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام تر محبت میری
ذات سے وابستہ تھی۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا رتو۔ جیونی ہماری ہی ہونے
سے اب میں نے جیونی کو دیکھا جس نے شہ مار سہ چھکا لیا۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی
چہرہ پر کہیں کہیں جھریاں پڑ گئی تھیں مگر آنکھوں میں عجیب جگمگاتی تھی۔ اس کے بال سفید
ہو چلے تھے اور طوٹتی ہوئی چوڑیاں قمیص سے ناتا بنائیں۔ شادہ پیشانی سے ہو گئی اور
غمر کے آثار نمایاں تھے۔

جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں بابو جی۔

نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا چلائیں۔ جیونی یہاں قریب سے آکر دیکھ میرا بھتیجا کیسا سُندر ہے۔ کیا قیامت کا
افتخار تھا جس نے میری بھتیجی ناک اور مونے لبوں کا تصور دلخیز میں پھرتا کر دیا۔
جو طبع کا نہایت جین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ری گئی۔

بندیا آگے کیوں نہیں آتی کا کا نے ترشی سے کہا۔

جیونی چند قدم آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دامن کی طرح کھڑی ہو گئی۔

کا کا کہنے لگیں دیکھ جیونی میرا بھتیجا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

دیوتا جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پینے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں بابو جی کے لاگ لاپ ہا ہے

مجھے کیسے معلوم کا کا نے پوچھا!

کیسے میں تیسرے پہر کو زنگی تھی مجھے بابو جی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ بال
شہزادے معلوم ہوتے ہیں اسی لیے بھی کہا تھا کہ وہ بالکل پر سوار ہوں گے۔ جب بابو جی

میرا کمر میں پاؤں رکھنا تھا کہ کا کا نے ایک لانتھانی لگتو کا سلسلہ چھڑ دیا میری
کامیابی میری تندرستی۔ جیونی بہن کی شادی کی فکر میں سوری حالت وغیرہ وغیرہ غصہ
وہ کونسا ذکر تھا کہ نہ کیا گیا ہوا اور میری یہ حالت تھی کہ بہن کو شہزادہ کی حقیقت بھی نہ معلوم ہوا
کہ وہ کہہ کیا رہی میں البتہ کبھی کبھی ہاں ہوں ضرور کر دینا تھا میں تو اس وقت کرا کر مچھنے
کی چٹکیاں لے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُمت معلوم ہوتی تھی سفر
کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مجھ کو بائیس گھنٹہ درگزر آلودہ سڑک پر دس میل کی کل
پہلنا پڑا تھا۔ اس بائیسکل پر جس میں سے چرخوں کی مختلف اصوات آوازیں
نکل کر لقا باطن طبع اور دل کی پرکندگی کا سامان مہیا کر رہی تھیں مصروف کار نہیں کمرے
۱۰۰ کی طویل چوڑائی کے بعد گھر پہنچا اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جانے کو بھی جاہنا
تھا چنانچہ نیم غنودگی کی سی حالت میں میں کا کا کی باتیں سننا رہا مگر جی ہی چاہتا تھا کہ کا کا
چلی جائیں اور میں نیند میں دنیا و مافیہا سے کھو جاؤں۔ پیاں پختہ کرنے کے بعد میں نے ان
سے دوسری چوڑائی کی درخواست کی کیونکہ ازل تو تنہائی کا بہار ہے۔ اس سے بہت نہیں مل سکتا
تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں
اپنے ہاتھ کو نگینہ بنا کر لیٹ گیا اور سکون کی ایک پرمسرت موت تمام جسم میں دوڑ گئی کچھ منورگی
بھی طاری ہو گئی۔ کیا کاکا نیم بیماری کی حالت میں نے لبستہ عقبت بن سنسنہ دروازہ
کھٹکا ہوا محسوس کیا جو مکمل طور پر نہیں کھولا گیا تھا۔ میں چپ چاپ بیٹھا رہا میں نے محسوس
کیا کہ کوئی شخص دروازہ میں کھڑا ہے اور اندر آتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے
سے سر کاٹا اور پاؤں بھی فرش پر ہاتھ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی کر دیا جیونی دروازہ
پھر کچھ بند ہوا اور وہی شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

۲۲ میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر نہ کر

مجھ سے ملنے آیا تھا واپس بھیج دیا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی اندیشہ نہ تھا کہ وہ بھتیجا نہیں
ابھی یہ گوشت پوست کا مجسمہ موجود ہے باہر پتھر ٹلی زمین پر گاڑیوں کی گھر گھر ہٹا اور کوئل
کی کاٹیں کانٹوں سے ایک بلا نیلہ طوفان اُٹھا رہا تھا۔ دروازہ سے سورج کی چند کرنیں
اندر آکر مجھ کو آرام پہنچا میں نے مشغول تھیں کہ کا کا چائے لیکر اور میرے قریب کھڑے ہو کر
آہستہ سے پولیس رتو بھینا سو گئے! میں نے اپنے سر کو دروازہ کے جانب حرکت دیتے
ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دروازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

کا کا "میں نے کہا" دروازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا!

کب۔ انہوں نے بلند آوازیں دریافت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ ہوا۔

انہوں نے دروازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ سکرٹس اور پکارنے لگیں جیونی!
بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بیٹیا تم کیا بھڑپے تھے؟ رام جانے کون ہے؟ اور یہ کمالیک

اس پہل کے نیچے پہنچے جس میں رسی کا پندا ڈال کر اس موئے چمیرے کو دس نے بھانسی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی باجی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جواب دیا نائب صاحب کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موٹے لالہ نکو بولے کیسے سندھ ہیں۔ بیوی کہنے لگی شہزادہ سےیں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنگا نالی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیوتا ہیں دیوتا۔

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں مجھ کو ہنسی آگئی۔

باجی ہنس نہیں میں نے ابھی ان آنکھوں سے خود کیڑوں جوان لڑکوں اور لڑکیوں کے بھوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جاڑ کے زور سے باجی جونی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا باجی دن چھپنے کے بعد تم جگل میں کبھی نہ جانا کیونکہ اس وقت بھوت پریت نکلتے ہیں اور خاص کر گھبراہٹ کے بعد تال پر تو جھوکر بھی نہ جانا وہاں بھوت بہت بہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے اپنی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی کہاں کی بیوی نے صدیوں سے رنگ آکر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خود کشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے میں ات کو اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھیرے اور سفید ساری ہاتھ میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور دوڑنے لگی وہ جھاگ کر درخت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب لہجہ ایک آواز میں چلائے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ پل پر کھڑی تھی اور یہ کہتی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری۔ پچی مری۔ میرا پتہ مہ گیا اب میں مرنے جا رہی ہوں۔
کا کا کانپ گئیں وہ بھوتوں سے نہایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور غصہ سے بولیں گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ فقے نہ بیان کیا کر۔

ماتاجی معاف کرو (گھٹی غلطی ہو گئی)۔

میں میکروں دفعہ معاف کر چکی ہوں مگر تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گھبراہٹ پڑھ رہی ہے۔ تو خود جاکر تال میں ڈوب کر بھوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا غصہ سے بیتاب تھیں۔ جونی نے خوف اور کھاط سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھیا کیسے سندھ ہیں؟

میں نے نہیں کہا تھا کہ میرا بھائی شہزادہ معلوم ہوا ہے اور کے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ پوتائے جنم لیا ہو۔ کا کا نے نہایت فخر یہ انداز میں کہا۔
کا کا غلا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوش محبت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں اس خوفناک قصبہ میں میں بغیر جونی کے کیونکر زندگی گزارتی

اور ماتاجی بنا آپ کہیں تو زندہ بھی کیسے رہتی جونی نے کہا امکی آواز میں گیت کا ترنم تھا۔
یہ کجست قصبہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں لٹا دھولیں۔ اور وہ "ریمینٹ ایک ہندوستانی بیوی کے کا کا اپنے شوہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں) اکثر تقاوی کی تھیابی

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم کم ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر ہفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جونی میرے پاس نہ ہوتی تو میرا خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی تو تم مرد ہمارے کا منا اور دشواری سمجھنے سے بالکل قاصر ہوا جونی باجی نوکری ہونے کے کبھی مجھ کو یقین ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟
کیوں کیا تو میں نہیں بتا سکتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کشاکش زندگی میں گزرتے ہو کو ہم سے تو کیا مذہب "جسبی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دینا اب تمہارے دیوتا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں بھیا تک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آواز میں حزن و ملال کا عنصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کا منا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے آہستہ سے کہا نہایت پرمشورت آواز سے بولیں یقینی۔ یقینی

باجی تمہاری آجائے بہت محنت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح پالتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے بے تاب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہو گئے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں شامل ہو گئے کیونکہ جب بچے مرجاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں جیونی نے کہا اب اس کی آنکھیں پر نہ تھیں مگر باجی میں کنا چاہتی تھی کہ تمہاری آما کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ کلکٹر تمہارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر رتو نہ ہوتا تو میں بھی کبھی کی مری گئی ہوتی۔

تم آجائے کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے پوچھا۔

عرصہ در عرصہ نہیں جاتی لیکن دیکھئے میں آپ کو بتاتی ہوں جب غریب کی فصل تیار ہوگی تھی ادھم ناچ کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپائے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جونی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

باجی آپ کو نہیں معلوم سارے قصبہ میں کوئی عورت ناٹ صاحب کی نوکری کے رائق جو سے اچھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو بتائیے کہ جونی کا سے زیادہ نیک اور میں سے زیادہ خدمت گزار جونی سے بڑھ کر ناٹ صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی شہوت نہیں کر سکتی اس نے اپنے سینے پر ہاتھ ماسے ہوئے کہا۔

کچھ سمجھ میں آیا کہ یہ کیوں منہ سے نکلا اچھا تو تم تمام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ دستاویز ہو۔

"اور کیا؟" اس نے فخریہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔
تم نے کتنے نائب تحصیلداروں کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتلائی ہوں اب اس نے آنکھیں پر لٹا نا شروع کیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں کی تعداد ان کی بیویوں کا مزاج اور ان کا راجہ و کرم میں نے شہرتا دیا دانت کیا جیونی فرض کر کے کہیں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کر دینی یا نہیں۔

جیونی

قلمبر لگایا میں تک کہ ان کے آنسو نکل آئے ایک خیف آوازیں یہ الفاظ ادا کئے گئے۔
جی ماساجی۔ جی ہاں میں اندر آنا چاہتی تھی مگر بابو جی کو سوتا دیکھ کر میں یہاں رگ گئی۔ یہ
الفاظ دہقانی لہجہ میں ادا کئے گئے تھے۔

کا کا نے حکم دیا اندر آ جاؤ۔
جیونی آہستہ سے دروازہ کھٹک کر گئی اور مچو کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں
کوئی دلی بہن ہوں۔

کا کا نے پھر کہا ڈرو مت اندر آ جاؤ
جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے اور دور
ہی ایک جاول کی بوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور نجات کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام تر محبت میری
ذات سے وابستہ تھی انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا رتو۔ جیونی ہماری نئی فوٹو
ہے اب میں نے جیونی کو دکھا جس نے شہر مار کر سہجکا لیا۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی
چہرہ پر کہیں کہیں جھریاں پڑ گئی تھیں مگر نگاہوں میں عجیب جگمگاتی تھی۔ اس کے بال سفید
ہو چکے تھے اور ٹھکی ہوئی چٹائیاں قمیص سے نام آشنا تھیں۔ شادہ پیشانی سے بیوی او
غم کے آثار نمایاں تھے۔
جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں بابو جی۔

نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا چلائیں۔ جیونی یہاں قریب سے آکر دیکھو میرا بھتیجا کیسا مندر ہے۔ کیا قیامت کا
افتخار تھا جس نے میری بھتیجی کو ناگ اور موٹے بون کا تصور دل میں پھرتا کر دیا۔
جو طبع کا نہایت جین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ری گئی۔

بندیا آگے کیوں نہیں آتی کا کا نے ترشی سے کہا۔

جیونی چند قدم اور آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دلس کی طرح کھڑی ہو گئی۔

کا کا کہنے لگیں دیکھ جیونی میرا بھتیجا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

”دیوتا“ جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پینے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں بابو جی کے لال لالہ ہیں

مجھے کیسے معلوم کا کا نے پوچھا!

کیسے میں تیرے پیر کو بڑا لگتی تھی بابو جی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ بال
شہزادے معلوم ہوتے ہیں اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ بالکل پر سوار ہوں گے۔ جب بابو جی

میل گھر میں پاؤں رکھتا تھا کہ کا کا نے ایک لالہ انتہائی گفتگو کا سلسلہ چھیڑ دیا میری
کامیابی میری تندستی، چھوٹی بہن کی شادی کی فکر، میسر کی حالت وغیرہ وغیرہ وغیرہ
وہ کونسا ذکر تھا کہ نہ کیا گیا ہوا د میری یہ حالت تھی کہ بہتر تن گوش تھا مگر حقیقتاً یہ بھی نہ معلوم ہوا
کہ وہ کہہ کیا رہی میں البتہ کبھی کبھی ہاں ہوں ضرور کر دیتا تھا میں تو اس وقت گرا گرم چلنے
کی چٹکیاں لے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُمرت معلوم ہوتی تھی سفر
کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مجھ کو بالکل کی شکستہ اور گرد آلود شرک پر دس میل کی
پرہیز پڑا تھا۔ اس بالکل بوجس میں سے جڑ جوں وچڑ پڑ کی مختلف الصوت آوازیں
نکل کر لائقا فصیح اور دل کی پرکندگی کا سامان مہیا کرتی تھیں مصروف کار تھیں مگر سے
۱۹۰۰ کی طویل جدائی کے بعد گھر کے اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جائے کو جی چاہتا
تھا چنانچہ نیم غود کی کسی حالت میں میں کا کا کی باتیں سننا رہا مگر جی ہی چاہتا تھا کہ کا کا
چلی جائیں اد میں مندر میں دنیا و مافیاسے کھو جاؤں۔ بیانی ختم کرنے کے بعد میں نے ان
سے دھڑکی بیانی کی درخواست کی کیونکہ اقل تو تنہائی کا بہانہ میں سے بہت نہیں مل سکتا
تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں
اپنے ہاتھ کو تکیہ بنا کر لیٹ گیا اور سکون کی ایک پُرسرت موت تمام جسم میں دوڑنے لگی غود کی
بھی طاری ہو گئی۔ کیا ایک نیم میڈلری کی حالت میں میں نے اپنے عقیدت مند سے دروازہ
کھٹکا ہوا محسوس کیا جو مکمل طور پر نہیں کھولا گیا تھا میں چپ چاپ لیٹا رہا میں نے محسوس
کیا کہ کوئی شخص دروازہ میں کھڑا ہے اور اندر آتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے
سے سر کا ادا پاؤں بھی فرش پر ہاتھ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی کر دیا جیولی دروازہ
پھر کچھ بند ہوا اور وہی شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر مگر
مجھ سے ملنے آیا تھا واپس بھیج دیا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی اندر سے کہہ رہا تھا کہ میں
ابھی بے گوشت پوست کا مجسمہ موجود ہے باہر پتھر ٹی زمین پر گاڑیوں کی گھر گھر اٹھ اور کووں
کی کائیں کائیں نے ایک بلاغیظ طوفان اٹھا رکھا تھا۔ دروازہ سے سورج کی چند کرنیں
اندرا کر مجھ کو آرام پہنچا نے میں مشغول تھیں کہ کا کا چائے لیکر اور میرے قریب کھڑے ہو کر
آہستہ سے بولیں رتو بھتیجا سو گئے! میں نے اپنے سر کو دروازہ کے جانب حرکت دیتے
ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دروازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

”کا کا“ میں نے کہا ”دروازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا“

کب۔ انہوں نے بلند آوازیں دریافت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ ہوا۔

انہوں نے دروازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ مکڑائیں ادا پکارنے لگیں جیونی!

بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بھتیجا تم کیا بھڑ ہے تھے؟ رام جائے کون ہے؟ اور یہ مکڑا کی

ایشیا میری

اس پہل کے نیچے پہنچے جس میں رتی کا پندرا ڈاکڑ اس موئے چھبرے کو دوس نے بھائی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی باجی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جواب دیا نائب صاحب کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موٹے لالہ نکو بولے کیسے سندھ میں۔ بیوی کہنے لگی شہزادے میں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنگا نالی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیوتا ہیں دیوتا۔

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں مجھ کو ہنسی آئی۔

باجی ہنسنا نہیں میں نے ابھی ان آنکھوں سے خود کیڑوں جو ان لڑکوں اور لڑکیوں کے بھوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جادو کے زور سے باجی جیونی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا باجی دن چھپنے کے بعد تم کچل میں کبھی نہ جانا کیونکہ اس وقت بھوت پریت نکلتے ہیں اور خاکسار گھبرا آتے کے بعد تال پر تو بھوکہ بھی نہ جانا دیاں بھوت بہت رہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے ابھی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی لکھاری بیوی نے صدیوں سے تنگ آکر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خودکشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے میں ات کو اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھیرے اور سفید ساری بانو سے میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور دسے لگی وہ جال کر دھخت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب بھیاں آواز میں جالنے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیا وہ جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ پل پر کھڑی تھی اور یہ کئی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری بچی مری۔ میل بچہ مریا اب بھی مرنے جا رہی ہوں۔
کا کا کانپ گئیں وہ بھوتوں سے نہایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور غصے سے بولیں گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ فقے نہ بیان کیا کرو۔
ماتاجی معاف کرو دھکلی اعلیٰ ہو گئی۔

میں میگڑوں دھم معاف کر چکی ہوں مگر تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گیلیاں بڑھ رہی ہے۔ تو خود جا کر تال میں ڈوب کر بھوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا غصے سے بیتاب تھیں۔ جیونی نے خوفناک محاط سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھیا کیسے سندھ میں؟

میں نے نہیں کہا تاکہ میل بھائی شہزادہ معلوم ہو تلہ ہے اور کے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ یوتا نے جنم لیا ہو۔ کا کا نے نہایت فخر یہ انداز میں کہا۔
کا کا خدا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوشِ محبت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھنے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں اس خوفناک قصبہ میں میں بغیر جیونی کے کیونکر زندگی گزارتی

ادما تاجی بنا آپکے نو زندہ بھی کیسے رہتی جیونی نے کہا اسکی آوازیں گیت کا ترنم تھا۔
یہ سخت قصبہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں ملنا دشواریں۔ اور وہ (رکھنیت ایک ہندوستانی بیوی کے کا اپنے شوہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں) اکثر تقویٰ کی نصیحتیں

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم مگر ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر ہفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جیونی میرے پاس نہ ہوتی تو میلز خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی تو تم مرد مہائے کا منا اور دشواریاں سمجھنے سے بالکل قاصر ہو اب جیونی باجوڑ نوکرتی ہونے کے پہلی محکوم ہیں ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟
کیوں کیا تو میں نہیں بتا سکتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کٹاکش زندگی میں گزارنا ہو کہ تم سے تو کیا مذہب جیسی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دینا اب تمہارے دینا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں بھیاں تک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آوازیں من و ملام کا حصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کا مانا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے اہستہ سے کہا نہایت پرستار آواز سے بولیں یقینی یقینی

باجی تمہاری آہم سے بہت محبت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح پالتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے بے تاب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہونگے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں شامل ہونگے کیونکہ جب بچے مرجاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں۔ جیونی نے کہا اب اس کی آنکھیں پر نہ تھیں مگر باجی میں کتنا چاہتی تھی کہ تمہاری آہم کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ ہمارے تمہارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر تم نہ ہوتا تو میں بھی کبھی کی مری ہوئی۔

تم آج کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے پوچھا۔
عرصہ درحد تو میں جاتی نہیں لیکن دیکھئے میں آپ کو بتلاتی ہوں جب خریفیت کی فصل تیار ہو گئی تھی اور ہم اناج کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپا نے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جیونی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

باجی آپ کو میں معلوم ہمارے قصبہ میں کوئی عورت نائب صاحب کی نوکری کے لائق نہیں ہے اچھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو بتائیں گے جیونی کا سے زیادہ تنگ اور میں سے زیادہ خدمت گزار ہے جیونی سے بڑھ کر نائب صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی عورت نہیں کر سکتی اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے بھگے کہا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیوں مرنے سے نکلا اچھا تو تم تمام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ دفن دار ہو۔

"اور کیا؟" اس نے فخریہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔
تم نے کتنے نائب تحصیلداروں کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتلاتی ہوں اب اس نے آنکھیں پر گناٹا شروع کیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں کی تعداد ان کی بیویوں کا مزاج اومان کا راجہ کرم میں نے شرارتاً دریافت کیا جیونی فرض کر کے کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

یہ منکر وہ کچھ پریشان سی ہوئی اور جواب کے لئے کا کا کے منہ کی طرف دیکھنے لگی مگر پھر کیا کیا سوچے بولی بابو جی تاجپہا بوجی جیسے بڑے ہی آدمی ہو کر آدگے آپ کی تعلیم آپ کی سند دینا سب باتیں کہتی ہیں کہ آپ ہمیں تحصیلدار ضرور ہونگے اور پھر میں خوشی سے آپ کی نوکری لکھی فرض کرو کہ میں نائب تحصیلدار نہ ہو سکا۔

آپ ضرور ہونگے ضرور ہونگے اس نے ایسے انداز سے کہا گویا کہ میں اس سے مذاق اور اپنی توہین کر رہا تھا۔

اچھا تو تمہیں ملازم رکھنے کے لئے مجھے نائب تحصیلدار ہی ہونا پڑے گا۔ میں نے مذاق کیا۔ عقب کے صوفے سے جیکب ہونٹی لگی آواز آئی مگر میری طرف سے خون پسینہ ایک کرنا پڑیگا۔ نائب تحصیلدار سی بالکل اس کی مصداق ہے کہ عشق آسان نمود اول دے اتنا دشمن کھا۔ جیونی نارسے خوف کے لرز اٹھی (کیونکہ یہ آواز اس کے آقا کی تھی) اور باہر نکل گئی آپ کی نوکری بہت بھی ہے میں نے کا کا سے کہا۔

مجھ کو وہ ماما جی کہتی ہے مگر محبت اپنے بچوں جیسی کرتی ہے۔ کا کا نے جواب دیا۔ بھائی جی کو ہفتہ میں دو تین دن باہر دورہ میں جانا پڑتا تھا اور چونکہ کا کا تنہائی سے گھبراہٹیں تھیں اس لئے جیونی ہمارے مکان ہی پر سوتی تھی اور یہ بات اب اس کی عادت نانہیہ ہو گئی تھی چنانچہ میرے گھر پر آنے کے بعد بھی یہ سلسلہ برقرار رہا۔

ایک شام کا ذکر ہے نہ معلوم کیا وجہ تھی کہ ہم دونوں بن بھائی سر شام ہی کھانا کھا کر اپنے بستر پر دراز ہو گئے تھے کہ جیونی نے باہر سے کھڑکی سے جھانک کر آہستہ سے کہا ماما جی کیا سوچیں؟

بندریا اندیکھیں آتی کا کا نے کہا۔

جیونی ہڑواہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ایک چادر وہ اپنے ہاتھ میں لے ہوئے تھی بلنگ برڈ لکڑی باہر مصل میں چلی گئی جہاں وہ ہمیشہ اپنا کھانا کھا با کرتی تھی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی میں بیکڑیں مرتبہ کا کا سے اس بات پر جھگڑا چکا تھا مگر ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس طرح ایک بیچ ذات کی عورت کو کسی کمرہ میں جہاں ہم کھانا کھاتے ہیں بیٹھ کر کھانا کھانے کی اجازت دی جا سکتی ہے۔

آج میں نے پھر وہی ذکر چھیڑا آخر یہ جیونی مصل میں بیٹھ کر کیوں کھانا کھاتی ہے۔

کہ نہ دیا بیچ ذات کی عورت ہے یہاں کیسے کھانا کھا سکتی ہے
افیس کا کا آپ کے پہلو میں طے نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے وہ دل بھی کیا جو دوسروں کے دکھ سے متاثر نہ ہو سکے۔ کیا بیچ ذات کو کوئی دوسرا ہوتا پیدا کرتا ہے۔ کیا وہ انسان نہیں ہیں کیا آپ کی معاشرت انسانیت کا خون بہانے کے لئے ان سے بہتر قوانین وضع کر سکتی تھی؟ کیا ہندو دھرم کے آٹھے پر اس سے زیادہ کنگ کنگ لگایا جا سکتا ہے؟ کیا بیچ گھلنے میں پیدا ہوئے، کا گناہ اس قدر عظیم ہے کہ وہ کسی معاف نہیں کیا جا سکتا۔ انسانی اور انسانی جذبات میں وہ کس طرح آپ سے کمتر ہے ابھی کل کا ذکر ہے کہ آپ کہہ رہیں تھی کہ وہ آپ سے بڑی بہن یا ماں جیسی محبت کرتی ہے مگر اس کے محبت کرنے سے یہ تو لازم نہیں آتا جاتا کہ ہم بے رحم ہو جائیں۔

اور انسان بے دھرم کس طریقہ سے ہو جاتا ہے؟
بیچ ذات کی عورت کے ساتھ کھانا کھانے سے انسان بے دھرم ہو جاتا ہے۔

رنگو کافی غصہ کر چکے ہو یا ابھی کوئی اذیت سنانی باقی ہے پریشور کے لئے چپ ہو جاؤ گیورک ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

آپ ظالم انداز میں اور انسانیت کا خون بہانے والی ہیں میں نے ان کے آنسو سے بغیر شاف ہوئے کہا۔

”جاؤ جاؤ اپنا انسانیت کا جذبہ باہر جا کر دکھاؤ انہوں نے غصہ سے کہا اور کبل سے منہ ڈمک کر زیادہ زور سے روئے لگیں۔

میرا دل بھی ان کی ظالمانہ حرکت سے خون ہو چکا تھا یہ میری عمر میں میلانا قہ تھا کہ ان کے رونے سے میں نے کوئی اثر قبول نہیں کیا اور غصہ سے بیاب ہو کر باہر نکل آیا میں سیدھا مصل میں پہنچا تو دیکھا کہ جیونی اندھیرے میں بیٹھی ہوئی اس طرح جادل کھا رہی ہے جیسے کچا جگلی کر لی ہو۔ اس نے خیال کیا کہ شاید میں مصل میں ہو کر باہر باغیچہ میں جانا چاہتا ہوں مگر میں اس کے برابر دیوار کے سہارے سے ٹکرا رہا۔ اس نے کھانا بند کر دیا اور نہایت خوفزدہ سی ہو گئی۔

جیونی میں نے نہایت خلوص کے لہجہ میں کہا۔

بابو جی اس لئے گھبرا کر جواب دیا۔

جیونی کھانا کھاتے وقت تم چلے گی کیوں نہیں رو ش کیبتیں؟

کیا فائدہ۔ اس نے جواب دیا اور پھر جادل کھانے میں مشغول ہو گئی

”مگر تم اندھیرے میں کیسے دیکھ سکتی ہو کہ تم کیا کھا رہی ہو؟“

”بابو جی کھانے کی چیز کو دیکھنے سے فائدہ اس لئے ہنس کر جواب دیا“

”دیکھو جیونی تم کو بغیر روشنی کے ہرگز کھانا نہیں کھانا چاہئے“

”بابو جی مجھ کو معلوم ہے کہ میرے جادل اذیت کھاں رکھا ہے اور یہ کافی ہے“

ٹھیک اسی وقت گائینے نشتر سے گوبر کیا جس کی چیتھوں نے اگر کھانے کو نہیں تو کہ انکم اس کے کپڑوں کو ضرور آلودہ کیا ہو گا۔ میں نے غم و غصہ سے متاثر ہو کر کہا تم کمرہ میں چل کر کیوں نہیں کھانا کھاتیں (گو کہ میں سمجھتا تھا کہ وہ کبھی اس کو منظور نہیں کرے گی) ”نہیں بابو جی میں یہاں بہت سچی ہوں میں دیری کو گندہ نہیں کرنا چاہتی۔

اگر دیری گندی ہو جائے گی تو میں خود اس کو اپنے ہاتھ سے صاف کر دوں گا۔ میں نے اپنے دل تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی تاروں کی روشنی میں مجھ کو اس کا موہوم سایہ مصل کی دیوار پر نظر آ رہا تھا۔ گائے چکا کر کرنے میں اور پھر گھاس کھانے میں مشغول تھا اور میرے دل پر مضامین کا ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ مجھ کو سماج کے ظلم نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور میں اس کے بوجھ کے نیچے دبا جا رہا تھا۔ مگر آہ معصوم و مظلوم جیونی اس جذبہ سے بے نیاز اطمینان کے سانس لے رہی تھی اور خوش تھی۔

میں نے غم غلط کرنے کے لئے دریافت کیا جیونی کیا تم مکان پر بھی اندھیرے میں کھانا کھاتی ہو جی بابو جی!

کیوں؟

بابو جی تیل بہت مہنگا ہے ۲ میں تیل کی ایک بوتل آتی ہے اور وہ ۸ یوم چلتی ہے۔

مگر دوائے ہوتے ہی کیا ہیں۔

”ہوتے ہی کیا ہیں میری دودن کی کمالی کچھ ہوتی ہی نہیں!!؟“

دودن کی کمانی ہر لمحہ کمالِ تعجب سے پوچھا؟
 جی ہاں مجھے دور دپے ماہوار گزارے کئے ہیں!
 دور دپے ماہوار!!

حجی ہاں دھو پئے ماہولہ ————— تو بہت ہیں داس نے لفظ بہت پر
 زور دیکر کہا) کہیں تخریب ہی ملے تو کیا آواز آرہی تھی اور کہیں دور اس قدر دور کہ
 دُنیا والوں کی نظریں دِلاں تک پہنچیں میں کبھی کامیاب نہیں ہوتی بھارت ماما اپنے
 مظلوم بچوں کی بیکسی پر آنسو بہا رہی تھی کیا پائیکر تعلیم ہی اسلام کی جستجوں میں خیال کیا
 میں نے دل میں خیال کیا جس نے شاہ گدا و محتاج فحشی کو ایک صفت میں کھڑا کر دیا جہاں
 بزدگی و برتری منحصراً علم و اعمال پر مذکور ذات پر بیشک کرشمہ ویرانہ کی کبھی تعلیم ہوگی
 بے شک رشتوں نے کبھی یہی درس دیا ہوگا مگر دُنیا والوں نے اس تعلیم کو گنیت ذلیلانہ کر کے
 ہندو دھرم کی پشت پناہی پر ایک بدنما داغ لگا دیا۔ اسے پر مشورہ دھرم اتما گمانیسی حجی کو وہ
 قوت تھے کہ وہ اس ظلم کی تصحیح کئی کرنے میں کامیاب ہوں۔

اب میں تاثرات سے اس قدر مغلوب ہو گیا تھا کہ بات کرنے کو الفاظ نہیں ملتے تھے
 ہے ایشور کیا وہ تمام عمر ہی چاول کھا کر اپنی زندگی گزار دیگی کیا چاول کھانا ہی اس کی
 زندگی کا حاصل ہے۔
 میں نے اپنا غم غلط کرنے کے لئے اس سے دریافت کیا۔ جیوتی تم دو روپے کا کیا کرتی ہو۔
 میں اپنی تنخواہ نہیں لیتی ہوں۔
 کیوں نہیں لیتی ہو۔ میں نے پوچھا۔

ماتاجی میری تنخواہ جمع کرتی رہتی ہیں اور جب وہ میرے کام سے خوش ہوتی ہیں۔ تو ایک ڈو آنہ انعام کے طور پر اس میں اور اضافہ کر دیتی ہیں۔ اور جب کافی رقم جمع ہو جاتی ہے تو میں ساری خرید لیتی ہوں۔
اور بقیہ کا کیا ہوتا ہے میں نے دریافت کیا۔
بقیہ سے میں اپنے بچے کے لئے کھلے خریدتی ہوں
کیا تمہارا بھائی غریب ہے۔

نہیں بابو جی گر مجھے بچے سے محبت ہے
اگر میں تم سے بچے کو طلب کروں تو کیا تم مجھ کو دیدو گی۔ میں بے مسکرا کر دریافت کیا
کیونکہ غم و غصہ نے انوشک کر دئے تھے۔
آپ مجھ سے کہیں نہیں طلب کریں گے اور اگر آپ طلب کریں گے تو مجھ کو کیا اعتراض ہو سکتا
ہے۔ وہ بھی ہنس پڑی ”کیا تم سچ کہتی ہو“
آپ کے چہرہ کی قسم اب وہ کھانا ختم کر چکی تھی اور اٹھکراتھ دھونے چلی گئی تھی۔
میں بھی اٹھ کر آیا۔

مٹا رہے آسمان پر جگمگا رہے تھے ان میں جموٹے اوڈرے چھلکے اور مانند کسی کو ایک دوسرے پر فوقیت نہ تھی سب کو نیلا آسمان اپنی آغوش میں تلے ہوئے تھا۔ پریشوڑ گیا ان میں بھی ذات پات کا فرق ہے۔

باہر شہک پر ایک گاڑی بان یہ شعر الپ لڑا تھا۔

”جلی آئیں تمنا انہیں بھی تو لائیں“

جب کبھی ملت کو جیونی ہمارے یہاں سولے آتی تو قصبہ کی خبروں کا کافی ذخیرہ اس کے پاس ہوتا تھا۔ جو ایک ایک کر کے ہم کو سنائی جاتی تھیں۔ اگر کبھی نام بدلے گا۔ چٹی رساں کی بیوی کو اغوا کرنے کا قصہ بیان کیا جاتا تھا تو کبھی دھنگا کی بیوی کے مندر کے درشن سے شفا پانے کا کا کا کو ان خبروں کے سننے میں خاص لطف آتا تھا اور غالباً اسی لئے جیونی بھی قصبہ کی ایک ایک خبر نہایت احتیاط سے ہم پہنچا کر کا کا کے گوش گزار کرتی تھی۔ ہم لوگ اپنے نرم و گرم کچھنوں پر سوتے اور جیونی چٹائی پر ایک بوسیدہ رضائی اوڑھ کر سوئی اس نے کبھی جاگنے کی بھی شکایت نہیں کی۔

ایک شب کا ذکر ہے کہ میں نے جیونی سے درخواست کی کہ وہ اپنا کچھ حال سنائے پہلے تو اس نے انکار کیا مگر کا کا کے کہنے سے طوا و کرا راضی ہو گئی۔ میں بہت تن گوش تھا اور کا کا نیند سے مغلوب ہو کر دنیا سے بے خبر۔

جیونی کی پیدائش قریب کے گاؤں کوٹھالی میں ہوئی تھی اس کا باپ ایک متوسط اہل
کاشتکار تھا جو موسم سرما میں مہنتی اور موسم گرما میں کپڑے دھوئے کاشت کرنا تھا اس کی
ماں چونکہ کوٹھالی میں تنہا دوائی کاشت کرتی تھی اور ہر روز کسی نہ کسی کے یہاں بیچنے خانے
کی ضرورت ہوتی تھی اس لئے بہت عرصہ الفرصت رہتی تھی۔ جیونی کے چاہ بھائی اودو و
بنیں تھیں مگر موت نے صرف ایک بھائی جیما نامی زندہ چھوڑا تھا باقی سب غریب
ہو چکے تھے۔ وہ اپنے ماں باپ کی آنکھوں کا تارہ اور دل کی ٹھنڈک منکر رہی یہاں تک
کہ جب اس نے اٹھارہویں سال میں قدم رکھا۔ اس کے ماں باپ کو شادی کی فکر ہوئی
بڑی آجھو کے بعد ایک دھوبی کا لڑکا تجویریا گیا۔ شادی کی رسم ادا کی گئی اور جیونی ماں باپ
کو روتا چھوڑ کر اپنے شوہر کے گھر پہنچ گئی قسمت نے یہاں بھی یاد رکھی کی وہ شوہر کے دل کا شہ
منکر رہی شادی کے کچھ عرصہ بعد تک اس کا محبوب شوہر زندہ رہا اور جیونی اس کے دل کی رانی
بن کر رہی مگر ایک روز نیکایک کپڑے دھوئے وقت کسی دھریلے سانپ نے اس کو ڈس لیا
تمام جادو نے گئے گئے مگر کوئی بات کارگر نہ ہوئی اور وہ سب کو روتا چھوڑ کر کسی دوسری
دنیا کو یاد کرنے کے لئے چلے یا میرا خیال تھا کہ یہاں اگر وہ تاثرات سے بے تاب ہو کر انہوں
کے دنیا ہائے کی گمر نہیں میں نے محسوس کیا کہ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ بیوی گویا تمام مصائب
والا کھم کی ابتداء تھی جن سے پہلے بعد دیگرے اس کو بھگانا ہونا پڑا اس کے شوہر کے دو بھائی
اور ایک بہن تھی بڑا بھائی شرابی اور چوری تھا۔ اور چھوٹے بھائی نے باوجود شادی کے
ایک بازاری عورت سے ناجائز تعلق کر لیا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو نہایت بے دردی سے
ارتا تھا یہاں تک کہ ایک روز تو اس نے بیوی کو وارے مارے بے ہوش کر دیا۔ اس کے
جیٹھ اور دیور وینرند کے کافی بچے تھے جن سے گھر میں چل چل اود کا کافی رونق تھا
تھی۔ اس لئے جیونی مسرور و شہسپائی سسرال میں رہتی اور گھر کا کام کاج کرتی اس نے
ان مصیبتوں میں کوئی تکلیف نہیں محسوس کی کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ وہ سب عطیہ ہیں
دوبی ماما کا اس کو آئندہ جنم میں ان سب کا نعم البدل عطا کرے گی۔

ایک روز نہ معلوم کس جرم میں اس نے اس کے جینے کو گرفتار کر کے لے گئے اور اب کوئی
 یقینی کی دیکھ بھال کرنے والا نہیں رہ گیا۔ گاؤں والوں نے اپنے موبیشیوں سے تمام کاشت
 اجڑ وادی اور منع کرنے پر گایوں سے پیش آئے۔ نتیجہ ظاہر ہے، افلاس نے بڑھکر ان کا
 دامن چھاما اور قانون کی نوہن پہنچ گئی۔ اب چونکہ جیل سے جیل خاستے اور دیورے اپنی داشت

۱۰۰

۵۷۰ -

٢٢٠

۵۴-

-4-

59-

5-

-0-

یاں -

40

سلسلہ

نور

•

1

1

يحيى

ملی -

یوں۔

11

191

11

41

ملفات

مفت

٧٢

ing

-6-

1011

1

60

لَمَّا

خراٹے لینے لگیں۔

میں نے کہا جیوتی اگر تم مجھ کو گودیلو تو میں تمہارے لئے کام کروں گا اور تمیں دونوں کپڑے کی تکلیف نہیں ہونے دلاں گا۔

نہیں بابو جی برہمن کام کرنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے ہیں وہ تو پریشود کے برگزیہ بندے ہیں ہرگز نہیں میں نے کہا ہم میں کوئی بزدلی نہیں ہے۔

نہیں آپ مندر بزرگ ہیں مندر ہیں۔ تمام مقدس کتابیں آپ کی ہیں، سبک دیا آپ کچھ ہی آپ سب کچھ ہیں سب کچھ آپ ادبھی ذات کے ہیں اور ہم تو آپ کے خادم اور غلام ہیں۔

میں برہمن ہی نہیں میں نے کہا۔

نہیں آپ ہیں آپ مجھ سے بڑا کرہے ہیں۔

جو کچھ بھی ہوا چھ جیوتی تم مجھ کو مندر لے لو۔

وہ پھر ہنسنے لگی۔

اچھا میں نے کہا اگر تم نہیں اتیں تو میں مرجاتا ہوں اور پھر بکری کا جنم لوں گا اور تم میں کھنچا بناؤ اس وقت کیا کرو گی۔

اس کا اس نے بولی جلب نہیں دیا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان سی ہو گئی ہے مجھ کو کچھ اس وقت نیند کا غلبہ تھا میں نے کہا کہ اچھا اب تم سو جاؤ اور کل پھر اس پر غور کرنا کہ تم مجھ کو گودیلو کی باتیں

میں بھی سو گیا مگر سونے سے قبل میں نے سنا کہ جیوتی دیوی ماما سے دعا مانگنے میں مشغول ہے ”دیوی ماما میرے گناہوں کو معاف کر میری مدد کر ماما جی ان کے بھائی اور ماما کی حفاظت

کر رہو کہ ماما جس کم کر“ ماما دیوی کی بچاؤ مصروف دعا تھی اور دیوی کا دیر کی کے کنارے اپنے خوبصورت مندر میں خاموش

:-

اس واقعہ کے دو سال بعد آخر وہ دن بھی آ گیا جبکہ بھائی صاحب کے تباہ دے کے سلسلے میں ہم ایک گاڑی میں سوار ہو کر، کد کو خیر باد کہہ رہے تھے کا کا اور میں بیل میں

اند کی طرف سوار تھے اور بھائی صاحب بیلوں کے برابر بیٹھے تھے۔ ایک ہفتہ پہلے سے یونی برابر سدا ہیں بھوہی تھی اور جدائی کے لمحوں کا خیال کر کے اس کی آنکھیں غم آلود ہوجاتی تھیں

آج بھی وہ گاڑی کے پہلے تھی اور جب کسی کا کا اور اس کی آنکھیں چار ہوجاتی تھیں وہ بچوں کی طرح بھٹ بھٹ کر دے لگتی تھی کا کا بھی افسردہ تھیں اور سمجھتی تھیں کہ وہ آج ایک

سچی چیز خواہ سے جدا ہو رہی ہیں ہاں اس لمحہ میں جیوتی ان کی تنہا رفیق اور مخلص خیر خواہ تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ چلی پر رکھتے ہوئے کہا ”ماما جی مجھ کو بھول مت ماما“

یقین رکھ میں تجھ کو ہرگز نہیں بھولوں گی اور کا کا کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔

میرا دل بھی بے اختیار رونے کو چاہتا تھا مگر تندی مانع تھی اس لئے خاموش تھا دیا کے پاس پہنچ کر گاڑی بان نے بیل کھل دیکھے کیونکہ دریا پایاب تھا اور گاڑی کو دریا

میں ہو کر دوسرے کنارہ پر پہنچنا تھا۔ میں گاڑی سے اتر چکا تھا تو اس خیال سے کہ مکمل ہوئی ہوا میں سانس لے سکوں مگر زیادہ تر جیوتی سے گفتگو کرنے کے خیال سے۔

میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا جیوتی روو نہیں۔

آہ بابو جی کس طرح مندر وں مجھ کو تمہارا جیسا دیوتاؤں کا خاندان کہاں نصیب ہو گا۔ ماما جی مجھ پر دیوی کی طرح مہربان تھیں۔ آپ بھی مہربان تھے ادب سے بابو یہ کہہ کر دہرے پھر بھٹ بھٹ کر

رونے لگی۔

نہیں جیوتی میں نے اس سے کہا تمہارے جیسے دل کی مالک سے مل کر کون شخص دینا نہیں ہو جائے گا لیکن وہ رونے میں مشغول تھی اور نیند میرے اعجاز کا مفہوم سمجھنے سے قاصر

تھوڑی دیر بعد گاڑی بان نے مجھ سے گاڑی میں سوار ہونے کو کہا اور میں ایک غمزدہ دل اور مجروح آتما لئے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ آج میں ایک عجیب اور قیمتی ہستی

سے جدا ہو رہا تھا۔

گاڑی بان نے بیٹے بیٹے کہہ کر گاڑی دیا میں ڈال دی میں خاموش گوش دل سے جیوتی کی سسکیوں کی آواز سن رہا تھا۔ وہ ایک پیل کے درخت سے کھر لگائے ہمارے۔

گاڑی کو ہلکی باندھے ہوئے تک رہی تھی۔ وہ نیلے آسمان کے نیچے اس وسیع دنیا کا ایک نہایت ہلکا اور خفیف سافش معلوم ہوتی تھی وہ اس دنیا کی ایک نہایت قیمتی ہستی تھی مگر

اوہام پرستی اور سماج کے مظالم کا شکار

از (دراہارو)

مشترکہ

اقبال احمد بٹ

راز و نیاز

کنیت ناہ

اس نگ و من کا کیا کنا ہے

اس حسن جہنم کا کیا کنا ہے

چشم بد میں خاک پائے زر گس

غمخوری اُمن کا کیا کنا ہے

از

ابوالفضل

سرائر

چاند پوری

ایشیا

آئینہ علم و شعر و حکمت یہ ہے

بستان تمدن و یاست یہ ہے

کیا چہ ایشیائے ساغر لے لے

معنائہ بان حقیقت یہ ہے

میں نے اقوام

مسلم ہندی

شعارِ مہر سے ہے مطلعِ سحر خالی ہوا نہ ہو نہیں تاریکیوں میں گھر خالی
نہ فکرِ بخودی شوق کی نہ کسلِ عکاسم ہر اک لٹتے میں اک جام ہے مگر خالی
سوالِ کیف کی آواز ہر طرف ہے بلند مگر سرِ مریخ سے ہیں بے خبر خالی
بُرا ہو لغبتِ تشنہ لہی بُرا ہو ترا ہے ایک اشک سے بھی آج چشمِ تر خالی
ہر ایک گام پہ ہے ذکرِ میکشاقِ قدیم مگر ہے جوشِ عمل سے ہر ایک سر خالی
کبھی ہزار گلستاں تھے اور ایک نگاہ اب ایک پھول سے ہے دہنِ نظر خالی
ہے اتفاق سے برتِ خانہِ صنم کبار اور اختلاف سے کعبے کے بامِ مود خالی

مے غلامی مغرب سے مست ہے مسلم
خو اپنے طرفِ خودی کی محنت ہے مسلم

”مہندو“

نشاطِ تازہ سے ہے چشمِ بوسن روشن
جدید نور سے ہے محفل کمن روشن
عجب نکھار ہے صندل و عیر کارنگ
ہوئی ہے قشقہ خونیں سے آئین روشن
ہزار کے برس آگ بجے آئی ہے
ہے ایک لالہ رنگیں سے گلِ حیرن روشن
جگر کے دماغ چپائے سے چپ نہیں سکتے
وطن کی آگ سے ہیں سب کے پیرن روشن
ستارے کیا کہ نہ بھولیں گمراہ دتے بھی
ہیں ایک چاند کے پر تو سے بچ بن روشن
ضیائے بزم نہیں ابین منتِ شمع
بجے گی شمع تو ہو جائے گی لگن روشن
تلاشِ شمع میں اہل حرم ہے مصروف
چراغِ دیر نے کی محفلِ وطن روشن

مہ جدید براوجِ وطن ہویدا شد
”کلیدِ سیکہ گم گشتہ بود پیدا شد“

”افغان“

اٹھی ہیں جبل و بناوت کی آندھیا تاریک
سیاہ تر ہے زمین اور آسماں تاریک
کیر کا خونِ روبامِ سیکہ میں ہے جذب
ہے جوشِ ناک سے صبا ئے ارغواں تاریک
سوادِ بحرِ لہم سے کس غضب کا دھواں
اٹھا کہ ہو گئے کشتی کے بادباں تاریک
ہوئی حجابِ ثریا سے بے حجابیِ حُسن
چلا نہ کام کہ تھی ”بزمِ کمکشاں“ تاریک
سیاہِ نختی افغان کا یہ تصنیفِ دیدہ
کہ بعد صبح بھی ہے راہِ کارواں تاریک

نولے بلبلِ رنگیں جہن میں جسے نہیں ہر ایک پھول ہے بے نور گلستاں تاریک
ماں قسمتِ گلشن کی خیر ہو یارب! ہے آشاں کی طرح ذہنِ باغباں تاریک

یہ رندِ باد یہ سرخوش بھی تشنہ کام بھی ہے
تضاد دیکھ کہ آزاد بھی غلام بھی ہے

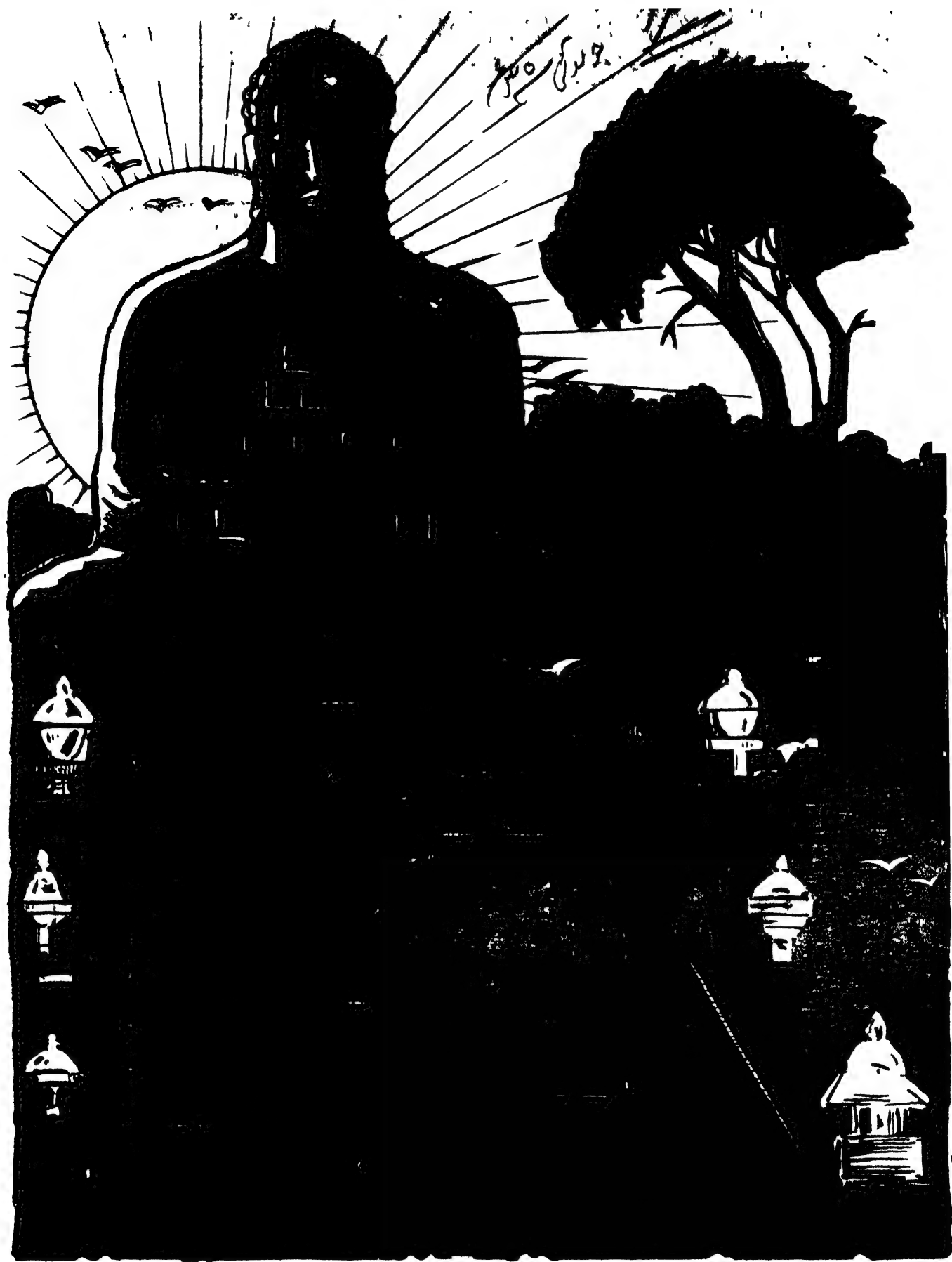
”ایرانی“

کمال سعی پہ ہے کائنات کی بنیاد اسی سے رونق صحرا اسی سے گھر آباد
دیارِ عشق میں لازم ہے شرطِ سعی و عمل کہ ایک بانوئے نگیں ہے صل میں فرہاد
نہ اب وہ نعمتِ چاریاں نہ بربطِ عیش نہ اب وہ میسرِ آسائے کتنا آباد
ہزار قطرہ خونِ جمیل صرف ہوئے تو ہو سکا وطنِ جانِ فطرتیں آزاد
کمال تیغِ رضا کی ہے دھومِ عالم میں کہ دی ہے روحِ منوچہر نے مبارکباد
بساطِ گلشنِ ایراں کھیلِ مشکل ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں بات کھا گیا صیاد
ایرِ حُبِ وطن کے خطاب ہیں کیا کیا غیور و زندہ و آزاد و اشرفِ دلِ شاد

یہ قومِ میکہ دربر ہے خود خمتاں ہے
چراغِ مغلِ فارس اسی سے تاباں ہے

”روسی“

چمن میں آج جو ہے پایگلِ یزیدی وہ کل بہار کو دیگا سپامِ منصوری



صوبہ متحدہ میں خوبصورت صحیح باشکوہ اور بہترین کتابت و طباعت کا واحد مرکز

ساغرپریس

شعبہ طباعت ادبی مرکز

ہندوستان کے شعراء ادیبانہ انشاپردازوں کو نوید

یقیناً یہ خوشخبری تمام ادبی دنیا کیلئے نہایت مسرت اور اطمینان کا باعث ہوگی کہ ملک کے مشہور انشاپرداز اور شاعر حضرت ساغر نظامی

کے زیر اہتمام دوسری صوبہ متحدہ کے تاریخی شہر میرٹھ میں ایک ایسا طباعتی مرکز قائم ہو گیا ہے جس کی قیام کے بعد اردو کی اعلیٰ طباعت کی شکایات کم ہو جائیں گی

اور اردو کی بہترین تصنیفات صحت جمال کے ساتھ شائع ہو کر ملک کے ہمالیہ پہاڑوں سے نکل کر تحمین حاصل کر سکیں گی

ساغرپریس کی اعلیٰ حسین طباعت کا بہترین شاہکار ہندوستان کے مشرق سے ہے جو حضرت ساغر نظامی کی نظموں کا شاندار مجموعہ جسکی مجموعی صوت سے متعلق ہندوستانی

سعدوی کیا جا سکتا ہے کہ ملک کے کہنے مشرق اور ترقی یافتہ مطابع بھی یہ آسانی ایسی طباعت پیش نہیں کر سکتے

مسودہ وصول ہونے کے بعد کتاب حسبِ عہدہ خوبصورت اور باصحت تیار کر کے مرکز پر پہنچا دی جائے گی

یعنی آپ پر دف اور کاپیاں دیکھنے کی رحمت ہے جی آواز ہو جائیگی

خط و کتابت کیلئے پتہ

احدیار خان مینجر "ساغرپریس" سیٹ اسٹریٹ ممبئی

قرطاس خریداری

بالتصویر یا ہنامہ "ایشیا" ادبی مرکز میٹھ

۱۹۳۶ء

موزخہ

براہ کرم بہ حیثیت خریدار "ایشیا" میگزین نام ایک سال کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کر لیجئے۔
اور رسالہ ہندوستان دی بی آر سال کیجئے۔
زور سالانہ ہندوستان منی آرڈر ارسال کیا جاتا ہے۔

رسالہ ہندوستان ذیل پتہ پر جاری کیجئے:-

اسم گرامی

(براہ کرم صاف الفاظ میں پتہ لکھئے)

پتہ

خاکسار

میگزین "ایشیا" میٹھ

ماں بھر کے لئے مبلغ ۱۰۰ (معمول)
ششماہی کے لئے مبلغ ۵۰ (معمول)

اُردو زبان میں سب سے پہلے لاکھوں سالوں کی آزادی اور ہندوستان کی آزادی اور

عظمت کا واعظ علامہ

ادبی مرکز میٹھرا کا علمی و ادبی ماہنامہ

بہترین و سب سے زیادہ عالمی ادبی و علمی ماہنامہ

ادبی فنون

اغراض و مقاصد

پڈت گوپی ناتھ سنہا اڈو کیٹ میرٹھ۔
اقبال احمد علی (علیگ) ایڈو کیٹ میرٹھ
سید محمد علی سید علی
سید حسن برنی بی اے ایڈو کیٹ
سید عنایت علی بی اے (علیگ)
محمد حسن صدیقی بی اے (علیگ)
سید قریب جعفری محلی شری مدیر لیسٹ
مہر لال ضیاء فتح آبادی ایم اے۔
حقیق بی اے بریلوی
سید عبدالقیوم تھہر (فاضل عربی)
اختر حسین بی اے پوری بی اے (علیگ)
عبدالہادی آسٹری شکر علی تھانوی۔
امین سلو نوی و حکیم دوست حسن ایڈیٹر نرسنگ خیال
شبیر حسین خاں جیس طبع آبادی
سید علی سکندر جگر مراد آبادی
عبدالاحد شرف الدین پوری (فاضل عربی)
سید محمد علی تنہا بی اے (علیگ)
میاں من لطیفی بی اے۔

- (۱) عالمگیر اخوت و محبت۔
- (۲) اقوام مشرق میں ایک کلچرل اتحاد کا تصور پیدا کرنا۔
- (۳) ایشیا کی ہر جہد و جدوجہد و ہجرت سے اردو داں طبقوں کو علمی طور پر آگاہ کرنا۔
- (۴) بین الاقوامی سیاست پر بحث و انتقاد۔
- (۵) مشرقیت کا احیاء و مشرقی فنون لطیفہ اور اس کے تعلقات سے بحث۔
- (۶) ہندوستانی فرقوں میں حسب الوطنی اور اتحاد قومی کے جذبات کو وسیع کرنا۔
- (۷) معاشرتی اور انقلابی انقلاب۔
- (۸) ہندوستان کی قومی زبان اردو کی ہر ممکن خدمت۔
- (۹) روحانی اور دماغی تربیت و ترقی کے لئے بہترین طریقہ پیش کرنا۔

سید محمد علی

ہندوستان میں قیمت سالانہ چھ ہشت شاہی سے فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)۔
بیرون ہند قیمت سالانہ آٹھ روپیے ریلوے بک اسٹال سے ۱۰۔

ارشاد عالیہ

نتیجہ فکر ہنرایی را جہانگیر جہاں کشتن پڑا بماندہ ایمین السلطنۃ عظمیٰ با حکم دستِ کا عالی

دربِ جہاںچہ اندیشہ محشر دارم	شور فریاد ہماں است کہ در سر دارم
سوزِ پنہاں کہ لبوٹے تو در سر دارم	سینہ آشکدہ دل چو سمن در دارم
مقتب بردر میخانہ نشست چہ باک	بشکنم توبہ و مہراز جسم در دارم
آنکہ منصور سرفرازی و خوش بختی بود	بر سر خویش ز لطف ہمیب در دارم
بچہ کارست نہ انہم نہ خطا آورد بسر	چندے اسید ز پرواز کبوتر دارم
جلوہ یونے دل افروز ترمای بسیم	روز و شب در پر خود ماہ منور دارم
طالعہم ہیں کہ نشستم بدخلوت و دست	تخت جم دارم وہم بخت سکندر دارم
پاسباں را نہ شناسم نہ کسے دیگر را	بر در ویر و حرم باش و بست دارم

منگلے نیست رسیدن بقیۃ شاد

گر صحبت سلمان داوود دارم

— (۱۹۵۵ء) —

فہرست مضامین

ایشیابابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

نمبر

جلد

تصاویر

(۱) خیام کی رباعی کا ایک تصویری پیش (۲ و ۳) انگریزی گرجاؤں میں دیکھنے کی گھنٹیاں (۵) نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ ثالث (۶) سربتج بہادر سپرد۔
(۷) مسز سر جینی نائیبٹ (۸) بیٹھ محمد علی فیلد

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	اغراض و مقاصد	۲۲	۱	۴۵
۲	ارشادات عالیہ	۲۳	۲	ہزار کیلینسی سچو اچکان ہمارا جو کسٹن پر پٹا بہاؤ	۴۶
۳	فہرست	۲۴	۳	۴۷
۴	نشاط آغاز	۲۵	۴	ساعت نظامی	۵۸
۵	ادکار و مباحث	۲۶	۵	ساغر نظامی	۵۹
۶	روح کا شوالہ (نظم)	۲۷	۶	ساغر نظامی	۶۰
۷	مسئلہ مشرق اور ترک	۲۸	۷	ظہیر حسن رضوی ایم اے (علیگ)	۶۱
۸	کشکش جیات دکا رٹوں	۲۹	۸	مشرع آرشٹ	۶۲
۹	قدیر سچا ریوں سے خطاب (نظم)	۳۰	۹	بارجگت مومن لال رواں - ایم اے (مرحوم)	۶۳
۱۰	ہندوستان میں پریم اخبارات کی ترقی	۳۱	۱۰	علامہ اکرید نجم الدین جعفری بارائٹ لا۔	۶۴
۱۱	ترک و اختیار	۳۲	۱۱	ساغر نظامی	۶۵
۱۲	انگریزی گرجوں میں تنک نو کی فائز	۳۳	۱۲	سید عنایت علی بی اے (علیگ)	۶۶
۱۳	محبت کی کرم فرمائیاں	۳۴	۱۳	نشرت سندیلوی	۶۷
۱۴	جرات خیال	۳۵	۱۴	سید فواد الدین احمد جعفری ایڈیٹر سیلے	۶۸
۱۵	میرا پیغام (نظم)	۳۶	۱۵	ساغر نظامی	۶۹
۱۶	جیونی (افسانہ)	۳۷	۱۶	اقبال احمد بی اے - ایڈوکیٹ	۷۰
۱۷	راز و نیاز	۳۸	۱۷	ابوالفضل راز چاند پوری	۷۱
۱۸	میں نے اقوام (نظم)	۳۹	۱۸	ساغر نظامی	۷۲
۱۹	اقوال جہان گاندھی	۴۰	۱۹	۷۳
۲۰	قطب جنوبی میں نئی زمین کی تلاش	۴۱	۲۰	سید عنایت علی بی اے (علیگ)	۷۴
۲۱	کہنے کی باتیں (افسانہ)	۴۲	۲۱	نور تم پرست د ناگر	۷۵

امروز بیک جام دو صد توبہ

جولائی ۱۹۳۵ء

یہ نزم ہے یہاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
شاہ عظیم آبادی

ماہنامہ ایشیا

نمبر

ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

جلد

اذکار و مباحث ایشیا میں بیداری کی بے پناہ موج

اب یہ حقیقت مکمل طور پر واضح ہو گئی ہے کہ سویا ہرا ایشیا، فغلت اور بے کیفی کی نیند سے بیدار ہو چکا ہے۔ نسل انسانی کے دو تہائی حصہ میں بیداری کی وہ حرکت سرلیج محسوس کجا رہی ہے۔ جو غد مئی ضرور ہے لیکن مغرب کے نزدیک اس قدر جلد متوقع خیال نہیں کجا جاتی تھی۔ یہ بتیں کہا جاسکتا کہ یہ بیداری مقدس اور شاندار بیداری اپنے پہلوؤں میں کس انجام کو پوشیدہ رہتی ہے اور اس کی مویں اپنی متواجی کا کیا مقصد رکھتی ہیں لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ مغرب اس سے شدید طور پر متاثر ہے۔ اور اپنے سنے ایک خط و خطیم محسوس کر رہا ہے۔ ایشیا کی اس بیداری کی تحریک اور اس کی باگ ڈور جاپان کے ہاتھ میں ہے۔ جو دنیا کی دو عظیم قوتوں کے ساتھ بحری مساوات کا مظاہر کر چکا ہے۔ مدبرین کو خدشہ ہے کہ بحر الکاہل دنیا و امن دنیا کے لئے ایک سخت خطرہ کی صورت میں بدل جانے والا ہے جس کا مقابلہ دنیا کی ہر طاقت کے لئے غالباً ناگزیر ہو جائے گا۔

مشرق کی اس موج بیداری کے شباب سے اندازہ ہوتا ہے کہ بوڑھی دنیا کے مجوزہ اور مستعمل نقشہ میں بالکل نئے خط پڑتے نظر آتے ہیں اور ایک قطعی نئی صورت حال پیدا ہو رہی ہے۔ یورپ کے عاقبت اندیش مدبرین اپنی تہذیب کے تحفظ کی اپیل کر رہے ہیں اور شاندار امن پیدا کرنے کی عظیم الشان آرزو کو آزادانہ بیان کرتے ہیں یہی نہیں بلکہ اتحاد بین المغرب کے لئے جو جھج رہے ہیں۔ حالانکہ تا بنج شاہد ہے کہ ایشیا کے مقابلہ میں حقیقی طور پر کبھی یورپ کو متفرق و مختلف نہیں دیکھا گیا۔ وہ کہتے ہیں کہ مشرق کی یہ بیداری دنیا کے امن کے لئے مضر ہے اور اس کی روک تھام کرنی چاہئے۔ تاکہ امن عالم بحال رہے۔

اس عاقبت اندیشی کے طلسم کو پارہ پارہ ہوتے دیکھ کر ندریم ایشیا نے کہا ہے کہ

اعجاز ہے کسی کا یا گردش زمانہ

ٹوٹا ہے ایشیا میں حشر فرنگیانہ

یورپ کو مستقبل قریب میں جاپان سے سخت غد شے معلوم ہونے، ہیں اور بلا شک چین میں جاپان کی حکمت عملی ان خدشات کی بڑی حد تک بخلی کھاتی ہے۔ لیکن جہاں تک چین کا تعلق ہے اس پر عرصہ دراز سے مختلف طاقتوں کی نگاہ شوق پڑتی رہی ہے۔ اور وہ جاپان ہی کیا روس اور امریکہ کی بھی جولا نگاہ شوق ہے۔ دو تو ایک قمار خانہ سیاست ہے جہاں دن رات ہر طاقت اپنی اپنی قسمت کی بازی لگاتی ہے۔ اور فتح و شکست کا تماشا ہوتے ہوئے رہتا ہے۔

لیکن بہر حال جو کوئی بھی ایشیا کی بیداری سے آتش زیر پا ہے وہ گویا نظام قدرت کے مسلمات کو جھٹلانا چاہتا ہے۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ مشرق اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ غلام اور بے بس ہے تو قانون قدرت کے مطابق اس کی غلامی اور بے بسی ختم ہونے کے بعد عاؤ شہور کا مکمل لازمی طور پر ہونا چاہئے کہ بے موشی کے بعد ہوش اور تخریب کے بعد تعمیر لازمی ہے۔ آج اگر وہ مشرق جو سینکڑوں تہذیبوں اور بیرونی علوم و فنون کا گہوارہ رہا ہے جو دنیا ہے مذاہب کی اور مرکز ہے۔ موعانیت دار ققائے انسانیت کا نوکیلا ذکر اس کی فوجانی کی مانگروالی سے دنیا میں تباہی آجانی لگی ہو جاتے ہیں کہ دنیا کی تباہی کا مغرب کو اس قدر خیال نہیں ہے جس قدر کہ وہ مشرق کی تعمیر سے لرزہ براندام ہو رہا ہے۔

لیکن بہر حال مغرب ہو یا مشرق۔ یہ قدرت کا نظام ہے کہ جانگنے والوں کو مینڈائے اور سوتے ہوئے بیدار ہو جائیں اس لئے اس بیداری کو جو ایران، ہندوستان افغانستان اور تمام براعظم ایشیاء میں پیدا ہوئی ہے جس کو غیر قدرتی اور غلط نہیں کہا جاسکتا۔

یہ بیداری مشرق کے باشندوں میں بتدریج بڑھتی جا رہی ہے اور ایشیائی ہونے پر افتخار و سرفرازی کا جذبہ روز افزوں تر ہو رہا ہے۔ جب عشق سکھانا ہو آداب خود نگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی

ہندوستان باوجود اپنی انتہائی قید و بند کے جو اس کی مجلسی زندگی کو بھی متاثر کئے ہوئے ہے آزادی کا بے پناہ جذبہ اپنے اندر رکھتا ہے اور اپنی داخلی سیاست کی بے پناہ گتھیوں کے سلجھانے کے لئے کام کر رہا ہے وہ غلامی کی زنجیروں کو پاش پاش کر دینا چاہتا ہے اور مجموعی طور پر ہر شخص دل سے آزادی کا خواہاں ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ اس کی اس خواہش کو قانون اور خدا کا افلاس کچل دینے کے لئے آمادہ رہتا ہے لیکن یہ خواہش اس کے دل میں اس درجہ جاگزیں ہو گئی ہے۔ کہ مٹائے نہیں مٹتی اور نہیں مٹتی چاہئے۔

اس جاوید آرزو کے شعلے کی روشنی میں ایشیائی نئی قسمت کے مقدس سراج منیر کی عالم افزور روشنی نظر آتی ہے۔ یقیناً ہندوستان کی آزادی تمام ایشیائی کی آزادی ہے۔ اور ہم رفتہ رفتہ اس آزادی کے مقدس مندر کے قریب ہو رہے ہیں۔

میں وہ ہر ایک صورت حال کے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور فرانس نے برطانیہ سے اسے آفریقہ میں اپنے ملک گیری کے ارادوں کو مکمل کرنے کے لئے رضامندی حاصل کر لی۔ نیز معاہدہ لوکارنو اور فرانس و برطانیہ سے ہوائی معاہدہ کا حامی ہو جانے پر وعدوں کی مہر لگا دی۔

ابنی سینا عیسائی شہنشاہیت کے تابع ہے اور اس کی آبادی میں علاوہ عیسائی رعایا کے مسلمان بھی کافی ہیں۔ موسیوینی کا مقصد ابی سینا سے جنگ کو ناگزیر بنا دینے سے صرف یہ ہے کہ وہ آفریقہ میں اپنی حکومت کی توسیع کرے اور ابی سینا پر قدرت حاصل کرنے سے اس کا بہت بڑا مقصد بھی ہے کہ ابی سینا کے علاقوں کو ہا۔ تانبا چیل۔ اریق۔ سونا۔ چاندی۔ پلاٹینم۔ پتلی دانت۔ تہوہ تمام خام مسالے موجود ہیں۔ اور جس طرح فرانس کو اس کا شام کا علاقہ جنگ کے اوقات میں عسکری امداد دے سکتا ہے اسی طرح ابی سینا بھی فوج دے سکتا ہے۔

لیکن بہر حال اطالیہ کی یہ خواہشات یورپ کے امن سے ٹکراتی ہیں اور نہیں کہا جاتا کہ ان طاقتوں کی جنگی آرزوؤں کا انجام کیا ہوگا۔ بہت اچھا ہوتا اگر انسانیت کے اس تصور کو دنیا سے مٹا دیا جاتا جس کی جمہوری اور قانع روح کے دعوے یورپ کو تارہتا ہے۔ کیونکہ اس وقت یورپ کے جو سیاسی حالات ہیں وہ ہرگز عطا اور اطمینان کے قابل نہیں ہیں۔

مسلمانوں میں زندگی کی روح افزا ٹرپ

جسے کہ فریب کی عمر زیادہ نہیں ہوتی

اور وقت خود ان حقیقتوں کو ہمارے سامنے لے آئے ہیں جن کے خلاف منافق اور دغا کن طبقے عوام کو باطل اور فریب کی تعلیم دیتے رہتے ہیں۔ چند سال پہلے مسلمان سیاست اور مجلسی معاملات میں فرقہ پرست اور قدیم الجیمال تھے۔ اور ان کو حالات کے ساتھ ساتھ فرقہ پرست اور خود غرض رہنماؤں نے غلط عقائد پر راسخ کر دیا تھا۔ لیکن تین لاکھ نوے لاکھ مسلمانوں ان کے نتائج خصوصاً کمیونسٹ ادارہ مسلم کانفرنس اور مختلف سیاسی پارٹیوں کے اندرونی مساعی کے انکشافات مسلم رائے عامہ میں تبدیلی اور نئی پیدا کرنے کا قدرتی موقع پیدا کر دیا ہے۔ اور ہر ملک کی نئی سیاسی صورت حال اور اسمبلی و کونسل میں کانگریس کی

ابی سینا اور اطالیہ کہا جاتا ہے کہ یہ زمانہ جمہوریت کا زمانہ ہے۔ اور موجودہ حکومتیں قدیم حکومتوں کی طرح ملک

گیری کی ہوس کو ایک غیر انسانی اور مجرمانہ فعل خیال کرتی ہیں۔ لیکن آئے دن کی باہمی آویزشیں یہ بتاتی ہیں کہ جمہوریت محض ایک بہانہ ہے درحقیقتی طور پر یورپ جو اس تصور کی تخلیق کا دعویدار ہے سخت متکبر اور شخصیت پرست واقع ہوا ہے جہاں تک نظام ہائے سلطنت کا تعلق ہے جمہوری بنیادوں پر قائم ہے لیکن اعمال اور نتائج اسے غلام بالکل شخصیت پرستی پہنچ رہے ہیں

یہ خیال ایک بڑی حد تک درست ہے کہ یورپ میں آزادی کے جذبات کا زوال ہو رہا ہے اور مغربی حکومتیں نے تجربات میں مشغول ہیں۔ جرمنی نے اس کی نمایاں مثال پیش کی ہے اور جو کچھ وہاں ہوا ہے یا ہو رہا ہے وہ اس دعویٰ کی دلیل ہے کہ ہٹلر تنہا یورپ جرمنی کی قسمت کا مالک ہے۔

اسی طرح موسیوینی جس کا پیام ہی دنیا کے لئے جنگ ہے ایک ہی قسم کا انسان اور اٹلی اس کے بچہ اہنی میں ایک شاہین کی طرح اسیر ہے۔

اس کے پیکر میں قدم قدم کی جیل روح ہے اور اس کے دماغ میں جو استبداد ہے جو رومن دماغ کی خصوصیت تسلیم کیا جاتا تھا اس کے جدید نقشہ عمل کو دیکھا جائے تو واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اٹلی کی جغرافیائی توسیع کا خواہشمند ہے اور اٹلی ابی سینا کی صلح کے امکانات کو ٹھکرا دینے سے ہی یہ واضح ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ارادے کی پیشگی میں کوئی نرمی پیدا کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس کی تازہ تقریر جس میں اس نے کہا ہے کہ اٹلی نے کبھی کسی سے منہ کی نہیں کھائی اس کے ارادوں پر روشنی ڈالتی ہے۔

اے ہم تجھیں کہ اٹلی اور ابی سینا کی یکجہش کا آخری ذکر کیا ہے۔ ابی سینا اٹلی کی جنگ کی اولین وجہ صرحہ کے قضیہ کے متعلق بتاتی جاتی ہے۔ فروری کے باہمی تصادم کے بعد اٹلی اور ابی سینا نے مجلس اقوام سے اپیل کی۔ موسیوینی نے لیگ آف نیشنز سے مطالبہ کیا کہ ابی سینا کو مجلس اقوام سے نکال دیا جائے۔ اس کے بعد مارچ ۱۹۳۹ء ڈارٹاوان وصول کیا جائے اٹلی سے معافی چاہی ہی نہیں کہ بلکہ اس کے جھنڈے کو سلامی دے۔

یہ دفعہ گفتگو دراصل ایک سیاسی فرصت حاصل کرنے کا ذریعہ تھا۔ کیونکہ اس وقت

چیزیں کہی کی شائع ہو چکی ہوتیں۔ یہ معدرت فرض مشناسی کی ماوریت کی ادنیٰ مثال ہے۔ وہ جہاں تک کھیر اور اس کے تمام جالیانی تعلقات کا تعلق ہے وہ حقدار ہیں کہ یہ وقت اور زندگی دونوں انہیں خوشی سے نذر دیدی جائیں۔ اگر میرا شمار موجودہ زمانہ جدوجہد و عمل کی مخلوق میں نہ کیا جاتا تو مجھے کاموں کی تاخیر و حسب آرزو نگہیں نہتے کا ہرگز افسوس نہ ہوتا۔ لیکن ایشیائی اور بارہ کی اشاعت میں تاخیر ہو جانے کی اور اس جہر میں کتابت کی بعض غلطیاں رچ جانے سے مجھے تکلیف ہوئی۔ کاپیاں اور پروف میری نظر سے نہیں گزرے۔ ناظرین اپنے خیال میں ان اغلاط کی تصحیح فرمائیں آخر میں مسٹر اقبال احمد بی لے ایڈوکیٹ۔ اعظم صاحب اور اصحاب کا مشکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ایشیا کے اہتمام میں مجھے بچہ بدودی۔ گزین جانا ہوں کہ ان سب کے خلوص کو میرے شکریہ کی ضرورت نہیں ہے۔

یاد رفتگان

آغا محمد شاہ حشر کاشمیری

ہندوستان کے ادیب شہسپر حضرت آغا محمد حشر کاشمیری جنکا انتقال لاہور میں ۲۷ اپریل ۱۹۳۲ء کو ہو گیا، ملک کی ان عظیم ہستیوں میں سے تھے۔ جو انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کے قومی لڑ پھر علی الخصوص اردو و ہندی ادب کو آغا حشر کی موت سے ایک ناقابل گنت نقصان پہونچا ہے۔ وہ ایک جامع کالات و صفات انسان تھے اور بچے قوم پرور تھے ان کی ادبی طاقتیں تمام حیات اردو و ہندی ادب کی ترقی و توسیع میں صرف ہوتی رہیں اور انہوں نے اپنے ڈرامہ کے ذریعہ وہ اصلاحی قومی اور قومی آزادی کی روح ہندوستان میں دوڑائی جو اس سے قبل کسی نے نہیں دوڑائی تھی۔ وہ ہر قوم سے گہرے تعلقات رکھتے تھے اور ہر قوم کی مذہبی و تمدنی تاریخ سے اپنی طرح واقف تھے۔ اپنی وجہ تھی کہ ان میں قومی بصیرت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

اس وقت اور خدا و عقل سلیم نے انہیں ہمیشہ فرقہ پرستی اور قوم فروری سے دور رکھا انہوں نے جو کچھ کیا وہ ہندوستانی قوم کے لیے کیا۔ اور انسانی ذہن و دماغ کے لئے وہ اپنی زندگی میں اس قدر کچھ پیدا کر گئے۔ کہ وہ قیامت تک ان کی عزت و عظمت کو انسانوں کے دلوں میں قائم کر کے گا۔ وہ حقیقی طور پر نیشنل ڈراما نگار خوش فکر قومی شاعر اور جادویمان مقرر تھے۔ انہوں نے اپنی جادو و بیانی اور جہر نما آرٹ سے تمام ہندوستان کے قلوب کو مستحضر کر لیا تھا۔

ہندی زبان کے ”نورتن“ کے بعد آغا حشر پہلا شخص تھا جس نے ہندو قوم میں ہندی زبان کے حیا کی تحریک کو رائج کیا اور ہندی زبان کا ایسا انجیل امولیا پیش کیا جو اس سے پہلے کسی ہندی شاعر اور ادیب نے پیش نہیں کیا تھا۔ آغا حشر کی عظمت اس لحاظ سے اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کہ انہوں نے ہندوستان کی مختلف تہذیبوں میں اہم پہلی پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی اور اپنے وطن پر در قلم سے تمام قوموں کو ایک مرکز پر متحد کرنے کے لئے کام کیا۔ مجھے اگلی موت کا صرف ایک مہم عصر اور ہر مذاق ہونگی جہنیت سے ہی بچ نہیں ہے بلکہ گہرے دوست ہونگی حیثیت سے بھی میری آگہیوں ان کے لیے غمناک ہیں۔ میں اس علم میں جوان کی المناک موت سے ان کے سہاگوں اور خصوصاً ان کے چوہے سہائی جناب محمود کو ہوا ہے دل سے شریک ہوں اور ایشیا کی کسی اشاعت میں ”آغا حشر“ کے ساتھ چند دن کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کرونگا جو ناظرین کی بہت سی دلچسپیوں کا موجب ہوگا۔ خدا ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔

جولائی ۱۹۳۲ء

میر سید ممتاز علی

آغا حشر کے بعد ہی تہذیب سنواں اور دارالاشاعت پنجاب کے بانی میر سید ممتاز علی جتہ امر علیک کی موت اردو دنیا کی انتہائی بد قسمتی ہے۔ ابھی ایک دلخشا نہیں تھا کہ دل پر دوسرا دل لگا۔ میر سید ممتاز علی ان بزرگوں میں سے تھے جن کی ذات اردو زبان کے لئے نہایت مستقیم تھی اور جنہوں نے اپنے رسائل و اجازات کے ذریعہ طبع سنواں اور ہندوستانی ذہن و دماغ کے لئے بہترین سامان فراہم کیا۔ مجھے اس سلسلے میں میر صاحب مرحوم کے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج بی لے سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا ان کو صبر عطا فرمائے۔

منظر حسین اختر میرٹھی

زندگی کا سب سے المناک فرض شاید اپنے کسی عزیز دوست کے لئے آتو بیانا ہے۔ پھر دنیا یہ ہے کہ یہ آتو بیانا بھی اس کو زندگی بھر داپس نہیں

لاتا۔ منظر صاحب میرٹھ کے ایک معزز خاندان کے فروختے، اردو ادب سے ان کو گہرا شغف اور اردو شاعری سے بچتہ ذوق تھا۔ متقدمین و متاخرین کا کلام انہیں ادب تھا۔ جاہد شعراء کے کلام کے متعلق روشن رائے رکھتے تھے۔ نہایت ظریف و لطیف بھر متواضع اور نیک۔ نہایت صابر و قانع اور بہت ہی بہتر ان تھے۔ دن رات ان کے ساتھ صحبتیں رہتی تھیں اور میر سے ان دوستوں میں سے ایک تھے جنکو میر سے ہر کام سے گہری دلچسپی اور خصوصاً ادبی جدوجہد سے شغف تھا افسوس ہے کہ کئی ماہ کینسر کی تکلیف میں مبتلا رہ کر بالآخر مجلس کو سونا کر گئے۔ ان کی موت نے مجھے ایک مخلص ادبی رفیق اور ایک آزاد نقاد امور سے محروم کر دیا۔ مجھے ان کے اہل خاص خصوصاً بیگم منظر اور ان کے بھائی سید وصال حسین صاحب بی لے بی۔ ایس۔ سی سے دلی طور پر ہمدردی ہے۔ خدا منظر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

نفرغ شمع جواب ہے رہیگا صبح عشرتک
مگر محض تو پر وازوں سے خالی ہوتی جاتی جو
ساعدا نظامی

بہترین راہ حضرت منظر صدیقی اکبر یاد کی اذات
مین
کنول
مین سالانہ
مینجہ کنول مرکز اشاعت اگرہ

ایشیا میرٹھ



عمر حہام کی رانگی کا ایک تصویر تعیل

روح کا شوالہ

پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول،
پریم نگر سے آئی میں داسی پٹ مندر کے کھول، ہیرے موتی لائی میں داسی پٹ مندر کے کھول
وہ موتی ہیں تیج سے جن کی چند راں بچھپ جائے وہ ہیرے ہیں جوت جنوں کی سوچ کو شرمائے
نین کا کاشا ہے ان کو اس کاٹنے میں ڈول

پٹ مندر کے کھول
صبح سویرے پھیرا کس نے بنی کا یہ راگ آگے کھلی ایسے میں میری یہ بھی میرے بھاگ
کوئل، موہ پھینا شام سب سوویں نہ ناری گھرے چنے میں ڈوبی ہے چنے کی ستوری
سارا جگ مردہ ہے پجاری، ہیرے موتی رول

پٹ مندر کے کھول
دور میں اک جھڑا گاؤں چنے کے سے راگ لٹے کوہے دن کے ہاتھوں، تاروں کا ٹھہاگ
سکھیاں اپنے ہٹ میں لیٹی کریں دلوں کی کھود جہنا دھندلا درپن ہے اور ٹکٹ سونی گود
ٹکٹ پر ہر کوئی چپ ہے گری، لگڑی، ڈول

پٹ مندر کے کھول
دو نین میں سوا سو ہیں دیوانی کی بھینٹ نین مرے مائی ہیں کیوں بھینٹ سے یان میٹ
اُس مندر کے کھول ڈلا پٹ جس میں ہیں گردھاری وہ گردھاری جن پہ ماری دنیا ہے بھسری
کب سے میں چیخوں پجاری سن تو میرے بول

پٹ مندر کے کھول
جون میرا روپ بدل کر بن جائے ایک ہار اُن کے گلے کا ہار پجاری، میرا من سنگھار
مجھ کو گلے یوں پڑتے دیکھیں دیوین نہ ہار گندھار میں اک ہار میں دونوں سنا را اور ساکار
مجھ کو کیوں ہے عار پجاری کچھ تو منہ سے بول

پٹ مندر کے کھول
جون کیا ہے ایک رسیلا اور امر سنگیت پریم نگر میں نہیں پجاری مر جائے کی ریت
جہانچ کی نے پردھرتی ناچے اور بھوئے آکاس تال پہ میرے گھونگر دی ترلوک میں ہنسنے راس
میرے مد کے آگے پجاری دنیا کا کیا مول

پٹ مندر کے کھول
میں بگلی اب جاؤں کدھر کو بھوئے منہ سے بول پٹ مندر کے کھول پجاری، پٹ مندر کے کھول
جون اور جون کی مستی سب کچھ بھینٹ چڑھاؤں جگ ڈھونڈے ہر جگ میں جھگوں اُس میں کھو جاؤں
پاگل، کامی، چنیل، پائی مت ہو ڈالوں ڈول پٹ مندر کے کھول

ساعظامی

مسئلہ مشرق اور ترک

ترکی قوم اور دنیا میں اسلام کا قبل

یورپ کی آدمی ہوں نے جو سوال ادل اول اٹھایا تھا اور جس پر عالمان دین کی دھواں دھار تقریروں نے مذہبی رنگ چڑھا دیا تھا۔ اب جنگ عظیم کے زمانہ سے وہ سوال اخلاقی اور روحانی عظمت کا حامل ہے یا بذات خود ایک معیار ہے بل پلٹن تاریخی قوتوں کا توازن کیا جاسکتا ہے جو انسان کو جدھر جاتا ہے وہیں دھکیل دیتی ہیں۔ انسان تاریخی قوتوں میں اسلام ایک زبردست روحانی و اخلاقی جزو ہے جس سے چشم پوشی ممکن نہیں بشرطیکہ ہم کو مشرق اور مغرب کے تائیدہ تعلقات کا سلسلہ کرنا ناگزیر ہو جس وجہ سے عراق، عرب کی مردم شماری کی نسبت ترکی کا انقلاب کیس زیادہ اہمیت رکھتا ہے جہاں تو یہ انقلاب اپنے گہرے معنی میں سات یورپ کے حدود سے باہر ہے جو اتنے عرصہ سے اپنے انہیں ترک نظریوں کا پابند چلا آتا ہے اور اپنی پرانی رسالت پر قائم ہے حالانکہ وہ ترکی کی صورت ملی حالت پر مدنی ڈال سکتا ہے اور اس حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کر ہی نہیں سکتا جو آج تک یورپ کے کسی مدرسے نہیں سمجھی۔ ذرا غور تو کیجئے! اسین کا نفرین میں ترکوں کے خلاف بحیثیت ایک مسلمان قوم کے کتنی تجارتی مالی اور انتظامی شکایات پیدا ہوئیں قسطنطنیہ میں فریج چیمبر آف کامرس کی درخواست ہے جسے جو معاملہ فائدہ کے مواقع ہے ان مذہبی بحثوں کو بغور دیکھنے جو مشرق میں عیسائیوں کی بسودگی کو خطرے میں ڈالنے کے لئے کی گئیں اور اس مرفوعہ نفاست کا مطالعہ کیجئے جس پر عیسائیوں اور یونان کے تمام بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں اور امریکہ کی دینی جمعیت کے دھڑکے ہوئے ان تمام پرائز دہندگان کی تہیں آپ کو روح ایشیا اور اسلام کے متعلق ہمیشہ خیالات باطل نظر آئیں گے ماسی لئے مجھے یہ ضرورت ہوئی کہ آپ کی توجہ مشرق کی اور خصوصاً اسلام و ترکی کی روحانیت کی طرف مبذول کرواؤں۔ اس کی اہمیت کم سے کم ان خطروں کے کسی حال میں کم نہیں جو آج کل مشرق کے کاروبار پر چھائی ہوئی ہیں۔ آج دنیا کے اتحاد و عالمی کی امید کا انحصار سب سے زیادہ اس انقلاب پر ہے جو جلد یا بدیر ایشیا اور خصوصاً اسلام کی روح میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اسلام جس کی گزشتہ ستر قوت و خوشحالی نے بخیرا حاسد پیدا کر لئے تھے۔ صرف اس وقت سمجھا جاسکتا ہے جب اس کی آواز پر ہمدردی کے ساتھ کان لگائے جائیں یا اس بات کی درخواست پر توجہ کی جائے۔ ممالک اسلام میں جو خزانے پوشیدہ ہیں ان کو نکالنے کے لئے اسلام سے دنیا کی ضرورت ہے۔ اور یہ توجہ ہے کہ یہ دوستی معمولی سیاسی فریب کاریوں سے خریدنے کی چیز نہیں ہے بلکہ روح مشرق کی طرف ایک ہمدردانہ محبت کی لہر کی نظر کی گئی ہے۔

جس تحریک نے عراق، عرب میں اتنا زبردست انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی حقیقت

پیغمبر اسلام کا ارشاد ہے کہ جو شخص منظر سے کام لے گا خود ہی فائدہ میں رہے گا اور جو اندھ بن جائے گا خود ہی نقصان اٹھائے گا۔ مشرق نہایت بے صبری کے ساتھ مغرب کا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے اور اقوام عالم کے زمرے میں شریک ہونا چاہتا ہے خصوصاً مشرقی دنیا اسلام اپنی شہرہ قدیم تہذیب کا واسطہ دیکر اتحاد دین الملل میں حصہ لینے کی خواہشمند ہے ان مخبریات کو جو حقیقتاً نہایت ہی غیر خلوص اصحاب لڑنے کی تدبیر کا نتیجہ ہیں گندم نما جو فروش یا ست دانوں نے اپنے ہم خیالوں کے مفاد کے مطابق گڑھ لیس ہے اور جذبات کی دامن کشاکش کی تنظیم کا حوالہ دیتے ہوئے ہے تو بہت اچھی مہدی لیس ہے اور ناقابل عمل نظر آتی ہیں لیکن تاریخی انداز کے بعد وہ مشرق و مغرب کے تصادم کا جو منظر صدیوں سے ظاہر ہو رہا تھا اب نئی شکل اختیار کر بیٹھا ہے اور دزدانوں کو گوارا تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ دور حاضر کی جمہوریت اس مسئلہ کو طے کرنے میں جس قدر نااہل ثابت ہوئی ہے انسانیت کا اتنی اُمتا ہی زیادہ دھندلا ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے خیالات میں کم از کم وہ صفائی اور بیداری ضرور پیدا کر لیں جس کے بغیر ہمیں کوئی حق نہیں کہ صاحب غور و کلامیہ پیشے نے پہلے ہی بتا دیا ہے کہ تہذیب مغرب کی نعمت ایشیا کے معاملات سے کس قدر وابستہ ہے۔ اپنی تعینات ماورائے غیر مشرق میں وہ یورپ کا نام انتہائی غصہ اور حقارت کے ساتھ لیتا ہے یعنی وہ ملک جو بحر عظیم ایشیا کا محض ایک ٹکڑا سمجھ کر ہرگز نہ مانا ہے اور روحانی فوقیت کا دعویٰ کر رہے صرف اس لئے کہ وہ موجودہ ایجادات کا بانی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ ایشیا کی اس روح و اس کو اس بات قطعاً نہیں سمجھ کر کہ جو تمام بڑے مذاہب اور فلسفیانہ نظریوں کی (جہاں دیکھیں گے) خالق ہے۔ خالق ہے خالق ہے ان لمعات کی تصدیق و اتمام حالیہ نے بھری پوری کر دی ہے۔

علم معاشرتی کے پیشک یہ کوشش کی ہے کہ تمام مظاہر تہذیب تمدن کو محض واقعات اعداد و معدنہ ضوابط کی شکل میں لے آئے لیکن مسائل انسانی کے اخلاقی اور روحانی پہلو نے مادیہ پستوں پر ایک زبردست انتقامی حملہ کر دیا ہے بلکہ ہر فرقہ کے وہ اہل ان معاشرت اس اثر پذیر ہیں جنہوں نے اب تک صرف اس لئے ایشیا سے بے اعتنائی برتی کہ ان کی صنعت و حرفت کی کمی تھی کہ ان کے نزدیک یہ کسی غیر مذہب ہونے کے مترادف ہے۔ اور اب تجارت بین الاقوامہ کے متعلق اپنے یقین باطل سے چونک کر مغرب کو اسی مشرقی مسئلہ کا ایک نئی اور بڑا منظر پیش کر رہا ہے۔

مغربی اچھی طرح نہیں سمجھی سید واقعہ صرف تاریخ ترکی ہی میں ایک خاص اہمیت نہیں مکتا بلکہ اس سے باہر بھی کافی اثر پڑے ہوئے ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس کی ابتدا اور کیفیت کو اختصار کے ساتھ بیان کر دوں اور وہ سیاسی حکمت بتا دوں جو اس کی تہیں موجود ہے۔

۲

دُنیا کے اسلام اور ایشیا سے مغربی یورپ کے آئندہ تعلقات کا مسئلہ یا ست عالم کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اور ایک نہایت گہرا اور فیصلہ کن سوال سمجھا جاتا ہے۔ باسفورس سے لے کر کنک، بکو سے ہارٹ ٹک، انکودہ سے کابل، دہلی، شملہ، کلکتہ، اڈلہ بٹی تک ہر جگہ سوال اٹھایا جاتا ہے کہ آیا یورپ اور ایشیا، مشرق اور مغرب ایک قابل رہائش دنیا کی از سر نو تعمیر کے متعلق کبھی دو تانہ اور متضام ہو سکیں گے انہیں۔ یا پھر صاحبِ ہمت بادلوں و داعی دماغوں کے تحت کی وجہ سے یورپ ایک خالص مادی تہذیب کا دیوانہ ہو کر آخر کار اپنی ظالمانہ کشمکش میں ایشیا سے مغلوب ہو کر بیچے جائیگا۔

تمام اہل معاشرتی تجاویز و اصلاح یورپ کے سلسلہ میں زیر بحث ہیں صرف اسی وقت قابل عمل ہو سکتی ہیں جب تک مشرق کسی ایسی نئی بنا پر پوری پوری طرح بوجھلے جہاں عقل و فطن کے مطابق ہو یعنی حاکم بہترین طریقوں سے محکوم کی مایوسی رائے حاصل کرے جو اس کی ضروریات پر عادی ہو جس میں حیثیت، استعداد یا تجارتی خود غرضیاں قابل ہوں اور جو عوام کی فلاح و بہبود کی پوری پوری توجہ ہو۔ ایک قوم پر دوسری قوم کے بے سوچے سمجھے معاشرتی تحفظ اقلیتی میں سے ملے۔ امریکہ کی جنگ آزادی، معاشرتی اور نفسی خیالات کا نتیجہ تھی وہی ایشیا میں ہیجان پیدا کر رہے ہیں۔ اور جس معاشرتی طاقت میں یا ابتدائی عقل و دانش نے کنڈیا، آسٹریلیا، اور جنوبی افریقہ کو ایک بڑی حکومت کے رشتہ میں منسلک رکھا اب بھی شاید وہی اس شدید تنفر کو دور کر کے جو مشرق میں ہر دول پر چھایا ہوا ہے۔ دنیا کی جدید تعمیر کی تمام پیر فریب بڑی بڑی جمادینا کام ہو کر رہیں گی جب تک کہ مغرب تمام مشرق کے لئے کوئی مناسب مقام تلاش نہ کرے۔

حکمرانِ ادا عالم میں تو ترک نہایت خود اس رقبہ سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے جس پر وہ بلا شرکت غیر سے راسخین سے اب تک حکمران چلی آئی ہے۔ یورپ ایشیا کو جتنے رستے جاتے ہیں ان کی کئی بڑی تہوں کے ماتھے میں ہے اور نہ صرف ابدات چاہتا ہے ان راستوں پر سے گزرنے کے جو شخص اسلام پر حکومت کرے خواہ تو اس کے ذریعے یا قوت مدد حالی سے ترک ہو یا انگریز قریبی ہو یا دیوری ایشیا کی کئی اپنے قبضہ میں رکھتا ہے اور جو شخص ان کمپوں کو اپنے ماتھے سے نکل جانے دے خواہ وہ ایشیا ہی میں بڑے بڑے وسیع رقبوں کا مالک کیوں نہ ہو کسی بے خون نہیں مچھ سکتا ترکی کی اہمیت حقیقتاً اس امر میں پوشیدہ ہے جو تاریخ یا ست کی گزشتہ پانچ صدیوں سے ظاہر کر رہا ہے یعنی ایشیا سے متعلق بڑی بڑی قوتوں کے باہمی تعلقات کا دار و مدار اسی قوم پر ہے۔ جنگ ترکی کے موقع پر جن احساسات اور جذبات نے قسطنطنیہ کو پہلی سے متحد کر دیا تھا۔ وہ اس دعوے کی بنیادیں ہیں۔ لاکھ خارج نے بھی مجبوراً ہندوستان کے مسلمان نابیندوں کو اس بحث مباحثہ میں شرکت کے لئے مدعو کیا جو سلطنتِ برطانیہ اور ترکی کے درمیان ہوتا تھا۔ یہ واقعہ چھوٹا سی لیکن اہم ضرور ہے اور خود جس واضح طور سے اس بات کا ثبوت دے رہا ہے کہ انگلستان کے دل میں ترکی کتنی اہمیت رکھتا ہے تاریخ کے سو صفحے بھی مشکل سے پیش کر سکیں گے۔ فی الحقیقت اس بات کا اقرار ہے خود تردید کیا

جاسکتا ہے کہ موجودہ صدی میں جس میں ممکنات کی کوئی حد و شمار نہیں سلطنتِ برطانیہ کی قسمت اسلام کی قسمت سے بہت محکم بندی ہوئی ہے۔

یہی باعث ہے کہ اسلام سے ترکی کا طرز عمل مغربی اور وسطی ایشیا کے متعلق تمام معصوم کی گنجی ہے۔ ایک زبردست جنگجو قوم یعنی ترکی جو اپنی شاندار روایات کی مالک ہے تمام اہل اسلام کی آئینہ ترقی کی راہیں قائم کر سکتی ہے بشرطیکہ تہذیب مغرب کی جانب جو اس کا بھجان ہے اس کی اہمیت اچھی طرح ذہن نشین کر لی جائے۔ ۱۹۱۲ء اور ۱۹۱۳ء کے دوران عراق عرب میں قوی جنگ و جدال کے موقع پر سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ترکی کو یورپ کے مقابلہ میں انقلابِ اسلامی کا ہر اول بنایا جائے یا ایشیا اور یورپ کے درمیان مغرب کا عقب لشکر قرار دیکر اسے اپنی خواہشات کے مطابق اپنی عجیب و غریب تاریخی زندگی کے خوشگوار ترین لمحات سے لطف اندوز ہونے دیا جائے ترک یورپ کے موافق ہوں گے یا مخالف؟ موجودہ بے چینی کے دوران میں یہ سوال چشم پوشی کی گنجائش نہ تھا۔ دس سالہ جنگ چھوٹی چھوٹی قومیں بھی جو اتنی فوجدار و غویز ہیں اور نہ اپنی گزشتہ عظمت کا اس قدر احساس رکھتی ہیں اس قابل ہو سکی ہیں کہ موقع کے لحاظ سے تہذیبِ مغرب کے لئے مفید یا خطرناک ثابت ہو سکیں حقیقتاً سلطنتِ ترکی ایشیا کی سیاسی دُنیا میں ایک نہایت — کارکن قوت ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ترکی کو دنی کے بغیر تعلقات کا قائم رکھنا اور ساتھ ہی اس کی خصوصیات کو سمجھنے کے لئے مستعد رہنا کوئی ممکن کام نہیں خصوصاً ایسے موقع پر جب اس نے بیڑے کر لیا ہے کہ عراق عرب کی اندرونی مٹی میں بہتر نہ صرف ہو جائے۔ اور جب وہ صرف ایک چیز طلب کرتی ہے یعنی اقوامِ عالم میں سے ایک قوم بن کر رہنے کا حق۔

جب سے ترک پہلی مرتبہ تاریخ میں رونما ہوئے ہیں یورپ ہمیشہ اس کو کشش میں رہا کہ اس کے صفات سے ان کی بہتی شاد دینے کی کوئی صورت نکل آئے۔ اور گزشتہ پچھ صدیوں سے جو نمایاں حدود تاریخ میں سے رہے ہیں اس کا غماز ہو جائے۔ دو سو سال کی متواتر کاپول کا نتیجہ ہے کہ تین ہر اعظم اور تین سمندر جن پر حکومت کرنے کا فخر یا نامہ سلطان استنبول کے خطابات میں پایا جاتا تھا آج صرف ایک تاریخی یادگار رہ گئے ہیں۔

قسمت کی ایک کاری ضرب کھارنگ سے اپنے احوالی سلسلہ میں ماڈی پھل کر لی ہے اور سیاسی کھنکھ نظر کو چھوڑ کر بھاری حالت پر آگیا ہے جو اسے تہجوں صدی کے وسط میں حالِ تہجیب اسے سلطنتِ سلجوقی کے دروازہ پر جواز زندگی کے سالن تلاش کر رہی تھی دستک بستی پڑی۔ اپنی قوی سرزمین پر جے شاید فطرت نے اسی کے استعمال کے لئے منتخب کیا ہے جب ان کو ایسے قوتوں کا خطرہ ہوا جو صدیوں سے لہجائی ہوئی نظریں جائے ہوئے تھے تو ترکوں نے ہمیشہ ایک نئی قوت از سر نو چل کر لی۔ انقلاب دس نے جہاں تمام ریشہ دوانیوں پر پانی پیس دیا جو پیسہ عظم کے بعد پھیلائی جا رہی تھیں تو ترک منصفہ یا ست پر ایسی خوبصورتی کے ساتھ آگئے گویا کہ جوانی پھر عود کر آئی۔

آخراں کی کیا وجہ کہ وہ غیر معمولی تغیر جو انقلاب دس نے مشرق کے تمام جزائر میں پیدا کر دیا مغربی قوموں کے لئے مفید ثابت نہ ہو سکا جو ۱۹۱۲ء میں کوشش کر رہی تھیں کہ مشرقی تحریک اصلاح کے سیاسی پہلو پر عمل کر لیں۔ یہ کیا کہ اسلام جو انیسویں صدی میں لندن اور پیرس پر پناہ تر توہم ہائے رہا اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جہاں ایک اصول قطعی منافی اسلام ہے ایک پر غلبہ کئے ہوئے ہے جس کو ۱۹۱۲ء تک مشرق اپنا قدیمی دشمن سمجھتا رہا۔ مناظر کا یہ غیر متوقع تغیر اور مشرقی ڈراما کا نرالا انداز صرف یورپ کی عام رائے کی ناگہمی کا نتیجہ ہے جو مشرق

کی نہایت ہی تعصب اور سب سے زیادہ غیر متعلق ہندوئی اثرات کا محکم ہونے کی وجہ سے کسی نہ سمجھ سکا کہ تہذیب مغرب کی قسمت کا تمام تر انحصار صرف اس بازی پر ہے جو اس کا وادیشیا میں لگی ہوئی ہے۔ خود انگریزی پبلک رائے اس اہمیت کو سمجھنے سے ابھی بہت دور ہے کہ وہ اہم ترین شاہراہیں جو یورپ کو ایشیا کے دور دراز گوشوں سے ملا رہی ہیں اسلام کے ماتے ہیں وہ عین ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک میں ہو کر گزرتی ہیں اور دنیا کی معاشرتی زندگی میں ہلالوں کا کام دے سکتی ہیں بشرطیکہ وہ جن انجام میں پھیل جاتی ہیں کہ ضروری طاقت حاصل کرتے ہیں جغرافیہ کے دو اسی قوانین سے عہدہ بنائے قدیم سے ان تمام بین الاقوام شاہراہوں کو تمام ٹریڈ مارکی لٹائیں کی ہلت نہائی قرار دے دیا ہے۔ جب تک ترکی قوم کے پاس ان اہم شاہراہوں کی نجی موجودہ مغربی قوتوں کو ترکی کے خلاف جدوجہد سے بچ کر اس سے تعلقات رکھنے چاہئیں گے۔

بہشتی سے چند الفاظ کے استعمال نے جو علمائے دین کو بہت عزیز ہیں یہ سوال ذرا بہم سا کر دیا ہے اور اس کی وجہ سے نجی نوع انسان پر اتنی حسیت نازل نہ ہوئی اگر ایک ہندو جمعیت انسانی اس پر غلبہ کر لیتی یہ بدستوری اصل حالت پر قائم رہتا تو سیاست اس کے واسطے بخوبی واقف تھی یعنی عالمگیر طاقت کے قوانین کا مسئلہ حق تو یہ ہے کہ یورپ کی سیاست تعصب مذہبی سے کبھی پاک نہیں رہی خصوصاً اسلام کے معامل میں اور موجودہ سیاست نے گزشتہ صدیوں کی مذہبی پالیسی پر ہمیشہ لعنت ملامت کی ہے اور یہی پالیسی ہے جس میں تعصب کے وہ جانشین ہیں جیسا کہ ان نشانوں کے موضوع نے مغربی خیالات کے پاس ترکہ میں پھنسی ہے۔ یہ مؤرخ خلافت اسلام خیرک کے زیر دست بانی مٹائی تھے اور مشرقی معاملات کے بارے میں پورے خیالات کو اپنی یاد گوئی سے اسی طرح برگشتہ کر دیتے تھے جس طرح سنگت خوردہ قومیں فاتح سے انتقام لینے اور ان کی تبدیلی سے خوش ہونے کے لئے عوام کیا کرتی ہیں۔ جبر و اختیار کا مفہود دلائل تک پہنچ کا تعصب ہے جو مشرق کے ساتھ تھا اور جب تک عیسائیت کو خطرہ ترکی یا عیسائی قوتوں کے مابین سیاست ان کو فوراً بچہ قلم کرتے رہے۔ ایک پورچا حبیبی یا پس تالی نے جو بڑا آدمی تھا اور ابن سیرسلوٹس کے نام سے معروف تھا۔ ترکوں کے خلاف تیاری کرنے سے پہلے ہی مسند عثمانی کو حل کرنے کے لئے ایک عجیب بدیہی سادی ترکیب نکالی۔ ایک ذاتی خط میں اس نے فاتح عصر محمد اس کے رفا کو عیسائیت کی دعوت دی اور وعدہ کیا کہ تہیں اس مذہب کو پھیلانے کا عظیم اور یورپ کا دین پناہ نادوں گا۔ یورپ جلازم ترکی پر عائد کرتا ہے یہ خط اس کا اصلی نوٹ ہے یورپ اس کی تمام فتوحات کو جو دیگر فاتحوں سے کسی حالت میں زیادہ ناگوار نہ تھے معاف کر دیتا بشرطیکہ وہ عیسائیت قبول کر لیتا جیسا کہ ان تمام نئی قوموں نے کیا جو مذہب عیسائیت کے غلبہ کے بعد یورپ میں ہیں۔

آج کل بھی یورپ کی سیاست اسلام کے خلاف اسی مذہبی تعصب پر ہے۔ یہی دہر ہے جس نے مسلمان مشرق کے تمام فریقوں کو موقع دیدیا ہے کہ وہ بہتر سے بہتر قابل قدر انسانی نظریوں کا خلق آئیں۔ اور صرف اس نقطہ نظر اور احساسات کو مگر خیال بنائے رہیں جو یورپ کو مشرقی عیسائیوں سے متحدہ کرے ہوئے ہے۔ اسلام اور جدید یورپ کے اہم تعلقات کو نقصان پہنچانے کا اتنا کارگر کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ایشیائی مسئلہ کو ہم بنائے کی اس سے زیادہ موثر کوئی صورت نہ تھی۔ اور تمام عالم کے امن عام کو خطے میں ڈالنے کا یقین کامل اور کسی طرح ممکن نہیں تھا جس طرح یورپ کے اندرونی معاملات کے متعلق مذہبی نقطہ نظر ان تمام مصائب کا مخرج تھا جس نے اس براعظم کو مذہبی جنگوں کے دوران میں دہرہ دہرہ کم کر دیا اور جس طرح یورپ پھر

آزادی کی سانس صرف اس وقت لے سکا جب دیوانے مذہبی سیاست دانوں نے اس سے چھٹکارا پایا۔ اسی طرح ایک با اصول صوبہ بنی آدم کا جس پر دیوی تعصب اور انگریزی مذہبی سیاست کا رنگ چڑھا ہوا ہو مشرق میں بہت ہی دردناک انجام ہو کر رہ گیا جہاں اس نے تمام خطرناک جذبات کو ابھار کر انتہا تک پہنچا دیا ہے۔

انگریزی سیاسی ادب میں ترکی اور اسلام کے متعلق دو قسم کے اہل الرائے موجود تھے ۱۸۵۷ء میں انڈینز میں بچہ رڈ کا بٹلن کا مشہور رسالہ "ایشیا" چھپا جس میں انگریزوں کے افسر علی نے ہنگ کے ان خیالات پر حملہ کیا جو اس کے خلاف پیدا ہوئے تھے۔ اور حکم کلا ان لوگوں کی تائیدی جو عیسائیت کا واسطہ دیکھ دوس کی طرف داری میں ترکی سلطنت کا قلع قمع چاہتے تھے۔ اور اعلان کر دیا کہ مسلمان خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اگر وہ قریبی مشرق کا نقشہ اس طرح تبدیل کرے۔ انگریزی آزادی پسند طبقے کے خیالات پر اس رسالہ کا اثر ہوا۔ لہذا یہ تھا چنانچہ سب کی مشرقی پالیسی نے انیسویں صدی میں پامٹن سے لگژا سنون تک گرسے اور اس کو تھکا تھکا ایک ہی بحث اختیار کر لی یعنی روس کی طرف داری میں مسلمانوں کو روکنے کی تجویز کی گئی۔ اور اب بھی بے حد رک ہی کہتے ہیں کہ اس شر کا سواں ابھی نزدیک ہو رہا ہے۔ تاکہ روس جب اس انقلابی بغاوت کی غفلت سے جو نہ تو ممکن ہے قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کی خواہش کرے ایک موقع سے کیا خوب کہتا ہے کہ پھر ان دنوں کے آزادی پسندوں کو ہمیشہ اسی آسانی کے ساتھ زیر اثر کر لیا جس طرح خود اپنے یہاں کے لوگوں کو۔ ترکی اور اسلام کے بہترین سیاسی مؤرخ ڈیوڈ ارکھارٹ نے جو یورپ میں گزرا ہے اس وقت کو کشش کی لاپٹی اور انگریزی سیاست کے ان غلط اعتقادات کی اصلاح کرے جن کا اثر اصلاح ترکی پر پڑا تھا اور جو سینٹ پیٹر برگ چائلسز میں تجویز ہوئی تھی اس نے ان بناوٹی اصولوں کی جو بے سبب تھے مشرق پر چپاں کئے جاتے تھے بہت زور کے ساتھ خدمت کی اور نہایت مؤثر پہلو میں نجات کی مسالوں کی ان ابھی روایات کو قائم رکھنا چاہئے جس کی قوت کا وہ معترف تھا۔ اس نے نشو و نما دیا کہ ترکی کو یورپ میں شامل سمجھا جائے۔ اس کو یقین تھا کہ اگر ترکی کے معاملات میں بیرونی مداخلت کی تواتر و تکثر تمام گئی تو وہ طاقتوں کے توازن کے لئے ایک نہایت کارآمد کامیاب عنصر ثابت ہو گا۔ اور ایشیا میں علوم مغرب کا ہر اول جگہ اپنی تاریخی حیثیت میں قابل قدر اضافہ کرے گا ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے درمیان اس نے یورپ کی تمام طاقتوں کو یقین کی کہ ترکی معاملات میں ذرا بھی دخل نہ دین تاکہ ان روشن غیر تہذیب یافتہ حضرات کی مدد سے جو مسائل مشرق کے مابین تمام سیاسی چالوں سے بری ہیں مسلمانوں کو جدید قوتوں کے سانچے میں ڈھالنے کا اہم کام فطری اصول پر تدریج مکمل ہو جائے۔ کل ابتدائی مراحل اور تمام اصلاحوں کا عمل درآمد قابل سانس دانوں کو سپرد کرنے اور سیاسی فزوں کے ماتے میں مملکت ہتیار بنا کر نہ چھوڑنے کی رائے اس کی ایک بہترین نصیحت ہے جو اب تک قابل قبول و معائنہ کی جا سکتی ہے۔ یہ سب پہلے یہ ارکھارٹ ہی کو محسوس ہوا کہ قریبی مشرق کا سوال جس شکل میں کہ مخالفین اسلام اس یورپ کی رائے عائد کے سامنے پیش کرتے ہیں حقیقتاً ایک لڑکھنوں ہے جو انجام کار یوں کا باعث ہو گا۔ سیاست مغرب کبھی نہ سمجھ سکی کہ اس مسئلہ کی جان ہے تو یہ ہے کہ یورپ اور ایشیا کے تعلقات میں کامل تفسیر پیدا کر دیا جائے اور ایک عظیم الشان مذہب و جہی فرستے کو موقع دیا جائے کہ بیرونی قریب کاریوں سے محفوظ رہ کر اپنی ریلیت کے اس اہم سوال کو خود حل کرے۔

یورپ کے لوگوں نے جن کو لارڈ بائرن "خرید فز وخت کرنے والا فرقہ" کہتا ہے

زاریت اور اسلام کے درمیان تعجب کی شکل کشمکش پر نظر اسی غور نہیں کیا یہ مسئلہ بھی اپنے ہم گیر مفہوم میں کھول کر بیان نہیں کیا گیا اور بین الاقوامی چالیں ایک عالمگیر جنگ عظیم کے انہوشناک اسباب فراہم کرتی رہیں بہر حال ممکن ہے کہ قریبی مشرق کے عیسائی اگر آخراً فائدہ میں رہتے اگر اپنے ذاتی حقوق پر قائم رہنے اور بیرونی سازشوں کو جو انہوں نے اکثر خود پھیلانے کے لیے خیر مقدم کرنے کے بجائے انہوں نے اس تحریک اصلاح سے اتفاق کر لیا ہوتا جو اسلام کی بنیاد پر دینے پہلی ہوئی تھیں۔

۱۹۵۸ء کی پیرس کانفرنس کے بعد روس نے ایک نظام قائم کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ ترکی، انڈیا ایک عضو جدا کر کے خود کشی کرے۔ عیسائیت اور اسلام میں عداوت بڑھ جائے اور پوشیدہ ذیلیوں سے اصول صوبہ پر عمل نہ چھوڑنے کی ترکیب جس کی تائید کھلم کھلا یوپی کی پبلک نے کی ایک نہایت بجا کر اور امید افزا ایسی تھی کیونکہ ترکی میں حکومت مذہبی کا عنصر عرصہ سے منافی ترقی ثابت ہو رہا تھا۔ اصلاح ترکی یعنی تنظیم کی پہلی زبردست کوشش اگر تھیں تو کامیابی تو زیادہ تر غیر ملکی بجا مداخلت کی وجہ سے قریبی مشرق کے عیسائیوں کو مسلسل غلام اور تو انہیں خدا ندادی یعنی اسلام پر اضافہ عسائی کر دینا عادی کر دیا گیا ان کو ترکوں کے خلاف پورے پورے اختیارات دیدینا ہے مکیس فیڈل کے خیال کے مطابق مسلمان کافی اہلیت رکھتے ہیں کہ وہ خود مذہب کے برہمن میں حصہ لے سکیں۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی پیشہ روزمرہ زندگی کے دوش بدوش کٹھے ہو کر ہمیشہ ظاہر کر دیا۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا ملک بلاد وراثتیت سے مسلمانوں کی معاشرتی تعلیم کا محافظ اور کارکن رہے اور ان تمام تحریکوں کو اپنے قبضے میں رکھے جو ایک صدی سے مسلمانوں کے دماغوں میں بھجوا رہی ہیں۔ بدقسمتی سے انگلستان نے انہیں فیڈل کا مدعا دیکھ کر اور ان غلامی مصیبتوں میں پس گیا جن میں گلیڈسٹون نے سب سے زیادہ نمایاں حصہ لیا گلیڈسٹون پر چونکہ عیسائی مذہب کا بہت گہرا اور یکطرفہ رنگ غالب تھا اس لئے سب جانتے ہیں کہ اس کا اصلی اور سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ اسلام کے خلاف سختی کی لگائی جائے۔ اس کے زہریلے اثرات کی وجہ سے برطانیہ عظمیٰ کی مشرقی پالیسی قطعی بدل گئی اور وہ بے جا بنے جو عیسایہ مذہب نے بالواقع زاریت کی معین و حامی بن گئی۔ بجائے اس کے کہ عیسائیت اور اسلام کے مابین وہ ایک فوجی اور دانشور واسطہ ہو روز بروز زاریت کی طرف مائل ہوتی رہی جس کا مدعا یہ تھا کہ دنیا کے نظام سیاسی میں سے ان حکم اور اپنی روتوں کو جواب تک اسلام کی محکوم ہیں نہایت فائدہ دے۔ جنگ کے بعد جب تو وسیع جرنی کا خطرہ پیش نظر ہوا تو محنت پانڈی ماتحتی میر کی تحریک ساسی نے جس کی تھوڑی بہت تائیدی وہی مہملات سنہ تھا جس پر انگلستان سر کے بل بیل کھڑا ہوا اور جب ایک طرف ترکی رو عمل کی افواج عبد الحمید کے تخت میں تیار ہو گئیں اور اس طرح تمام یوپی کی متحدہ دشمنی کی آگ اسلام کے خلاف بھڑکا دی اور دوسری جانب جرنی کا خوف انگلستان میں ہوا مگر اس کی طرح مصلحت ہو گیا تو اس ملک کی پبلک زاریت کے انوس خیالات کی عادی ہوئے لگی اور ایڈیٹور ڈیوڈ ہٹم نے بہت مبالغہ آمیز تحریروں میں وصول کیا جب وہ نکلن ثانی سے ملنے کے لئے بکول گیا۔

۱۹۵۸ء کے انقلاب ترکی نے سیاست پورے تمام منصوبے پھر خاک میں ملا دیے انگلستان میں اس کی مقبولیت نے دفتر خارجہ کو مجبور کیا کہ اپنے کئے بدل ڈالے اور ترکوں کی طرف سے ایک نہایت کھولے ترکاب نہایت گرم جوشی کے ساتھ اپنے انگریز دوستوں کی جانب جھک پڑے کیونکہ ان کے یقین ہو گیا تھا کہ ان کی نجات اب انگریزوں کی ہاتھ میں ہے نہ کہ

جرمنی کے جس نے تیس سال تک عبد الحمید کی حمایت کی اور اس کے حملے میں بہت سی بجا رعایات زبردستی چھل کر لیں۔ قسطنطنیہ میں نظام سلطنت قائم ہو جانے کے بعد برطانوی سفیر کا جس طرح خیر مقدم کیا گیا اس سے کافی روشنی ہو جائیگا کہ ۱۹۵۸ء میں ترکوں کو کیا کیا امیدیں تھیں۔ یہ ہے وہ عجیب موقع جہاں ڈیوڈ ہٹم کا کھاٹ کے خیالات کی خود بخود تصدیق ہو جاتی ہے۔ اتفاقات زمانہ نے انگلستان کے سامنے پھر ایک ہونا مسلمان قوم کی دوقی پیش کر دی۔ اب موقع تھا کہ دنیا کو اس ہمہ گیر آتش سوزاں سے بچالیا جاتا جو قریبی مشرق کے مسئلہ میں اندر رہی اندر شعل زن ہو رہی تھی یعنی مسلمانوں کو علم معیشت اور سیاست سے پورا پورا واقف کر دیا جاتا اور ان تمام فرقوں میں مصالحت ہو جاتی جو ایشیا اور یورپ کی حدود پر ایک دوسرے کو بچاؤ ڈالتے تھے۔ یورپ کی قسمتی سے گلیڈسٹون کی چوکی ہوئی تھیں رفع اور تنگ نظری نے مکیس فیڈل کی دست و دھنست خیال کو برطانوی سیاست میں منتقل کیا اور فرقہ بندیوں کے تغیر و تبدل نے گلیڈسٹون کے پیروں پر یہ فرض عاید کر دیا کہ ترکی کی قومی تحریک سے اس نازک اور اہم موقع پر ہرگز بے تعلیق نہ ہوں۔

ان اسباب کے زیر اثر متعدد و مختلف النوع بکواس اغراض کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش میں ۱۹۵۸ء کے انقلاب ترکی کی ناکامی لازمی تھی۔ سیاست یوپی نے ان سخت لغزشوں سے فائدہ اٹھایا۔ جو کسی کار اصلاح یا انقلاب کے ساتھ ساتھ قریبی مشرق میں لانا سرزد ہو جاتی ہیں۔ تاکہ وہ مستعدی کے ساتھ اپنی تحریکی حکمت عملی پھر حاصل کیے جو اس طویل طویل شاندار جہل سے بہت نمایاں طور پر متنازع تھی جو وہ نظام خود مختاری کے متعلق ظاہر کرتا رہا۔ چنانچہ ۱۹۵۸ء کا انقلاب ۱۹۵۹ء کی جنگ بلقان کی چٹانوں سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ ترکوں کو جب سیاست مغربی میں کوئی قابل اعتماد سہارا نہ ملا تو ۱۹۵۸ء اور ۱۹۵۹ء میں عراق عرب کی اصلاح کے متعلق برطانیہ کی انانیت حاصل کرنے کی ناقص کوشش کی اور مایوسی پر انھیں ہند کر کے آغوش جرمنی میں جاگے۔ بہر حال نجی ابتدائی کاروائیوں کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انگلستان کے بعض حلقوں میں جہاں ان کے کچھ ایسے ہی خواہ موجود تھے جو عراق عرب کو از سر نو زندہ کر کے میں حصہ لینا چاہتے تھے ان کو یہ اعانت پیش کی گئی چنانچہ امور سلطنت کے متعلق بہتر سے بہتر انتظامی ملکہ رکھنے والوں اور صاحبان تنظیم نے جن کی قابلیت کا اظہار جنوری ۱۹۵۸ء اور گینڈا میں ہو چکا تھا اعلان کر دیا کہ ہم ترکی کے لئے عراق عرب کا از سر نو انضباط و تنظیم کرنے کے واسطے اسی عزم و استقلال کے ساتھ تیار ہیں جو ہماری قوم کی قوت کا جوہر ہے اور جس نے ہر تر عظیم میں ہماری قوم کو متاثر کر رکھا ہے۔ یہ انگریز جن کو ڈیوڈ ہٹم کاٹ کی شریعت روح غیر محسوس طریقے سے ابھار رہی تھی اور جنہوں نے اسلام کی قدیمی سرزمین کو جو غرضانہ حکومت خسروی کے محکوم کرنے کے بجائے مذہب و عدلیت مالا مال کرنے کے خیال پر نہایت گرم جوشی سے لبیک کہا تھا جنگ عظیم سے چند ماہ پیشہ دفتر خارجہ میں ان کی رضامندی حاصل کرنے کے لئے جاپتیم۔ وہ ان کی کوئی بہت افزائی نہ ہوئی چنانچہ دنیا نے اسلام و سلطنت برطانیہ میں سمجھا تو جانے کا یہ موقع بھی مل گیا جس پر نہ صرف قریبی مشرق کے بلکہ ممکن ہے کہ تمام دنیا کے امن و امان کا انحصار تھا۔

جب سے قریبی اور وسطی مشرق کی حکومت خلعائے بعد اودا قاہرہ سے ترکوں کو ورثہ میں ملی ہے وہ ہمیشہ اسلام کے ہر دل رہے ہیں اور شریع ہی سے برابر بے تعلقی کی اس طرح کے معتقد رہے ہیں جو ان کو اپنے پیشروؤں سے ملی تھی۔ ان کی سلطنت میں

نسلاً اس قدر غیر ملکی بہا ختوں در مرکزوں کا وجود ہی اس امر کی کافی دلیل ہے تنگ نظر قومیت ان کی ایجاد نہیں چنانچہ یورپ کو ادھر بھی زیادہ حیرت ہوتی ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ ترک نے خود اپنی بیادہ حکومت ہی میں سے ایک قومی سلطنت قائم کر لی ہے۔ لیکن قومیت کا خیال ظہور یورپ کا ایک منطقی نتیجہ ہے اگر ترک ترک خیال سے فائدہ اٹھا رہے ہیں جس کے لئے یورپی انیسویں صدی میں ان پر برا بھلا کہتے رہے تو یقیناً اسلام کی چند مصنوعی ردایات کی بنیاد پر ان کو اب لعنت ملا مت کرنا بہت ہیجا ہوگا۔ اور وہ عین اس وقت جب وہ اپنے مذہب اور اپنی قوم کے فاعل اور لطیف نصب العین پر ناز ہوئے کے لئے اس قسم کی پابندیوں سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ترکی قومیت اس تعلیم کے عملی نتیجہ پہنچنے کی راہ ہے جو اس نے یورپ سے حاصل کی ہے اور پھر بھی چارٹا آف گلگین کے لئے کے زمانے سے جو در اس پر ڈالا جا رہا تھا جس پر اس نے دیر سے کے صلے میں اس کو طعن شیعہ کرنے کا یہی موقع منتخب کیا گیا ہے۔ کیونکہ تنظیف کے زمانے سے مسلمانوں کی جماعتوں اور مرکزوں نے جو اساسی اصلاح حاصل کی اس کو جو در حیرت سیاسی شدہ گئی وہ ان تمام کاروائیوں میں شامل ہے جو انکھورہ میں ۱۹۱۲ء سے اب تک ہوئی۔ اصلاح اسلام کے متعلق بہت ہی مختلف مملکتوں میں کوشش کی جا چکی فلسفہ مذہب قانون اخلاقیات میں ان کوششوں کا آغاز مصلحتوں سے ہوتا ہے جو گیارہویں صدی میں مسلمانوں کا آزاد خیال عقل دوست فترت تھا۔ اسلام قلب بیعت کے عمل سے بھی خالی نہیں رہا۔ لیکن مسلمانوں کے مختلف فرقوں نے جن اصلاحوں کی کوششیں کیں خواہ مخواہ ہی پڑھیں سہی، وہ ایک دیر پا عملی نتیجہ پیدا کرنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوئیں۔ مذہب عقائد کا تزکیہ و تمیز اصلاح اور مشرق کے بعض غیر مذہب گردوں کے انسانی لب لہجہ کا اتقان تمام مساجد ان کے لئے یا اخوت اسلامی کے سربراہ اور وہ سیدھے مادے معقرین کا دوا دھار ہیں۔ تمام ان اسلام کا قدم ترقی کی اور چیز کا بھی جائز تھا اسلامی مرکزوں کی اساسی اصلاح کو کھانا ہونے کا معمولی سا موقع بھی دینے کے لئے وہ اہم شرطوں کی ضرورت تھی۔ اول یہ کہ اس پر عبوریت کا دباؤ نہ پڑے۔ دوم یہ کہ مسلمانوں کی مضبوط دین کی بنیاد اور آزاد قوموں کو انجام دینے والوں کے لئے انہیں وہ شرطوں کو بولا کر دیا ہے اسلامی مرکزوں کی اصلاح صرف ایسی مسلمان قوم ہی سے ممکن ہے جس کا دھار پیر و ان رسول کی نگاہوں میں قائم ہو اور جس کی آزادی کی ذمہ داری خود اس کا زود باز و اور عزم با مجرم ہو سکے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اسلام صرف اعتقاد ہی اسول پر مبنی ہے اور اس لئے ضروریات زمانہ کے لحاظ سے ناموزوں نہ بنے ہیں۔ ذمہ داری جوئی مقننہ روایات سے اسے آزاد کرنے کی ہر کوشش قابل ملامت ہے لیکن ایسے لوگ یا غلط نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اسلام کو غیر متحرک بنانے والے تمام منظرے ہمیشہ بنیاد اور گزشتہ ثابت ہوئے ہیں اور خیالات کے تاریخی مرکزوں کے ذریعے اسلام میں ہمیشہ ہر پل چل رہی ہے۔ قوانین اسلام جن کی اصلاح آج کل ترک جدید علم سیاست کے مطابق کہتے ہیں۔ خود ان کے اعتقادی اصول کا نشان امتیازی خیالات یمنان کی ایک جھلک ہے اور اس کے فلسفے میں جدید افلاطونی اور ہندوستانی تصورات شامل ہیں۔ ہمارے زمانے کے سب سے بڑے فیئر گولڈر ہے اپنی شہرہ نصیحت "دروس بر اسلام" میں نہایت مدلل اور صاف طور پر اسلام کے مادہ قومیت کو ثابت کر دیا کہ گولڈر نے اپنا دیکر اسلام نے اپنی صحابیت اخذ و انکساب اور غاصہ خارجی سے بہرہ اندوز ہونے کی قابلیت اپنی تمام تاریخ میں واضح کر دی ہے۔ اس کا اعتقاد ہے کہ اسلام کو ان اخلاقی مرکزوں اور انجماد ذہنی کا فائدہ دینا ناممکن

نہایتی ہے جو یقیناً اب دہوا اور جحانات کے نتائج میں اخلاقی نکتہ نظر سے اسلام اب بھی ایک عالمگیر قوت ہے جو مساجد ان کے تندہ و تفکر کا موضوع بننے کی پوری استعداد رکھتا ہے۔

لیکن اصول اسلام اور تاریخ اسلام کے مابین غیر محدود امکانات کے رنگ موجود ہیں اور اس کی آئندہ ترقی کا دار و مدار قطعاً اس وسیع پر ہے جو ترکی اس کی جانب اختیار کرے۔ مسلمانوں میں ترک از روئے قومیت ایک سیاسی قوم ہے جسے انہوں نے عربوں کو حکومت اسلامی سے برطرف کیا ہے وہ عرصہ دراز تک نہایت کامیابی کے ساتھ مشرق اور مغرب کے درمیان واسطہ بنے رہے۔ جاپان سے کہیں پہلے ترکی نے تہذیب مغرب کے لئے ایشیا کے دروازے کھول دیے تھے۔ دونوں نصف کرہوں کو ان نسلوں کے ذریعے سے ملا کر جنوں نے سلطنت عثمانیہ کو اس کے یوم تاسیس سے لیکر اب اپنی خرد گاہ بنار کھانا۔ انسانی جدوجہد کے ہر شعبے میں وہ دونوں ممالک میں ایک عقدا اتحاد بنارہا۔

گولڈر جبر جبرائیل میں مسلم القوت مانا جاتا ہے کہتا ہے کہ سلطنت عثمانیہ کا عکس حریت اور عروج کمال و زوال اسلام کے حکم مملکتوں میں سے منطقی تعصب کو نہ بڑا نہ کامیابی کے نتا اکھاڑتا تھا اور داخلی اثر (جس کے پیر و حرکت میں اسی رفتار سے بڑھتا گیا)۔

فتوحات عثمانی کے وقت عثمانی فرقوں کے لئے جو عضوی قوانین منظور کئے گئے؟ یقیناً اس امر کے ثبوت میں بہت کافی ہیں کہ مذہبی معاملات میں ان کی بے تعصبی ضرب اثر ہوئی چاہے اور اس زمانے کے یورپین فرقوں سے کہیں زیادہ قومیت رکھتی ہے۔

خود رسول خدا فرماتے ہیں کہ میری امت میں اختلافات لئے رحمت خدا کا ایک ثلث ہے اس ارشاد کے بعد فرقہ بندی کا سوال بہت زبردست بن گیا۔ ہجری کی ابتدائی صدیوں کے فتنوں کا امتیاز صوفی ہی آزاد خیالی تھی جو اصول مذہب کی تشریح میں رٹا کھی جاتی تھی۔ سترہ سو سال گذر گئے ہیں کہ بادشاہوں و عوام نے اکثر عالمان دین کے تعصب کو برا بھلا کہا۔ قرآن پاک میں غیر مذہب کے لوگوں سے دوستانہ تعلقات قائم رکھنے کا انحصار خدا کے واحد کے پچانے پر رکھا ہے۔ بنی برحق فرماتے ہیں۔ "اہل کتاب ہم لوگ مباحہ کرو تو انتہائی محبت کے ساتھ پھر اٹھ دیتا ہے۔ مذہب میں جبر و تشدد کو راہ نہ دو۔"

بے تعصبی کا یہ واضح ترین حکم ہے جو حکام ربانی کے لفظ بلفظ مطابق ہے حضرت نے محمد ان کے پادشاهوں و پیغمبران دین اور پادشاهوں کو ایک خط تحریر فرمایا جس میں وعدہ کیا کہ ان کے معاہدے حفاظت کی جائے گی اور ان کے حقوق میں کسی قسم کی بیجا مداخلت یا غفل اندازی نہ ہونے پائے گی۔ بشرطیکہ وہ اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ آنحضرت نے مدینہ کے یہودیوں کو بھی اپنی اپنی عبادت کی اجازت دی یہاں تک کہ ان کے دلی عناد نے ان کو شہر بدر کر دیا اور منظم میں ایک سفیر کو تبلیغ کے لئے مین بھیجا تو ہریت فرمائی کہ کسی یہودی پر اس کا مذہب پھرنے کے لئے ہرگز جبر و تشدد نہ کرنا۔

جب حکومت عرب یمن تک پھیل گئی تو یہاں کی اگلیا کہ نبی کا حکم یہ ہے کہ نہ دشت لوگوں سے بعینہ اہل کتاب سمجھ کر بناؤ لیا جائے۔ ایک در واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ مقتض کے بعد حکومت ۸۳۳ء تا ۸۴۲ء میں ایک مسلمان سپہ سالار نے ایک نامدار ایک مؤذن کو جسے لگائے جانے کا حکم دیا کیونکہ انہوں نے سفیدیں ایک آنکھ دیکھ کر اس کی جگہ ایک مسجد بنادی تھی۔ سو سوں صدی میں فتح ایران کے تین صدیوں بعد قریب قریب سرحدوں میں آتشکد سے پائے جاتے ہیں حتیٰ کہ مسلمانوں کی بے تعصبی کی وجہ سے مسلمانوں کی ایک بدادگانہ

فرقے کی حیثیت میں دسویں صدی کے اختتام تک قائم رہے اور مومن کے عہد میں نیز
نجات نے جلاس فرقے کا پیشوا تھا بعد ازاں میں علماء اسلام کے ساتھ علی الاعلان مناظرہ کیا
فتوحات اسلام کے بعد ہندوستان میں بھی حالانکہ اچینانہ میں ہندوؤں کے بہت
کافی مندر منہم ہو گئے تھے لیکن جن مسلمان حکمرانوں کی قیادت میں نے علی العموم عطیات فنی
کو احترام کے ساتھ جاری رکھا جو ان سے پہلے ہندو بادشاہ مذہبی تعمیروں کے لئے کر رہے
تھے۔ ہندوستان کی موجودہ اسلامی ریاستیں مثلاً جید آباد اور بھاو پور اب ہنگامی روش پر قائم
ہیں۔ وہاں اب بھی برابر ہندوؤں کے مندروں کی بہت کافی مالی امداد کی جاتی ہے۔

۵

مشرق میں غام اشیاء کے مسئلے کے متعلق زبردست معاشرتی غرض ترکوں کو
مجھ کر رہی ہے کہ اپنے مجلسی قانونی مالی اور تمدنی مرکزوں اور اپنی ذراعتی اور دیگر عام ہر ایک
کے ذرائع کی از سر نو تعمیر و تنظیم کریں یہی وہ اصلاح ہے جس کی بنا پر خود مسلمان انگوڑ
نے ڈالی ہے ان کے افعال کا خطا پوری پوری طرح سمجھنے پر ان کی اصلاح کے فائدے سے ان
کے متعلق کوئی فیصلہ کر دینا صریحاً ہٹ دھرمی ہے کیونکہ جو لوگ ان کو سودا ازم بناتے ہیں
وہ باوجود ایک مستحکم جمعی جہاں تہذیب کے ان سے کہیں کم پیچیدہ اسباب کے زیر اثر فاش سے
فاس غلطیوں کے مرکب ہو چکے ہیں اور مروتے رہتے ہیں۔

انا طویلہ کے کاشتکار ریخت و نباتات علمی رہ سوسکے۔ ان کی حالت ذہنی کو ادراک
کرنے اور مادہ انسانی کا اندازہ لگنے کے لئے جو گویا مصطفیٰ کمال کے بارہ میں پوشیدہ ہے اس
بات کی ضرورت ہے کہ اس سے ملتی جلتی تاریخی حقائق کی جانب توجہ کی جائے مثلاً اس حالت
کی جانب جو کاسری اسر کو اور کوسرے پیدائی، اول الذکر کی تائید پولینڈ کے کاشتکاروں نے کی
اور کوسرے کی ہنگری کے زراعت پوشہ لوگوں نے جوینا لاقوامی سیاسی میل سے غلطی بے بہرہ تھے
اور دونوں آدمی اس میل کا شکار بن گئے اس لئے یا مرنے یا بکیر نہیں کہ مصطفیٰ کمال جو تاریخ

سے واقف ہے اور جس کے ملک نے علماء کے انقلابیہ کے اصول کا اعلان اسلام
کے لئے کر دیا ہے ان جیسا انجام اپنے لئے پسند نہیں کرتا بلکہ دانشمندی کے قدم بہ قدم چلنے کو
ترجیح دیتا ہے انجودہ کی مجلس اعظم کے مجاہدوں نے اس کو خلافت پیش کی تو اس نے قبول
کرنے سے انکار کر دیا بلکہ اعلان کر دیا کہ خلافت جمہوری سلطنت کے اصول میں شامل ہے
اسلام ترکی جس بات کا حاکم ہے وہ جدید تعلیم اور ناس ہے ابلتے قدیم
بے فیض کثیت اور اس کی ذہنی زندگی کے متروک آئین سے لڑائی حاصل کر لینی چاہئے۔ جن
لوگوں کی رائے ہے کہ تمام مسلمان اقوام میں ترک ذہنی اصلاح کی سب سے کم صلاحیت رکھتے
ہیں وہ ایک ایسے مغالطہ میں پھنسے ہوئے ہیں جس کی اشاعت ہر جگہ ان بے شمار میڈل
نے کی ہے جو وہ صدیوں سے زیادہ وقت ترک کی منہنی رہ چکے ہیں۔ یہ خلافت اس کے اسلام
میں صرف وہی ذہنیت آسانی سے قدیمی دینیات کے اصول ترک کر سکتی ہے اور اصلاح
کا بیڑا اٹھا سکتی ہے جو الہیات کے دقیق تصورات کی متحمل نہیں ہو سکتی جیسا کہ ترکوں کی
سناہاں علمی ذہنیت بشرطیکہ تبدیلی کا رد انہوں کے لئے اسے اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے
فرکوں کا مفروضہ خوش فہمی یورپا و بائرنستان کی ایجاد ہے کیونکہ بے تعلیمی کی تعلیم
سے کوئی اور قوم کبھی اتنی مایوس نہیں ہوتی جتنی قوم ترک جب اس کو موقع دیا گیا کہ ان باتوں
کی پیروی چھوڑ دیں جو ترکی میں الہیات کے دلائل کی تلقین کرنے کو کہتے تھے۔

ترکی کا جوش مذہبی ایک ناگہانی شے تھی جس کی ذمہ دار قوم ترک نہیں ہو سکتی حالانکہ
اس کی تاریخ کے بہت سے خونین صفحے جو حقیقتاً سیاسی اور معاشرتی اسباب کا نتیجہ ہیں اس
کی شہادت دے رہے ہیں۔ ذرا اس قول کو یاد کیجئے جو تعصب یودنے قومی اسباب کے
متعلق ریتان جیسا شخص لکھا گیا۔

(ترجمہ)

ظہیر ایم اے (علیگ)

کشکش حیات



لغین کا جنون دشمن سلاسل مانع جنبش، نہ رہ سکتا ہوں زنداں میں نہ جاسکتا ہوں زنداں

(عیاں ذی لہیر غنی عجم)

"ایشیا" میڈیٹ

جولائی ۱۹۳۷ء

قدیم پجاریوں کی خط و کتابت

(روانِ خدا آشیائے قلم سے)

برہمن۔ اوسرا پائے بتاں کے پوجنے والے
عبادت گاہ بند رسم دنیا سے معاذا لہ
خدا کے واسطے بیدار ہو۔ ہشیار ہو غافل
مبارک تیرے دل کو ہیبت خدا و آہنگ
جو ممکن ہو نفس کی تیلیدوں سے درسِ عبرت لے
یہ معنی باغ یہ بادِ سموم و تند و زہر آلود
کہاں ہیں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں جو بساتے ہیں
کہاں ہیں جن کو راس آتی نہیں راحت زمانے کی
دیانت کشی راہِ رسم دنیا ساز کے دشمن
یہی ہے دین تو قرآن الہی کس کو کہتے ہیں
ذرا سرور گریباں ہو کے دیکھ اپنی عبادت کو
طریقت پر شریعت کی نہیں زیبا ہے قربانی
یہ دنیا ہے خدا دشمن ہے یا دینِ خدا پرورد
یہ شامِ آرزو کل صبحِ خوابِ مضطرب ہوگی
ذرا ہشیار لے دلدادہ ذوقِ تن آسانی
کسی دن دامنِ گمیں کا بھی توحسبِ اُترہ لیتے
چٹائیں ہیں چٹائیں جس کو موجِ آب سمجھا ہے
تو ہی تجا نہ بھی کعبہ بھی ہے اپنی پرستش کر
فنا کے راز کا جو بقاء کے راز سے عنافل
وطن کا ذرہ ذرہ مائے نورِ حقیقت ہے
مسیحی جنِ مسلم۔ بودہ۔ ہر جن۔ پارسی۔ ہندو

مسلمان۔ اوفدائے دو جہاں کے پوجنے والے
نسلِ اوپردہ ہائے دریاں کے پوجنے والے
فریب کاوشِ سود و زیاں کے پوجنے والے
طلسم بندشِ بندِ گراں کے پوجنے والے
گلستان کے فدائی آشتیاں کے پوجنے والے
پرتالانِ گل بھی ہیں خزاں کے پوجنے والے
کہاں ہیں لذتِ مہِ نساں کے پوجنے والے
چمنِ بنیرِ برقِ آشتیاں کے پوجنے والے
شہادتِ کوشِ تیغِ خونِ نساں کے پوجنے والے
ارے اوزدِ مہبِ آتشِ نساں کے پوجنے والے
بقائے اتحادِ جسم و جاں کے پوجنے والے
رہِ گم کردہ منزلِ کارِ رواں کے پوجنے والے
نظرِ لازم ہے نیزنگِ جہاں کے پوجنے والے
فریب کا سیلابِ دکا مر اں کے پوجنے والے
شہیدِ آرزو خوابِ گر اں کے پوجنے والے
بھی خواہاں گلشنِ باغِ نساں کے پوجنے والے
ارے کشتی کے غافلِ بادِ باں کے پوجنے والے
خدائی ہے نشاںِ اُجے نشاں کے پوجنے والے
تمنائے حیاتِ جا و داں کے پوجنے والے
مکان پر غور کر لے لامکاں کے پوجنے والے
زینِ پر رہنے والے آسماں کے پوجنے والے

میں اس دن کا تمنائی ہوں جب سب کی زبان پر ہو
کہ ہم ہندی ہیں اور ہندو ستاں کے پوجنے والے

الشام

۱۸۳۵ء میں جون ایڈمز کے پریس ریگولیشن کو مسترد کر دئے جانے کی درخواست کی گئی تھی منظور ہوئی اور سرچرلز شکاٹ نے اپنی کونسل کی متفقہ رائے کے ساتھ ہوم کے حکام کی مخالفت کے باوجود ریگولیشن کو مسترد کر دیا۔

شکاٹ صاحب کے جانشین لارڈ آکلینڈ نے بھی اپنے پیشرو کی پالیسی پر عمل درآمد جاری رکھا۔ انہوں نے سرحدوں کو پریس سے آزاد حلقہ قائم کرنے کی اجازت دی تو فوجی افسران پر قدرے گرفت رکھی۔ لارڈ آکلینڈ کے زمانے میں ایک سرکاری آرگن نکالنے کا سوال پھر سامنے آیا مگر لارڈ موصوف نے اس کی ہمت افزائی نہیں کی کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ اخبار صرف اخلاقی اثر کے بل پر چلنا چاہئے۔ لارڈ ہارڈنگ اور لارڈ ڈیلمونڈ کے دوران حکومت کے تعلقات پریس کے ساتھ بہت خوشگوار رہے اور یہ خوشگواہی جوں کی توں قائم رہتی اگر ۱۸۵۷ء کے غدر سے سوسائٹی اور حکومت کا توازن نہ بگڑ جاتا۔ غدر سے پہلے بھی اور کلکتہ کے دیسی ادانگریزی اخبارات میل یکتسم کی توہین حکومت اور واقعات کو توڑ مروڑ کر بیان کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔ اسی بنا پر حکومت کو ۱۸۵۷ء کا گینگناک ایکٹ جو کچھ عرصے کے لئے تھاپا اس کی بنا پر اس کے تحت میں بہت سے اخبارات بالخصوص دورین سلطان لاخار اور فریڈ آفٹاڈیا کو محدود کی گئی اس ایکٹ کا ایک روشن پہلو یہ تھا تقریباً اور دیسی اخبارات میں کوئی اختیار نہیں تھا گلیاس قانون کی ردیہ سے سرکاری لائسنس کے بغیر چھاپہ خانہ چلانے کی ممانعت ہو گئی اور حکومت کو اختیار تھا کہ لائسنس دے یا مسترد کر دے۔ لارڈ گلن کے زمانے میں جلاؤنگنگ کے جانشین تھے۔ پریس کی آزادی میں کوئی مل نہیں آیا۔ ۱۸۶۱ء میں ۱۸۳۵ء کا قانون اٹھایا اور اس کی جگہ پریس ورجسٹریشن آف پبلک ایکٹ ہو گیا۔ یہ حالت ۱۸۷۸ء تک قائم رہی۔ ۱۸۷۸ء میں یہ معلوم ہوا کہ دیسی پریس زیادہ مخالفانہ اور باغیانہ رویہ اختیار کرتا جا رہا ہے لارڈ گلن نے تمام موجودہ حکومتوں سے مشورہ طلب کیا اور انہوں نے بغاوت کی روایتی عبارت پر جسے قانون زیادہ تر مذہبی لوگ بہتے ہیں ماسبقاً برکھنے کے لئے قانونی چارہ جوئی فراہم کر لی تھی انہوں نے قانون کے تحت پریس کو ایک قانون بنایا گیا۔ اس قانون نے پریس کو مزید آزادی دی اور دیسی اخبارات میں لایقائز قائم کیا۔ سرحدیہ اور توہین انگلستان کے قانون میں اس قانون پر پریس کے لئے کی اور ۱۸۷۸ء میں جب لارڈ کوسٹ آن پرن گورنر جنرل ہوئے یہ قانون مسترد ہو گیا لارڈ رین پریس آفش کو یہ اختیار دیا کہ وہ باغیانہ دیسی مطبوعات پر گرفت لینے کا مجتہد ہے۔ اسی زمانے میں بیڈنٹ آف پریس کٹر بھی منظور کیا گیا کیونکہ اس کے اختراعات کو فضول سمجھا جاتا تھا جب لارڈ ڈفرن لارڈ رین کے جانشین ہوئے تو انہوں نے اپنی مدبرانہ پالیسی سے ہندوستانی پریس کو معیت لیا۔ کیونکہ انہیں لڈیٹوں کی اخلاقی قوت اور ان کے صوف پر برا بھروسہ تھا۔ انہوں نے توہین انگ کیا کہ معاملات حکومت کے متعلق نمایاں ریڈیوں کو نافذ کرانہ گفتگو کرنے کی بھی اجازت دی۔

۱۸۷۹ء میں حکومت آفیشل ایکٹ پاس کرنے پر مجبور ہوئی۔

انیسویں صدی کے اختتام پر بھی پریسیس میں بلیک بیلہ۔ حکومت نے ۱۸۷۹ء کے بلیک ریگولیشن پاس کئے اور ان سے فسادات اور سیاسی جرائم میں عید و محید گریں پیدا ہوئیں چونکہ وہ ریگولیشن فرخدارانہ نفرت، تشدد پندری کا ذمہ دار قرار پایا۔ اس کے خلاف شکاٹوں کی گئی۔ اس فوری صورت حال سے عہدہ برتا ہونے کے لئے ۱۸۷۹ء میں پریس کو ڈیس ایکٹ نیا ریگولیشن ۱۸۵۲ء داخل کیا گیا۔ انیسویں صدی کا باقی حصہ ہندوستانی پریس پر کوئی نریدبانڈی دیکھنے نہیں گزری۔ جب کبھی کوئی فوری صورت حال پیدا ہوئی۔ اس کی روک تھام کے لئے کوئی قانون بنا دیا گیا اور جب سکون ہوا۔ وہ ترک کر دیا گیا۔

"پیشیا" میرٹھ

بیسویں صدی کا آغاز ایک زبردست سیاسی بے چینی سے ہوا جس کی تین مختلف غلامیوں کا مرکز بنے۔ بالخصوص جنگ روس و جاپان۔ اس عرصہ میں کلکتہ کے پریس نے پونا کے پریس کی نقل کرتے ہوئے حکومت کے خلاف سخت لہجہ اختیار کر لیا اور اس کے صفات تشدد کی تعلیم دینے لگے کیسری دھاری اور یوگا نیشکے کا لباس بات کا ثبوت میں کہ مذہب ہمہ گیر سیاست میں ملا دیا گیا تاکہ مذہبی اور مذہبیات پرست جماعتوں کو تشدد کا میز حرکات پر اکسایا جاسکے۔ حکومت نے مجبور ہو کر نوہر پیر ایکٹ بائٹ شش لہ پاس کیا۔ اس قانون کی وجہ سے حکومت کو یہ اختیار دیا گیا کہ ان چھاپہ خانوں کو ضبط کرے جن میں بعض جرم پر اکسانے والے اخبارات چھپیں اس ایکٹ کی فوری وجہ سرحدیہ کینڈی کا قتل تھا۔ چونکہ تشدد دروزہ مذہب سخت ہوتا تھا اور تشدد کا قانون حالات کے تدارک کو کافی نہیں تھا۔ اس لئے ۱۹۰۷ء کا پریس ایکٹ پاس ہوا۔ اس قانون کا مسودہ پیش کرتے وقت جو کچھ سرکاری مجسمے کہا وہ قابل توجہ ہے۔ انہوں نے کہا۔

"یہ باتیں بعض اخبارات کی تعلیمات کا فطری اور معمولی نتیجہ ہیں۔ ان اخبارات نے وہ مزین تیار کی ہے جن پر ہائی پریس پبلر ہی ہے۔ انہیں نے بیچ بویلیسے اور بلیک فیسل کے ذریعہ ان دعوہات کا سلسلہ بالکل صاف ہے۔ نہ صرف یہ کہ تشدد کا آغاز اس وقت سے ہوا جب پریس نے اپنا اجماع بلا بلکہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ادھر کھڑے ہو گیا اور ادھر کوئی نہ کوئی واردات ہوئی۔"

جب اس ایکٹ کی ضرورت ختم ہو گئی۔ پریس لائسنس کی سفارش پر لارڈ ڈیلمونڈ کے زمانے میں اسے منسوخ کر دیا گیا۔ اس کی فوجی بریجیٹ پرش نے یہ درخواست کی کہ پریس ایکٹ کی ضروری دفعات کے استداد سے ہندوستانی لٹریچر میں جو کچھ ہو گئی اسے خاص تحفظ سے دو لگا جائے چنانچہ ۱۹۴۷ء میں ہندوستانی لٹریچر کو سازشوں سے بچانے کے لئے انڈین اسٹیشن پرش ایکٹ پاس ہوا۔ کیونکہ یہ خطہ ہر روز بڑھتا جا رہا تھا اور برطانوی ہند کی سرزمین پر رافیس تیار ہو گئی تھیں۔

ہندوستانی پریس کے اس مختصر سے تاریخی جائزے سے ایک حد تک یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کس طرح پریس اس تشدد و سختی پر ہوا اور کس طرح یہ ملک کے سیاسی ارتقاء میں ایک زندہ قوت بن گیا۔ اب پریس ملک کی ترقی پر بڑا زبردست اثر ڈال رہا ہے اور ہم دیگر ملکوں کے پریس سے مقابلہ کرنے اسے کچھ بہتر باتیں ہیں حقیقت یہ ہے کہ جب ہم روس یا جرمنی جیسے ملکوں کے پریس سے اپنے ملک کے پریس کا مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی پریس کو کس بلند درجہ کی آزادی ملے نصیب ہے۔ روس اور جرمنی میں اس وقت صرف وہی پریس باقی رہتے دیا جاتا ہے جو حکومت وقت کا ہم آواز ہو۔ بالخصوص روس میں جہاں کے تعلقی بہت کچھ سننے سے بہتے ہیں پریس کو مطلق آزادی حاصل نہیں ہے کیونکہ وہاں سرکاری ادارہ حکومت کی سب سے بڑا انسٹرکٹور ہوتا ہے کوئی ذاتی پریس حکومت کی مرضی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہندوستانی پریس کا ایک فوٹو آئیپلو یہ ہے کہ کچھ اوقات یہ ایسی روشیں پر چاڑھتا ہے جن سے قصبات تمام ملک میں پھیل جاتے ہیں ملک فضا میں جنب ہو کر ہندوستان کی جمہوریت لہانہ اور قوم پرستانہ ملامتوں کو ہر پہنچاتے ہیں۔ ہر منظر ہماری ملک کی زندگی پر بری طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ جمہوری اداروں کے دلچسپے کے لئے ایک روشن خیال ملے کاغذ کا جو ضروری ہے۔ کیونکہ اس کاغذ ہی کے بل پر جمہوریت چل سکتی ہے اور چونکہ اس کاغذ کا ہر پریس سٹانس کے لوگوں کا جورا ہے عائد پر اثر و نفوذ رکھتے ہیں یہ فرض ہے کہ وہ پریس کو جانتک ہو سکے یا نہ انداز صحیح ان خیال بننے کریں۔ لارڈ ڈیلمونڈ نے سب سے صحیح کہلے کہ ملے ملکوں میں پریس ہی نے جمہوریت کو ممکن بنایا۔ فرخندہ داؤد خاں کوکبی لارڈ برائن کی اس نصیحت کو گوش گیر کرنا چاہئے جو انہوں نے اپنی کتاب اورن ڈی موکرسی

جولائی ۱۹۳۵ء

میں کی۔ وہ لکھتے ہیں:-

”ایک ایسا اخبار جو قوم کے ایک مخصوص فہرے کو خواہ وہ نسل ہو، مذہبی ہو، یا صنعتی ہو، خطاب کرتا ہے خطرناک جوتہ ہے اگر وہ اس فہرے کے سامنے صرف جامعتی زاویہ نگاہ اور واقعات (کی تخلیق کے لئے خطرہ ہے)۔“

ترک و اختیار

یہ بہیم ہے یہاں کوتاہ دہتی میں ہے محمدی جو بڑھ کر خدا ٹھالے ہاتھ میں بیٹھایا کا ہے

قومی عصبیت کو ترک کر دو

انسانی اخوت کو اختیار کرو

دنیا کو ایک گدا انسانی نسل کو ایک خاندان اور تمام قوموں کے افراد کو اپنا بھائی یقین کر دو کہ قومیت ہو یا وطنیت، نسل ہو یا رنگ اس کی تعین قدرت نے نہیں کی ہے اور اگر تعین کرتی تو یقیناً میتھ و انکھوں والے انسان کے بجائے چاکر کے لئے آدمی پیدا کرتی بلکہ زمین میں ایک ٹکڑا، آدم تھا اور زمین میں چاروں نسل انسان اس کے سوا اپنے نفس کی کد رتیل خباثتوں اور نیکیوں کا محاسب کر دینا عظیم علم میرا ہی باد و مری اہل بیگ ہر گز کے حال خود نہ رہا ہے ہی وضع کئے ہوئے ہیں۔

دنیا کا امن سیاسی خود غرضی میں شیعہ نکاحیں بلکہ انسانی فرائض میں یقیناً ہو یا اسلام سند و نام ہو بلکہ ان کے بعد اخلاق و مذہب میں ان کی روح اور ان کے مقصد صرف انسانی کی کمالی و قوتی ہے تو ان کی اخلاق کی بنیادی روح پر ایک ہی رنگ کی ہے اگر نہ کت ہوئی تو انسانی روحانیت کا قلع قمع ہو جائیگا انسان جس نسل اور تعلقانک اس وقت تک پہنچا ہے اور وہ اس کی سعی ممکنہ و مذہب غلطی سان درجہ بلائی ہے جس دعاغی و روحانی بلندی پر اس وقت وہ پرواز کر رہا ہے کیا وہ دنیا انسان کے محض غریب و دربار ہے؟ اور اگر نہیں ہے تو پھر اپنے منصب کی دلائل کو باقی رکھو

گوشوں کی دیوار اس توڑ کر باہر نکل آؤ، غلام کو چھوڑ کے اندر دیکھو کہ اندر توکل کا صند نہیں بچا جانتی دینے اور تیغ و تیرا انسان کا مطالب صرف یہ ہے کہ کف سے فائدہ اٹھائے والوں کو نیست ۱۹

ناپور کو انسان کی عقل میں توکل فنا کا دوسرا نام ہے اگر زندہ رہتا چاہتے ہو تو جو بادیوں زندگی نام ہے اضطراب و اشتغال کا اگر کوئی دیکھ کر توں پر اس جو نگاری کے طے چھپے تھے ہے جلا و سیران کو یاد کی جاتی ہے تو یاد رکھو صبح جتنی تم پڑاؤں ٹہچا لیکن اگر تم اپنے باتوں کو غفلت سے ملکا کر شغل نہادیا تو تم خود اپنے رہبر ہونے کے اندر محنت کی روشنی تھما دی رکاب بڑھائی توکل کی تعلیم ملتی قوت کی تعلیم جب دیل و شعرا کو متوجہ خلیفہ خواہتے تھے اور اپنے دیکے ذریعہ عوام کی رنج احتجاج کو غفلت کرنے والی اصطلاحات کو دایں دینے تھے۔ آج وہ زندہ گایا ہے کہ نظریان خود و طبع خواہے فیض نہاں، اتوں پیش ہی ادا کر سکتی ہے خدا پر جوڑ کو ملتا ہے جس کا تو کبیر حرکت خدا کو باطن نہیں بلکہ اکتفا۔ اکتفا کے لطف کرم کی توہین ہے اور اس کے دروازہ فص سے ہٹ جانے کے مترادف۔ اکتفا ترقی کے لئے سڑک کر سب سے پہلے ارتقاء کی ضامن ہے۔ ہر وقت فساد و مٹاؤں میں صفت اڑتے دھواڑ خطاب نظر شکاری کی طرح ملائے وقت کا شکار کر دو۔ اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو ترقی جلا دو اور مکان بکھڑے بکھڑے کر دو۔

ساغر نظامی

کہ یہی وہ رہبر یا تخیل ہے جو دنیا کے امن کو پارہ پارہ کئے ہوئے ہے یہی ایک فرد کو دوسرے فرد کے حقوق کے عصب کی خطرناک ریلے دیتی ہے ادھر یہی اس پر کیفیت محبت کی فرد سے دور رکھتی ہے جس میں حیات جاوید کے نغمہ ریز آئینا نہیں رہی وہ سائیں ہے جو دنیا میں سیاسی بے چینیوں کے اثر دے پیدا کرتی ہے اور یہی وہ ڈاکٹر ہے جس نے اپنے پنجوں سے انسانی قلوب کو جکڑ رکھا ہے۔ انھوں اور تریاق محبت سے اس سائیں اور اس ڈاکٹر کی زہری گرت سے آزار دہو جاؤ۔

اکتفا اور توکل کو چھوڑ دو

کہ توکل سمجھنا بل اور سستی، قدرت کے اکرام سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے تصور میں مست رہنے کا نام نہیں ہے بلکہ توکل اس طرح یقین کو کہتے ہیں جو عید کو معبود کے علاوہ ہر ایک کی طرف سے بے نیاز کر دے توکل جھوٹے نشانی اور گوشہ گہری کا نام نہیں ہے توکل نام ہے ایک مقصد بے نیازی کا اور بے نیازی ایک مجاہدہ کی کاہل ہو سکتی ہے جو زندگی و دولت باز دوسے اگر رابطہ رکھتا ہو۔

اکتفا۔ قدرت کی توہین ہے اور تسلیم غلامی کے لئے ایک بالکیرہ ہمانہ ہے۔ خون کو فرو کرنے کے لئے ایک بھجا ہوا خیال ہے۔ ایک مٹا ہوا تصور ہے اور روح کو منفعل کرنے کے لئے ایک بلا کر بھی اکتفا اس کو نہیں کہتے کہ اگر کوئی ملک غلام ہے اور اس کے باشندے امن کی زندگی بسر کرتے ہیں تو اس کے باشندوں کو آزادی کی سعی نہیں کرنی چاہئے بلکہ اکتفا نام ہے فاسد خراج کے مطالبات ناجائز سے دماغ و دل کو محفوظ رکھنے کا حرم و آزار کے تقاضات کو دکر دینے کا غور و آزاد اور دوسروں کو بے ذی عزت اور آزاد رہنے دینے کا اپنی پونجی کی حفاظت اور دوسرے کی منہ نقد کی طرف سے آنکھ بچا کر گزر جانے کا۔

ذی حیات موسم ہے اس لئے سنو کہ اکتفا جمود کا نام نہیں حرکت کا نام ہے۔ حرکت و حرارت ہی زندگی ہے، اکتفا کاہلی ہے اور کاہلی رت سے اور موت دنیا میں عزت و آزادی کی ضامن نہیں ہو سکتی اس لئے جمود توکل ادب اطل اکتفا کو چھوڑ دو جو تم کو بازاری صوفیوں نے سکھا دیا ہے۔

انگریزی گرجوں میں دستک دینے کی خاص گھنٹیاں

(انسٹیڈ عنایت علی بی لے (علیگ))



انگلستان کے پُرانے گرجوں میں اب بھی ایسی گھنٹیاں موجود ہیں جو محض مجرموں کیلئے مخصوص تھیں کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کی غرض سے گرجوں میں جہتے تھے تو ان گھنٹیوں کے ذریعہ کلیسا کے راہب کو اطلاع دیتے تھے جو اپنے مراقبہ سے بیدار ہو کر گرجہ کے دروازہ کو کھولتا اور گناہگاروں کو کلیسا (choir) کے پاس لیا کر اس کی چوکی (Smith or peace stool) پر بٹھاتا۔ اگر ان کے پاس ہتیار ہوتے تو یہ گناہگار وہاں پہنچ کر ان کو راہب کے سپرد کر دیتے۔ پھر اپنے جرموں کا اقبال و اعتراف کرتے۔ توبہ کرتے مختلف قسمیں کھاتے و اعلیٰ کی فیس ادا کرتے اور ایک بیاہ چٹا پنکر جس کی بائیں آستین پر سینٹ کیتھرٹ (St Catherine) کا صلیبی نشان ہوتا ہمیشہ کے لئے کلیسا کی پناہ ہیں نہایت پُرانے زندگی گزارتے۔

کلیسا کی گھنٹی
سینٹ گری گوری کے گرجہ واقع تارمچ میں

عیسائیوں کو بمان ہے کہ اگر یہ میں وہ حصہ جسے کلیسا (choir) کہتے ہیں نہایت تبرک اور مقدس ہے اور جو شخص اس کی پناہ میں ہو وہ تمام آفات اور پاداش جرائم اور سزاؤں سے محفوظ ہوتا ہے چنانچہ اسی عقیدہ کو قائم رکھتے ہوئے انگلستان میں ۱۳۹۹ء میں گرجاؤں کی تقدیس کو حکومت نے تسلیم کر لیا۔ پھر ذریعہ قانون ۱۹۱۹ء میں گرجہ کے دروازہ سے پچاس قدم تک اس تقدیس کو وسعت دی گئی۔ بالآخر ۱۹۳۳ء میں گرجہ کے احاطہ تک یہ وسعت بڑھ گئی۔ اس احاطہ

اندرا اندر حکومت کے قوانین کا نفاذ اور ان کی عملد آمد ناممکن ہو گئی تھی اور مجرم ڈاکو۔ قاتل وہاں پہنچ کر ماموں و محفوظ ہو جاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب انگلستان میں راہبوں کے دور دوڑے تھے اور راہبوں کی خانقاہوں پر بڑے بڑے شاہان انگلستان خیمہ اور سرنگوں نظر آتے تھے۔

حقوق کلیسا پر سب سے پُرانا قانون جو ہاتھ لگا ہے وہ سن ۱۱۷۹ء کا ہے اس میں بالتفصیل گناہگاروں کے توبہ کرنے کے طریقے دیے ہیں کہ کس طرح وہ کلیسا میں داخل ہوں کس طرح اپنے گناہوں کا اقبال اور صبح بیان راہب کے سامنے دیں اور پھر اپنے گناہوں سے توبہ کر کے کس طرح کلیسا کی پناہ میں آجائیں۔ کیا داخلہ کی فیس دیں اور بعد میں سیاہ لباس پہن کر کس طرح گرجہ میں پُرانے طریقہ سے ایک آزاد خادم کی زندگی بسر کریں۔

چونکہ اس طریقہ میں یہ خرابی تھی کہ جس نے جب چاہا اور جیسا کچھ چاہا سنگین سے سنگین جرم کر ڈالا اور گرجہ میں جا کر توبہ کر ڈالی مگر اس سے ایسے سنگین جرائم کی تعداد میں جو اضافہ ہوا وہ شاہ جس اول کے ۱۲۷۲ء کے قانون سے واضح ہوتا ہے اس لئے اس کلیسا کی تقدیس کا ۱۶۹۹ء کے قانون سے سبب باب ہوا اور پھر ۱۷۱۳ء کے قانون نے اسے بالکل فنا کر ڈالا۔

ہیکس ہیم (Hexham) اور بوتلی (Bewerley) کے گرجاؤں میں مندرجہ بالا

آل سیٹس کے گرجہ واقع یارک میں کلیسا کی گھنٹی

امن کی چوکیاں (Frith stools) اب بھی موجود ہیں

یہ کلیائی دستک کی گھٹیاں پارک کے آل سیٹس چرچ۔ نارفورج کے سینٹ گری گری چرچ ادا پائل علاقہ ہیڈز میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ یہ تقریباً ایک سی وضع کی ہیں۔ ایک سو رکائے اور اس کی تختی پر لاسٹ کی تصویر مع اس کے راہی ٹوپے کے۔ اور زنجیر ہلانے والا کڑا ان دونوں۔ ابھرتے ہوئے منہوں کے پیچھے۔ یہ گھٹیاں ڈھلے ہوئے لوہے کی ہیں گر ان کی ساخت اور کاریگری سے انگلستان کے قدیم فن آبگری کا پتہ چلتا ہے۔



ایسی گھٹیاں نہ صرف معبدوں اور گرجاؤں ہی میں استعمال ہوتی تھیں بلکہ ان کا رواج شہروں میں بڑی بڑی نجی اور سرکاری عمارتوں میں بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ انگلستان کے بڑے عجائب خانہ (British Museum) میں ایسی گھٹیاں موجود ہیں۔ اور ڈکٹر یہ میوزیم لندن میں چودھویں صدی کی ایک گھٹی موجود ہے۔ آکسفورڈ کی بریڈنوز کالج میں جو ایک مشہور گھٹی ہے اس کو کالج نے ۱۸۸۵ء میں خریدا تھا اس کے متعلق ایک طویل طویل داستان ہے۔ یہ گھٹی ابتدا میں ایک معمولی عمارت میں تھی۔

رائل ہسٹوریکل سوسائٹی کے ممبر سٹر ارنسٹ مورس نے ان گھٹیوں کے حالات اور تعداد پر سوسائٹی ہذا کے لئے فراہم کئے ہیں۔

(ترجمہ)

بریڈنوز کالج۔ آکسفورڈ میں یہ گھٹی موجود ہے

محبت کی کرم فرمائیاں

بن نہ جائیں عشق کی رسوائیاں
بر خلاف عشق، ہر تدبیر عشق
کس سے ہوتیں، گر نہ ہوتیں آپ سے
مرحبا! اے شاہدِ حسنِ خیال
شبِ نیمِ گل، ماہِ وِجسم، ارض و سما
ابہ آئے ابہ آئے ابہ آئے
شوقِ نافرماں تری خود راسیاں
مل گئیں سب خاک میں اناسیاں
اس قدر! اور اتنی! ابے پرواسیاں
کس نے دیکھی ہیں تری عناسیاں
ایک ذات، اور سیکڑوں چچاسیاں
سبہیں یہ دل کی خیال راسیاں

خون روائیں گی نشتر! ایک دن

”نشترِ سندیلوی“

یہ محبت کی کرم فرمائیاں

جرعات خیال

(روح فرید سیدہ زینب جنت مکانی کے نام)

ساغر! تم نے افسانہ مانگا ہے گویا میرے پاس ————— مکانی کی شین ہے کہ جب چاہو ڈالو، ہر دہانہ اصرار اور پرمعلوم محبت سے مجبور ہو کر چند بھولی بسر کی کہانیوں کو تمہارے پاس بھجواتا ہوں، محلِ پیشِ شملہ میں اُن کے ”سوا کچھ یاد نہیں آتا۔“ فقط تمہارا۔ دنگا تقریب

پہنتے ہیں گرد ہی مجھے گناہ کی طوطے جانا چاہتے ہیں جس سے مرث کا ہے گاہے تمہاری یاد کی ایک ہلکی سی پھر پھر بجا دیتی ہے۔

وقت خوابوں کی تعمیر کی ہوئی، فلک ہما عمارت کو توڑ ڈالتا ہے ہمارا کردہ ہے، اینٹ سے اینٹ بجا دیتا ہے — دقت دیوی دیوتا دونوں کے تہل کی کوئی میں ملدیتا ہے، خواہشیں دیران ہو جاتی ہیں ادا آرزوئیں سنان۔ مرث پریم اور پریت جابادی ہیں باقی رہتے ہیں باقی طلباتی شمع کی روشنی میں ہر برگ کے ہی بڑھے تہستے ہیں گلاب مسل جاتا ہے لیکن اُس کی خوشبودار داغ میں ہی رہتی ہے۔

(۲)

سندری! میں ہمالیہ کی چوٹیوں سے تمہیں دیکھ رہا تھا جب تم موت کے بعد پریت کی طرہ اڑی جا رہی تھیں مگر میں بے بس تھا! یہ نہ سمجھنا کہ ہلاکتِ آخرین فضا نے مجھے تمہارے پاس پہنچنے سے روک دیا یا آسانی غصہ کے خوفناک لپکے سے میں ڈر گیا۔ میں اس آتی ہوئی گھڑی کے خوفناک رادوں سے بے خبر بھی نہیں تھا۔ ————— میں دیکھتا تھا کہ آسمان پر عروس کے دھامی خیر مقدم کی تیلیاں ہو رہی ہیں۔ سارا آسمان آباد اپنے ڈینے پڑ پڑ رہا ہے۔ آخری سانس لیتا ہوا مقبرہ میں توڑ رہا ہے، مشرقِ تہا ہی کے امواج صوتی کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ ————— میں نے موت کے رتھ کا سفید لہرتا ہوا چمک چمک لیا تھا مجھے معلوم تھا کہ رتھ فضا کے کعبے میں اکھ چکا ہے اور طوفانی سفر کے لئے بالوں کے گھوڑوں کی باگیں ڈھیل ہو چکی ہیں، لمبوں نے ہمارے لئے چننے چننا کی ٹرپ اور نظری تکلیف کو چل چل کر ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے اور سہارا سے پہلے پڑ گئے ہیں۔ ————— تیغِ قلاب سے بیلار ہو چکا تھا اور تم کو اپنی آغوش کی پناہ میں لے لینے کے لئے ایک عجیب و غریب کالا چاند سیری آرزو کے گوارے کے قریب دھیرے دھیرے تیرتا ہوا آ رہا تھا اور وہ میرے ساحل تک پہنچنے کے لئے اس قدر بعد تھا کہ میری ذرا سی لغزش میں اُس کی لکٹی حیاتِ پتھر پلے ساحل سے ٹکرا جاتی اور انجامِ اس سے زیادہ خوفناک ہوتا۔ ————— اب تم سکھی سے دقت کے نامعلوم خیر سے میں رہوں، غیفاً فی ساحل کے لئے روانہ ہو چکا ہوں تمہیں ڈھونڈ لھولوں گا لیکن اس کے لئے مجھے بھی اپنے جسم کے امرت کو اچھی طرح بچھڑانا ہے زہلی کے مصدوعی روشن کو اچھی طرح دھونا ہے، جب میں اُنیادی قانون کے ماتحت اچھی

موبی! آج جب میں قدم قدم پھیل رہا ہوں، مجھ پر ہر طرف سے کنڈیں پڑ رہی ہیں اور میں بچتے بچتے بھی گرنا رہا ہوا جاتا ہوں کھیلنے کھیلنے بھی پھسل جاتا ہوں، مجھے وہ پھر تھرائی ہوئی راتیں یاد آتی ہیں جب گہرتے ہوئے راستوں کے کنارے کنارے ہم پریت نگر کو بانہوں میں بانہیں ڈالے جایا کرتے تھے جب تم ڈر کر اپنی پریت بھری کھلی کو میرے ادور کوٹ میں چھپا لیا کرتی تھیں جب تمہارے کسی قدر اچھلکے ہوئے ہونٹ میری انگلیوں کے سلسلے سے جھٹکتے تھے اور میں ڈگلا جا یا کرتا تھا جب بازار کی لہرتی ہوئی روشنی زمین کو ”انجنتان“ بنائے ہوتی تھی جب دور گھاٹیوں میں تمہارے ہونے چلنے کو غور و فکر میں ڈبو دیتے تھے۔ جب میں تمہارا ہاتھ کسی قدر جاتا تھا اور تم ڈری ہوئی ہنسی نہیں لیتی تھیں۔

آج جب ہر لمحہ نامکوں کا نزع بن جاتا ہے۔ میں وہ برا فکندہ راہیں یاد کرتا ہوں جب چندرا کی مدد بھری فضا میں ہمارے دل ایک دوسرے کے پاس رہ جاتا کرتے تھے حتیٰ ہوشوں سے پریم اور پریت کی چنگاریاں اٹھتی تھیں اور ہم دونوں انہیں اور بھر کا شعلہ کر دیتے تھے اور پھر چوہوں کی روشنی میں جھلنے جھلنے غصہ ہو جاتا کرتے تھے۔

آج جب تم کو شکی پھار میں نہا رہی ہو اور پریم کے گنگا جی میں مجھے ڈھونڈتی ہوئی ہو، میں تم سے بہت دور ہوں، تم زمر دین محل میں عروں کے سر غم میں، بالکل مولے پڑین کی براہِ رگنی چھپر رہی ہو، بے وفا کی اور بے حیائی کے سیلاب میں بہا جا رہا ہوں، ایک رہنما ننگا بھی ہاتھ نہیں آتا کہ کس تو ساحل سے جا لوں۔

آج تمہارے پریم کا خون برف ہو رہا ہے مرث بلی یاد کی چنگاریوں کی حرارت سے وہ جی رہا ہے مگر یہ کب تک ————— کیا ہمارے جذبات کی گہرائیوں پر بھی خزاں کھوئے بہہ گئے ہیں؟

د عروں کی یاد پر کمر سا چھاپا ہے، وفا کے معاہدوں پر دُنیا کا حن اور دُمان غالب آ رہا ہے نصوالت کے سہارے ہیں مگر ان میں ناگین لپٹی ہوئی ہیں۔

میں سننا تھی ہوئی راتوں میں تمہارے لئے بڑا یا کرتا ہوں بھول بھول کر تمہیں یاد کرتا ہوں کبھی دل کو بھلانے کے لئے تمہارے پریت نگر کی یا تر اکیلے اٹھنا چاہتا ہوں مگر دُردیدہ لکھا ہوں کے گرد اب میں گھر کر اٹھتے ہی رہ جاتا ہوں۔ دوست مرنے چھپا چھپا کر

پاک صاف ہو جاؤں گا۔ پریت مگر کے مندر میں ہمارا تمہارا ملاپ ہو جائیگا اُس وقت ہماری
رو میں مگر ایک ہو جائیں گی۔

(۳)

کاشی! پریم کی وہ ایک مگر بھری رات تھیں یاد ہے جب ہم چونک کر ایک دوسرے
سے اُٹے آکاش سے دھرتی پر پریم کے بھولوں کی موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ تم کسی سندھ
معلوم ہو رہی تھیں۔ میں باہر سے آیا تھا۔ میری اتاجی بھی ساتھ تھیں۔ تم نے کیا سب کی نظریں
بچا کر مجھ پر اپنے پریم کا امرت چھڑکا، اُن کی سی بلی خوشبو تھی، میں بخود ہو گیا تھا تم نے مجھے پریت
کی چوٹی چھڑی ماری مجھے ہوش آگیا۔ پھر رانچیتے ہوئے آسمان کے نیچے
ہمارے پریم کی وہ بلی بھی بگیں، میں نے تمہارے لہلہاؤں کی اندھیری مست خوشبو کی سی تھی
اور تمہاری چھلکتی ہوئی آنکھوں میں گرم کانٹا کر لیا تھا۔ تم نے مجھے پریم اور میرا کی دھبی
تھکیوں میں کتنی نیندیں سلائی تھیں اور اُن اپنے ہوئے گھٹنوں میں دنیا کی سی مدد پوٹ جاتی
تھی جبکہ ہم دونوں خساروں کے سہلے سماج کی چیرہ دستیوں کے اذکار میں کوئے
سے رہتے تھے۔ جھڑی ہوئی پتیلوں ٹوٹے ہوئے پھل اڑی کی ہوئی خوشبو
کے سایے تلے ہم ہچکیاں لیتے ہوئے چاند کو پیٹے ہو ہو کر دیکھا کرتے تھے ادا نگر کی کبھی
اکت کو پرست لوگوں کی ٹھاس سے دھڑکی چٹوں کو بھلا دیا کرتے تھے۔ یہاں
نک کہ ہماری پرسکون ریاضتیں اور دقت وقت کی ستیہ گرہ کام آئی اور سماج اور دنیا
کی نظروں میں بھی ہم ایک دوسرے کے ہو گئے۔ مگر پھر ایک دن بدبختی کا
پتھر آسمان کی چھلنی ہوئی چھت میں سے کھسکا اور تم پر گرا، اُس وقت میں تم سے بہت
دور ہمالیہ کی چوٹیوں پر مستقبل کا قلعہ تعمیر کر رہا تھا۔ جب تم میں تلاش کرنے پنا
تو تم اللہ آباد سے بھی اوجھل ہو چکی تھیں اور اب میں تم کو وہاں دیکھتا ہوں جہاں میری
جگہ میں۔ مگر اب میں نے بغاوت کر دی ہے، ہر چیز سے بغاوت کر دی ہے

انتقام کی پیاس بجھتے ہی مجھے یقین ہے کہ دروازے کھل جائیں گے اور میں ایک بار تمہارا
ہو جاؤں گا۔ تم ردِ حایت کے زرتار لباس میں طیس کر دی گئی ہو مجھے ابھی مجھے ابھی خیالی
کیسلی ہی آتا رہی ہے۔

(۴)

پیاری! میں وقت کا منتظر ہوں، میری ریح تمہارے لئے انتظار کر رہی ہے مگر
جس طرح تمہارا جسم فنا ہو چکا اور ریح ہی ریح رہ گئی اسی طرح جب تک کہ میرا جسم بھی فنا نہیں ہو جاتا
اور صرف ریح نہیں باقی رہ جاتی میں تم سے بہت دور ہوں، بہت دور
میری ریح وقت کا انتظار کر رہی ہے، طوفان، برن، آندھی اور بادش کی بجائے
پردہ میں اُسے وقت کا انتظار ہے اور اسی کی دھن ہے
یہ استحان کا وقت ہے، میری ریح نے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری ریح سے تمہاں
ہو گی میری ریح مے و فانی ہے، وہ وعدہ پر قائم ہے، وہ صرف تمہارے خیال میں
سرگرداں رہتی ہے وہ تم سے جدا نہیں ہوگی، تمہارے جسم نے بے وفائی کی، میرا جسم بہت
دن رو دیا کیا! اب میں بہت روکتا ہوں، کبھی کبھی مان جاتا ہے، مگر اُنہیں وقت قریب ہے
بہت قریب!! تم پریت مگر کی گل ریز فضا میں اپنے پریم کی بانسری بجاتی رہو، میں کچھ بچو گا
میں آہنچوں گا۔
موسم سہا سہی بج رہا ہے اور باتیں غصیل ہوتی جا رہی ہیں۔ تم جیسے گئی ہو
جھلکے کھاتے بھی نہیں آئیں، مجھے یقین ہے کہ تم نہ آؤ گی۔ مگر میں اپنی
ردائی کا وقت آنے تک بلاتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ تمہارا انتظار کرتا رہی
ہوں گا!!

قریب مجھلی شہری

میرا پیام

(جرمات خیال کے قریب کے لئے چند گونٹ)

ہے جیوڑ یک نفس ساز تمام ہے یہی
موت جہان عشق میں اک شکیلہ ہے
میرے لب نموش پر حُسن کو خیریں ہیں؟
منکر حشر ایک دن حشر کو مان جائیں گے
ذکر بھائی پر مرے اہل نفس پکاراٹھے
خون حیات نذر دے لعبت نو بہار کو
حُب جہن سے مت ہو کیف دِلن محبت ہو
جام بدست رقص میں بخود دست نہیں
ساغر مست زندہ باد گردش جام ہے یہی
پہلے اسے تمام کر شتر تمام ہے یہی

ساغر نظامی

گرم دستیزہ کا ہے مولوی فسادؔ

ایشیا میگزین

جولائی ۲۰۱۷ء

جیونی

میر گھر میں پاؤں رکھنا تھا کہ کا کا نے ایک لانتھائی لگتو کا سلسلہ چھڑوایا میری کامیابی میری سندسٹی، چھوٹی بہن کی شادی کی فکر میں سو رکھتی تھی وہ کوئی نہ کیا گیا ہوا آدمی میری یہ حالت تھی کہ بہتر تو گوش تھا مگر حقیقت یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ وہ کہہ کیا رہی میں البتہ کبھی کبھی ہاں ہوں ضرور کرتا تھا میں تو اس وقت گرا گرم چلنے کی چکیاں لے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُمرت معلوم ہوتی تھی سفر کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مجھ کا کلمہ کی شکستہ اور گرد آلود سر پر دس میل تک پہنچنا پڑا تھا۔ اس بائیکل پر جس میں ستر چرخ چوں و چتر پڑے مختلف الصوت آوازیں نکل کر انقباض طبع اور دل کی پرگندگی کا سامان مہیا کرتے ہیں مصروف کاریں گھر سے ۱۹ کی طویل جہاں کے بعد گھر کے اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جانے کو جی چاہتا تھا چنانچہ نیم خود کی سی حالت میں میں کا کا کی باتیں سنتا رہا مگر جی پی چاہتا تھا کہ نکاح چلی جائیں اور میں بنیادیں ڈالوں یا فیما سے کھو جاؤں۔ پیالی ختم کرنے کے بعد میں نے اُن سے دوسری پیالی کی درخواست کی کیونکہ دل تو تنہائی کا ہمارا اس سے بہتر نہیں مل سکتا تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں اپنے ہاتھ کو کچھ بنا کر لیت گیا اور سکون کی ایک ہر مسرت موج تھم تھم میں دوڑ گئی کچھ خود کی بھی طاری ہو گئی۔ یکایک نیم بیداری کی حالت میں میں نے اپنے عقب میں ہستہ دوازہ کھتا ہوا محسوس کیا جو کس طور پر نہیں کھولا گیا تھا۔ میں چپ چاپ لیٹا رہا میں نے محسوس کیا کہ کوئی شخص دوازہ میں کھڑا ہے اور اندازتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے سے سر کا ہوا اور پاؤں بھی فرش پر ہستہ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی کر دیا بھی لی دوازہ

میر گھر میں پاؤں رکھنا تھا کہ کا کا نے ایک لانتھائی لگتو کا سلسلہ چھڑوایا میری کامیابی میری سندسٹی، چھوٹی بہن کی شادی کی فکر میں سو رکھتی تھی وہ کوئی نہ کیا گیا ہوا آدمی میری یہ حالت تھی کہ بہتر تو گوش تھا مگر حقیقت یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ وہ کہہ کیا رہی میں البتہ کبھی کبھی ہاں ہوں ضرور کرتا تھا میں تو اس وقت گرا گرم چلنے کی چکیاں لے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُمرت معلوم ہوتی تھی سفر کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مجھ کا کلمہ کی شکستہ اور گرد آلود سر پر دس میل تک پہنچنا پڑا تھا۔ اس بائیکل پر جس میں ستر چرخ چوں و چتر پڑے مختلف الصوت آوازیں نکل کر انقباض طبع اور دل کی پرگندگی کا سامان مہیا کرتے ہیں مصروف کاریں گھر سے ۱۹ کی طویل جہاں کے بعد گھر کے اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جانے کو جی چاہتا تھا چنانچہ نیم خود کی سی حالت میں میں کا کا کی باتیں سنتا رہا مگر جی پی چاہتا تھا کہ نکاح چلی جائیں اور میں بنیادیں ڈالوں یا فیما سے کھو جاؤں۔ پیالی ختم کرنے کے بعد میں نے اُن سے دوسری پیالی کی درخواست کی کیونکہ دل تو تنہائی کا ہمارا اس سے بہتر نہیں مل سکتا تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں اپنے ہاتھ کو کچھ بنا کر لیت گیا اور سکون کی ایک ہر مسرت موج تھم تھم میں دوڑ گئی کچھ خود کی بھی طاری ہو گئی۔ یکایک نیم بیداری کی حالت میں میں نے اپنے عقب میں ہستہ دوازہ کھتا ہوا محسوس کیا جو کس طور پر نہیں کھولا گیا تھا۔ میں چپ چاپ لیٹا رہا میں نے محسوس کیا کہ کوئی شخص دوازہ میں کھڑا ہے اور اندازتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے سے سر کا ہوا اور پاؤں بھی فرش پر ہستہ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی کر دیا بھی لی دوازہ پھر کچھ بند ہوا اور وہی شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

۲۳ میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر کو مجھ سے لئے آیا تھا واپس بھیجا یا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی اندازہ نہ کر رہا تھا کہ میں ابھی یوگوشٹ پوسٹ کا مجتہد موجود ہے باہر پتھر ٹی زمین پر گاڑیوں کی گھر گھر اٹھ اور کوئل کی کاٹیں کاٹیں نے ایک بلا غیر طوفان اٹھا رکھا تھا۔ دوازہ سے سوئے کی جید کرنیں اندر آکر مجھ کو آرام پہنچا نے میں مشغول تھیں کہ کا کا چائے لیکر اور میرے قریب کھڑے ہوئے آہستہ سے بولیں رتھو بھیا سو گئے؟ میں نے اپنے سر کو دوازہ کے جانب حرکت دیتے ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دوازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

”کا کا“ میں نے کہا ”دوازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا؟“

”کب۔“ انہوں نے بلند آوازیں دریاخت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ ہوا۔

انہوں نے دوازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ مسکرائیں اور پکارنے لگیں جیونی! بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بھیا تم کیا کھڑے ہوئے؟ رام جانے کون ہے؟ اور یہ کیکر کیکر

ایشیا میرٹھ

جیونی آہستہ سے دوازہ تک آکر گر گئی اور مجھ کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں کوئی دلی یا مہلتا ہوں۔

کا کا نے پھر کمر ڈرو مت اندر آ جاؤ

جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے اور وہ ہی ایک عاقل کی بوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور نعت کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام تر محبت میری ذات سے وابستہ تھی انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تم۔ جیونی مہادی بنی ہوئی ہے اب میں نے جیونی کو دکھانے کے لئے شرا کر سر جھکا لیا۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی چہرہ پر کس کس جھریاں بڑھ گئی تھیں مگر انکھوں میں عجیب چمک باقی تھی۔ اس کے بال سفید ہو چکے تھے اور ٹکی ہوئی بھاتیالیں قمیص سے نام آشنا تھیں۔ کشادہ پیشانی سے بیوگی اُلو غم کے آثار نمایاں تھے۔

جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں بابو جی۔

نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا چلائیں۔ جیونی یہاں قریب سے آکر دیکھ میرا بھتا کیسا سندس رہے۔ کیا قیامت کا انقار تھا جس نے میری بھتی ناگ اور موٹے بوں کا تصور داغ میں پھرتا کر دیا۔ جو طبع کا نہایت حسین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ری گئی۔

بندیا آگے کیوں نہیں آتی کا کا نے ترشی سے کہا۔

جیونی چند قدم آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دامن کی طرح کھڑی ہو گئی۔

کا کا کہنے لگیں دیکھ جیونی میرا بھتا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

”دیوتا“ جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پیے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں بابو جی کے لال لال ہے

مجھے کیسے معلوم کا کا نے بوجھا!

کیسے میں میرے پر کوڑ لگتی تھی مجھے بابو جی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ لال شہزادے معلوم ہوئے ہیں اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ بائیکل پر سوار ہوں گے۔ جب بابو جی

اس پہل کے نیچے پہنچے جس میں دسی کا پنڈا لگا اس موئے چھیرے کو دس نے پھانسی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی با بوجی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جوابے یا نا بھابھ کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موئے لڑکھو بے کیسے سند ہیں۔ بیوی کہنے لگی شہزادہ میں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنگا نالی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیوتا ہیں دیوتا۔

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں جھکو ہنسی اُٹھی۔

با بوجی ہنسو نہیں میں نے ابھی ان آنکھوں سے خود دیکھ کر دس جوان لڑکوں اور لڑکیوں کے بھوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جاؤ کے زور سے با بوجی جونی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا با بوجی دن چھپنے کے بعد تم جھگڑ میں کبھی نہ جانا کیونکہ اس وقت بھوت پریت نکلتے ہیں اور غاص کر گیا آئے کے بعد تال پر تو بھوکو بھی نہ جانا وہاں بھوت بہت رہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے ابھی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی کہا رکی بیوی نے صدیوں سے ننگ آکر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خود کشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے میں ات کو اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھیرے اور غید ساری باندھے میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور دسے لگی وہ بھاگ کر دشت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب بھیاٹک آواز میں چلانے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں ادھب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ چل کر کھڑی تھی اور یہ کہتی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری بچی مرنے لگی۔ میرا بچہ مر گیا اب میں مرنے جا رہی ہوں۔
کا کا کانپ گئیں وہ کہتے تھے تو میں نے نایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور فحشے سے بولیں گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ فحشے نہ بیان کیا کر۔

ماتا جی معاف کرو (گھٹی) غلطی ہو گئی۔

میں میکروڈوں دفعہ معاف کر چکی ہوں مگر تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گویا ان بڑھ رہی ہے۔ تو خود جگہ تال میں ڈوب کر بھوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا غصہ سے بیتاب تھیں۔ جونی نے خوفناک محاط سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھیا کیسے سند ہیں؟

میں نے نہیں کہا تھا کہ میرا بھائی شہزادہ معلوم ہوتا ہے اور کہے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ یوتا نے جنم لیا ہو۔ کا کا نے نایت فخر یہ انداز میں کہا۔
کا کا خدا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوش محنت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں اس خوفناک قصبہ میں میں بغیر جونی کے کیونکر زندگی گزارتی

اور ماتا جی بنا آپ میں تو زندہ بھی کیسے رہتی جونی نے کہا اکی آواز میں گیت کا ترنم تھا۔
یہ کھنت قصبہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں ملنا دشواریں۔ اولاد۔ (دیکھتیت ایک ہندوستانی بیوی کے کا کا اپنے شوہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں) اکثر تقاوی کی ضرورت

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم مگر ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر مفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جونی میرے پاس نہ ہوتی تو میرا خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی رمو تم مرد ہمارے کا منا اور دشواریاں سمجھنے سے بالکل قاصر ہو اب جونی با بوجی نوکرتی ہونے کے کبھی مجھ کو یقین ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟
کیوں کیا تو میں نہیں بتا سکتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کھاکش زندگی میں گزرتا ہو کو کھ سے تو کیا مذہب جیسی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دیوتا اب تمہارے دیوتا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں بھیا نک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آواز میں جن دلال کا عنصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کا منا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے آہستہ سے کہا نایت پُرست آواز سے بولیں یقینی یقینی

با بوجی تمہاری آپا تم سے بہت محبت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح باتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے تاب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہو گئے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں شامل ہو گئے کیونکہ جب بچے مرنے جاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں جیونی نے کہا اب اس کی آنکھیں پُر نور تھیں مگر با بوجی میں کہتا جا رہی تھی کہ تمہاری آپا کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ کھاتر تمہارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر تم نہ ہوتا تو میں بھی کبھی مرنے کی گھر کی ہوتی۔

تم آپا جی کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے پوچھا۔
عرصہ درصہ تو میں جاتی نہیں لیکن دیکھئے میں آپ کو بتاتی ہوں جب خریف کی فصل تیار ہو گئی تھی اور ہم اناج کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپا نے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جونی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

با بوجی آپ کو میں معلوم سارے قصبہ میں کوئی عورت ناسر صاحب کی نوکری کے لائق مجھ سے اچھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو بتائیں گے کہ جونی کا سارے سے زیادہ نیک اور میں سے زیادہ خدمت گزار ہے جونی سے بڑھ کر ناسر صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی عورت نہیں کر سکتی اس نے اپنے سینے پر ہاتھ ماسے تھکے کہا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کہیں سے نکلا اچھا تو تم تمام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ دلفا دار ہو۔

"اور کیا؟" اس نے فخر یہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔
تم نے کتنے ناسر صاحب کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتاتی ہوں اب اس نے انجیوں پر گنا نا شروع کیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں کی تعداد ان کی بیویوں کا مزاج اور ان کا راجہ کرم میں نے شرارتا دریافت کیا جونی فرض کر دے کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں آؤں اور ناسر صاحب کی ملازمت نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

یہ منکر وہ کچھ پریشان سی ہوئی اور جب ایک لڑکے کا کا کے منہ کی طرف دیکھنے لگی کہ کچھ کچا کیک سوچ کے بولی بابو جی تاجے کچا کچا جیسے بڑے ہی آدمی ہو کر آؤ گے آپ کی تعلیم آپ کی سندیت سب باتیں کہتی ہیں کہ آپ نابھہ صیدلہ ضرور ہونگے اور پھر میں خوشی سے آپ کی نوکری کر لی فرض کرو کہ میں نابھہ صیدلہ نہ ہو سکا۔

آپ ضرور ہونگے ضرور ہونگے اس نے ایسے انداز سے کہا گویا کہ میں اس سے طلاق اور اپنی توہین کر رہا تھا۔

اچھا تو تمہیں ملازم رکھنے کے لئے مجھے نابھہ صیدلہ رہی ہونا پڑے گا۔ میں نے مذاقاً کہا۔ عقب کے دروازے سے چکر بھونکی آئی مگر میری طرف سے خون پسینہ ایک کرنا پڑ گیا۔ نابھہ صیدلہ سی بالکل اس کی مصداق ہے کہ عشق آسان نمود اول دے اتنا دشمن کھلا۔ جیونی مارے خوف کے رزنا لگی (کیونکہ یہ آواز اس کے آقا کی تھی) اور باہر نکل گئی آپ کی نوکری بہت اچھی ہے میں نے کہا کا سے کہا۔

مجھ کو وہ اتنا جی کہتی ہے مگر محبت اپنے بچوں جیسی کرتی ہے۔ کا کا نے جواب دیا۔ بھائی جی کو ہفتہ میں دو تین دن باہر دورہ میں جانا پڑتا تھا اور چونکہ کا کا تنہائی سے گھبراہٹیں تھیں اس لئے جیونی ہمارے مکان ہی پر مسوتی تھی اور یہ بات اہلس کی عادت تھانہ ہو گئی تھی چنانچہ میرے گھر پر آنے کے بعد بھی یہ سلسلہ برقرار رہا۔

ایک شام کا ذکر ہے نہ معلوم کیا وجہ تھی کہ ہم دونوں بہن بھائی صر شام ہی کھانا کھا کر اپنے بستر پر چلا ہو گئے تھے کہ جیونی نے باہر ہی سے گھر کی سے جھانک کر آہستہ سے کہا ماما جی کیا سکیں؟

بندریا اندھ کی ہیں آپ کا کا نے کہا۔ جیونی ہواڑہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ایک چادر وہ اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے تھی بلیک پر ٹوکر باہر اہل میں چلی گئی جہاں وہ ہمیشہ اپنا کھانا کھا کر تھی میرے تین بدن میں آگ لگ گئی میں بیکڑوں مرتبہ کا کا سے اس بات پر جھگڑا کہ کھانا کی کچھ ہی نہیں آتا تھا کہ اس طرح ایک بیچ ذات کی عورت کو کسی کمرہ میں جہاں ہم کھانا کھاتے ہیں بیٹھ کر کھانا کھانے کی اجازت دی جا سکتی ہے۔

آج میں نے پھر وہی ذکر چھیڑا آخر یہ جیونی اہل میں بیٹھ کر کھانا کھاتی ہے۔

کہہ تو دیا بیچ ذات کی عورت ہے یہاں کیسے کھانا کھا سکتی ہے افسوس کا کا آپ کے پہلو میں طے نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے وہ دل بھی کیا جو دوسروں کے دکھ سے متاثر نہ ہو سکے۔ کیا بیچ ذات کو کوئی دوسرا پھانسیا کرتا ہے کیا وہ انسان نہیں ہیں کیا آپ کی معاشرت انسانیت کا خون بہانے کے لئے ان سے بہتر قوانین وضع کر سکتی تھی؟ کیا ہندو دھرم کے ماتھے پر اس سے زیادہ گنگ کا ٹیکہ لگایا جا سکتا ہے؟ کیا بیچ گھڑے میں پیدا ہوئے گا گناہ اس قدر عظیم ہے کہ وہ کبھی معاف نہیں کیا جا سکتا۔ انسانی اور انسانی جذبات میں وہ کس طرح آپ سے کہتے ہیں ابھی کل کا ذکر ہے کہ آپ کہہ رہی تھی کہ وہ آپ سے بڑی بہن یا ماں جیسی محبت کرتی ہے مگر اس کے محبت کرنے سے یہ تو لازم نہیں آتا کہ ہم بے دھم ہو جائیں۔

اور انسان بے دھم کس طریقہ سے ہو جاتا ہے؟ بیچ ذات کی عورت کے ساتھ کھانا کھانے سے انسان بے دھم ہو جاتا ہے۔

رہو کافی غصہ کچکے ہو یا ابھی کوئی اور بات سنانی باقی ہے پریشو کے لئے چپ ہو جاؤ لیکن ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

آپ ظالم ناخدا تریں افسانہ انیت کا خون بہانے والی ہیں میں نے ان کے آنسو پ سے بغیر شافرو سے کہا۔

”جاؤ جاؤ اپنا انسانیت کا جذبہ باہر جا کر دکھاؤ انہوں نے غصہ سے کہا اور کھیل سے منہ ڈھک کر زیادہ زور سے رونے لگیں۔

میرا دل بھی آنکھ کی عالمانہ حرکت سے خوں ہو چکا تھا یہ میری عمر میں پہلا واقعہ تھا کہ ان کے رونے سے میں نے کوئی اثر قبول نہیں کیا اور غصہ سے بیتاب ہو کر سر کھل آیا میں سیدھا صہل میں پہتا تو دیکھا کہ جیونی اندر میرے میں بیٹھی ہوئی اس طرح چاول کھا رہی ہے جیسے کچا جگلی کرتی ہو۔ اس نے خیال کیا کہ شاید میں صہل میں ہو کر باہر باغیچہ میں جانا چاہتا ہوں مگر میں اس کے برابر دیوار کے سہارے سے کھڑا رہا۔ اس نے کھانا بند کر دیا اور نہایت خوفزدہ سی ہو گئی۔

جیونی میں نے نہایت خلوص کے لہجہ میں کہا۔

بابو جی اس نے گھر کر جواب دیا۔

جیونی کھانا کھانے وقت تم چراغ کیوں نہیں روشن کبیتیں؟ کیا فائدہ اس نے جواب دیا اور پھر چاول کھانے میں مشغول ہو گئی ”مگر تم اندر میرے میں کیسے دیکھ سکتی ہو کہ تم کیا کھا رہی ہو؟“

”بابو جی کھانے کی چیز کو دیکھنے سے فائدہ اس نے ہنسنے جواب دیا۔“

”دیکھو جیونی تم کو بغیر روشنی کے ہرگز کھانا نہیں کھانا چاہئے“

”بابو جی مجھ کو معلوم ہے کہ میرے چاول اور بھات کھا رہا ہے اور یہ کافی ہے“

مذکورہ سی وقت کھانے کثرت سے گوبر کیا جس کی جھپٹوں سے اگر کھانے کو نہیں تو کم از کم اس کے کپڑوں کو ضرور آلودہ کیا ہو گا۔ میں نے غم و غصہ سے متاثر ہو کر کھانا تم کمرہ میں چل کر کیوں نہیں کھانا کھاتیں (گو کہ میں سمجھتا تھا کہ وہ کبھی اس کو منظور نہیں کرے گی) ”نہیں بابو جی میں یہاں بہت اچھی ہوں میں ددی کو گندہ نہیں کرنا چاہتی۔“

اگر ددی گندی ہو جائے گی تو میں خود اس کو اپنے ہاتھ سے صاف کر دوں گا۔ میں نے اپنے دلی تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی تاروں کی روشنی میں مجھ کو اس کا مہووم سایہ صہل کی دیوار پہ نظر آ رہا تھا۔ گائے جگای کر نے میں اور بیچڑا گھاس کھانے میں مشغول تھا اور میرے دل میں بھات کا ایک طوفان اُمتدرا تھا۔ مجھ کو سماں کے ظلم نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور میں اس کے بوجھ کے میچے دبا جا رہا تھا۔ مگر وہ مصوم و مظلوم جیونی اس جذبہ سے بے نیاز اطمینان کے سانس لے رہی تھی اور خوش تھی۔

میں نے غم غلط کرنے کے لئے دیا فت کیا جیونی کیا تم مکان پر بھی اندھیرے میں کھانا کھاتی ہو جی بابو جی؟

بابو جی تیل بہت مہنگا ہے ۲ میں تیل کی ایک بوتل آتی ہے اور وہ ۸ یوم چلتی ہے۔

مگر دو آنے ہوتے ہی کیا ہیں۔

”ہتے ہی کیا ہیں میری دودلن کی کمانی کچھ ہوتی ہی نہیں!!؟“

دودن کی کماٹی ہوئی کمال تعجب سے پوچھا؟
جی ہاں مجھے دور دھپنے اہوار گزارے کھٹے ہیں!
دور دھپنے اہوار!!

جی ہاں دھوپنے اہوار۔۔۔۔۔۔ تو بہت ہیں اس نے لفظ بہت پر
زور دیکر کہا کہیں قریب ہی ملے تو کی آواز آرہی تھی اور کہیں دور اس قدر دور کہ
دنیا والوں کی نظریں وہاں تک پہنچنے میں کسی کامیابی نہیں ہوتی بھارت مانا اپنے
مظلوم بچوں کی بیکسی پر آنسو بہا رہی تھی کیا پاکیزہ تعبیر اسلام کی پیٹھوں میں خیال کیا
میں نے دل میں خیال کیا جس نے شاہ گدا و محتاج دھوکا دیکر صفت میں کھڑا کر دیا جہاں
زندگی بے برتری منحصر ہے علم و اعمال پر نہ ذات پر بیشک کرشن اور رام کی بھی تعلیم ہوگی
بے شک رشیوں نے بھی یہی درس دیا ہوگا مگر دنیا والوں نے اس تعلیم کو نیست و نابود کر کے
ہندو دھرم کی پیشانی پر ایک بدنادر داغ لگا دیا۔ اسے پرمیشور دھرم مانا گناہی جی کر وہ
قوت کے کر وہ اس ظلم کی تصحیح کرتے ہیں کامیاب ہوں۔

اب میں تاثرات سے اس قدر مغلوب ہو گیا تھا کہ بات کرنے کو الفاظ نہیں ملتے تھے
ہے ایشور کیا وہ تمام عمر یہی چاول کھا کر اپنی زندگی گزار دیگی کیا چاول کھانا ہی اس کی
زندگی کا اہل ہے۔
میں نے اپنا غم غلط کرنے کے لئے اس سے دریافت کیا۔ جیوتی تم دو روپے کا کیا کرتی ہو۔
میں اپنی تنخواہ نہیں لیتی ہوں۔

کیوں نہیں لیتی ہو۔ میں نے پوچھا۔
ماتا جی میری تنخواہ جمع کرتی رہتی ہیں پورچھ ہ میرے کام سے خوش ہوتی ہیں۔ تو
ایک دفعہ آئے انعام کے طور پر اس میں اور اضافہ کر دیتی ہیں۔ اور جب کافی رقم جمع ہو
جاتی ہے تو میں ساری خرید لیتی ہوں۔
اور بقیہ کا کیا ہوتا ہے میں نے دریافت کیا۔
بقیہ سے میں اپنے بچے کے لئے کھلنے خریدا ہوں
کیا تمہارا بھائی غریب ہے۔

نہیں بابو جی مگر مجھے بچے سے محبت ہے
اگر میں تم سے بچے کو طلب کروں تو کیا تم مجھ کو دیدو گی۔ میں نے مسکرا کر دریافت کیا
کیونکہ غم و غصہ نے آنسو خشک کر دیے تھے۔
آپ مجھ سے بھی نہیں طلب کریں گے اور اگر آپ طلب کریں گے تو مجھ کو کیا اعتراض ہو سکتا
ہے۔ وہ بھی ہنس پڑی کیا تم سچ کہتی ہو۔
آپ کے چہروں کی قسم اب وہ کھانا ختم کر چکی تھی اور اٹھ کھڑا تھ دھونے چلی گئی تھی۔
میں بھی باہر نکل آیا۔

ستارے آسمان پر جگمگا رہے تھے ان میں چھوٹے اور بڑے چھلپے اور ماند میں کسی کو ایک
دوسرے پر فوقیت نہ تھی سب کو نیلا آسمان اپنی آغوش میں لئے ہوئے تھا۔ پرمیشور کیا
ان میں بھی ذات پات کا فرق ہے۔
باہر شکر پر ایک گاڑی بان یہ شعر الاب رہا تھا۔
”چلی آئیں تنہا آئیں بھی تو لائیں“
اور فضا ساکت تھی۔

جب کسی ملت کو جیوتی ہمارے یہاں سوتے آتی تو قصبہ کی خبروں کا کافی ذخیرہ
اس کے پاس ہوتا تھا۔ جو ایک ایک کر کے ہم کو سنائی جاتی تھیں۔ اگر کسی عام دلمے کا
چٹنی رساں کی بیوی کو اغوا کرنے کا قصد بیان کیا جاتا تھا تو کسی دھوکا کی بیوی کے مندر کے
درشن سے شفا پانے کا کا کو ان خبروں کے سننے میں خاص لطف آتا تھا اور غالباً
اسی لئے جیوتی بھی قصبہ کی ایک ایک خبر نہایت احتیاط سے ہم پہنچا کر کا کا کے گوش گزار
کرتی تھی ہم لوگ اپنے نرم و گرم بچوں پر سوتے اور جیوتی چٹائی پر ایک بوسیدہ رضائی
اور مٹھ کر سوتی اس نے بھی جالٹے کی بھی شکایت نہیں کی۔

ایک شب کا ذکر ہے کہ میں نے جیوتی سے درخواست کی کہ وہ اپنا کچھ حال سنائے
پچلے تو اس نے اٹھ کر کیا مگر کا کا کے کھنے سے ٹھوڑا دیر ماضی ہو گئی۔ میں ہمدرد گوش تھا
اور کا کا کا نیند سے مغلوب ہو کر دنیا سے بے خبر۔

جیوتی کی پیدائش قریب کے گاؤں کوٹھالی میں ہوئی تھی اس کا باپ ایک متوسط احوال
کا شکار تھا جو موسم سرما میں کیتی اور موسم گرما میں کپڑے دھوئے کا پیشہ کرتا تھا اس کی
ماں چونکہ کوٹھالی میں تنہا دانی کا پیشہ کرتی تھی اور ہر روز کسی دکانی کے یہاں پچھتا جانے
کی ضرورت ہوتی تھی اس لئے بہت عرصہ عدم الفصحت رہتی تھی۔ جیوتی کے چار بھائی اور دو
بھینس تھیں مگر موت نے صرف ایک بھائی بھتیجا نامی زندہ چھوڑا تھا باقی سب مندر ازل
ہو چکے تھے۔ وہ اپنے ماں باپ کی آنکھوں کا تارہ اور دل کی تشنگان بن کر رہی یہاں تک
کہ جب اس نے اٹھارہویں سال میں قدم رکھا۔ اس کے ماں باپ کو شادی کی فکر ہوئی
بڑی جستجو کے بعد ایک دھوئی کا لڑکا جو بیکریا شادی کی رسم ادا کی گئی اور جیوتی ماں باپ
کو روٹا چھوڑ کر اپنے شوہر کے گھر پہنچ گئی قسمت نے یہاں بھی یا دہی کی وہ شوہر کے دل کو قید
بن کر رہی شادی کے کچھ عرصہ بعد تک اس کا محبوب شوہر زندہ رہا اور جیوتی اس کے دل کی رانی
بن کر رہی مگر ایک روز بیکریا کپڑے دھوئے وقت کسی دھوپیلے ماں نے اس کو دس لیا
تمام جادو ٹوٹنے لگے مگر کوئی بات کارگر نہ ہوئی اور وہ سب کو روٹا چھوڑ کر کسی دوسری
دنیا کو یاد کرنے کے لئے جلد یا میر خیال تھا کہ یہاں اگر وہ تاثرات سے بے تاب ہو کر اٹھ کر
کے دیا بھاگے گی مگر نہیں میں نے محسوس کیا کہ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ بیگ کی گواہی دینا
والا کم کی ابتدا تھی جن سے پہلے بعد دیگرے اس کو کھانا پھونکا پڑا اس کے شوہر کے دو بھائی
اور ایک بہن تھی بڑا بھائی شکاری اور جواری تھا۔ اور چھوٹا بھائی نے باوجود شادی کے

۳۷

ایک بازاری عورت سے ناجائز تعلق کر لیا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو نہایت بے دردی سے
مارتا تھا یہاں تک کہ ایک روز تو اس نے بیوی کو مارنے مارتے بے ہوش کر دیا۔ اس کے
جیٹھ اور دیودھنیزند کے کافی بچے تھے جن سے گھر میں چھل پھل اور کافی رونق پڑتی
تھی اس لئے جیوتی صبر و شکر سے اپنی سسرال میں رہتی اور مگر کام کاج کرتی اس نے
ان مصیبتوں میں کوئی تکلیف نہیں محسوس کی کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ وہ مذہب عطیہ میں
دیوی ماتا کا جواس کو زندہ جنم میں ان سب کا نفع ابدی عطا کرے گی۔
ایک روز نہ معلوم کس جرم میں اس کے لئے اس کے جیٹھ کو گرفتار کر کے بیٹے اور بکونی
کیتی کی دیکھ بھال کرنے والا نہیں رہ گیا۔ گاؤں والوں نے اپنے مویشیوں سے تمام کاشت
اجڑوا دی اور منہ کرتے بیگ یوں سے پیش آئے نتیجہ ظاہر ہے اٹھاس نے بڑھکر ان کا
دامن تھاما اور فاقوں کی توبین پہنچ گئی۔ اب چونکہ جیٹھ نے جیل خانے اور دیورے اپنی داشتہ

کا گھر آباد کر لیا تھا گھر کی عورتوں نے طعن و تشنیع سے جیوتی کا لکیرہ چھینی کر دیا۔ منجوس بیوہ کنا اور منہ پر تھوک دینا تو گویا ایک سان کا روزانہ کا مشغلہ تھا۔

جیوتی کہنے لگی مجھ کو اکثر خیال آتا تھا کہ میں نہر میں کود کر جان دیدوں اور دنیا کی مصیبتوں سے نجات پاؤں مگر دیوی ماما کا ڈراس قصد سے مار کر کھٹا تھا مگر ایک روز بھابی نے اس قدر برا بھلا کہا کہ میں گھر سے نکل کر بھاگ گئی۔ گھر سے نکلنے کو تو نکل آئی مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جاؤں میرا بھائی بیوہ سے مجھ سے نفرت کرتا تھا مگر باجی بن تو آخر بہن ہی ہے اور آپ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ جس ماں کا میں نے دودھ پیا تھا اس کا بچپا لے بھی پایا تھا ہرگز نہیں میں نے کہا۔

مگر باجی میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اس نے دودھ بناؤ مجھ سے کبھی نہیں کیا جواب اپنی کا کا سے کرتے ہیں خیر میں نے کہا تم اپنا قصہ بیان کرو۔

میں سیدھی اپنے بھائی کے مکان پہنچی مجھ کو دیکھتے ہی بھابی کے آگ لگ گئی۔ انہوں نے مجھ کو منجوس ڈاؤن اور نہ معلوم کیا کیا کہا زمین پر تھوک لیا اور اپنے بچے کو جھکیل ہا تھا گو دینا اٹھا کر اندر لے گئیں اسی اثنا میں بھابی بھی نکل آیا۔

کیسے آئی اُس نے کہا۔

میں نے کہا کہ مجھ کو سر چھپانے کے لئے کہیں جیوتی پر ابھی تیسر نہیں ہے۔

منجوس بیوہ تجھے جھوٹا لڑکیسے تیسرا سنا ہے جبکہ تو جہاں جائے گی نوحہ تیرے ساتھ ہوگی۔

میں رونے لگی۔

رو۔ رو کر تو کا دیری کو بہر دے اس نے غصہ سے کہا کہ میں تجھ کو ایک قہر بھی کھلنے کو نہیں دوں گا۔

مجھ کو تھرا رکھا انہیں چاہئے مجھ کو تو سر چھپانے کے لئے ایک جھوٹیری کی ضرورت ہے۔

میں نے کہا۔

یہ سن کر اس کا غصہ ڈرا دیکھا پڑا اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور بولے اچھا یہ وعدہ کر کر لڑے گی تو نہیں۔

”نہیں“ میں نے کہا۔

اچھا بتاجی کے خیال سے میں تجھ کو بسنے کی اجازت دے سکتا ہوں۔ یہاں تو چلے

رو چلے کھا چاہے مڑ میں سر سے پیر تک کانپ گئی اتنے ہی میں بھابی بھی نکل آئیں۔ اس نے مجھ کو منجوس گدھی آلو کی بیٹی۔ جادوگر کی کہ ڈالا اور دین پر زور دیا

سے ٹھوکریں ماریں۔ باجی میں نے ایسی سختی نہیں دیکھی وہ میری زندگی سلسل

آنسوؤں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

کیونکر میں نے دریافت کیا۔

کیونکر تو میں نہیں بتا سکتی مگر ہر روز جب صبح کو میری آنکھ کھلتی ہے تو کان گدھے کی

بچی اور زمین کے الفاظ ضرور سن جیتے ہیں۔

مگر تمہارا اپنی بھادج سے تو کوئی واسطہ نہیں ہے۔

واسطہ تو نہیں ہے مگر اکثر ان کا بچہ میرے پاس آ جاتا ہے اور چونکہ مجھے بچہ سے محبت ہے

آجیٹا میری

میں اس کو گود میں لیتی ہوں یہ دیکھ کر بھابی کے آگ لگ جاتی ہے اور جیوتی

کی طرح بھینپتی ہوئی میری جھوٹیری میں آکر بچہ کو مجھ سے چھین لے جاتی ہے اور کہتی

ہیں کہ اگر بچہ کو آئینہ ہاتھ لگا یا تو تیری کمال کچھناؤں گی۔

تو تم بچہ کو مت لیا کرو میں نے کہا۔

ماں اگر میرا اپنا بچہ ہوتا تو میں کیوں ان کے بچہ کو ہاتھ لگاتی اور پھر بچہ کو بھی مجھ سے محبت ہے

اور میں نے کہا وہ تم کو بچہ کو کیوں نہیں لینے دیتی ہیں۔

وہ کہتی ہیں کہ میں بیوہ ہوں اور میری نوحہ کا اثر بچہ پر بھی پڑے گا۔ اگر میں اس کو گود

میں لوں گی۔

کون کمت ہے تمہاری بھابی۔

نہیں بھائی اور بھابی دونوں۔

کیا ان کے ایک ہی بچہ ہے

نہیں ان کے چار اور بچے ہیں سب ٹھہ ہو گئے ہیں ایک تو آپ کے برابر ہے۔

کیا سب بچے تم سے محبت کرتے ہیں۔

نہیں صرف یہ چھوٹا بچہ محبت کرتا ہے باقی تو سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں نفرت

تم کسی بچہ کو گود میں نہیں لے سکتی۔

گود لیکر کیا کروں گی میں نے ایک بھری کا بھپا ل رکھا ہے وہی میرے دل کے بٹنے کے لئے

کافی ہے۔

اچھا تم نے بھری کا بچہ بھی پال رکھا ہے میں نے تعجب سے کہا۔

جی ہاں بھری کا بچہ پال رکھا ہے منو میرا بھتیجہ اس سے کہیتا ہے اور آئینہ درگاہ کے موقع

پر میرا ارادہ اس کو تالا کا دیوی کے بھینٹ چڑھانے کا ہے۔

دیوی کو بھینٹ چڑھانے کا اسے زندہ کیوں نہیں رہنے دیتیں۔

پاپ کی باتیں ذکر و باجی میں نے دیوی کو ہر تیسرے سال ایک بکرے کی بھینٹ دینے کی

نیت کر رکھی ہے۔

اور دیوی تم کو بکرے کے بدلے میں کیا دیتی ہے

کیا۔ سب کچھ۔ ہر چیز میری زندگی۔ میری تندرستی۔ ماما جی کی مہربانی باجی سب کچھ دیوی ہی

کا دیا ہوا ہے۔ یہ کہتا ہے اپنے ہاتھ باغ سے اور نہایت اتھا سے دعا مانگتی شروع کی۔ دیوی ماما

مجھ پر رحم کر ماما جی مجھ پر رحم کر اور ساری دنیا کو دولت۔ عزت اور تندرستی عطا کر۔

میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا تم کو مجھ سے زیادہ محبت ہے یا اپنے بھتیجہ سے۔

میں کس طرح جواب دوں اس نے کہا میں بھتیجہ کے لئے تو ہر تیسرے سال ایک بکرا دیوی کی زندگی

ہوں آپ کے لئے تو میں نے کوئی بکرہ ابھی تک بھینٹ نہیں چھایا۔

توصاف کیوں نہیں کہیں کہ تم کو بھتیجہ سے زیادہ محبت ہے۔

بی بات بھی نہیں ہے کیونکہ جب سے ماما جی نے کہا ہے کہ ان کے ایک بھائی ہے میں برابر آپ کی

سلامتی اور تندرستی کی دعائیں مانگتی رہتی ہوں۔

اچھا میں نے کہا کہ تم مجھ کو گود لیلو۔

یہ سن کر وہ اس زور سے مٹی کے کا کا کی آنکھ کھل گئی اور انہوں نے غصہ سے بھڑک کر کہنے لگے

میں نے کہا کا کا جیوتی مجھ کو گود لینا چاہتی ہے۔

کا کا نے کہا تم کو گود لینا چاہتی ہے جا کے کا دیوی میں کیوں نہیں ڈوب مرنی۔ یہ کہہ کر وہ پھر

خراٹے لینے لگیں۔

میں نے کہا جیون اگر تم مجھ کو دلیلو تو میں تمہارے لئے کام کروں گا اور تمہیں روٹی کپڑے کی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔

نہیں بابو جی برہمن کام کرنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے ہیں وہ تو پریشو کے برگزیہ بندے ہیں ہرگز نہیں میں نے کہا ہم میں کوئی بزرگی نہیں ہے۔

نہیں آپ ضرور بزرگ ہیں ضرور ہیں۔ تمام مقدس کتابیں آپ کی ہیں سب تک دید آپ کے ہیں آپ سب کچھ ہیں سب کچھ آپ ادبی ذات کے ہیں اور ہم تو آپ کے خادم اور غلام ہیں۔

میں برہمن ہی نہیں میں نے کہا۔

نہیں آپ ہیں۔ آپ مجھ سے ظاق کر رہے ہیں۔

جو کچھ بھی ہوا اچھا جیون تم مجھ کو ضرور لے لو۔

وہ پھر ہنسنے لگی۔

اچھا میں نے کہا اگر تم نہیں مانیں تو میں مر جاتا ہوں اور پھر بکری کا جنم لوں گا اور تم اس کھیر پٹا بتاؤ اس وقت کیا کرو گی۔

اس کا میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان سی ہو گئی ہے مجھ کو کچھ اچانک وقت زندہ کا غلبہ تھا میں نے کہا کہ اچھا اب تم سو جاؤ اور کل پھر اس پر غور کرنا کہ تم مجھ کو دلو گی یا نہیں

میں بھی سو گیا مگر سوئے سے قبل میں نے سنا کہ جیون دلیو مانا سے دعا مانگنے میں مشغول ہے ”دلیو مانا میرے گناہوں کو معاف کر میری مدد کرنا تا جی ان کے بھائی اور ماں کی خدمت

کو رحم کرنا تا جس کمر“ مانا دلیو کی پجاری مصروف دعا تھی اور دلیو کا دیری کے کنارے اپنے خوبصورت مندر میں خاموش

:-

اس واقعہ کے دو سال بعد آخر وہ دن بھی آ گیا جبکہ بھائی صاحب کے بتا دے کے سلسلے میں ہم ایک گاڑی میں سوار ہو کر بالکل کو خیر باد کہہ رہے تھے گا کا اور میں پٹی میں

اندھ کی طرف سوار تھے اور بھائی صاحب بیلوں کے برابر بیٹھے تھے۔ ایک ہفتہ پہلے سے یونی برابرسو راہیں بھری تھی اور جدائی کے لمحوں کا خیال کر کے اس کی آنکھیں غم آلود ہو جاتی تھیں

آج بھی وہ گاڑی کے پہلے تھی اور جب کسی کا گا کا اور اس کی آنکھیں چار ہو جاتی تھیں وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر دے لگتی تھی گا کا بھی افسردہ تھیں اور سمجھتی تھیں کہ وہ آج ایک

سچی خیر خواہ سے جدا ہو رہی ہیں ہاں اس قصہ میں جیون ان کی تمنا رفیق اور غلط خیر خواہ تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ پہل پر رکھتے ہوئے کہا ”اتا جی مجھ کو بھول مت جانا“

یقین رکھ میں تم کو ہرگز نہیں بھولوں گی اور گا کا کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔

میرا دل بھی بے اختیار روئے کو چاہتا تھا مگر تندیہ مانع تھی اس لئے خاموش تھا

دیر کے پاس پہنچ کر گاڑی بان نے میل کھل دیکھے کیونکہ دریا پایاب تھا اور گاڑی کو دریا میں چوکر دوسرے کنارہ پر پہنچا تھا۔ میں گاڑی سے اتر پڑا کچھ تو اس خیال سے کہ کھل ہوئی ہوا

میں سانس لے سکوں مگر زیادہ تر جیون سے گفتگو کرنے کے خیال سے۔

میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا جیون رو رو نہیں۔

آہ بابو جی کس طرح نہ دوں پھر کو تمہارا جیسا دیوتاؤں کا خاندان کہاں نصیب ہو گا۔ اتا جی مجھ پر دلیو کی طرح مہربان تھیں۔ آپ بھی مہربان تھے ادب سے باویہ امکر وہ پھر پھوٹ کر روئے لگی۔

نہیں جیون جس نے اس سے کہا تمہارے جیسے دل کی مالک سے مل کر کون شخص دیتا نہیں ہو جائے گا لیکن وہ روئے میں مشغول تھی اور نیز میرے الفاظ کا مفہوم سمجھنے سے قاصر

تھوڑی دیر بعد گاڑی بان نے مجھ سے گاڑی میں سوار ہونے کو کہا اور میں ایک غمرہ دل اور مجروح آتا لے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ آج میں ایک عجیب اور قیمتی برتی

سے جدا ہو رہا تھا۔

گاڑی بان نے پیٹے پیٹے کسر گاڑی دیبا میں ڈال دی میں خاموش گوش دل سے جیون کی سسکیوں کی آواز سن رہا تھا۔ وہ ایک پھل کے درخت سے کمر لگائے ہمارے

گاڑی کو ٹھکلی باندھے ہوئے تھیں۔ وہ نیلے آسمان کے نیچے اس وسیع دنیا کا ایک نہایت ہلکا اور خفیف سافش معلوم ہوتی تھی وہ اس دنیا کی ایک نہایت قیمتی ہستی تھی مگر

اور ہم پرستی اور ساج کے مظالم کا شکار

از (راہ راؤ)

مشہرہ

اقبال احمد بی لے

راز و نیاز

ایشیا

آئینہ علم و شعر و حکمت یہ ہے

بستان تمدن و سیاست یہ ہے

کیا چاہیے ایشیائے ساغر لے لے

معنائے بان و حقیقت یہ ہے

از
ابوالفضل

سر آسن

چاند پوری

کینٹنہ

اس رنگ و من کا کیا کنا ہے

اس حسن و جہن کا کیا کنا ہے

چشم بد میں میرا خاک پائے نرگس

غمخوئی انجمن کا کیا کنا ہے

میں نے اقوام

مُسلم ہندی

شعاعِ مہر سے ہے مطلعِ سحر خالی ہوا نہ ہو نہیں تار کیوں میں گھر خالی
نہ فکرِ بخودی شوق کی نہ کسلِ عکاسم ہر اک ٹاتھ میں اک جام ہے مگر خالی
سوالِ کیف کی آواز ہر طرف سے بلند مگر سرِ مریع سے ہیں بے خبر خالی
بُرا ہو لعلِ تشنہ لبی بُرا ہو ترا ہے ایک اشک سے بھی آج چشمِ تر خالی
ہر ایک گام پہ ہے ذکرِ میکشانِ قدیم مگر ہے جوشِ عمل سے ہر ایک سر خالی
کبھی ہزار گلستاں تھے اور ایک نگاہ اب ایک پھول سے ہے دامنِ نظر خالی
ہے اتفاق سے بتِ خانہِ صنم بنگار اور اختلاف سے کعبہ کے بامِ مود خالی

مے غلامیِ مغرب سے سست ہے مسلم
خو اپنے ظرفِ خودی کی شکست ہے مسلم

”مہندو“

نشاطِ تازہ سے ہے چشم بہمن روشن
عجب نکھار پہ صندل و عیر کا رنگ
بہارا کے برس آگ بجے آئی ہے
جگر کے داغ چھپائے سے چہ نہیں سکتے
تارے کیا کہ نہ بھولیں گراہ و تارے بھی
ضیائے بزم نہیں اب ہیں منتِ شمع
تلاشِ شمع میں اہل حرم ہے مصروف
چراغِ دیر نے کی محفلِ وطن روشن

مہ جدید براوجِ وطن ہویدا شد

”کلیدِ سیکہ گم گشتہ بود پیدا شد“

”افغان“

اٹھی ہیں جبل و بناوت کی آندھیا تاریک
کیں کا خونِ روہام میکہ میں ہے جذب
سوادِ بحرِ لہم سے کس غضب کا دھواں
ہوئی حجابِ ثریا سے بے حجابیِ حُسن
سیاہِ تختی افغان کا یہ تصنیفِ دیدیکھ
چلا نہ کام کہ تھی ”بزمِ کمکشان“ تاریک
سیاہ تر ہے زمین اور آسماں تاریک
ہے جوشِ ننگ سے صبا اُرخواں تاریک
اٹھا کہ ہو گئے کشتی کے بادِ باں تاریک
کہ بعد صبح بھی ہے راہِ کارواں تاریک

نولے بلبل رنگیں جن میں جسے نہیں ہر ایک پھول ہے نور گلستاں تاریک
 مالِ قسمتِ گلشن کی خیر ہو یا رب! ہے آشاں کی طرح ذہنِ باغباں تاریک
 یہ رند باد یہ سرخوش بھی تشنہ کام بھی ہے
 تضاد دیکھ کہ آزاد بھی غلام بھی ہے

”ایرانی“

کمال سنی پہ ہے کائنات کی بنیاد اسی سے رونق صحرا اسی سے گھر آباد
 دیا عشق میں لازم ہے شرط سنی و غل کہ ایک بانوئے نگیں ہے اصل میں فریاد
 نہ اب نہ وقت چاریاں نہ برہم عیش نہ اب نہ میرے آدابِ کن آباد
 ہزار قطرہ خونِ جیل صرف ہوئے تو ہو سکا وطنِ جفا فطرتیں آزاد
 کمال تیغِ رضا کی ہے دھوم عالم میں کہ دی ہے فرحِ منوچہرے مبارکباد
 بساطِ گلشنِ ایراں کھیل مشکل ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں ت کھا گیا مسیاد
 اسیرِ حبِ وطن کے خطاب میں کیا کیا غیور زندہ و آزاد و اشرفِ دل تشاد

یہ قوم میکہ دربر ہے خود خستہ ہے
 چراغِ مغفلِ فارس اسی سے تاباں ہے

”روسی“

جن میں آج جو ہے پاگلِ بیخودی وہ کل بہار کو دیگا سپامِ منصوری

